

CANADIAN THESES ON MICROFICHE

I.S.B.N.

THESES CANADIENNES SUR MICROFICHE



National Library of Canada
Collections Development Branch

Canadian Theses on
Microfiche Service

Ottawa, Canada
K1A 0N4

Bibliothèque nationale du Canada
Direction du développement des collections

Service des thèses canadiennes
sur microfiche

NOTICE

The quality of this microfiche is heavily dependent upon the quality of the original thesis submitted for microfilming. Every effort has been made to ensure the highest quality of reproduction possible.

If pages are missing, contact the university which granted the degree.

Some pages may have indistinct print especially if the original pages were typed with a poor typewriter ribbon or if the university sent us a poor photocopy.

Previously copyrighted materials (journal articles, published tests, etc.) are not filmed.

Reproduction in full or in part of this film is governed by the Canadian Copyright Act, R.S.C. 1970, c. C-30. Please read the authorization forms which accompany this thesis.

THIS DISSERTATION
HAS BEEN MICROFILMED
EXACTLY AS RECEIVED

AVIS

La qualité de cette microfiche dépend grandement de la qualité de la thèse soumise au microfilmage. Nous avons tout fait pour assurer une qualité supérieure de reproduction.

S'il manque des pages, veuillez communiquer avec l'université qui a conféré le grade.

La qualité d'impression de certaines pages peut laisser à désirer, surtout si les pages originales ont été dactylographiées à l'aide d'un ruban usé ou si l'université nous a fait parvenir une photocopie de mauvaise qualité.

Les documents qui font déjà l'objet d'un droit d'auteur (articles de revue, examens publiés, etc.) ne sont pas microfilmés.

La reproduction, même partielle, de ce microfilm est soumise à la Loi canadienne sur le droit d'auteur, SRC 1970, c. C-30. Veuillez prendre connaissance des formules d'autorisation qui accompagnent cette thèse.

LA THÈSE A ÉTÉ
MICROFILMÉE TELLE QUE
NOUS L'AVONS REÇUE

JACQUES FERRON
POLYGRAPHE

Bibliographie descriptive et analytique

par Pierre Cantin

Thèse présentée à
l'Ecole des Etudes supérieures
de l'Université d'Ottawa
en vue de l'obtention du
Ph. D. en Lettres françaises

Vol. I



Pierre Cantin, Ottawa, Canada, 1981



UNIVERSITÉ D'OTTAWA
UNIVERSITY OF OTTAWA

CURRICULUM STUDIORUM

Pierre Cantin est né à Québec, le 4 juillet 1944.

Il a fait ses études primaires à Sanmaur et à La Tuque, avant de faire ses études classiques au Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières. Il fit ensuite ses études en pédagogie à l'Ecole normale Maurice-L. Duplessis, à Trois-Rivières. Il obtint son Baccalauréat en Pédagogie de l'Université Laval ainsi qu'un Brevet d'enseignement du Ministère de l'Éducation du Québec. Il obtint sa Maîtrise ès Arts (Lettres françaises) de l'Université d'Ottawa en 1971. Il a publié, en collaboration avec Normand Harrington et Jean-Paul Hudon, une Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles (Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 5 volumes, 1979) et des articles dans divers journaux et revues (Revue d'histoire littéraire du Québec, Lettres québécoises, Le Droit, etc.). Il enseigne depuis 1971 au Cégep de l'Outaouais, à Hull.

RECONNAISSANCE

Au terme de ce travail, nous voudrions dire notre reconnaissance à tous ceux qui nous ont aidé au cours de nos six années de recherches sur Jacques Ferron et son oeuvre.

Nos premiers remerciements, nous les devons à monsieur René Dionne, qui nous a prodigué ses encouragements et ses conseils avec une sagesse, une expérience et une amitié que nous n'oublierons pas.

Nos remerciements vont ensuite aux gens qui nous ont fourni bon nombre de renseignements et de documents sur Jacques Ferron, Mmes Marguerite Maillet et Madeleine Ferron, MM. Jacques Ferron, Laurent Mailhot, Gérard LeBlanc et Pierre Vadeboncoeur, etc.; puis, aux membres du personnel (archivistes, bibliothécaires, etc.) de la Bibliothèque nationale du Canada, à Ottawa (Mmes Patricia Madaire, Kathryn Mikoski, Joan Champagne, MM. Louis Bélanger, William Murphy, Jean-Marie Brière, Pierre Raymond, Réginald Lacroix et Mme Georgette Beaulieu), de la Bibliothèque nationale du Québec (Françoise Pothier, Nicole Dufresne, Danielle Rompré), de la Bibliothèque de l'Assemblée nationale, à Québec (M. André Cochrane), du Centre de documentation de la Presse, à Montréal (M. Fernand Drouin); etc.

Des bourses du Conseil des arts du Canada ainsi que du Cégep de l'Outaouais ont grandement facilité la poursuite de nos recherches.

à JACQUES FERRON,

dont l'oeuvre a été pour nous
source d'enthousiasme et dont
la générosité nous a permis
de mener à bon terme cette
bibliographie

AVANT-PROPOS

"...je n'écris pas ce que je
veux, mais ce que je dois, et
ne dispose que d'une impunité,
celle du devoir accompli."

JACQUES FERRON

"Chacun ses classiques: les nôtres sont de notre temps",
proclame le programme-affiche de La Tête de monsieur Ferron ou
les Chians, une "épopée drolatique" de Victor-Lévy Beaulieu,
jouée au printemps de 1979, au Théâtre d'aujourd'hui à Montréal.
Cette phrase exprime bien, croyons-nous, l'admiration et le
respect que la personne et l'oeuvre de Jacques Ferron suscitent
chez toute une génération de jeunes écrivains québécois (V.-L.
Beaulieu, A. Major, J.-C. Germain, etc.) qui, dès le milieu
de cette époque que l'on a appelée la "révolution tranquille",
avait reconnu la richesse et l'originalité d'un auteur dont
l'oeuvre est absolument unique dans la littérature québécoise.
La reconnaissance officielle, elle, allait venir plus tard,
beaucoup plus tard...

Ce n'est qu'à partir de 1970, en effet, que la cri-
tique s'intéressera vraiment à l'oeuvre de Jacques Ferron.
Depuis ce temps, six ouvrages ont paru, vingt thèses ont été
rédigées, l'on a étudié le conteur, le romancier, le drama-
turge. Dans tous ces cas, cependant, l'on n'a pas tenu compte
du "texte épars" dont parle Jean-Marcel Paquette dans sa

présentation d'Escarmouches (Montréal, Leméac, 1975); pourtant, l'on ne saurait accéder à une compréhension complète de l'oeuvre ferronienne si l'on néglige le texte multiple et polymorphe qui est à la source de chaque ouvrage de Jacques Ferron. Presque toujours, en effet, l'essayiste a précédé le romancier, le conteur, le dramaturge. Le texte de Ferron, c'est un chassé-croisé d'écrits multiples et protéiformes qui chevauchent leur forme particulière, pas nécessairement définitive, et ne l'atteignent qu'à la suite de remaniements, de collages ou de métamorphoses dont Jacques Ferron est devenu le spécialiste.

Pour s'attaquer à un tel texte, l'on ne disposait jusqu'ici, et depuis 1976 seulement, que de la "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron" compilée par Diane Potvin (Etudes françaises, octobre 1976, p. [353] - 383; reprise, avec quelques ajouts, dans la seconde édition de l'ouvrage de Jean-Marcel Paquette, Jacques Ferron malgré lui, Montréal, Parti pris, 1978, p. [253] - 281.). Or, cette simple liste chronologique est loin d'être exhaustive (plusieurs centaines de textes en sont absents) et contient maintes erreurs. Nous avons donc voulu faire un inventaire aussi complet que possible de l'oeuvre ferronienne, mais encore un inventaire systématique et raisonné grâce à un système de renvois multiples qui permettrait d'apercevoir les cheminements et les chevauchements d'un texte qui s'avère parfois un véritable "puzzle". Que l'on songe, par exemple, que les Roses sauvages, avant d'être le

roman publié aux Editions du Jour, ont constitué un long reportage-feuilleton dans l'Information médicale et paramédicale (les dix-neuf épisodes du "Contentieux de l'Acadie"), puis ont été réutilisées pour le texte d'une conférence prononcée à l'Université de Moncton ("L'Acadie de Jacques Ferron") et, finalement, pour un second reportage, dans le MacLean, qui porte le même titre que la conférence, mais n'en est pas la simple reproduction. Comment alors étudier sérieusement le roman sans tenir compte de son origine et de ses diverses réutilisations? Et ce n'est qu'un exemple qui vaut pour la plupart des romans de Ferron.

Conscient de cette situation, nous avons voulu mettre entre les mains des lecteurs et des chercheurs, un instrument de référence et d'information aussi complet et utile que possible. Notre bibliographie recense donc la production de l'écrivain depuis les écrits de jeunesse, c'est-à-dire depuis 1935, jusqu'aux chroniques des premiers mois de 1980. Nous n'avons pas cru bon cependant, de "partir à la chasse" des manuscrits de Jacques Ferron, l'auteur ne s'étant jamais préoccupé de les conserver; nous n'avons quand même pas manqué d'indiquer tous ceux qu'il nous a été donné de rencontrer.

La première partie de notre inventaire bibliographique répertorie l'oeuvre même de Jacques Ferron: ses livres, articles et textes divers; on y trouve aussi signalées les oeuvres jouées, enregistrées ou adaptées à la scène, à la

radio et au cinéma, de même que les interviews auxquelles l'écrivain a bien voulu se prêter. La seconde partie inventorie les études et les documents qui portent sur l'homme et l'oeuvre: imprimés, thèses, compte rendus de livres et de représentations théâtrales, articles et notes critiques, documents audio-visuels, etc. Cette seconde partie, à la différence de la première qui est surtout signalétique, se veut, jusqu'à un certain point, descriptive et critique; l'on remarquera facilement que le classement que nous avons choisi pour cette partie rassemble les textes dans un ordre qui tient compte à la fois de leur importance et de la chronologie.

Nous avons fait précéder notre inventaire bibliographique d'une chronologie et de précisions méthodologiques. Cette chronologie ne prétend pas tenir la place d'une biographie qui reste à faire; elle n'est pas exhaustive non plus: nous n'avons ni tout dit ni tout trouvé. Cependant, nous avons pu apporter un bon nombre de renseignements inédits et, en maintes occasions, soit préciser, soit corriger les données de nos devanciers.

En annexe à l'inventaire, nous avons donné la liste des périodiques dépouillés et établi la bibliographie de nos instruments de travail. Quatre index suivent, qui seront précieux aux chercheurs: index des oeuvres de Jacques Ferron; index des noms des auteurs de la seconde partie de l'inventaire bibliographique; index onomastique général, index

des titres de périodiques.

JACQUES FERRON: REPERES CHRONOLOGIQUES

(L'HOMME ET L'OEUVRE)

(Voir le textes des notes p. XLII-LIX)

NOTE: cette chronologie fournit trois types de renseignements

- a) sur la vie de Jacques Ferron et de ses proches, ainsi que sur sa carrière médicale,
- b) sur ses activités littéraires (paragraphe précédé du signe ●),
- c) sur ses activités socio-politiques (paragraphe précédé du signe ∇).

1890 8 juin

Naissance, à Saint-Léon-le-Grand (comté de Maskinongé)
de Joseph-Alphonse Ferron, père de JF. (Note 1.)

1899 10 janvier

Naissance, à Saint-Alexis-des-Monts (comté de Maskinongé),
de Marie-Laure-Adrienne Caron, mère de JF. (Note 2.)

[1903-1911]

Joseph-Alphonse Ferron fait ses études classiques au
Séminaire Saint-Joseph (Trois-Rivières). (Note 3.)

[1911-1915]

Joseph-Alphonse Ferron entreprend des études de droit à
l'Université de Montréal et devient notaire.

1920 15 janvier

Mariage, à Saint-Léon-le-Grand, de Joseph-Alphonse Ferron
et d'Adrienne Caron. (Note 4.)

1921 20 janvier

Naissance, à Louiseville (comté de Maskinongé), de
Joseph-Jean-Jacques, premier enfant de Joseph-Alphonse
Ferron et d'Adrienne Caron. (Note 5)

1922 24 juillet

Naissance de Madeleine Ferron, soeur de JF. (Note 6.)

1924 29 janvier

Naissance de Marcelle Ferron, soeur de JF. (Note 7.)

[1924 ou 1925]

Premier séjour d'Adrienne Caron au Sanatorium du Lac
Edouard, en Haute-Mauricie. (Note 8.)

1926 19 juillet

Naissance de Paul, frère de JF.

1926-1931 septembre - juin 1931

Etudes primaires à l'académie Saint-Louis-de-Gonzague
(Louiseville), dirigée par les Frères de l'Instruction
chrétienne. (Note 9.)

1927 1er décembre

Naissance de Thérèse, soeur de JF. (Note 10.)

15 décembre

Mort d'Irène, soeur aînée d'Adrienne Caron.

1931 5 mars

Mort d'Adrienne Caron. (Note 11.)

septembre - juin 1933

JF est pensionnaire au Jardin de l'Enfance (Trois-Rivières), dirigé par les Filles de Jésus.

1933 septembre - 1er octobre 1936

Cours classique chez les Jésuites, au Collège Jean-de-Brébeuf (Montréal). (Note 12.)

1935 2 mars

- "Poésie en herbe: Mon herbier": premier texte de JF publié; dans Brébeuf. (Note 13.)

1936 fin septembre

Premier renvoi du collège et entrée au Collège Saint-Laurent (Ville Saint-Laurent). (Note 14.)

1937 9 septembre - 16 février 1941

Réadmission à Brébeuf.

1938 novembre

- Rédacteur au journal étudiant Brébeuf

1939 mai

Election comme troisième conseiller du conventum de 1939. (Note 15.)

novembre

- Publication du poème "Le Reproche du duc de Montausier", dans Horizons, revue trifluvienne dirigée par Clément Marchand. (Note 16.)

1941 16 février

Second renvoi de Brébeuf: il doit terminer son cours

classique au Collège de l'Assomption. (Note 17.)

1941 septembre - juin 1945

Etudes de médecine à l'Université Laval (Québec).
(Note 18.)

1942 février

- "Rédit", dans Amérique française, dirigée notamment par Pierre Baillargeon, Pierre Trudeau et Raul Toupin.

[mai - décembre]

Secrétaire du Cercle Laënnec de la Faculté de Médecine.

juin

Etudiant de première année, JF reçoit le prix Lemieux: il a écrit la meilleure composition d'un concours sur l'anatomie. (Note 19.)

décembre

Participation à quelques concours d'art oratoire.
(Note 20.)

Baccalauréat en médecine, "avec distinction".

1943 [janvier - août]

Président du Cercle Laënnec.

22 juillet

Mariage, à Nicolet, de JF et de Madeleine Therrien, étudiante en droit à Laval. (Note 21).

8 novembre

Enrôlement dans le Corps médical royal canadien, avec grade de lieutenant dans l'armée de terre.

novembre

Grand vainqueur d'un tournoi d'art oratoire à l'Université Laval.

décembre

- JF se joint à l'équipe des chroniqueurs du journal universitaire

Le Carabin. (Note 22.)1944 juillet - août

- Participation à la campagne de Fernand Choquette, candidat libéral aux élections provinciales, dans le comté de Montmagny. (Note 23.)

octobre - mai 1945

- Un des "secrétaires de la rédaction" du journal universitaire Le Carabin.

1945 juin

Doctorat en médecine, "avec distinction".

juillet - août

Instruction militaire élémentaire ("Basic Training") à la base de Vernon (Colombie-Britannique). (Note 24.)

septembre

Instruction militaire avancée ("Advanced Training"), à Camp Borden (Ontario); promotion au grade de capitaine.

octobre - janvier 1946

Médecin de service au "M.D. Six" (Longueuil), puis au camp d'internement des officiers allemands de Grande-Ligne. (Note 25.)

1946 janvier

Rétrogradation au rang de lieutenant et obligation de reprendre l'instruction militaire avancée à Camp Borden, à la suite d'une mauvaise plaisanterie à l'endroit d'un officier supérieur. (Note 26.)

février - juin

Mutation au camp Utopia (Baie de Fundy), puis à Fredericton (Nouveau-Brunswick). (Note 27.)

juillet

Affectation à Québec, au "M.D. Five", et démobilisation.

[juillet ?]

JF se lie d'amitié avec Pierre Baillargeon. (Note 28.)

(1946) juillet - août

XV

Médecin à Petite-Madeleine (Gaspésie). (Note 29.)

[fin août?]

Acquisition d'une immense maison à Sainte-Madeleine-de-la-Rivière-Madeleine (Gaspésie). (Note 30.)

1947 5 mars

Mort du notaire Joseph-Alphonse Ferron, à Montréal. (Note 31.)

Naissance d'Anne, surnommée Chaouac, premier enfant de JF et de Madeleine Therrien.

[printemps?]

- JF propose "La Gorge de Minerve", son premier roman, à l'éditeur montréalais Serge Brousseau qui le refuse. (Note 32.)

1948 6 avril

- ▽ Parution d'une lettre de JF dans le Canada à propos de la loi du cadenas votée par le gouvernement unioniste de Maurice Duplessis pour enrayer "la menace communiste". (Note 33.)

automne

Déménagement à Montréal. Cabinet de consultation au 803, rue de Fleurimont. (Note 34.)

1949 21 janvier

- ▽ Publication d'une lettre de JF dans le Devoir, première prise de position en faveur d'une médecine d'Etat.

5 février

- ▽ Dans le Devoir, signataire d'une pétition qui dénonce l'immoralité de la loi du cadenas. (Note 35.)

5 mars

JF voudrait se réengager dans l'armée; on le refuse: il est atteint de tuberculose.

(1949) 29 mars

▽ Arrestation au cours d'une manifestation
à Montréal. (Note 36.)

avril

JF se sépare de sa femme, Madeleine Therrien. (Note 37.)

5 avril - 1 mai? 1

Séjour au Royal Edward Hospital, sanatorium de Sainte-Agathe dans les Laurentides.

été

Emménagement au 5, rue Briggs (Ville Jacques-Cartier);
ouverture de son bureau de médecine générale. (Note 38.)

septembre

Rencontre de Madeleine Lavallée, étudiante en arts,
chez Gilles Hénault.

automne

- Parution de la première pièce de théâtre, L'Ogre,
à compte d'auteur, aux Cahiers de la File indienne
de Gilles Hénault.

1950 mai

- Admission au sein de la Société des Ecrivains
canadiens. (Note 39.)

1951 2 janvier

- "Mémoires de sanatorium": premier texte de JF dans
l'Information médicale et paramédicale.

[1951?]

- Parution de l'édition "princeps" de la Barbe de
François Hertel et du Licou, aux éditions d'Orphée.
(Note 40.)

1951 2 octobre - 16 février 1954

- Collaboration sporadique à l'Information médicale
et paramédicale ("Chronique dramatique").
(Note 41.)

1952

- Collaboration assidue à Amérique française.

(1952) 2 juin

Divorce de JF et de Madeleine Therrien.

28 juin

Mariage de JF et de Madeleine Lavallée. (Note 42.)

1953 10 juillet

Naissance de Marie, premier enfant de JF et de Madeleine Lavallée.

1954 avril

- Pour "le Secret", JF mérite l'un des prix décernés par la revue Amérique française à l'occasion d'un "concours de contes drolatiques". (Note 43.)

fin de l'année

Emménagement au 1287, Chemin de Chambly. (Note 44.)

[1954 ou 1955 ?]

∇ Membre du bureau de direction du Congrès canadien pour la paix.

1955 15 mars

- JF choisit de coiffer du titre "Historiette" les textes qu'il fait paraître dans l'Information médicale et paramédicale.

7 juin - 13 septembre

- Plusieurs contes de JF sont lus à l'émission "L'Ecole buissonnière" (réseau AM de Radio-Canada). (Note 45.)

1956 2 février

Naissance de Martine, deuxième enfant de JF et de Madeleine Lavallée.

février

- Parution aux Editions d'Orphée, du Dodu ou le Prix du bonheur. (Note 46.)

durant l'année

∇ Adhésion au Parti social démocrate.

(1956)

Emménagement au 931, boulevard Bellerive (Ville Jacques-Cartier); réaménagement définitif du cabinet de consultation au 1285, Chemin de Chambly (sous-sol du 1287).

- Parution de la deuxième édition de la Barbe de François Hertel, suivi de: Le Licou. (Note 47.)

10 décembre

- Publication, aux Editions d'Orphée, de Tante Elise ou le Prix de l'amour. (Note 48.)

1957 mars - mai

- ▽ Organisateur de la campagne de Michel Chartrand, candidat du Parti social démocrate dans Longueuil, aux élections fédérales. (Note 49.)

15 avril

- ▽ JF défraie, aux Cahiers de la File indienne, l'édition de Modo Pouliotico, recueil de poèmes du sculpteur André Pouliot, mort à l'automne de 1953; JF signe également la préface.

15 septembre

- Le Cheval de Don Juan paraît aux Editions d'Orphée.
durant l'année

- Election comme l'un des sept directeurs du conseil de la Société des Ecrivains canadiens.

1958 28 février

- Troisième édition du Licou aux Editions d'Orphée. (Note 50.)

31 mars

- ▽ Candidat du Parti social démocrate aux élections fédérales, dans le comté de Longueuil. (Note 51.)

14 mai

- Les Grands Soleils: parution aux Editions d'Orphée (lancement le 22 mai). (Note 52.)

(1958) 24 juin - [?] juillet

- La Troupe de l'Errant canadien que dirige Marcel Sabourin, monte le Licou et le Dodu au Studio du Théâtre-Club (Montréal). On y lit aussi deux contes: "La Perruche" et "Le Chien gris".

juin

- Réélection au conseil de direction de la Société des Écrivains canadiens.

septembre

- Le Cheval de Don Juan: création à la scène par la troupe les Audacieux de Longueuil.

1958 17 novembre - 6 décembre

- Marcel Sabourin met en scène l'Ogre au Studio d'Essai du Théâtre-Club (Montréal).

durant l'année

- Les Grands Soleils: présenté au premier concours dramatique organisé par le Théâtre du Nouveau Monde. (Note 53.)

1959 janvier

- ▽ JF participe à la création de la revue Situations; il est membre du comité de rédaction. (Note 54.)

Naissance de Jean-Olivier, troisième et dernier enfant de JF et de Madeleine Lavallée.

18 octobre

- Participation à une discussion sur le "langage et le théâtre" dans le cadre de la III^e Rencontre des Écrivains. (Note 55.)

1960 25-26 mars

- Marcel Sabourin présente le Licou à la Maison du Canada, à Paris.

1^{er} avril

- ▽ Démission du Parti social démocrate.

(1960) 23 mai

- ▽ Participation à une manifestation contre le mythe de Dollard-des-Ormeaux (Montréal). (Note 56.)

août

- ▽ Participation, avec Raoul Roy, à la fondation de l'Action socialiste pour l'indépendance du Québec. (Note 57.)

14-16 octobre

- Communication à la IV^e Rencontre des Ecrivains, à Saint-Sauveur: "Un miroir de nos misères: Notre théâtre".

durant l'année

- ▽ Adhésion à la Société historique de Montréal. (Note 58.)

1961 janvier

- Le Cheval de Don Juan: reprise par la troupe Les Audacieux de Longueuil, à Rimouski.

9 mars

- Nouvelle reprise du Cheval de Don Juan par la troupe Les Audacieux, à Lévis, dans le cadre du Festival dramatique de l'Est du Québec.

10 mars

- ▽ Signataire, dans la Presse, d'une pétition pour la défense du peintre Emile Borduas. (Note 59.)

3-16 avril

- L'Américaine: représentation au Théâtre des Auteurs (Montréal); mise en scène de Guy L'Ecuyer.

octobre-novembre

- Brève collaboration au Nouveau Journal (Montréal).

10 novembre

- ▽ Signataire d'une lettre collective adressée au délégué général du Québec, à Paris; il proteste contre les calomnies dont est victime

un fonctionnaire chargé de promouvoir les
intérêts de la peinture québécoise.
(Note 60.)

novembre

- "The Outraged Biped": première traduction anglaise d'un texte de JF, dans la revue montréalaise Exchange.

1962 15 février

- Contes du pays incertain: parution aux Editions d'Orphée.

20 mai

- Parution du premier roman de JF: Côtnoir, aux Editions d'Orphée. (Note 61.)

été

- ∇ Présence aux réunions de fondation d'une aile québécoise du Nouveau Parti démocrate. (Note 62.)

14 novembre

- Interview de JF et de Madeleine Ferron à l'émission "Documents" (réseau FM de Radio-Canada); lecture de quelques textes.

décembre

- Adaptation à la scène de quatre contes de JF par les Apprentis-Sorciers, à la Boulangerie (Montréal).
- Nouvelle élection de JF au conseil de direction de la Société des Ecrivains canadiens.

durant l'année

- ∇ Participation à l'assemblée de fondation du Mouvement en faveur du désarmement nucléaire.

1963 18 janvier

- ∇ Conférence sur "L'Art, l'Etat et la nation" au Congrès des facultés de commerce de l'Etat du Québec organisé par l'Association des étudiants de l'Ecole des Hautes Etudes commerciales (Montréal). (Note 63.)

(1963) 3 mars

XXII

- Contes du pays incertain: prix du Gouverneur général dans la catégorie des "ouvrages d'imagination" (remise du prix, le 29 mars); vote de félicitations des édiles de Ville Jacques-Cartier. (Note 64.)

mars

- Démission [?] de la Société des Ecrivains canadiens.

19 avril

- Lancement de la Tête du roi qui paraît dans les Cahiers de l'Association générale des étudiants de l'Université de Montréal. (Note 65.)

5 mai

- Participation à une table ronde sur la création théâtrale, dans le cadre du I^{er} Congrès du Spectacle (Montréal).

mai

- La pièce Le Dodu est reprise à la scène, au Théâtre-Club par un groupe, La Troupe, dirigé par Thérèse Du Bhé; la mise en scène est de Roger Tétrault.

mai-juin

- "La Soumission des clercs": parution dans la revue Liberté.

automne

✓ Création du Parti Rhinocéros. (Note 66.)

18 décembre

- Cazou ou le Prix de la virginité: parution aux Editions d'Orphée. (Note 67.)

jusqu'en 1968

- Collaboration régulière à la revue Parti pris, où il avait été invité par André Major.

1964 24 janvier - 15 février

- Le Dodu ou le Prix du bonheur: reprise au Théâtre

(1964)

de l'Ecole. (Montréal); mise en scène de Guy
L'Ecuyer. (Note 68.)

25 janvier

▽ "Lancement" du Parti Rhinocéros.

28 mai

- Contes anglais et autres, second recueil de contes de JF: parution aux Editions d'Orphée. (Note 69.)

23 septembre

- Conférence à l'Université de Montréal et rencontre avec des étudiants de la Faculté des Arts.

26-28 novembre

▽ Participation à un colloque sur la violence, organisé par la revue Maintenant (Montréal). (Note 70.)

novembre

- Etude de Cotnoir à la télévision de Radio-Canada, à l'émission "Cours universitaires: Le Roman canadien-français du XX^e siècle"...

[durant l'année ?]

- Cazou ou le Prix de la virginité: représentation au Centre des Loisirs de l'Immaculée-Conception (rue Papineau, Montréal).

1965 7 février

- Cotnoir: étude au "Cours universitaires" diffusés par la télévision de Radio-Canada.

6 avril

- Lancement de la Nuit, parue en mars, aux Editions Parti pris.

11 avril

- Lancement de l'anthologie préparée par Adrien Thério, Conteurs canadiens-français. Epoque contemporaine. Deux contes de JF y figurent: "Le Perroquet" et "Mélodie et le boeuf".

(1965) 12 avril

- Participation à un colloque organisé par la Société d'étude et de conférences, dans le cadre du 7^e Salon du Livre de Montréal. Le sujet: la place de la femme dans la littérature canadienne-française.

avril

- La Sortie: parution dans les Ecrits du Canada français, no 19.

9 août

- ▽ JF prend publiquement la défense d'André La Rivière, psychanalyste et auteur d'ouvrages de vulgarisation en psychologie, accusé de pratiquer illégalement la profession de psychologue.

14 septembre - 7 novembre

- La Sortie: représentation au Théâtre de la Place Ville-Marie (Montréal); mise en scène de Pascal Desgranges. (Note 71.)

3 octobre

- Participation à un colloque sur la littérature québécoise à Cap-Rouge, près de Québec.

1966 22 janvier

- Participation à une journée d'étude organisée par la Société des Écrivains canadiens pour tenter de rajeunir ses structures et de se redéfinir.

[4?] février

- Le Cheval de Don Juan: reprise par une troupe de Verdun, l'Albatros.

15 février - 4 avril 1967

- "Le Salut de l'Irlande": publication en vingt-huit épisodes dans l'Information médicale et paramédicale.

27 février

- ▽ Election comme candidat du Rassemblement

(1966)

de l'Indépendance nationale dans le comté
de Taillon. (Note 72.)

5 avril

- Papa Boss: lancement aux Editions Parti Pris.
Séance de signatures au Salon du Livre de Montréal.
(Note 73.)

5 juin

∇ Défaite de JF aux élections provinciales,
dans la circonscription de Taillon. (Note 74.)

29 septembre - 1^{er} octobre

Délégué de l'Information médicale et paramédicale à la
"National Conference on Mental Retardation" à Moncton
(Nouveau-Brunswick).

[septembre ou octobre]

∇ Conférence intitulée "La Guerre figée", à
l'Ecole normale Jacques-Cartier (Montréal);
à la demande expresse de JF, ses honoraires
seront expédiés au effelquois Gabriel Hudon.

18 octobre - 15 août 1967

- "Le Contentieux de l'Acadie": parution en vingt et
un épisodes dans l'Information médicale et para-
médicale.

Durant l'année

- Publication, dans l'ouvrage de Réjean Robidoux et
d'André Renaud, Le Roman canadien-français du XX^e
siècle, de la première étude en profondeur d'une
oeuvre de JF.

1966 - 1967

Pratique médicale à l'hôpital psychiatrique du Mont-Pro-
vidence (Rivière-des-Prairies):

1967 mai

- Adhésion au Syndicat des Ecrivains du Québec.
(Note 75.)

(1967) octobre

XXVI

- Publication à Prague, dans la revue Svetona Literatura, de cinq contes de JF, traduits en tchèque.

1968 29 janvier - 18 avril

- Les Grands Soleils: création à la scène par le Théâtre du Nouveau Monde (Valleyfield), dans une mise en scène d'Albert Millaire. Tournée dans quarante-quatre villes du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick. (Note 76.)

22 avril

- Rencontre avec la presse à l'occasion du début des représentations des Grands Soleils au Théâtre Port-Royal (Montréal), jeudi le 25 avril.
- Rencontre avec le public, lors d'une conférence de Roch Carrier sur les Grands Soleils à l'Université de Montréal.

25 avril - 26 mai

- Les Grands Soleils: reprise au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts (Montréal).

12 mai

- Election au conseil d'administration de l'Association coopérative d'éditions québécoises audiovisuelles. (Note 77.)

8 juin

Mort de Thérèse, soeur cadette de JF.

fin juin

- Participation à un atelier sur la dramaturgie au Carrefour-Festival de l'Association canadienne du Théâtre amateur (Vaudreuil). (Note 78.)

[été ?]

Séjour de deux semaines en Acadie (Shippagan, Bouctouche, Shédiac...)

(1968) 1er août

- Exposé sur le théâtre québécois au théâtre de la Sablière (Sainte-Agathe). (Note 79.)

octobre

- "La Mort de monsieur Borduas": publication dans la première livraison des Herbes rouges.

13 décembre

- Contes: lancement de l'édition intégrale chez HMH.

17 décembre

- Théâtre 1: lancement à la Bibliothèque nationale du Québec (Montréal), par la Librairie Déom.

19 décembre

- La Charrette: lancement chez HMH.

durant l'année

- Parution, aux Editions Holt, Rinehart et Winston, de la pièce d'Antonine Maillet, Les Crasseux. JF en signe la présentation.

1969 14 janvier

- Lecture du conte "Le Pont" à l'émission "Journée France-Culture au Canada", (réseau FM de Radio-Canada).

février

- Le Coeur d'une mère: parution dans les Ecrits du Canada français, no 25.

début mars

- Exposé sur l'apprentissage de l'écriture à un colloque organisé dans le cadre de la Semaine du Livre au Centre culturel de Trois-Rivières. (Note 80.)

10 mars

- Conférence à la Semaine du Livre de Saint-Jean-d'Iberville.

(1969) 30 avril

- Historiettes: lancement aux Editions du Jour.

11 mai - 10 mai 1970

- Au Petit Journal: chronique hebdomadaire "Jacques Ferron et les lettres". (Note 81.)

2 juin

- Lecture de cinq contes de JF à l'émission "Les Muses s'amuse" (réseau FM de Radio-Canada).

15 juin

- Interview, à l'émission de Jacques Hébert, "Les Héros de mon enfance" (réseau AM de Radio-Canada).

3 juillet - 31 août

- Représentations d'"Emmanuelle", au Théâtre du Québécois (Shawbridge), d'après un canevas signé Denis André et librement inspiré, en partie, de l'oeuvre de JF.

2 septembre

- Le Ciel de Québec: lancement aux Editions du Jour. (Note 82.)

octobre

- Elizabeth Bednarški défend la première thèse qui ait été consacrée à l'oeuvre de JF (Halifax, Dalhousie University, M.A.). (Note 83.)

durant l'année

∇ Adhésion au Parti Québécois.

1970 février

- La revue L'Illettré, sous la direction de Victor-Lévy Beaupré, consacre un supplément à JF.

11 mars

- Cotnoir suivi de: La Barbe de François Hertel, et L'Amélanchier: double lancement aux Editions du Jour. (Note 84.)

(1970) 16 mars - [?] 1971

Poste d'omnipraticien attaché à l'unité de l'oligophrénie de l'hôpital psychiatrique de Saint-Jean-de-Dieu. (Note 85.)

mars

- ▽ Appui de JF à la candidature du docteur Serge Mongeau comme candidat du Parti Québécois dans le comté de Taillon en vue des élections provinciales du 30 avril. (Note 86.)

mars - décembre 1972

- Collaboration au Magazine MacLean comme chroniqueur littéraire. (Note 87.)

24 juin

- Les Editions du Jour lancent le premier essai consacré à JF et à son oeuvre: Jacques Ferron malgré lui de Jean-Marcel Paquette.

1er et 8 octobre

- A l'émission "Horizons" (réseau AM de Radio-Canada), JF est appelé à se définir par rapport au thème "Littérature et nation".

11 octobre

- ▽ Perquisition de la police au domicile et au bureau de JF.

10 décembre

- Le Salut de l'Irlande: parution aux Editions du Jour.

28 décembre

- ▽ Médiateur lors de l'arrestation de Paul et Jacques Rose et de Francis Simard recherchés pour l'enlèvement et la séquestration de Pierre Laporte.

1971 22 février

- Les Presses de l'Université du Québec lancent leur collection "Studio" à la Bibliothèque nationale du Québec (Montréal). Parmi les essais

(1971)

publiés, Jacques Ferron, un long reportage de Jacques de Roussan.

2 mars

- L'Amélanchier et Le Salut de l'Irlande: finalistes Grand Prix de la Ville de Montréal. (Note 88.)

3 mars - 10 mai 1972

- ▽ Témoignages fréquents à la barre lors des procès des frères Rose et de Francis Simard.

8 mars

- ▽ JF verse tous ses droits d'auteur (articles, conférences, interviews sur la Crise d'octobre) au Mouvement de Défense des Prisonniers politiques du Québec. (Note 89)

26 mai

- L'Amélanchier: au troisième rang des ouvrages en lice pour le prix France-Québec 1971. (Note 90.)

27 mai

- Exposé improvisé sur le thème "L'Ecrivain et les pouvoirs" à la IX^e Rencontre des Ecrivains (Saint-Adèle).

16 septembre

- Les Roses sauvages: lancement aux Editions du Jour. (Note 91.)

14 octobre

- "J'ai déserté Saint-Jean-de-Dieu": texte radio-phonique joué à l'émission "Premières" (réseau FM de Radio-Canada).

durant l'année

- Parution, à Moscou, de deux contes de JF traduits en russe: "La Mort du bonhomme" et "L'Archange du faubourg".

1972 3 janvier

Attribution de la médaille de L'Ordre du Mérite de Longueuil. (Note 92.)

(1972) février

- Au colloque de l'Association québécoise des professeurs de français, le président, André Gaulin, dénonce le fait que des commissions scolaires mettent à l'index certains auteurs québécois comme JF et Marie-Claire Blais.

14 mars

- Conférence, au Collège Loyola (Montréal), sur le droit à l'écriture. (Note 93.)

22 mars

- La Chaise du maréchal ferrant: lancement aux Editions du Jour. (Note 94.)

6 avril

- Lancement, aux Editions du Jour, du roman de Louis Hémon, Colin maillard. JF en a signé la préface. (Note 95.)

10-24 avril

- Le Salut de l'Irlande: à l'émission "Lecture de chevet" (réseau AM de Radio-Canada).

29 avril

Conférence prononcée à Trois-Rivières, dans le cadre d'une "journée médicale": "Duplessis n'a pas fondé Trois-Rivières".

10 mai

- Les Roses sauvages: prix France-Québec 1972 (remise du prix, le 24 mai, à Montréal). (Note 96.)

28 mai, 4 juin

- Participation à la Rencontre internationale des Ecrivains.

mai

- Tales from the Uncertain Country: traduction anglaise d'Elizabeth Bednarski chez Anansi House (Toronto).

(1972) 14-25 août

- L'Amélanchier: à l'émission "Lecture de chevet" (réseau AM de Radio-Canada).

29 août - 18 avril 1973

- L'édition longueuilloise du Canada français accueille JF dans ses pages; il choisit d'intituler sa chronique "Historiette". (Note 97.)

18 septembre

- ✓ JF, l'Eminence de la grande Corne du Parti Rhinocéros, lance officiellement le Grand Safari électoral du Parti, au Parc Safari africain de Hemmingford. (Note 98.)

11 octobre

- Le Saint-Elias: lancement aux Editions du Jour. (Note 99.)

- ✓ Participation à une grande assemblée du Parti Rhinocéros, au café "La Casanous" (Montréal).

24 octobre

- ✓ JF et Raoul Duguay font campagne au Cégep Edouard-Montpetit (Longueuil).

30 octobre

- ✓ L'Eminence de la grande Corne est défait aux élections fédérales, dans le comté de Hochelaga. (Note 100.)

• 7 novembre

- Lancement, à la Bibliothèque nationale du Québec (Montréal), d'un film réalisé par Yves Taschereau, Jacques Ferron, qui êtes-vous?

23 novembre

- Attribution du prix Duvernay à JF pour l'ensemble de son oeuvre, par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal (remise du prix le 16 janvier 1973): (Note 101.)

(1972) 29 novembre

- Conférence sur les Acadiens à l'Université de Moncton (Nouveau-Brunswick) et participation à une séance de séminaire de maîtrise.

30 novembre

- Les Confitures de coings: parution aux Editions Parti pris. (Note 102.)

durant l'année

- Papa Boss: traduction anglaise de Ray Ellenwood dans la revue torontoise Exile.

1973 16 janvier

- Remise du prix Duvernay 1972 à JF qui profite de l'occasion pour refaire d'étonnantes révélations sur la Crise d'octobre. (Note 103.)

18 janvier

- "Les Cartes de crédit": texte radiophonique joué à l'émission "Premières" (réseau FM de Radio-Canada). (Note 104.)

21 janvier

- Entrevue à l'émission d'information "30 dimanche" à la télévision de Radio-Canada.

janvier

- Signataire d'une protestation auprès du ministre des Affaires culturelles contre "le transfert des manuscrits et du matériel manuscrit de la Bibliothèque nationale du Québec aux Archives nationales québécoises".

février

- Le Saint-Elias et La Chaise du maréchal Ferrant: finalistes au Grand Prix littéraire de la Ville de Montréal. (Note 105.)

✓ Projet d'écriture "d'un pamphlet sur la Crise d'octobre". (Note 106.)

(1973) 24-30 mars

- Papa Boss: à l'émission "Lecture de chevet" (réseau AM de Radio-Canada).

31 mars

- Projet de publication d'un roman "La Plus Haute Autorité". (Note 107.)

5 avril

- L'émission "De face et de profil" (réseau FM de Radio-Canada) présente trois portraits féminins tirés de l'oeuvre de JF.

18 avril

- Les Confitures de coings: présentation à l'émission "Book-Club" (réseau FM de Radio-Canada).

15-23 mai

- Une troupe d'Ottawa, le Théâtre Neuf, monte Cazou ou le Prix de la Virginité.

mai

- L'Amélanchier: réédition chez Robert Laffont, à Paris.

juin

- Dr. Cotnoir: traduction anglaise de Cotnoir par Pierre Cloutier, chez Harvest House (Montréal).

juillet

- ∇ JF démissionne de la Ligue des droits de l'Homme. (Note 108.)

[août?]

- Participation à l'émission "Les Ecrivains de chez-nous" télédiffusée dans la région de Montréal par la société Cablevision.

6-13 septembre

- Participation à la Rencontre internationale des Ecrivains (Sainte-Adèle et Montréal).

(1973) octobre

Délégué de l'Information médicale et et paramédicale
au Congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins
à Varsovie (Pologne).

début novembre

- Du fond de mon arrière-cuisine: lancement aux
Editions du Jour. (Note 109.)

26 novembre

- Le Cheval de Don Juan: à l'émission "Sur toutes-
les scènes du monde" (réseau FM de Radio-Canada).

26 novembre et 3 décembre

- Du fond de mon arrière-cuisine: analyse et com-
mentaire à l'émission "Book-Club" (réseau FM de
Radio-Canada).

durant l'année

- L'Office national du Film du Canada lance la
Dernière Neige, adaptation, au cinéma, du conte
"Retour à Val d'Or".

1974 début de l'année

- Le Cheval de Don Juan et Les Grands Soleils:
étude dans le cadre du cours "Le Théâtre québé-
quois contemporain", diffusé à la radio de Radio-
Canada. (Note 110.)

10 avril

- Les Presses de l'Université de Montréal lancent
Jacques Ferron au pays des amélanchiers, ouvrage
de Jean-Pierre Boucher.

[avril ou mai?]

- Le Cheval de Don Juan, reprise par des étudiants
de la polyvalente Louis-Joseph Papineau (Papineau-
ville).

11 juin

- ✓ Lancement du programme politique du Parti
Rhinocéros, à la "Grange à Séraphin" (Mont-
réal), en vue du grand safari électoral du
8 juillet. (Note 111.)

(1974) 5 juillet

- Victor-Lévy Beaulieu travaille à une pièce de théâtre, "Les Chemins de Québec", qui s'inspire des contes de JF ainsi que du Ciel de Québec. La pièce serait jouée en janvier 1975 (Note 112.)

8 juillet

- ▽ Candidat, dans le comté de Longueuil, du Parti Rhinocéros aux élections fédérales. (Note 113.)

4 octobre

- "Les Yeux": texte radiophonique joué à l'émission "Premières" (réseau FM de Radio-Canada).

5 novembre

- La maison d'édition L'Aurore publie Les "Contes" de Jacques Ferron, un essai de Jean-Pierre Boucher.

20-23 novembre

- L'Amélanchier: adaptation à la scène, de Johane Mongeon, par le Module de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

durant l'année

- Quince Jam: traduction anglaise du roman Les Confitures de coings par Ray Ellenwood dans la revue Exile (Toronto).

1975 28 février

- "La Ligue des bienfaiteurs de l'humanité": texte radiophonique joué à l'émission "Premières" (réseau FM de Radio-Canada).

février

- Parution, aux Éditions de l'Aurore, de l'ouvrage De tribord à bâbord de Faucher de Saint-Maurice. JF en a signé la préface.

mars

- Yves Taschereau fait paraître Le Portuna: La Médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron aux Éditions de l'Aurore.

(1975) 1er avril

✓ Membre du comité provisoire de la Fondation Cité-Libre. (Note 114.)

23 mai

- Participation à une table ronde sur "la Situation du livre au Québec" au 4^e Salon international du Livre de Québec. (Note 115.)

mai

- Théâtre 2: parution à la Librairie Déom.

juin

- The Saint Elias, The Juneberry Tree: traductions anglaises du Saint-Elias, par Pierre Cloutier, et de l'Amélanchier, par Raymond Y. Chamberlain, aux éditions Harvest House (Montréal). (Note 116.)

29 juillet

- ✓ Entrevue sur l'enquête effectuée par la Sûreté du Québec auprès des 116 médecins favorables à une libéralisation de l'avortement, à l'émission "Présent, édition québécoise" (réseau AM de Radio-Canada).

septembre

- Escarmouches: lancement des deux tomes chez Leméac. (Note 117.)

28 novembre

- Entrevue de JF à l'émission "Pierre Paquette" (réseau AM de Radio-Canada).

8 décembre

- L'émission "Book-Club" (réseau FM de Radio-Canada) est entièrement consacrée à l'analyse des deux tomes d'Escarmouches.

1976 début de l'année

- Wild Roses: traduction anglaise des Roses sauvages par Elizabeth Bednarski, chez McClelland and Stewart (Toronto). (Note 118.)

(1976) 18 août

- "Gaspé-Mattempa": lecture à l'émission "Un écrivain et son pays" (réseau FM de Radio-Canada).

été

- "Purple Loosestrife": traduction anglaise du texte "Les Salicaires" par Ray Ellenwood, dans Canadian Fiction Magazine.

septembre

- VLB éditeur annonce la parution, pour février 1977, de "l'oeuvre essentielle de JF", un roman intitulé "Maski ou le Désarroi". (Note 119.)

octobre

- Numéro de la revue Etudes françaises entièrement consacré à JF et à son oeuvre.

durant l'année

Emménagement au 885, rang des Trente (Saint-Marc-sur-le-Richelieu).

- "Claude Gauvreau": traduction anglaise par Ray Ellenwood, dans la revue Exile (Toronto).

1977 janvier

- Quince Jam: traduction anglaise des Confitures de coings et autres textes par Ray Ellenwood, chez Coach House (Toronto).

4 juin

- ✓ Signataire de la "déclaration des 160" à l'appui du projet de loi sur la langue au Québec.

23 juin - 27 août

- Les Grands Soleils: reprise au Théâtre du Bois de Coulonge (Québec); mise en scène de Jean-Marie Lemieux.

28 août

- Le film Jacques Ferron, qui êtes-vous? rejoint un vaste auditoire: il est projeté à la télévision

(1977)

de Radio-Canada dans le cadre de l'émission "Les Beaux Dimanches".

automne

- Les Confitures de coings: réédition chez Parti pris, dans une nouvelle collection. (Note 120.)

12 octobre

- Début de collaboration à la publication Le Livre d'ici. (Note 121.)

16 novembre

- VLB éditeur fait paraître une réédition de l'Amélanchier.

2 décembre

- VLB éditeur annonce qu'il s'est porté acquéreur de tous les ouvrages de JF parus aux Editions du Jour. Il annonce, pour février 1978, la parution d'une nouvelle édition du Ciel de Québec, revu par JF lui-même. (Note 122.)

19 décembre

- Attribution à JF du prix David pour l'ensemble de son oeuvre: cérémonie diffusée sur les ondes du réseau de télévision de Radio-Québec. (Note 123.)

durant l'année

- Parution, chez Anansi (Toronto), d'une plaquette de Mary Ziroff, A Study Guide to Jacques Ferron's "Tales from the Uncertain Country".

1978 30 mars

- ✓ Signataire d'une pétition réclamant la libération des prisonniers politiques québécois.

mars

- Le Magazine littéraire (Paris) publie une entrevue que JF a accordée à l'un de ses journalistes en décembre 1977.

(1978) automne

- Parution, aux Editions Parti pris, de la seconde édition de l'ouvrage de Jean-Marcel Paquette, Jacques Ferron malgré lui.

28 octobre

- Projection, à CBOFT (Radio-Canada, Ottawa), du film d'Yves Taschereau, Jacques Ferron, qui êtes-vous?

31 octobre

- JF rencontre le public à la Bibliothèque municipale de Montréal. (Note 124.)

3 novembre - 8 décembre

- CKRL-FM (Université Laval, Québec) diffuse six émissions consacrées à JF et à son oeuvre.

1979 1er mars - 5 avril

- La Tête de monsieur Ferron ou les Chians, "une épopée drolatique" de Victor-Lévy Beaulieu est jouée au Théâtre d'Aujourd'hui (rue Papineau, Montréal); mise en scène d'André Brassard.

15 mars

- Parution, chez VLB éditeur, de la pièce de Victor-Lévy Beaulieu, La Tête de monsieur Ferron ou les Chians.

printemps

- La Nuit: publication par les Editions France-Québec et Fernand Nathan (Paris); présentation de Diane Potvin, d'après l'édition originale de 1965.

22 mai

- ▽ Candidat du Parti Rhinocéros aux élections fédérales, dans le comté de Mont-Royal. (Note 125.)

septembre

Emménagement à Saint-Lambert.

(1979)

4 octobre

- VLB éditeur fait paraître une réédition du Ciel de Québec. (Note 126.)

1980 18 février

- ▽ Candidat du Parti Rhinocéros aux élections fédérales, dans le comté de Laprairie. (Note 127.)

28 février

- Parution, aux Presses de l'Université de Montréal, de l'ouvrage de Pierre L'Hérault, Jacques Ferron cartographe de l'imaginaire.

11 mai

- ▽ JF est du nombre des 150 écrivains fondateurs du Regroupement des écrivains pour le OUI.

mai

- Les Editions du Bien public, dirigées par Clément Marchand, publient Gaspé-Mattempa, récit lu à la radio, le 18 août 1976.

été

- Le Don Juan chrétien: représentation au Théâtre de la Saumonière [Matane?].

NOTES

1. EXTRAIT du registre des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Léon-le-Grand, diocèse des Trois-Rivières, pour l'année mil huit cent quatre-vingt-dix:

"Le huit de juin mil huit cent quatre-vingt-dix, nous prêtre soussigné, avons baptisé Joseph-Alphonse, né ce jour, du légitime mariage de Benjamin Ferron, cultivateur, et de Victoria Lescadres, de cette paroisse. Parrain: Jean-Baptiste Auger, cultivateur, de cette paroisse; marraine: Marie-Louise Ferron, son épouse, lesquels ont déclaré ne savoir signer. Le père de l'enfant a signé avec nous.
 (Signé) Benjamin Ferron J.N. Tessier, ptre, curé."
2. Paroisse Saint-Alexis-des-Monts, Province de Québec, CERTIFICAT DE BAPTEME:

"Je, soussigné, certifie que Marie-Laure-Adrienne Caron, enfant de Georges Caron (occupation: cultivateur) et de Eugénie Bellerose, de la paroisse de Saint-Alexis-des-Monts, née le dix janvier 1899, a été baptisée le onze janvier 1899 selon le rite de l'Eglise catholique romaine, dans l'église de Saint-Alexis-des-Monts, par A.-O. Savoie, prêtre. Parrain: Hormidas Saint-Onge; marraine: Louise Bellerose.
 Tel qu'il appert dans le REGISTRE DES BAPTEMES de cette paroisse.
 Le 2 août 1977
 (Signé): Lucien Leblanc, curé."
3. "Mon père prenait le train pour aller au séminaire diocésain de T[rois]-R[ivières], où il a eu, quelque temps, pour condisciple un certain Maurice Duplessis qui n'aimait pas du tout les Irlandais."
 [Moncton revisité], voir bibliographie, notice 1-8.
4. EXTRAIT du registre des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Léon-le-Grand, diocèse des Trois-Rivières, pour l'année mil neuf cent vingt:

"Le quinze janvier mil neuf cent vingt, vu la dispense de deux bans de mariage accordée par Mgr Ubald Marchand, vicaire général de ce diocèse en date du treize janvier courant, vu aussi la publication d'un autre ban faite au prône de notre messe paroissiale, dimanche le onze janvier courant, entre Alphonse Ferron, notaire, domicilié à Louiseville, fils

majeur de Benjamin Ferron, cultivateur, et de Victoria Lescadres, de cette paroisse, d'une part; et Adrienne Caron, fille majeure de feu Louis-Georges Caron et de feu Eugénie Bellerose, de cette paroisse, d'autre part; ne s'étant découvert aucun empêchement, nous prêtre vicaire à la Cathédrale de Trois-Rivières, dûment autorisé à cette fin, avons reçu leur mutuel consentement de mariage et leur avons donné la bénédiction nuptiale en présence de Benjamin Ferron, témoin de l'époux, et de Hector Caron, témoin de l'épouse, qui, ainsi que les époux, ont signé avec nous.

(Signé) Adrienne Caron	Benjamin Caron
J.-A. Ferron	Gust. Caron
Hector Caron	

H[ormidas] Deschênes, ptre"

Le célébrant est le cousin germain de J.-A. Ferron.

5. EXTRAIT du registre des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Antoine-de-Padoue, Louiseville, diocèse de Trois-Rivières, pour l'année mil neuf cent vingt et un:

"Le vingt janvier mil neuf cent vingt et un, nous, prêtre vicaire soussigné, avons baptisé Joseph-Jean-Jacques, né ce jour du légitime mariage de Joseph-Alphonse Ferron, notaire, et de Adrienne Caron, de cette paroisse. Parrain: Benjamin Ferron, grand-père de l'enfant; marraine: Victoria Lescadres, épouse du parrain ont ainsi signé avec nous. Lecture faite.

(Signé) J.-A. Ferron
Benjamin Ferron
Victoria Lescadres

E. Turcotte ptre, vic."

Le document ajoute que JF a été confirmé le 29 mai 1929, par Mgr A.-O. Comtois.

6. Ecrivain, épouse de Robert Cliche.
7. Peintre, membre du groupe des Automatistes. Signataire du Refus global.
8. Elle y retourne entre 1928 et 1930. Au début de 1931, elle fait un court séjour au Sanatorium Cooke de Trois-Rivières. Elle meurt à la maison, le 5 mars 1931.
9. Il n'y fait que les cinq première années du cours.
10. Affectueusement surnommée "Bécasse", elle fut la soeur préférée de JF. Sa mort, en 1968, l'affectera grandement.

11. Les funérailles ont lieu le 9 mars et donnent lieu à un impressionnant déploiement.
EXTRAIT du registre des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Antoine-de-Padoue, Louiseville, diocèse de Trois-Rivières pour l'année mil neuf cent trente et un:

"Le neuf mars mil neuf cent trente et un nous prêtre soussigné, avons inhumé dans le cimetière de cette paroisse, le corps de Adrienne Caron, épouse de Joseph-Alphonse Ferron N.P., décédée le cinq courant, à l'âge de trente-deux ans, munie des sacrements de Pénitence, d'Eucharistie et d'Extrême-Onction, administrés par M. le Chanoine G.-E. Panneton, curé de la paroisse. Présents à l'inhumation: J.-A. Ferron N.P., son époux, Jacques Ferron, son fils et Gustave Caron soussignés avec nous.
 Lecture faite.

(signé) J.-A. Ferron
 J.-J. Ferron
 Gust. Ferron
 Dr Maurice Caron
 Paul Fleury
 Georges Fleury ptr. vic.
 H. Deschênes, ptre"

12. Il y est pensionnaire et retrouve un Trifluvien, François Lajoie, qui'il a connu au Jardin de l'Enfance, et qui le suivra à l'Université Laval en 1941. En classe de syntaxe JF semble être un excellent étudiant: il obtient, par exemple, 30/30 en zoologie et 26/30 en botanique. En mars 1935, il est l'un des nouveaux officiers élus de la Congrégation de la Sainte-Vierge avec, entre autres, Paul-Gérin Lajoie et Stanley Knox.
13. Le journal a été fondé le 24 février 1934 par le recteur du Collège, le père Oscar Bélanger. Publient également dans le journal, entre autres, Pierre Baillargeon, Paul Toupin, Roger Rolland, Carl Dubuc et Pierre Vadeboncoeur.
14. Le père Lucien Thibodeau, surveillant de récréation à cette époque, nous a appris que JF, élève timide, était du genre "provocateur" et qu'il aimait bien faire des écarts au règlement. (Entrevue du 28 juin 1978). D'autres, par contre, tenaient JF en tout autre estime, à preuve, cet extrait d'une lettre de Pierre Vadeboncoeur:
 "Ferron n'était pas dans ma classe, mais une classe au-dessous. Je ne le connaissais presque pas, mais sa réputation faisait grand bruit déjà dans les cercles du collège. Il m'intimidait, je crois, non sans raison. Un jour, il m'a prêté un poème, écrit

de sa main, sur une petite feuille. J'ai dû le lui remettre. Autant que je m'en souviens, c'était un sonnet, quelque chose de très fin, de très artiste, d'un peu suranné, dans le goût de la Renaissance, ou qui me faisait en même temps penser à la peinture du XVIII^e, Fragonard, Watteau. De toute façon, ce poème était si charmant et d'une écriture si déliée et subtile qu'il ne pouvait être que d'un talent littéraire probablement exceptionnel. Je ne me souviens pas qu'il ait publié de vers dans Brébeuf. Son professeur de lettres, Robert Bernier, S.J., un homme pas mal extraordinaire et pour qui Ferron a conservé beaucoup d'admiration (il m'en parlait encore l'année dernière), ce Bernier qui m'avait enseigné un an auparavant, disait de lui, à l'époque, je m'en souviens encore, qu'il n'y avait aucune commune mesure entre ce que Ferron écrivait et ce que faisaient les autres. Il en parlait comme d'une différence de nature." (Lettre de Pierre Vadeboncoeur à PC, le 25 avril 1977.)

15. La devise du conventum est "Vivre grand" et le conseil est ainsi composé (nous donnons, entre parenthèses, la profession exercée aujourd'hui -selon le père Lucien Thibodeau- par ces brébeuvs):
 - Jacques Lavigne, président (professeur de philosophie -il a enseigné à Brébeuf-, JF utilisera son nom comme pseudonyme pour quelques lettres au Haut-Parleur);
 - Guy Pager, vice-président (juge à la Cour supérieure);
 - François Lajoie, secrétaire (avocat, puis juge);
 - Valmore Valiquette, trésorier (à l'emploi de l'Hydro-Québec);
 - Gérard Lamarche, premier conseiller (administrateur à la Place des Arts, Montréal);
 - Gilles Bernard, deuxième conseiller (médecin gynécologue);
 - Jacques Ferron, troisième conseiller;
 - Jacques Prince, quatrième conseiller (chirurgien).
16. C'est le premier texte de JF dans un périodique qui n'appartient pas à la presse étudiante. Le sonnet a paru sous le pseudonyme de Jacques Fréron.
17. Son père tente, sans succès, d'obtenir sa réintégration comme externe. Sortant d'un collège administré par les Jésuites où il aurait été exempté des examens prescrits par l'Université de Montréal pour l'obtention du baccalauréat ès arts, JF doit se remettre à l'étude des matières vues durant ses deux années de philosophie. Il échoue à l'examen de morale: cela explique l'absence de son nom sur les listes des nouveaux bacheliers publiées par la

presse montréalaise, en juin 1941. C'est au Collège de l'Assomption qu'il fait la connaissance de Pierre Laporte.

18. Pendant le second conflit mondial, le cours de médecine est accéléré et l'enseignement se poursuit durant le semestre d'été. Lors de son séjour à Laval, les amis de JF, comme François Lajoie, sont tous en droit. Il fait ainsi la rencontre de Robert Cliche qu'il présente à sa soeur Madeleine. Cliche deviendra son beau-frère. JF fait également partie des élèves-officiers du Corps-Ecole d'Officiers canadiens.

19. Ex-aequo avec une autre étudiante, Paule Ladouceur.

20. Il figure ainsi parmi les onze finalistes qui partent en tournée (Shawinigan, Saint-Foy, Sherbrooke). Il remporte l'une de ces joutes.

21. EXTRAIT du registres des baptêmes, mariages, sépultures et confirmations de la paroisse Saint-Jean-Baptiste de Nicolet, comté de Nicolet, P. Qué. L'an mil neuf cent quarante-trois:

"Le vingt-deux juillet mil neuf cent quarante-trois, vu la dispense de deux bans de mariage accordée par M. le Chanoine Emile Lauzière, ptre, chancelier, en date du dix-sept courant, vu aussi la publication de l'autre ban, faite au prône de notre messe paroissiale, le dimanche précédent et à celle de Louiseville comme il appert par un certificat du curé de la dite paroisse, entre Jacques Ferron, fils majeur de Alphonse Ferron et de Adrienne Caron de la paroisse de Louiseville d'une part, et Madeleine Therrien, fille majeure de Bruno Therrien et de Ida McCaffrey de cette paroisse d'autre part, ne s'étant présenté aucun empêchement à ce mariage, nous prêtre, curé, soussigné, avons requis et reçu leur mutuel consentement de mariage et leur avons donné la bénédiction nuptiale en présence de Alphonse Ferron, père et témoin de l'époux et de Bruno Therrien, père et témoin de l'épouse, lesquels, ainsi que les époux ont signé avec nous. Contrat de mariage fait et signé devant le notaire Alphonse Ferron de Louiseville, père de l'époux. Lecture faite.

(Signé) Magdeleine Thérien [sic]

Jacques Ferron

J.-A. Ferron

Bruno Thérien [sic]

Wilfrid Messier, ptre,
curé"

22. Parmi ces journalistes-étudiants: Robert Cliche et le comédien Pierre Boucher. JF participe, à l'occasion, à la mise en page du journal.

23. JF prononce des discours à Sainte-Thérèse et à Montmagny, à raison de \$20 du discours. Choquette est réélu mais son parti est défait par l'Union nationale qui reprend le pouvoir avec 48 députés contre 37 pour le Parti Libéral. Ce dernier a obtenu 1,3% plus de votes que le parti de Duplessis.
24. Il nous a été impossible de consulter le dossier militaire de JF: le Service des archives et des recherches historiques des Forces armées canadienne, à Ottawa, a, semble-t-il, "égaré" ce dossier...
25. A Longueuil, JF est chargé de faire passer des examens de licenciements. Il sollicite, et obtient, un poste à Grande-Ligne, près de Saint-Blaise, "sur la route de Saint-Jean vers les Cantons de l'Est et les Etats-Unis" (lettre de JF à PC, le 6 juin 1978), où l'Institut Feller est devenu un camp d'internement dont la garde a été confiée à un groupe de vétérans de la première grande guerre, surnommés les "Old Vets" (Veterans Guards).
26. Il est alors dépouillé de son grade de capitaine; la raison de cette décision remonte à son séjour à Camp Borden:

"A Borden, nous étions plus nombreux que les confrères anglais, ce qui veut dire que tous les officiers de mess que nous élûmes furent québécois. Cela attira l'attention du commandant du Medical Corp, un colonel, sur le phénomène que nous représentions. Minoritaires, nous n'étions rien; majoritaires, nous devenions intéressants. Les Anglais ne prennent au sérieux que la force. Or, ce colonel voulant fraterniser, il fallut lui payer à boire; à la fin de la soirée, il était pas mal saoul et on trouva moins onéreux de continuer à le traiter en lui faisant boire les fonds de verre qui traînaient dans le mess. Cela nous parut drôle. Mais deux jours après, nous n'y pensions plus alors que le colonel, qui l'avait appris, y pensait encore [...]. J'eus des nouvelles de Borden: je n'avais pas réussi mon advanced training et devais le reprendre. Le commandant de Grande-Ligne eut beau plaider ma cause, il fallu retourner à Borden. Et là, notre majorité avait fondu..."

(Lettre de JF à PC, le 24 avril 1977).
27. Refusant de parler anglais, il ne reste pas longtemps à ce "camp assez sauvage, juché dans les terres, le long de la baie de Fundy, près de Black Harbour". A Fredericton, il fréquente les Amérindiens de la réserve micmac.

(Entrevue du 20 septembre 1980).

28. "Je l'ai connu au travers du père Robert Bernier. J'ai dû le rencontrer pour la première fois en 1946."
(Lettre de JF à PC, le 30 octobre 1980.)
29. Il emménage dans une maison encore en construction. Il précise, qu'à cette époque, il aurait bien aimé s'établir aux Iles-de-la-Madeleine: malheureusement la route ne s'y rendait pas.
30. "...ce sera de la Brown Corporation de La Tuque, que j'achèterai pour \$5,000 une maison à Rivière-Madeleine qui avait trois salles de bain".
(Lettre de JF à PC, le 1^{er} avril 1977.)
31. Le père de JF s'était remarié avec Ida Méthot. Aucun enfant ne semble être né de cette union.
EXTRAIT du registre des baptêmes, mariages et sépultures de la paroisse Saint-Antoine-de-Padoue, Louiseville, diocèse de Trois-Rivières, pour l'année mil neuf cent quarante-sept:
"Le huit mars mil neuf cent quarante-sept, nous prêtre soussigné, curé de Saint-Philippe des Trois-Rivières, avons inhumé dans le cimetière de cette paroisse, le corps de M^{re} J.-Alphonse Ferron N.P., époux de Ida Méthot, décédé le cinq mars dernier à l'Hôpital Saint-Luc de Montréal, à l'âge de cinquante-six ans, muni des Sacrement de l'Eglise. Présents à l'inhumation plusieurs parents et amis, dont quelques-uns ont signé avec nous.
Lecture faite.
(signé) Jacques Ferron
Paul Ferron
Aurèle Ferron
Rodolphe Ferron
Raymond Ferron
Paul Fleury notaire
H. Deschênes, ptre."
32. JF avait écrit son roman durant son séjour dans l'armée. Une grande partie en a été rédigée au camp de Grande-Ligne: "Je l'avais fini en sortant de l'armée. Je l'avais fait taper par la secrétaire de l'Unité sanitaire, à Nicolet."
(Entrevue du 20 septembre 1980.)
Ce roman portera ensuite le titre de "Jérôme Salvarsan" et ne sera jamais publié, JF jugeant qu'il dépeignait d'une manière trop réaliste, certains aspects de sa ville natale, Louiseville. Il servira tout de même à la confection de "la Créance" et de l'"Appendice aux Confitures de coings".

33. C'est par le biais de sa première femme que JF devient communiste. Communiste, elle l'était depuis la guerre, à Nicolet, au contact d'une famille Grenier: "Ca m'amusait qu'elle soit communiste..." (Entrevue du 20 septembre). Toutefois, il ne se déclare communiste qu'en 1948:

"Je me suis déclaré communiste au moment où, surmené par ma pratique en Gaspésie, je faisais une poussée de tuberculose, et cela fut utile à ma santé; je perdis mon allocation du Ministère de la Colonisation qui me permettait de joindre les deux bouts et je dus quitter cette province que j'aimais bien mais qui m'était malsaine."

(Lettre de JF à PC, le 7 octobre 1980.)

D'autres lettres au Canada s'ajouteront à cette prise de position et l'on comprendra pourquoi Duplessis ordonnera le retrait de l'allocation.

34. Au cabinet de consultation de la rue de Fleurimont, les clients se font rares et JF a le temps d'y rédiger sa première pièce, L'Ogre. C'est sa femme qui fait vivre le ménage en travaillant avec Madeleine Parent au sein de plusieurs syndicats d'allégeance communiste.

(Entrevue de JF avec PC, le 20 septembre 1980.)

35. La pétition est également publiée dans le Canada, livraison du 8 février. C'est à cette époque que JF rencontre Raoul Roy, alors à l'emploi de l'Union des Marins.

(Lettre de JF à PC, le 30 octobre 1980.)

36. Pierre Gélinas et Gui Caron, entre autres, avaient été invités comme orateurs à un rassemblement organisé par le Council for World Peace, pour dénoncer le pacte de l'Atlantique. Jugée illégale, l'assemblée fut interdite par la police. On s'y rendit quand même en foule: JF était sur les lieux des échauffourées. Le lendemain, devant le recorder Léonce Plante, JF prétend qu'il était sur les lieux en simple curieux et nie être communiste. Comme il doit être hospitalisé dans quelques jours, le juge le déclare coupable d'avoir refusé de circuler, mais suspend la sentence.

37. "Je me suis séparé de ma première femme en entrant au Sanatorium anglais de Saint-Agathe, si je puis dire, car je ne me suis pas remis avec elle, en sortant, deux mois après."

(Lettre de JF à PC, le 22 juillet 1977.)

Madeleine Therrien soumettra la demande de dissolution du mariage, en mars 1952, au Comité permanent des divorces du Sénat canadien.

38. JF avait entretemps vendu sa maison de Rivière-Madeleine.

39. C'est sur la recommandation de Jean Bruchési qui avait acheté quelques centaines d'exemplaires de l'Ogre, que JF sollicita son admission à la Société.
40. L'ouvrage ne fut pas lancé sur le marché, l'éditeur, André Goulet, n'était pas satisfait de sa tenue typographique.
(Lettre de JF à PC, le 7 avril 1978.)
41. Dix-neuf textes paraissent sous cette rubrique, écrits sur un ton le plus souvent polémique.
42. "...cérémonie très intime: le pasteur dut fournir les témoins."
(Lettre de JF à PC, le 22 juillet 1977.)
43. Le concours, qui devait se terminer en décembre 1951, avait été lancé en janvier de la même année. Le premier prix était de \$300; le second, de \$150. Les textes soumis devaient répondre d'abord à deux conditions: "le conte ne doit pas dépasser dix pages dactylographiées [...] et être inédit" (Amérique française, janvier-février 1951). Quelques mois plus tard, les participants devaient également s'assurer que leur conte ne soit "ni vulgaire, ni licencieux" (Amérique française, septembre-octobre 1951). Le jury n'ayant pu s'entendre sur le choix des deux lauréats, la directrice de la revue, Corinne Dupuis-Maillet, "sanctionne les prix comme suit: à Mme Germaine Guèvremont, \$100 pour "le Chambreur"; à Philippa LaFerrière, \$100 pour "l'Incorrigible"; à François Hértel, \$50 pour "De deux choses l'une"; à JF, \$50 pour "le Secret"; à Claude Delmas, \$50 pour "Plus de peur que de mal".
44. En fait, il emménage à l'étage du même immeuble situé à l'angle de la rue Briggs.
45. JF s'était vu confier la tâche d'écrire un roman-feuilleton hebdomadaire.
46. Donné à compte d'auteur, l'ouvrage se vendait \$1.
47. La carte d'inscription au service du dépôt légal, à la Bibliothèque nationale du Canada, à Ottawa, mentionne que l'édition est épuisée (l'ouvrage se vendait \$2) et qu'une "réimpression paraîtra bientôt".
48. Prix de l'ouvrage: \$1. La première recension de l'oeuvre ne paraît que le 4 mai 1957.
49. Gaston Miron est candidat dans Outremont-Saint-Jean. Le peintre Jean-Paul Mousseau avait réalisé un panneau publicitaire, intitulé "Ça ira", que le candidat Chartrand trouva un peu trop osé.
(Entrevue du 20 septembre 1980.)

50. L'éditeur, André Goulet, imprime cette édition à ses frais.
51. JF récolte 2,529 votes, se classant derrière le candidat progressiste-conservateur, Pierre Sévigny (18,637 votes) et le candidat libéral, Auguste Vincent (16,238 votes). Michel Chartrand, candidat du P.S.D. dans Lapointe, obtient 7,042 votes.
52. Prix de l'ouvrage: \$2.
53. On couronna l'oeuvre d'André Langevin, L'Oeil du peuple.
54. La revue, "publiée tous les mois par les Editions d'Orphée, [veut rester] libre et indépendante de tous les groupes politiques et littéraires". Parmi ceux qui occupent un poste au sein du comité de direction, mentionnons Michèle Lalonde, Guido Molinari, Yves Préfontaine, Fernande Saint-Martin, Michel Chartrand, Robert Millet, Patrick Straram, Pierre Vadeboncoeur. André Goulet, l'éditeur, s'amuse à nommer et à "dénommer" les directeurs.
55. Le même jour, Frank Scott présente une communication sur la littérature au Canada anglais.
56. La manifestation est organisée par la Société des amis de la Revue socialiste.
57. Cette association ne compte jamais plus d'une vingtaine de membres. (Lettre de JF à PC, le 12 avril 1979.)
58. Il y est "imposé" par Paul Toupin.
59. Le texte de la pétition est repris dans le Petit Journal, livraison du 9 avril.
60. Trente-sept "artistes de Montréal, écrivains, collectionneurs, directeurs de galeries et amis des arts" signent cette lettre qui souligne l'excellent travail de Charles Delloye, envoyé en mission au Québec par le délégué général du Québec, à Paris, Charles Lussier.
61. JF a expédié le manuscrit de son roman à Réjean Robidoux, professeur à l'Université d'Ottawa qui l'a remis au Centre de recherche en civilisation canadienne-française de cette université.
62. "...j'y étais, mais à titre d'intellectuel, comme Gérard Pelletier s'y trouvait contre le principe des deux nations 'parce que les Anglais n'en voudraient pas'." (Lettre de JF à PC, le 2 décembre 1980.)

63. Jean Ethier-Blais y prononce également une conférence.
64. Dans la catégorie "Poésie et art dramatique", le gagnant est Jacques Languirand; dans la catégorie des "ouvrages d'inspiration diverse", Gilles Marcotte.
65. Les instigateurs de cette publication sont du petit groupe qui lancera, à l'automne, la revue Parti pris.
66. Parmi les intellectuels qui participent à la naissance du Parti, Paul Ferron, Robert Cliche, Robert Millet...
67. Prix de vente de l'ouvrage: \$2.
68. On y joue également une pièce de Georges Neveu; Le Colibri.
69. Prix de vente de l'ouvrage: \$2.
70. Jacques Larue-Langlois, Pierre Maheu et Jean Pellerin participent également au colloque.
71. Au même programme de ce spectacle intitulé "Canapés": "Le Train", comédie dramatique de Michel Tremblay et "Le Triangle et le hamac", satire de boulevard d'André Ricard. La pièce de Tremblay est retirée de l'affiche le 3 octobre. C'est une production du Centre d'Art canadien.
72. C'est Pierre Bourgault lui-même qui sollicite sa candidature. Il est soucieux de "balancer" un parti qui offre déjà quelques candidats de droite: "En 1966, Bourgault m'a demandé de me présenter dans Taillon et c'est alors que je suis devenu membre."
(Lettre de JF à PC, le 30 octobre 1980.)
JF est cependant toujours membre du Parti socialiste du Québec: au congrès de 1966 il y fait du "rabattage pour le R.I.N." (Entrevue du 20 septembre 1980). Il quitte le P.S.Q. peu de temps après, "au moment où Parti pris a voulu rejoindre le P.S.Q." (Lettre du 30 octobre). Il démissionne du R.I.N., ensuite, au grand soulagement de Bourgault qui accepta sa démission avec grand plaisir.
73. Le catalogue de l'éditeur présente Papa Boss comme un "roman-fable [qui dépeint] les idoles, dieux et maîtres dont nous nous débarrasserons". La parution de l'oeuvre était annoncée depuis janvier.
74. Le candidat du Parti Libéral, publicitaire et cousin de Pierre Laporte, Guy Leduc, récolte 8,627 votes; l'unioniste, Paul-Emile Labrosse, président d'une commission scolaire et parachuté par Daniel Johnson, 8,417 votes; JF, 4,097 votes; Robert Tremblay, du Ralliement national, 685 votes; Gaston Prévost, indépendant, 517 votes.

75. Yolande Chéné est la présidente et la fondatrice de ce syndicat qui s'est affilié à la C.S.N., le 28 avril. Les autres membres de la direction sont Jacques Lamarche, vice-président, et Suzanne Paradis, secrétaire et trésorière. Parmi les écrivains qui ont adhéré au syndicat avant son colloque du 20 mai: Claude Jasmin, Jacques Godbout, Gérard Godin, Gilles Vigneault, Gérard Bessette.
76. La première de cette tournée de trois mois a lieu à Valleyfield, la dernière, à Ville-Marie, en Abitibi. 42 autres villes reçoivent la visite du T.N.M.: Amos, Asbestos, Bathurst (N.-B.), Cap-Chat, Campbellton, Chicoutimi, Dolbeau, Drummundville, Gaspé, Hauterive, Hull, Joliette, Jonquière, Lachute, La Malbaie, La Sarre, La Tuque, Lévis, Matane, Moncton (N.-B.), Mont-Laurier, Montmagny, Murdochville, Ottawa, Québec, Rimouski, Rivière-du-Loup, Roberval, Saint-Eustache, Saint-Georges de Beauce, Saint-Hyacinthe, Saint-Jean, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Sainte-Thérèse, Shawinigan, Sherbrooke, Sudbury (Ontario), Thetford-Mines, Trois-Rivières, Val Brillant, Val d'Or, Victoriaville,
77. Michel Beaulieu, Jacques Brault, Roger Fournier et Jacques-A. Lamarche complètent le conseil d'administration. Germaine Guèvremont, Jacques Godbout et Victor-Lévy Beaulieu sont élus au conseil de surveillance. Claude Jasmin, Michèle Lalonde et Jean-Guy Pilon sont responsables de la commission de crédit. L'un des projets immédiats de l'Association qui regroupe une quarantaine d'écrivains, est la préparation et la mise sur le marché d'affiches, de feuillets bibliographiques et d'anthologies auditives.
78. Françoise Loranger, Claude Levac, Robert Gurik, Jean Morin et Marc.-F. Gélinas sont aussi de l'atelier.
79. Marcel Dubé, Paul Hébert, Marc-F. Gélinas et Paul Buissonneault traitent également de divers aspects du théâtre québécois.
80. Trois écrivains originaires de la région trifluvienne sont aussi présents à ce colloque: Clément Marchand, Gérard Godin et Alphonse Piché.
81. En décembre 1969, il est sollicité par Jean Sisto pour occuper le même poste au Magazine MacLean. "Le Dr Ferron, a collaboré au Petit Journal pendant plus d'un an. Il a cessé sa collaboration à sa demande même." (Lettre de Roland Côté, chef de la rédaction, à PC, le 15 février 1971.)
82. L'éditeur Claude Hurtubise avait refusé de publier le roman, "craignant les poursuites judiciaires". (Lettre de JF à PC, le 23 août 1977.)

83. Madame Bednarski avait eu accès au manuscrit de l'ouvrage Jacques Ferron malgré lui, de Jean-Marcel Paquette et avait échangé quelques lettres avec JF.
84. Le manuscrit de l'Amélanchier est conservé dans le fonds MSS-131 du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale du Québec, à Montréal.
85. Il ne cesse pas pour autant sa pratique médicale à son cabinet de Longueuil. (Entrevue du 20 septembre 1980.)
"J'ai quitté mon poste à Saint-Jean-de-Dieu où, pendant un an et demi, j'ai beaucoup appris, mais rien écrit, que des évolutions mentales." (Lettre de JF à PC, le 4 avril 1971.)
86. Il s'oppose ainsi à Jean-Jacques Lefebvre, son organisateur d'élection en 1966 et que le Parti Québécois choisit comme candidat officiel. Mongeau n'aura d'autre choix que de se présenter comme péquiste indépendant aux élections du 30 avril.
87. C'est à la demande de Jean Sisto, alors rédacteur en chef de la revue, que JF accepte de tenir cette chronique littéraire. Il quittera le Maclean à cause d'une "divergence d'opinion avec la direction" (Lettre de JF à PC, le 13 mars 1973). Les manuscrits de ses chroniques se trouvent dans le fonds MSS-207, département des manuscrits de la B.N.Q., à Montréal. Plusieurs titres ont été changés par JF au moment d'être mis sous presse.
88. Le prix est décerné à Gaston Miron, pour son recueil L'Homme rapaillé.
89. L'annonce de cette décision a été faite par Gaston Miron lors d'une conférence de presse..
90. Le prix est attribué à Georgette Lacroix pour son recueil de poèmes, Entre nous, ce pays.
91. L'achèvement d'imprimerie porte le 25 octobre 1971: l'ouvrage figure cependant sur la liste des best-sellers que compilait La Presse pour la semaine du 2 octobre. Le fonds MSS-55 du département des manuscrits de la B.N.Q. (Montréal) contient des photocopies du manuscrit dactylographié des Roses sauvages; deux jeux d'épreuves du roman (avec quelques ajouts et corrections de la main de JF) ainsi que la copie originale du manuscrit dactylographié, également corrigé et annoté par JF.
92. "La médaille est venue plus tard, après le rattachement de V[ille] J[acques] - C[artier] à Longueuil. J'en ai été décoré en même temps que Mgr Coderre, le 3 janvier 1972." (Lettre de JF à PC, le 21 avril 1978.)

93. Cette "Conférence des écrivains" accueille aussi Claude Jasmin, Hugh MacLennan et Irving Layton.
94. Sur le manuscrit dactylographié que conserve le département des manuscrits de la B.N.Q. (Montréal) dans son fonds MSS-55, JF précise que "maréchal ferrant" doit s'écrire sans trait d'union. Le manuscrit original se trouve dans le fonds MSS-131 et porte pourtant le titre suivant: "La Chaise de Maréchal-ferrant".
95. Le manuscrit de la préface est conservé dans le fonds MSS-131, au département des manuscrits de la B.N.Q., à Montréal.
96. Vingt-deux ouvrages avaient été proposés au jury que présidait Henri Queffelec. Parmi les membres de ce jury: Anne Hébert, François Hertel, Jean-Marcel Paquette et Jean Ménard. L'ouvrage de JF a été préféré aux Rumeurs d'Hochelaga, de Jean Hamelin.
97. Plusieurs de ces historiettes qui traitent, pour la plupart, de la Crise d'octobre 1970, furent photocopiées par le secrétaire de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal et distribuées au Conseil d'administration de la société (Lettre de François-Albert Angers à PC, le 10 août 1973). Ces textes eurent beaucoup d'influence pour l'attribution du prix Duvernay 1972 à JF.
98. Cette conférence de presse assure au chef du parti une publicité monstre: sa photographie est diffusée "d'une mare à l'autre", à la une des journaux.
99. Le manuscrit du roman, conservé à la B.N.Q. (département des manuscrits, fonds MSS-131), porte la dédicace suivante qui a été raturée de traits à l'encre rouge:
 "à monsieur Emile Trépanier, Pagnon de Saint-Tite, autrefois mesureur de bois et compère de Maurice Bellemare, naguère épicier et échevin à Montréal-Sud, aujourd'hui rentier et mon ami (qui m'honore de son amitié)."
 JF avait intitulé le premier chapitre "Mithridate III".
100. Il ne termine cependant pas au dernier rang. Gérard Pelletier, le candidat libéral, l'emporte facilement avec 11,235 votes, suivi par Jacques Lavoie (progressiste-conservateur), 6,199 votes; Raymond-G. Laliberté (N.P.D.), 4,515 votes; Gérard Contant (candidat indépendant), 2,175; JF, 879 votes, et Francine Lévesque (candidate sans étiquette), 338 votes. Se sont présentés, cette année-là, sous la prestigieuse bannière rhinocéros, des gens comme Raoul Duguay, Gaston Miron, Réginald Martel.

101. Le jury se composait de François-Albert Angers, Pierre de Grandpré, Gaston Miron et Réginald Martel.
102. Le manuscrit était prêt pour l'édition depuis plus d'un an: en retardant la parution de son recueil, JF permit à son éditeur, Gerald Godin, d'écouler le second tirage de la Nuit. L'hebdomadaire Québec-Presse annonçait, dès le 27 août 1972, la parution de ce recueil qui ne fut mis en circulation qu'en février 1973. Une erreur d'impression, sur le plat inférieur, fixe le prix de vente à \$1,75, alors que son prix de vente réel est de \$4.
103. Il soutient à nouveau que la Crise d'octobre a été délibérément montée par le gouvernement fédéral. Dès le 10 mai 1970, précise JF, Ottawa était bien décidé à mater le Québec et à utiliser les mesures de guerre.
104. JF a remis le manuscrit de ce radiothéâtre qui a pour sujet la Crise d'octobre, avant les élections fédérales de juillet 1972. C'était un texte de commande: on comprendra que "les Cartes de crédit", un peu trop réalistes, n'aient pu passer qu'après les élections fédérales" (Lettre de JF à PC, le 27 mars 1973.)
105. Le prix est décerné à André Langevin pour son roman L'Elan d'Amérique.
106. Lettre de JF à PC, le 22 février 1973. L'auteur se propose de l'intituler "Lady MacBeth par les pieds".
107. Ce projet d'écriture dont parle Jean-Marcel Paquette (voir Le Devoir, 31 mars 1973) est demeuré inédit: "Je ne l'ai pas fait[...] Ce livre [La plus haute autorité] qui n'a pas eu lieu a donné des débris dans la dernière édition de Parti pris: Les Confitures de coings." (Lettre de JF à PC, 14 mars 1978.)
108. Il explique sa décision dans une entrevue publiée dans le Soleil (Québec) (voir bibliographie, notice 2-585).
109. Le fonds MSS-272 du département des manuscrits de la B.N.Q., à Montréal, conserve les manuscrits de quelques-uns des textes qui ont servi à la confection du recueil. Entre autres, "Claude Gauvreau", "Les Salicaires".
110. Le cours est donné par Jean-Cléo Godin et Laurent Mailhot, professeurs à l'Université de Montréal. Les 15^e et 16^e émissions sont consacrées à JF.
111. Le Parti a inscrit treize candidats au scrutin, entre autres, Victor-Lévy Beaulieu. Il se paie le luxe de permettre à un rhinocéros indépendant, Ghislain Valade,

de contester l'autorité du chef en se présentant contre lui dans son propre comté. Les Editions de l'Aurore publient une plaquette à l'occasion de ce grand safari électoral: Le Parti rhinocéros: tout ce que vous n'avez pas besoin de savoir sur un parti fédéral comme les autres.

112. La pièce ne sera présentée à la scène qu'en mars 1979, sous le titre La Tête de monsieur Ferron ou les Chians. En septembre 1978, le Théâtre d'aujourd'hui l'avait inscrite à son programme sous le titre "Soirée au pays du Docteur Ferron", d'après le Ciel de Québec, arrangement de Victor-Lévy Beaulieu (Le Devoir, 2 septembre 1978, p. 17).
113. Il obtient 2,36% des votes valides, contre 52,23% pour le candidat élu, Jacques Olivier, du Parti Libéral. JF peut tout de même se réjouir: il a battu le Rhinocéros indépendant, Ghislain Valade qui n'a obtenu que 0,34% des votes. Les votes sont ainsi distribués: Jacques Olivier, 24,500; Fernand Bouffard (Crédit Social), 7,490; Noël Joanisse (Parti Conservateur), 7,267; Henri-François Gautrin (N.P.D.), 6,042; JF, 1,110; Paul Lévesque (Marxiste-léniniste), 357; Ghislain Valade, 163.
114. La Fondation veut dénoncer "les écarts entre certaines politiques gouvernementales discriminatoires et les plaidoyers d'antan de Cité Libre sur une 'société juste'" (Placard publicitaire, Le Jour, 1er avril 1975). Camil Laurin et Pierre Vadeboncoeur font aussi partie de ce comité provisoire.
115. Parmi les autres participants à ces discussions: Victor-Lévy Beaulieu, Jean Royer, Naïm Kattan.
116. Le prix de vente de ces ouvrages publiés en format de poche est fort abordable: \$2,50.
117. C'est une édition à laquelle JF a peu participé. C'est Jean-Marcel Paquette qui a choisi le titre ("Je lui [Paquette] ai déjà parlé de l'art de l'escarmouche et c'est à partir de là qu'il a choisi le titre." JF à PC, lettre du 13 juillet 1979.) et sélectionné les textes. Les trois dédicaces sont de JF, de même que les deux vers en breton, placés en exergue à la présentation.
118. Avec Quince Jam (Coach House, Toronto), c'est l'une des plus belles éditions d'un livre de JF.
119. L'oeuvre est toujours inédite: "Maski, fils de Maski ou le Pas de Gamelin" est un roman mal parti et confus auquel je n'ai pas travaillé depuis 1975. Je croyais pouvoir le reprendre et l'achever pour février [1977] je n'y ai pas encore touché." (Lettre de JF à PC, 22 juillet 1977.)

120. JF n'a pas été consulté à propos de cette nouvelle édition que l'on publie rapidement pour profiter sans doute des retombées publicitaires du prix David: "...Dostie ne m'a rien demandé [...] et surtout on a changé la disposition des textes: 'La Créance' était à sa place entre les Confitures et 'l'Appendice', parce que le Notaire de 'la Créance' se retrouve dans 'l'Appendice'." (Lettre de JF à PC, le 14 mars 1978). Le fonds MSS-140 du département des manuscrits de la B.N.Q., à Montréal, contient les documents suivants relatifs à la première édition du recueil: la première version, légèrement modifiée, de Papa Boss; les épreuves du recueil des Confitures; les textes dactylographiés des Confitures de coings, de "la Créance", et de "l'Appendice". Tous les documents portent des corrections et des ajouts de la main de JF.
121. D'abord intitulée Les Livres d'ici, cette publication hebdomadaire est subventionnée par le Conseil des arts du Canada et est distribuée gratuitement aux journaux. JF y fait occasionnellement la recension d'ouvrages littéraires québécois.
122. L'oeuvre ne paraît qu'à l'été de 1980, sans que JF révise le texte. A noter que le catalogue de VLB éditeur offre aussi les deux tomes de théâtre publiés chez Déom.
123. "J'ai fini par obtenir le prix David". (Lettre de JF à PC, le 1^{er} novembre 1977.)
124. La rencontre est une initiative de la Société des Ecrivains canadiens.
125. Il affronte Pierre Trudeau, son ancien condisciple de Brébeuf. Trudeau l'emporte, naturellement, avec une confortable majorité. JF n'a pas participé activement à la campagne: ses supporteurs se sont contentés de présenter ici et là, son effigie, une reproduction photographique grandeur nature qui remonte au début des années soixante et signée Robert Millet. Elle avait été utilisée, en mars, pour la publicité de la Tête de monsieur Ferron ou les Chians. Les votes ont été distribués comme suit: Pierre Trudeau (Parti Libéral), 43,202; David J. DeJong (Parti Progressiste-Conservateur), 3,660; David C. Winch (N.P.D.), 2,093; Laflèche Trudeau (Crédit Social), 1,049; JF, 647; David G. Johnston (Communiste), 81, Robert Verrier (Marxiste-léniniste), 61.
126. Le seul élément nouveau de cette réédition: "une table des principaux personnages historiques", rapidement préparée par Jean-Marcel Paquette; cette table n'est pas dénuée d'erreurs.

127. Au début de la campagne, l'Eminence de la grande Corne abdique son poste et n'a pas l'intention de se présenter aux élections. Le Parti le sollicite et il accepte: "Je demeure à présent à Saint-Lambert, dans le comté de Laprairie, et l'on a eu recours à moi parce qu'un jeune marxien, se faisant passer pour rhinocéros, avait obtenu l'investiture avec l'intention de ne pas se présenter dans le but de laisser toute la place que se partagent les partis mineurs et où la part qu'y prend le Rhinocéros offense leur sérieux. Donc c'est bien moi qui fus candidat dans Laprairie, déchu de mon titre d'Eminence, pour une dernière campagne. Je crois comme vous que le Rhinocéros a fait son temps."

(Lettre de JF à PC, le 11 juin 1980.)

Le candidat du Parti Libéral, Pierre Deniger est élu avec 36,842 votes; suivent Jean-Claude Bohrer (N.P.D.), 5,894; Thérèse L'Ecuyer (Progressiste-Conservatrice), 4,960; JF, 1,868; Maurice Roy (Crédit Social), 948; David Beaulieu Chamberlain (?), 297; Christian Labelle (Union Populaire), 222; Jockeyne Ethier (Marxiste-Léniniste), 87.

PRECISIONS METHODOLOGIQUES

PRECISIONS METHODOLOGIQUES

Entreprendre l'étude bibliographique d'une oeuvre aussi protéiforme et aussi vaste, voire aussi éparpillée, que celle de l'écrivain Jacques Ferron, médecin et polémiste, constituait presque une gageure, même si nous pouvions compter sur l'exemple de deux devanciers, MM. Paul Wyczynski et Marc Gagné, auteurs de remarquables bibliographies, l'une déjà classique sur Emile Nelligan¹, l'autre, inspirée par la première, sur Gilles Vigneault². Nous avons beaucoup emprunté à ces deux sommes, où l'on trouve formulées et illustrées les principales règles qui régissent une bibliographie descriptive et critique. Souvent, cependant, il nous a fallu innover, entre autres dans le domaine de la présentation matérielle, les moyens typographiques dont nous disposions étant limités et notre documentation particulièrement abondante. La nature même des écrits de Jacques Ferron, fort divers et polémiques la plupart du temps, nous a également amené à donner à nos notes descriptives et à l'organisation de notre inventaire une allure particulière. Aussi pour respecter le caractère unique de l'oeuvre du polygraphe, notre nomenclature a dû faire appel à des divisions et catégories multiples. Enfin, dans la

1. Paul WYCZYNSKI, Bibliographie descriptive et critique d'Emile Nelligan, [Préface de David Hayne], Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1973, 319[1] pages. (Collection "Bibliographie du Canada français", 1.)
2. Marc GAGNE, Gilles Vigneault. Bibliographie descriptive et critique, discographie, filmographie, iconographie, chronologie, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1977, XXXII, 967 pages.

présentation de l'inventaire, chaque inscription comprenant une notice (ou description) bibliographique et un commentaire critique ou signalétique, force nous a été parfois d'adopter une façon originale d'indiquer tel ou tel élément pertinent; nous l'avons toujours fait cependant, dans un effort de systématisation qui reflétât les principes traditionnels du métier; nous ne nous écartons jamais sans raison des procédés éprouvés.

I. - OBSERVATIONS GENERALES

A- LES RENSEIGNEMENTS ESSENTIELS

1) Livres

Dans la description d'un livre ou d'une plaquette, nous donnons, de la façon suivante, les renseignements essentiels;

- a) nom de l'auteur (en majuscules);
- b) titre, et sous-titre (s'il y a lieu) souligné(s)
d'un trait;
- c) lieu d'édition;
- d) nom de l'éditeur ou de l'organisme responsable de la publication;
- e) année de publication;
- f) nombres de pages.

Exemples: GRANDPRE; Pierre de, Dix ans de vie littéraire au Canada français, Montréal, Beauchemin, 1966, 293 pages.

BARBEAU, Victor et André FORTIER, Dictionnaire biographique du Canada français, Montréal, Académie canadienne-française, 1974, 246 pages.

Lorsque l'un ou l'autre de ces renseignements essentiels n'apparaît pas à la page de titre, mais ailleurs dans l'ouvrage, son insertion entre crochets [] met en évidence le rétablissement qui a été effectué. On notera que dans le cas des éditions originales, nous avons retenu la date d'enregistrement du copyright ou, à son défaut, celle du dépôt légal, précédée du "c" minuscule d'usage; ainsi pour les tirages subséquents des oeuvres de Jacques Ferron qui ne sont pas des rééditions proprement dites, si l'"achevé d'imprimer" peut renseigner parfois, il reste que cette source demeure sujette à caution, surtout aux Éditions du Jour. Le commentaire rassemble chaque fois tous les renseignements qui ont permis d'établir avec certitude la date de la publication de telle ou telle oeuvre de Jacques Ferron.

Exemples: FERRON, Jacques, La Barbe de François Hertel ;
Le Licou, [Montréal], Éditions d'Orphée,
 [1956], 110 pages.

TOUPIN, Paul, L'Ecrivain et son théâtre,
 [Montréal], Le Cercle du Livre de France
 [c1974], 87 pages.

Enfin, toutes les informations relatives aux feuillets qui n'ont pas été comptabilisés sont placées entre crochets, sans ponctuation, avant ou après la pagination courante. La pagination en chiffres romains ou arabes a été rigoureusement respectée.

Exemples: HALE, Alice K., An Introduction to Teaching Canadian Literature, Halifax, Atlantic Institute of Education, 1975, [4]53 pages.

MIRON, Gaston, L'Homme rapaillé, Montréal,
 Les Presses de l'Université de Montréal,
 1970, [13]171[2]pages.

2) Articles de périodiques

La notice comporte:

- a) nom de l'auteur (en majuscule), prénom(s);
- b) titre de l'article (entre guillemets)³;
- c) titre du périodique (souligné d'un trait);
- d) indication du tome, du volume ou de l'année;
- e) numéro de la livraison;
- f) date de la livraison;
- g) pagination⁴.

Exemples: MAJOR, André, "Jacques Ferron, le jour et la nuit", L'Action nationale, vol. IV, no 1, septembre 1965, p. 98-103.

DASSYLVA, Martial, "Grands Soleils et basse messe", La Presse, 84^e année, no 100, 29 avril 1968, p. 24.

3) Extraits d'ouvrages

Deux cas sont à envisager:

- le signataire de l'extrait est l'auteur du livre;
- le signataire de l'extrait n'est ni l'auteur du livre ni le responsable de sa publication.

Dans le premier cas, nous donnons la description biblio-

3. La préposition "dans" a été omise à dessein devant le titre du périodique, pour ne pas surcharger l'inscription; elle a été réservée, en revanche, aux notices qui décrivent les extraits d'ouvrages ou qui précisent les reprises d'un texte: voir nos remarques, p. LXXV.
4. Le mot "pages" n'apparaît au complet qu'à la fin d'une description bibliographique d'un livre ou d'une plaquette. L'abréviation "p." désigne le passage retenu d'un ouvrage ou encore une ou plusieurs pages d'un périodique. Le trait d'union indique des pages consécutives; la virgule, des pages non consécutives.

graphique complète de l'ouvrage selon les règles établies en 2.-A, puis nous indiquons le titre (entre guillemets) et la pagination de la section ou du chapitre retenus.

Exemples: DUHAMEL, Roger, Manuel de littérature canadienne-française, Montréal, Editions du Renouveau pédagogique, [c1967], 161 pages, surtout "Jacques Ferron (né en 1921)", p. 139-140 et "Le Théâtre -II: autres auteurs", p. 155-156.

LE BEL, Michel et Jean-Marcel PAQUETTE, Le Québec par ses textes littéraires (1534-1976), [Montréal], France-Québec / [Paris], Fernand Nathan, [c1979], 387 pages, surtout "Le Testament du docteur Cotnoir", p. [237]-238.

Dans le second cas, il s'agit d'extraits d'ouvrages collectifs (recueils, anthologies, manuels), et de textes de présentation d'un ouvrage (préfaces, introductions, avant-propos, etc.). Nous répertorions alors dans l'ordre

- a) le nom de l'auteur,
- b) le titre (entre guillemets),
- c) la description complète de l'ouvrage d'où provient l'extrait,
- d) la pagination⁵ de l'extrait.

Exemples: C[ROMPTON], J[ack], "Ferron, Jacques (1921-)", dans TOYE, William, général editor, Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature, Toronto/London / New York, Oxford University, 1973, 318 pages, surtout p. 79-80.

GERMAIN, Jean-Claude, "Le Visage à-deux-fasses de Louis Fréchette"; dans FRECHETTE, Louis, Originaux et détraqués, Montréal, Editions du Jour, 285 pages, p. 7-32, surtout p. 21.

5. Deux crochets encadrant le numéro d'une page de l'extrait retenu indiquent que celle-ci n'est pas foliotée à l'intérieur de l'ouvrage.

4) Thèses

Chaque notice relative à une thèse comporte les éléments suivants:

- a) nom de l'auteur (en majuscules);
- b) titre (entre guillemets) suivi de la désignation "thèse";
- c) diplôme postulé;
- d) ville où est située l'université qui accepte la thèse;
- e) nom de l'université;
- f) année de la soutenance de la thèse;
- g) nombre de feuillets.

Exemple: BEDNARSKY, Elizabeth, "Le Pays incertain de Jacques Ferron", thèse, M.A., Halifax, Dalhousie University, 1969, [5]157 feuillets.

5) Autres documents

Les notices bibliographiques décrivant les films, les émissions de radio et de télévision obéissent à des règles particulières dont nous donnons les détails à la page LXXX.

B - LES RENSEIGNEMENTS ACCESSOIRES

S'il y a lieu, les renseignements accessoires suivants précisent la nature d'un document.

1) Livres

- a) Le titre de la collection (entre guillemets) et le numéro d'ordre (s'il y a lieu) figurent entre

parenthèses à la fin de la description bibliographique.

Exemples: DOUCHER, Jean-Pierre, Jacques Ferron au pays des amélanchiers, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973, 112[1] pages. (Collection "Lignes québécoises: textuelles".)

MAILHOT, Laurent, La Littérature québécoise, Paris, Presses universitaires de France, 1974, 127[1] pages. (Collection "Que sais-je", 1579.)

- b) Les noms (en majuscules) du signataire de la préface ou de la présentation, de l'auteur des annotations, du traducteur apparaissent à la suite du titre.

Exemples: WYCZYNSKI, Paul, Bibliographie descriptive et critique d'Emile Nelligan, ["Préface" de David M. MAYNE], Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1973, 319[1] pages. (Collection "Bibliographies du Canada français", 1.)

TASCHEREAU, Yves, Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron, préface de Gilbert LA-ROCQUE, [Montréal], L'Aurore, [c1975], 120[2] pages. (Collection "L'Amélanchier: essai", 3.)

- c) Les noms (en majuscules) des illustrateurs ou du responsable de l'iconographie⁶ figurent après la pagination, mais avant les précisions sur la collection.

6. Pour identifier le document iconographique, nous adoptons les trois abréviations suivantes: portr. (portrait) désigne une photographie où Jacques Ferron figure seul; photo (photographie), une photographie qui implique au moins une autre personne; ill. (illustration), tout document iconographique.

Exemples: ROUSSAN, Jacques de, Jacques Ferron: quatre itinéraires, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, [c1971], 91[4] pages; portr. par Robert MILLET; Daniel FONTIGNY et al. Nombreux autres documents iconographiques. (Collection "Studio".)

FERRON, Jacques, La Chaise du maréchal ferrant, roman, Montréal, Editions du Jour, [1972], 223[11]pages; portr. par James GAUTHIER. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-80.)

2) Articles de périodiques

- a) Le titre de la chronique ou de la rubrique est placé entre parenthèses, sans virgule, immédiatement après le titre⁷.

Exemples: MAILLET, Andrée, "Jacques Ferron et le Minotaure" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 33, 18 août 1951, p. 4.

BEAULIEU, Victor-Lévy, "Le mois de juin est clair dans les pays québécois" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 37, 7 février 1972, p. 27.

- b) Le titre du cahier ou de la section d'un périodique dans lequel le texte est inclus est placé entre guillemets, à l'intérieur de parenthèses et sans virgule, immédiatement après le titre du périodique⁸.

Exemple: PARE, Jean, "Jacques Ferron raconte..." (A livre ouvert), La Patrie (section "Magazine"), 83^e année, no 32, 2 août 1962, p. 26.

7. Il nous a paru important de retenir ce genre de titre, car sa seule mention permet souvent de mieux situer un texte et d'en saisir rapidement l'esprit à partir de sa présentation typographique ou de son insertion dans telle chronique ou sous telle rubrique ou encore à telle page du périodique.
8. Cette précision s'avère nécessaire dans les cas où la pagination de ce cahier ou de la section est autonome.

On procède de façon similaire dans le cas des cahiers spéciaux que certains journaux publient occasionnellement.

Exemple: MARCEL, Jean "Jacques Ferron ou l'Histoire au futur", Le Devoir (supplément "Les Romanciers de l'Histoire"), vol. LXIV, no 260, 10 novembre 1973, p. XXVII, XXXII.

- c) Les caractéristiques propres à certains encarts possédant leur propre tomaison, et publiés notamment par des journaux étudiants, sont décrites, entre parenthèses, immédiatement après le titre du journal.

Exemple: BERTRAND, André, "Production de Jacques Ferron" (Au fil du couteau), Le Quartier latin (supplément "Le Nouveau Cahier", vol. III, no 9), vol. XLIX, no 17, 10 novembre 1966, p. 6.

- d) Le sous-titre d'un numéro consacré à un auteur ou à un thème figure entre guillemets et suit immédiatement, sans ponctuation, le numéro de la livraison.

Exemple: PAQUETTE, Jean-Marcel, "Introduction à la méthode de Jacques Ferron", Etudes françaises, vol. 12, no 3-4 "Jacques Ferron", octobre 1976, p. 181-215.

- e) Le nom de l'illustrateur, précédé d'une indication sur la nature du document iconographique, est mis en fin de notice.

Exemple: ROBILLARD, Jean-Paul, "Chez Jacques Ferron: Un as de la plume et du bistouri", Le Petit Journal, vol. XXXII, no 22, 23 mars 1958, p. 40; portr. par Roger LAMOUREUX

C - PRESENTATION DES TITRES

- 1) La disposition typographique des titres et des sous-titres d'ouvrages et d'articles de périodiques est souvent difficile à transcrire fidèlement. Ainsi

retrouve-t-on jusqu'à trois énoncés constitués de phrases nominales à caractères typographiques différents sans ponctuation, dans certains intitulés d'articles de revues et de journaux. Il s'avère ainsi pratiquement impossible de distinguer le titre des sous-titres. Nous avons rétabli les liens logiques de ces types d'énoncés en les ponctuant.

- 2) Nous avons également corrigé les coquilles grossières, réservant le "sic" traditionnel aux autres cas.
- 3) Pour l'emploi de la majuscule dans les titres, nous avons suivi les règles édictées par Adolphe-V. Thomas dans son Dictionnaire des difficultés de la langue française⁹.
- 4) L'Information médicale et paramédicale est désignée par le sigle IMP en raison de la fréquence des renvois à ce périodique.
- 5) Certains ouvrages de Jacques Ferron ont été annoncés, mais n'ont jamais paru; nous en avons mis les titres en guillemets (v.g. "Jérôme Salvarsan", "Maski, fils de Maski").

9. Adolphe-V. THOMAS, Dictionnaire des difficultés de la langue française, Paris, Librairie Larousse, [1968] 435 pages.

D - NOMENCLATURE DES DIVISIONS DE L'INVENTAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

PREMIERE PARTIE

L'OEUVRE DE JACQUES FERRON

1. - Oeuvres inédites	1-1 à 1-11
2. - Imprimés	
A) Livres	1-12 à 1-49
B) Textes publiés dans des périodiques	
1. Contes, nouvelles, récits (voir aussi 2.-B.)	1-50 à 1-79
2. Textes parus sous la rubrique "HISTORIETTE(S)" dans <u>l'Information médicale et paramédicale</u> et dans <u>le Canada français de Longueuil</u>	
-contes	1-80 à 1-141
-ébauches de romans (voir aussi 2.-B.5).	1-142 à 1-187
-anecdotes inspirées par la pratique médicale	1-188 à 1-205
-mélanges historiques portant sur la période antérieure à 1900	1-206 à 1-266
-mélanges historiques portant sur des événements et des personnages contemporains	1-267 à 1-362
-propos théoriques sur la médecine, les arts, la religion...	1-363 à 1-495
-aphorismes, sentences, maximes	1-496 à 1-500
-fragments autobiographiques	1-501 à 1-533
3. Textes en vers	1-534 à 1-544
4. Dialogues de théâtre	1-545 à 1-551
5. Ebauches de romans (voir aussi 2.-B.2)	1-551a à 1-585
6. Bonnes feuilles (voir aussi 2.-B.4)	1-586 à 1-595
7. Chroniques littéraires	1-596 à 1-738
8. Lettres aux journaux et aux revues	1-739 à 1-901

9. Miscellanées (éditoriaux, opinions, souvenirs, impressions...) (voir aussi 2.-B.2)	1-902 à 1-1056
10. Conférences, débats, tables rondes, enquêtes...	1-1057 à 1-1086a
C) Préfaces, introductions présentations	1-1087 à 1-1091
D) Textes parus dans des ouvrages collectifs (recueils, manuels anthologies)	1-1092 à 1-1123
E) Ecrits épars	1-1124 à 1-1139
F) Traductions	1-1140 à 1-1170
G) Transcriptions d'entrevues	1-1171 & 1-1172
3.- Oeuvres jouées, enregistrées ou adaptées	
A) A la scène	1-1173 à 1-1192
B) A la radio et à la télévision	1-1193 à 1-1210
C) Au cinéma	1-1211 & 1-1212
4.- Interviews de Jacques Ferron (radio, télévision, cinéma)	
A) Sur l'homme et l'oeuvre	1-1213 à 1-1236
B) Sur divers sujets	1-1237 à 1-1263

SECONDE PARTIE

ETUDES ET DOCUMENTS SUR L'HOMME ET L'OEUVRE

1.- Etudes sur l'homme et l'oeuvre	
A) Imprimés	2-1 à 2-46
B) Thèses	2-47 à 2-60a
2.- Comptes rendus des livres et des représentations théâtrales	2-61 à 2-366
3.- Notes critiques, articles, commentaires et documents consacrés, en tout ou en partie, à la vie, à l'oeuvre et à l'époque de Jacques Ferron (voir aussi 1 & 2)	
A) Sur l'homme	2-367 à 2-659
B) Sur l'oeuvre	
1. Sur l'oeuvre en général	2-660 à 2-692

2. Sur les genres
 - le théâtre 2-693 à 2-713
 - le conte 2-714 à 2-731
 - le roman 2-732 à 2-738
3. Sur des oeuvres en particulier
 - Livres (selon le classement en 2-739 à 2-1139
 - 2.- A de la première partie)
 - Contes, nouvelles, récits 2-1140 à 2-1146
 - historiettes
 - Textes en vers 2-1147
 - Dialogues de théâtres 2-1148 à 2-1158
 - Chroniques littéraires 2-1159 à 2-1166
 - Lettres aux journaux et 2-1167 à 2-1209
 - aux revues
 - Miscellanées 2-1210 à 2-1228
 - Préfaces, introductions, 2-1229 à 2-1243
 - présentations
 - Oeuvres jouées à la radio 2-1244 à 2-1252
- C) Sur l'homme et l'oeuvre (courtes notices bio-bibliographiques) 2-1253 à 2-1300
- D) Sur l'homme et son époque
 1. Candidature. Parti social démocrate. Elections fédérales du 31 mars 1958 2-1301 à 2-1307
 2. Le Parti Rhinocéros 2-1308 à 2-1381
 3. Candidature. Rassemblement pour l'indépendance nationale. Elections provinciales du 5 juin 1966 2-1382 à 2-1397
 4. Les Evénements d'octobre 1970 2-1398 à 2-1490
- 4.- Comptes rendus, notes et commentaires sur les études et les films consacrés à Jacques Ferron et à son oeuvre 2-1491 à 2-1557
- 5.- Mention de Jacques Ferron et de son oeuvre. Citations empruntées à son oeuvre
 - A) Documents signés 2-1558 à 2-2235
 - B) Documents anonymes 2-2236 à 2-2371
- 6.- Ecrits dédiés à Jacques Ferron 2-2372 à 2-2379
- 7.- Déclarations collectives, pétitions, manifestes signés par Jacques Ferron 2-2380 à 2-2385
- 8.- Emissions de radio et de télévision
 - A) Entièrement consacrées à Jacques Ferron et à son oeuvre 2-2386 à 2-2390
 - B) Partiellement consacrées à Jacques Ferron et à son oeuvre 2-2391 à 2-2414
- 9.- Filmographie 2-2415

E - REMARQUES SUR LE CLASSEMENT DES INSCRIPTIONS

1) Une fois insérées dans une section, les inscriptions sont classées selon l'ordre chronologique de leur parution et selon la disposition qui suit:

-les articles de périodiques (pour une même date, l'ordre alphabétique des titres des périodiques prévaut);

-les livres ou extraits de livres, selon un classement par ordre alphabétique des signataires des textes retenus;

-les thèses, par ordre alphabétique des noms d'auteurs.

2) Lorsque plusieurs inscriptions proviennent d'un recueil collectif ou d'une même livraison de périodique, elles se suivent dans l'ordre même du recueil ou de la livraison.

3) Les reprises d'un texte, modifié ou non, ont été envisagées de deux façons.

Dans la première partie, excepté la section 2.-A, chaque reprise fait l'objet d'une notice autonome et un commentaire signalétique renvoie le lecteur à l'inscription qui décrit la publication première du texte, inscription qui précise les autres reprises ainsi que les traductions et les adaptations de l'oeuvre.

Exemple I

Reprise:

- 1-1011 "Du prépuce", L'Illettré (supplément
"Jacques Ferron") vol. 1, no 2,
février 1970, p. 4.

Déjà paru:

-dans IMP, 4 avril 1961 (notice 1-382).

Inscription de la parution première:

- 1-382 "Du prépuce" (Historiette), IMP,
vol. XIII, no 10, 4 avril 1964,
p. 12-13.

Reprise:

-dans L'Illettré, février 1970
(notice 1-1011).

Exemple II

Traduction:

- 1-1153 "Little William", translated by
Ray ELLENWOOD, Impulse, Vol. 3,
No. 2, 1974, p. 11-12.

Traduction du conte "Le Petit William"
(notice 1-119)..

Inscription de la parution première:

- 1-119 "Le Petit William" (Historiette), IMP,
vol. XIII, no 22, 3 octobre 1961,
p. 14-15

Reprises:

-dans Contes anglais et autres (notice
1-24), p. 80-83;
-dans Contes, éd. intégrale (notice
1-28), p. 144-146.

Traduction, sous le titre "Little
William":

-dans "English Stories and Other Tales"
notice 1-1145), p. 86-88;
-dans Impulse, 1974 (notice 1-1153).

Dans la deuxième partie, nous intégrons les reprises
à la notice bibliographique initiale.

Exemples: GRUBE, John, "Le Chemin de Ferron. The Doctor, Journalist, Politician, Joker and 'Godfather' of Québec Letters", Books in Canada, Vol. 4, No. 1, January 1975, p. 8-9; ill. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, The Saint Elias, [Montreal], [Harvest House], [1975], 145 pages, p. [3]-[4]. (Collection "French Writers of Canada".)

MARTEL, Réginald, "Ce fut un beau-jardin", La Presse 86^e année, no 84, 11 avril 1970, p. 29; portr. Repris sous le titre "L'Amélanchier, de Jacques Ferron", dans Québec 70, 7^e année, no [19], [octobre] 1970, p. 145-148.

- 4) La description bibliographique complète d'un ouvrage, d'un article ou d'un numéro de périodique n'apparaît d'ordinaire que sous un seul numéro d'inscription auquel nous renvoyons en toute autre occurrence par la seule mention (entre parenthèses) de ce numéro (sans utiliser le "voir"¹⁰ usuel).

Exemple: MAJOR, André, "L'Oeuvre (presque) complète de Jacques Ferron. Des contes qui nous viennent de l'histoire", Le Devoir, vol. LX, no 20, 25 janvier 1969, p. 15, 1. Court extrait repris dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), p. 170 et dans FERRON, Jacques, "La Nuit" de Jacques Ferron (notice 2-46), p. 106.

10. Nous utilisons cependant le mot "voir" soit pour renvoyer d'un commentaire à un autre, soit pour indiquer d'autres inscriptions sur le même sujet ou la même oeuvre.

II - OBSERVATIONS PARTICULIERES

A - SUR LA PREMIERE PARTIE: "L'OEUVRE DE JACQUES FERRON"

1.- "Oeuvres inédites"

a) Les inédits dont nous révélons ici l'existence sont ceux auxquels tout chercheur sérieux pourrait éventuellement avoir accès avec l'autorisation de Jacques Ferron. Il reste cependant que cet inventaire est loin d'être exhaustif afin de respecter les désirs d'un auteur dont la veine créatrice s'accorderait mal avec le dévoilement inconsidéré d'oeuvres ébauchées, avortées ou jugées non publiables pour des raisons strictement personnelles. De même on ne trouvera pas ici la liste détaillée des quelque cent lettres que l'auteur nous a adressées depuis 1971. Seuls des passages susceptibles d'éclairer et de soutenir certains de nos commentaires ont été cités.

b) Plusieurs de ces inédits sont autographes; d'autres, tels les textes diffusés sur les ondes de la radio de Radio-Canada dans le cadre de séries dramatiques, sont dactylographiés. Ils n'ont connu toutefois qu'une diffusion mécanographique et limitée à quelques exemplaires.

2.- A) "Livres"

- a) L'ordre des inscriptions est celui de la parution des oeuvres.
- b) Toute modification à l'édition originale, qu'elle relève, par exemple, d'un changement d'éditeur ou qu'elle concerne le remaniement en profondeur du contenu, motive l'établissement d'une nouvelle inscription.
- c) Dans le cas des recueils de contes, d'historiettes et d'essais, le commentaire recense chacun des textes et en précise l'origine (titre et date du périodique où il a paru initialement).
- d) Pour les oeuvres théâtrales, certains romans et quelques contes, le commentaire signale les adaptations (ou les lectures) à la scène, à la radio et au cinéma.

2.- B) "Textes publiés dans des périodiques"

- a) L'"Index des titres de périodiques cités" (voir p. 647) répertorie le lieu d'édition des journaux et des revues.
- b) Malgré le risque évident d'un chevauchement des genres nous avons tenu à opérer une classification de la multitude de textes parus dans la presse périodique. Même arbitraire, cette classification aura l'heur de mettre à la disposition des chercheurs un inventaire aussi exhaustif que possible de ces textes épars.
- c) Le commentaire remplit trois fonctions:
 - il signale les reprises, les traductions, les adaptations

et les lectures publiques du texte;

-il attribue à Jacques Ferron la paternité indubitable de certains textes dont la signature présentait des particularités: coquilles, utilisation d'initiales ou d'un pseudonyme;

-il corrige plusieurs renseignements erronés que Diane Potvin a fournis dans sa "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron"¹¹.

d) C'est dans la présente section que l'on trouvera les oeuvres attribuées à Jacques Ferron par erreur; elles ne sont pas numérotées, mais elles sont comprises dans la "Table des oeuvres de Jacques Ferron" (voir p. 605) et l'identité de leurs véritables auteurs y est rétablie.

2.- B.2) "Textes parus sous la rubrique 'HISTORIETTE(S)' dans l'Information médicale et paramédicale et dans le Canada français de Longueuil

Il a paru nécessaire de regrouper, dans une catégorie à part ces quelque trois cents textes rédigés, la plupart

11. Diane POTVIN, "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron" Etudes françaises, vol. 12, no 3-4 "Jacques Ferron", octobre 1976, p. [353]-383. Bibliographie reprise, avec quelques ajouts dans la deuxième édition de l'ouvrage de Jean MARCEL, Jacques Ferron malgré lui, [Montréal], Parti pris, [c1978], 285[4] pages, p. [253]-281. (Collection "Frères chasseurs", 1.)

sur le ton de la polémique, puisque Jacques Ferron lui-même¹² a tenu à les loger à l'enseigne de cette chronique, véritable refuge qui lui permettait de donner libre cours, en toute impunité, à sa satire des institutions et de leurs symboles. Dans la mesure où la notion d'historiette est bien mal définie, le pamphlétaire en profite pour transgresser les limites du genre et glisser dans ses rubriques des textes les plus divers.

2.- B.9) "Miscellanées"

Si nous nous en étions tenu à une classification formelle, quelques textes que nous avons inscrits dans cette section auraient pu tout aussi bien l'être dans la précédente ("Lettres aux journaux et aux revues"), puisqu'ils ont été rangés sous des rubriques comme "Libres propos", "Billet",

12. Interrogé sur les circonstances qui l'ont amené à collaborer à l'Information médicale et paramédicale, publication qui n'était pourtant guère connue pour ses sympathies gauchisantes, Jacques Ferron a été explicite sur l'usage de cette chronique:

Comme je m'étais fait une assez mauvaise réputation avec mon communisme de parade à cette période de guerre froide, je ne pouvais prétendre à une rubrique dans l'Information médicale que sur un mode mineur et badin. Rien ne pouvait mieux convenir que l'historiette illustrée par Tallemant et surtout par Anthony Hamilton, dont j'aimais beaucoup les Mémoires de Gramont et qui a pu y faire passer des énormités sans qu'il lui en coûte. Une bonne historiette devient facilement un conte. Et puis, peu à peu, sur ce mode badin, j'ai pu écrire n'importe quoi. Cette rubrique a été pour moi capitale car, quoiqu'on prétende, on n'écrit jamais pour soi - ou si on le fait, ça ne dure jamais longtemps; il faut donc trouver moyen en se faire publier. (Lettre de JF à PC, le 7 août 1980.)

etc., par les responsables de la page éditoriale des journaux qui les ont accueillis. Cette mise en valeur d'envois spontanés dénote qu'on a voulu tirer profit du prestige de Jacques Ferron et de la notoriété du polémiste.

3.- A) Oeuvres jouées ou adaptées à la scène

a) Chacune des productions d'une oeuvre fait l'objet d'une inscription.

b) La notice indique.

- le titre de l'oeuvre,
- le lieu de la représentation (ville et salle),
- le nom de la troupe qui a produit le spectacle,
- l'année de la production.

c) Le commentaire précise

- le nom du metteur en scène,
- la distribution (comédiens, lecteurs),
- la date des représentations.

3.- B) Oeuvres jouées, enregistrées ou adaptées à la radio ou à la télévision

a) La notice donne

- le titre et le sous-titre (s'il y a lieu) de l'oeuvre,
- le titre de l'émission,
- l'identification du réseau ou de la station,
- la date de diffusion,
- le nom du réalisateur.

- b) La distribution ainsi que le nom du responsable de l'adaptation du texte sont indiquées dans le commentaire.
- c) Les sous-titres occasionnels d'une oeuvre dramatique jouée sur les ondes de Radio-Canada proviennent des inscriptions au fichier de la Société.
- d) Chaque projection, à la télévision, du film Jacques Ferron qui est-vous? est l'objet d'une inscription.

3.- C) Oeuvres jouées, enregistrées ou adaptées au cinéma

La notice indique

- le titre du film,
- le nom du réalisateur,
- l'organisme responsable de la production,
- l'année de la réalisation,
- la durée du film.

4.- "Interviews de Jacques Ferron (radio, télévision, cinéma)"

- a) La notice est similaire à celle de la section 3.- B.
- b) Le commentaire renseigne le lecteur sur l'identité des interviewers et sur les sujets abordés au cours de l'entrevue.

B - SUR LA SECONDE PARTIE: "ETUDES ET DOCUMENTS SUR L'HOMME ET L'OEUVRE"

- a) Les inscriptions sans indication d'auteur sont précédées du terme "ANONYME" placé entre crochets.

Exemple: [ANONYME], "Livres reçus", La Presse, 91^e année, no 267, 8 novembre 1975, p. D2.

- b) Le titre d'un livre repris à l'intérieur du titre d'un ouvrage est mis entre guillemets.

Exemple: BOUCHER, Jean-Pierre, Les "Contes" de Jacques Ferron, [Montréal], L'Aurore, [c1974], 149[1] pages 6. (Collection "L'Amélanchier: essai", 1.)

- c) Les guillemets simples sont utilisés à l'intérieur d'un titre d'article pour les citations d'auteurs, pour les thèmes de manifestations culturelles, de ralliements politiques...

Exemple: O'NEIL, Jean, "'Le Créateur et l'engagement': une savante joute oratoire au IV^e Congrès du Spectacle", La Presse, 79^e année, no 174, 9 mai 1963, p. 37.

C[ELICHE], L[ouis], "'Il est fautif, pour le moment, de parler de l'Etat du Québec' - Dr Jacques Ferron", La Presse, 79^e année no 83, 21 janvier 1963, p. 21.

- d) Le commentaire

1. Le commentaire des inscriptions de la deuxième partie ne retient des sources consultées que ce qui a trait à Jacques Ferron et à son oeuvre.

2. Il n'a pas paru utile de commenter certaines inscriptions dont le titre résumait à lui seul le contenu de l'article.

e) Les documents iconographiques

Un certain nombre de photographies autonomes provenant de la presse périodique ont fait l'objet d'inscriptions. Ces reproductions photographiques, accompagnées d'une légende, généralement anonyme, mais qui porte parfois un titre, ont été traitées comme des articles de périodique, à quelques exceptions près. Un astérisque remplace, en tête de notice, l'[ANONYME] usuel. Ensuite, après le titre de la légende, sans ponctuation et entre crochets, figurent deux renseignements: le type de document iconographique et, s'il y a lieu, le nom de son auteur.

Exemples: *, "Les Grands Soleils", [ill], La Presse, 84^e année, no 121, 24 mai 1968, p. 13.

*, "Les Grands Soleils". [portr. par Pierre McCANN], La Presse, 84^e année, no. 93. 20 avril 1968, p. 34.

*, "La Société des Ecrivains canadiens a renouvelé ses structures [inc., ill.], Le Devoir, vol. LIII, no 294, 15 décembre 1962, p. 11.

2. - "Comptes rendus des livres et des représentations théâtrales"

- a) Les inscriptions, à quelques exceptions près, suivent l'ordre chronologique de la parution des oeuvres, tel qu'établi à la section 2.- A de la première partie.
- b) Pour les romans, ainsi que pour les recueils de contes et d'essais, l'ordre est le suivant: .

- comptes rendus de l'édition originale;
- comptes rendus des rééditions;
- comptes rendus des traductions.

c) Dans le cas des oeuvres dramatiques, les recensions du livre précèdent les comptes rendus de chacune des productions théâtrales.

3. - "Notes critiques, articles, commentaires et documents divers consacrés, en tout ou en partie, à la vie, à l'oeuvre et à l'époque de Jacques Ferron".

Pour l'ordre des inscriptions particulier à certaines sections, on se reportera aux divisions de l'inventaire bibliographique (voir p. LXXI).

- 3.f- D) Sur l'homme et son époque

Nous n'avons retenu ici que les textes où il était explicitement fait mention de Jacques Ferron.

- 4.- "Comptes rendus, notes critiques et commentaires sur les études et les films consacrés à Jacques Ferron et à son oeuvre"

Les textes de cette section sont regroupés selon l'ordre chronologique de leur parution à la suite de la mention également chronologique de l'étude ou du film qui les a inspirés.

SIGNES CONVENTIONNELS, ABREVIATIONS ET SIGLES

SIGNES CONVENTIONNELS, ABREVIATIONS ET SIGLES

----- Remplace "Idem" dans les énumérations bibliographiques.

* Placé au début d'une description bibliographique, indique un document iconographique (portrait, photographie, illustration).

o Dans la chronologie, désigne un renseignement se rapportant à la carrière littéraire de Jacques Ferron.

v Dans la chronologie, désigne un renseignement relatif à l'engagement social et politique de Jacques Ferron.

" " Les guillemets encadrent
 -le titre d'un manuscrit, d'une thèse, d'une collection, d'une partie de livre, d'une section d'un ensemble, d'un article de périodique, d'une émission de radio ou de télévision;
 -le titre attribué à la livraison d'un périodique, à un cahier ou à un supplément;
 -le titre d'une oeuvre (ou partie d'oeuvre) de Jacques Ferron parue dans la presse périodique ou à l'intérieur d'une anthologie, d'un recueil ou d'un manuel;
 -le thème d'un congrès, d'un colloque ou d'une rencontre.

' ' Les guillemets simples délimitent une citation à l'intérieur d'une citation, un titre à l'intérieur d'un titre.

() Les parenthèses sont employées selon l'usage courant et permettent de donner des précisions, des notices explicatives et sommaires. Nous les avons également utilisées, immédiatement après le titre d'articles, pour préciser l'appartenance à une rubrique, à une chronique particulière. Elles contiennent aussi les renseignements relatifs à une collection.

[?] Désigne des faits, des renseignements incertains.

[-----] Les crochets indiquent qu'un élément a été reconstitué, corrigé ou précisé dans une description bibliographique, ou qu'une citation a été adaptée à l'intérieur du commentaire.

[...] Passage supprimé dans une citation.

<u>inc.</u>	<u>Incipit.</u>
s.d.	Sans date.
s.é.	Sans indication du nom de l'éditeur.
s.l.	Sans indication du lieu d'édition.
s.p.	Sans pagination.
<u>sic</u>	Indique une incorrection dans une citation ou dans un titre.
A.	Dans le commentaire, désigne l'auteur de l'article ou de l'étude dont il est question.
comp.	Compilateur, compilatrice.
Ed., éd.	Edition(s), éditeur.
ed.	Editor, edited.
f.	feuillet(s).
JF	Jacques FERRON, sigle utilisé surtout dans la chronologie et les commentaires.
ill.	Illustration(s).
<u>IMP</u>	<u>L'Information médicale et paramédicale.</u>
no	Numéro.
No.	Number.
p.	Page(s)
PC	Pierre Cantin
photo	Photographie montrant Jacques Ferron accompagné d'une ou de plusieurs personnes.
portr.	Portrait: photographie, dessin, caricature ou tout autre document iconographique où Jacques Ferron figure seul.
t.	Tome(s).
vol.	Volume(s) [français].
Vol.	Volume(s) [anglais].

BIBLIOGRAPHIE

PREMIERE PARTIE

L'OEUVRE DE JACQUES FERRON

1. Oeuvres inédites

- 1-1 "L'inondation n'a pas eu lieu" [extrait], 15 feuillets manuscrits; illustration par l'auteur.

Le feuillet 15 indique "Fin du 1^{er} acte".

Des photocopies du manuscrit original sont conservées dans le fonds MSS-58 de la Bibliothèque nationale du Québec, département des manuscrits.

- 1-2 "La Cigarette de l'amitié" [pièce en un acte], 23 feuillets manuscrits.

A quelques variantes près, ce manuscrit présente le même texte que celui paru sous le titre "L'Américaine ou le Triomphe de l'amitié", (Situations, septembre 1959; notice 1-547). L'A. a lui-même biffé ce titre pour lui ajouter celui de "La Cigarette de l'amitié". Des photocopies de l'original sont conservées dans le fonds MSS-58 de la Bibliothèque nationale du Québec, département des manuscrits.

- 1-3 "L'Américaine ou le Triomphe de l'amitié", pièce en un acte, 20 feuillets manuscrits [le dernier feuillet est paginé 21].

Version du texte paru dans Situations; septembre 1959 (notice 1-547). Nombreuses variantes: le personnage de Biouti Rose participe au dialogue; plusieurs répliques de Timire sont dites par Chaouac et vice versa ...

Il semble manquer un ou deux feuillets à cette copie du manuscrit conservé dans le fonds MSS-58 de la Bibliothèque nationale du Québec, département des manuscrits.

- 1-4 "[Lettre] à Jean Sisto", deux feuillets manuscrits, 2 décembre 1969.

voir notice 1-5

Manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale du Québec, fonds MSS-207.

- 1-5 " [Lettre] à Jean Sisto", un feuillet manuscrit, [décembre 1969].

Réponse à une lettre du rédacteur en chef du Magazine MacLean proposant à JF la charge d'une chronique littéraire. Manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale du Québec, fonds MSS-207.

- 1-6 "J'ai déserté Saint-Jean-de-Dieu" [pièce radiophonique], 68 feuillets manuscrits, [1971].

La pièce reprend plusieurs éléments de l'"Introduction" à la "Lettre d'amour" contenue dans les Roses sauvages. Cette version, selon JF lui-même (lettre de JF à PC, 27 mars 1973), est un "brouillon".

L'oeuvre a été diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le 14 octobre 1971 (notice 1-1196).

- 1-7 "Les Cartes de crédit" [pièce radiophonique], 16 feuillets manuscrits, [1972].

Les feuillets 10 et 11, ainsi que la fin de la pièce manquent à cette copie. En nous la remettant, JF nous a précisé que l'original avait été expédié à John Grube (lettre de JF à PC, 27 mars 1973).

L'oeuvre a été diffusée aux réseaux AM et FM de Radio-Canada, le 18 janvier 1973 (notice 1-1200).

- 1-8 [Moncton revisité], petit cahier noir manuscrit; 28 feuillets, [1972].

JF a remis ce petit cahier à Gérard LeBlanc, le 29 novembre 1972, à l'université de Moncton, au moment d'y prononcer une conférence dont les propos ont paru dans la Revue de l'Université de Moncton, mai 1973 (notice 1-1075). Le texte du cahier comprend une partie de la conférence et une série de notes qui serviront à rédiger l'article "L'Acadie de Jacques Ferron", paru en deux tranches dans le MacLean (juillet et août 1972, notices 1-1016 et 1-1017).

Madame Marguerite Maillet nous a fait parvenir des photocopies de ce cahier manuscrit.

- 1-9 [Ma Première Visite à Saint-Yvon.]

Titre approximatif d'un texte lu à Radio-Canada,

Réseau FM, à l'émission "Documents", le 14 novembre 1972 (notice 1-1199).

- 1-10 "Les Yeux" [pièce radiophonique], 25 feuillets dactylographiés, [1974].

L'oeuvre a été diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le 4 octobre 1974 (notice 1-1204).

- 1-11 "La Ligue des bienfaiteurs de l'humanité" [pièce radiophonique], 35 feuillets manuscrits, [1975].

L'oeuvre a été diffusée au réseau FM de Radio-Canada, le 28 février 1975 (notice 1-1205):

2. Imprimés

A) Livres

- 1-12 L'Ogre, [Montréal], Les Cahiers de la File indienne, [1949], 83 pages.

"Pièce en quatre actes", p. 7.

"L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à cinquante exemplaires sur Japon blanc numérotés à la main de I à L et cinq cents exemplaires sur Louvain antique numérotés en rouge à la presse de 1 à 500." p. [6].

La description bibliographique de l'ouvrage apparaît dans Letters in Canada, 1950, p. 419.

Reprise:

- les scènes V et VI (cette dernière, en partie) de l'acte V, dans ROUSSAN, Jacques de, Jacques Ferron: quatre itinéraires (notice 2-13), p. [88]; fac-similé.

L'oeuvre sera créée à la scène, remaniée par JF lui-même, en 1958 (voir notice 1-1177).

- 1-13 La Barbe de François Hertel suivi de: Le Licou, pièce en 1 acte, [Montréal], [Editions d'Orphée], [1951], [6] 40 pages.

"La présente édition est limitée à trois cents exemplaires sur papier "Japan" numérotés de 1 à 300." p. [6].

Aucun achevé d'imprimer: "La Barbe ... a été publiée par Goulet à son retour d'Europe et n'a jamais été mise sur le marché. Vers 1952 ou 53" (Lettre de JF à PC, 29 septembre 1972). - "La Barbe ... est probablement de 1951, mais n'a jamais été distribuée. Goulet a fait une 2^e édition, probablement en 1956 et peut-être une troisième en 1958, du Licou sans la Barbe" (Lettre de JF à PC, le 9 juillet 1980).

Le Licou sera monté à la scène en 1958 (notice 1-1174) et en 1960 (notice 1-1178).

- 1-14 Le Dodu ou le Prix du bonheur, [Montréal], Editions d'Orphée, [1956], 91[2] pages.

"Achévé d'imprimer le 28 février 1956". p. [95].

L'oeuvre sera jouée à la scène, en 1958 (notice 1-1173), en 1963 (notice 1-1181) et en 1964 (notice 1-1183).

- 1-15 La Barbe de François Hertel; Le Licou, [Montréal], Editions d'Orphée, [1956], 110 pages.

L'éditeur, André Goulet, a inscrit 1956 comme date de publication sur le formulaire du dépôt légal de la Bibliothèque nationale, à Ottawa.
voir aussi notice 1-13.

- 1-16 Tante Elise ou le Prix de l'amour, [Montréal], Editions d'Orphée, [1956], 102[2] pages.

"Achévé d'imprimer le 10 décembre mil neuf cent cinquante-six à Montréal." p. [105].

- 1-17 Le Cheval de Don Juan, pièce en 3 actes, [Montréal], Editions d'Orphée, [1957], 223[3] pages.

"Achévé d'imprimer aux ateliers des éditions d'Orphée, à Montréal, le 15 septembre 1957."

Reprise:

- acte I, scènes IV et V [un extrait], dans DOAT, Jean, Anthologie du théâtre québécois (notice 1-1112).

Une version remaniée paraîtra sous le titre Le Don Juan chrétien dans Théâtre 1 (notice 1-30).

La pièce a été créée à la scène en 1958 (notice 1-1176) et montée à deux reprises en 1961. Selon John Hare (notice 2-1293), elle aurait été jouée aussi en 1959. Un groupe d'étudiants en aurait également produit quelques représentations en 1974 (notice 1-1189).

L'oeuvre sera adaptée pour la radio et diffusée le 26 novembre, à Radio-Canada (notice 1-1203).

- 1-18 Le Licou, Montréal, Editions d'Orphée, [1958], 103[2] pages.

"Cette troisième édition du Licou a été achevée d'imprimer dans les ateliers des éditions d'Orphée, le 28 février 1958. Le tirage est de deux cents exemplaires sur coquille de luxe des papeteries

Howard Smith." p. [107].

La pièce a été créée à la scène en 1958 (notice 1-1174) et jouée à nouveau en 1960 (notice 1-1178).

1-19 Les Grands Soleils [Montréal], Editions d'Orphée,
[1958], 180[2] pages.

"Cet ouvrage a été achevé d'imprimer aux ateliers d'Orphée, à Montréal, le 14 mai 1958. Il en a été tiré 312 exemplaires dont 12 exemplaires grand format sur Byronic gris, marqués sous presse de I à XII, et 300 exemplaires sur coquille de luxe des papeteries Howard Smith." p. [183].

Reprises:

- acte III, scène II, sous le titre "Avant le combat", dans BESSETTE, Gérard et al., Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 1-1097);
- un extrait de la scène I de l'acte III, sous le titre "L'Homme comme gibier", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. IV (notice 1-1105).

Contrairement à ce qu'affirme John Hare (notice 2-1293), l'oeuvre n'a été créée à la scène qu'en 1968 (notice 1-1186), dans la version parue dans Théâtre 1 (notice 1-30). Elle sera montée à nouveau en 1977 (notice 1-1197) dans une version abrégée.

1-20 Contes du pays incertain [Montréal], Editions d'Orphée,
[1962], 200[2] pages.

Le recueil est dédié "à Daniel Longpré".

"Cet ouvrage, composé en Baskerville corps 12 et titré en Onyx italique corps 48, a été achevé d'imprimer dans les ateliers des éditions d'Orphée, à Montréal, le 15 février 1962. Il en a été tiré 1000 exemplaires sur Zéphyr, dont 50 exemplaires numérotés et réservés à l'auteur." p. [205].

L'ouvrage comprend dix-sept contes dont 16 ont paru dans trois périodiques:

- "Retour à Val-d'Or"
- dans Amérique française, [juillet-août] 1955 (notice 1-73);
- "Servitude"
- dans Amérique française, [juillet-août] 1955 (notice 1-73);

"Cadieu"

- inédit (Lettre de JF à PC, 20 août 1980);

"La Mort du bonhomme"

- dans IMP, 21 août 1956 (notice 1-89);

"Mélie et le boeuf"

- dans Amérique française, avril et juin 1954
(notices 1-70 et 1-71);

"Les Méchins", sous le titre "Le Narcomane"

- dans IMP, 4 octobre 1960 (notice 1-107);

"Une fâcheuse compagnie"

- dans IMP, 3 mars 1953 (notice 1-65);

"L'Archange du faubourg"

- dans IMP, 2 juin 1960 (notice 1-105);

"Le Pont"

- dans IMP, 18 juillet 1961 (notice 1-117);

"Le Perroquet"

- dans Amérique française, novembre 1953 (notice 1-68);

"L'Enfant"

- dans IMP, 6 août 1957 (notice 1-94);

"Le Paysagiste"

- dans Situations, décembre 1959 (notice 1-74);

"Les Provinces"

- dans IMP, 5 avril 1960 (notice 1-104);

"La Mi-Carême"

- dans Amérique française [juillet-août] 1955
(notice 1-73);

"L'Eté"

- dans IMP, 20 août 1957 (notice 1-95);

"Le Chien gris"

- dans Amérique française, décembre 1953 (notice 1-69);

"La Vache morte du canyon"

- dans Amérique française, janvier-février, mars-avril et mai-juin 1953 (notices 1-64, 1-66 et 1-67);

Le recueil sera intégré à l'édition intégrale des Contes. (notice 1-28).

Traduction:

- Betty Bednarski a traduit dix contes dans sa thèse intitulée "Le Pays incertain de Jacques Ferron" (notice 2-47). Ils sont inclus dans le recueil Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147).

1-21 Cotnoir, [Montréal], Editions d'Orphée, [1962],
99[1] pages.

L'oeuvre est dédiée "à Robert Bernier", p. [7].

"Cet ouvrage, composé en Baskerville 12 points sur

corps 14, a été achevé d'imprimer dans les ateliers des éditions d'Orphée, à Montréal, le 20 mai 1962. Il en a été tiré 2000 exemplaires sur Zéphyr co-quille des Papeteries Rolland, dont 50 exemplaires numérotés et réservés à l'auteur. La maquette de la couverture est de Gilles Guilbault." p. [101].

L'oeuvre reprend, sous forme remaniée ou avec des variantes, des textes déjà parus dans l'Information médicale et paramédicale:

"L'Orignal"

- dans IMP, 19 avril 1960 (notice 1-142);

"Le Chapeau d'échevin"

- dans IMP, 20 décembre 1960 (notice 1-143);

"La Lisière des quenouilles"

- dans IMP, 3 janvier 1961 (notice 1-144).

Lecture:

- des extraits, à l'émission "De face et de profil" (notice 1-1202).

Reprises:

- extrait des chapitres 7 et 9 sous les titres "Emmanuel" et "Le Retour" dans RENAUD, André, Recueil de textes littéraires canadiens-français (notice 1-1107), p. 259;

- extrait du chapitre 5, sous le titre "Le Testament du docteur Cotnoir" dans LE BEL, Michel et Jean-Marcel PAQUETTE, Le Québec par ses textes littéraires (1534-1976) (notice 1-1122), p. [237]-238.

Traduction, sous le titre Dr. Cotnoir:

- par Pierre Cloutier (voir notice 1-1150).

1-22 La Tête du roi, pièce en quatre actes, [Montréal], [Association générale des Etudiants de l'Université de Montréal], [1963], 93 pages. (Collection "Cahiers", 10.)

La pièce est dédiée "à Scott Symons" et elle a été lancée le 19 avril 1963 (voir notice 2-924).

Certaines scènes ont déjà paru, sous forme d'ébauches et sous le titre "La Fête-Dieu", dans la Revue socialiste, hiver 1959-1960 (notice 1-548).

Reprises:

- dans Théâtre 2 (notice 1-43);

- un extrait de la scène III de l'acte IV, sous le titre "Les Deux Solitudes", dans BESSETTE, Gérard et al., Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 1-1098);

- une réplique de la scène III et la scène IV de

l'acte III, sous le titre "Elizabeth et son frère", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. IV (notice 1-1106).

- 1-23 Cazou ou le Prix de la virginité, [Montréal], Editions d'Orphée, [1963], 86[2] pages.

L'oeuvre est dédiée "à Pierre Baillargeon", p. [5].

"Cet ouvrage composé en Baskerville corps 10, a été achevé d'imprimer dans les ateliers des éditions d'Orphée, à Montréal, le 18 décembre 1963. Il en a été tiré 500 exemplaires sur papier coquille de luxe et 300 exemplaires sur papier coquille India dont 50 exemplaires réservés à l'auteur." p. [89].

L'A. a sûrement puisé l'argument de sa pièce dans le conte "Two Pairs of Pants", paru dans IMP, 16 avril 1957 (notice 1-93).

Reprise:

- un extrait de la scène IV, dans DOAT, Jean, Anthologie du théâtre québécois (notice 1-1111).

Selon Jacques de Roussan (dans Jacques Ferron, Quatre itinéraires, notice 2-13, p. 78), la pièce aurait été créée "sur la scène des Loisirs de l'Immaculée-Conception", à Montréal. Il n'en précise toutefois pas la date. Elle sera jouée par la suite en 1973 (notice 1-1188).

Note: le titre de l'oeuvre est bien Cazou ou le Prix de la virginité et non Cazou ainsi que l'indique la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).

- 1-24 Contes anglais et autres, [Montréal], Editions d'Orphée, [1964], 153[3] pages.

Le recueil est dédié "à Roméo Boucher", p. [5].

"L'édition pour le commerce a été limitée à 2800 exemplaires numérotés de 1 à 2800. L'édition réservée à l'auteur comprend 100 exemplaires numérotés de A-1 à A-100. L'édition réservée à l'éditeur comprend 100 exemplaires numérotés de SP-1 à SP-100. Composé en Baskerville corps 12 et tiré sur Zéphyr coquille des Papeteries Rolland. A été achevé d'imprimer le 28 mai 1964 sur les presses des éditions d'Orphée." p. [157].

Le recueil reprend 23 contes déjà parus dans deux périodiques:

"Ulysse"

- dans IMP, 21 mai 1963 (notice 1-126);
- "Le Bouddhiste"
- dans IMP, 16 février 1960 (notice 1-103);
- "Bêtes et mari"
- dans IMP, 5 novembre 1957 (notice 1-97);
- "Les Sirènes"
- dans IMP, 4 juin 1963 (notice 1-127);
- "La Voisine"
- dans IMP, 6 mars 1962 (notice 1-121);
- "Le Déluge" - "La Perruche" - "Le Bouquet de noce"
- dans Amérique française, [juillet-août] 1955
(notice 1-73);

"Martine"

- dans Amérique française, janvier-février 1952
(notice 1-61);
- "Suite à 'Martine'"
- dans Amérique française, novembre-décembre 1952
(notice 1-63);
- "Armaguédon", sous le titre "La Mort réussie" (en partie)
- dans IMP, 15 janvier 1963 (notice 1-125);
- "Le Petit William"
- dans IMP, 3 octobre 1961 (notice 1-119);
- "La Laine et le crin"
- dans IMP, 5 juillet 1960 (notice 1-106);
- "Il ne faut jamais se tromper de porte"
- dans IMP, 2 janvier 1962 (notice 1-120);
- "Le Vieux Payen"
- dans IMP, 16 mai 1961 (notice 1-114);
- "Retour au Kentucky"
- dans IMP, 18 octobre 1960 (notice 1-108);
- "L'Otarie"
- dans IMP, 18 décembre 1962 (notice 1-124);
- "Le Fils du géôlier"
- dans IMP, 19 juin 1962 (notice 1-123);
- "Les Cargos noirs de la guerre"
- dans IMP, 15 mai 1962 (notice 1-122);
- "Le Petit Chaperon rouge"
- dans IMP, 1^{er} août 1961 (notice 1-118);
- "Le Pigeon et la perruche", sous le titre "Les Oiseaux"
- dans IMP, 3 septembre 1957 (notice 1-96);
- "La Corde et la génisse"
- dans IMP, 7 juillet 1964 (notice 1-131);
- "La Dame de Ferme-Neuve"
- dans IMP, 4 février 1964 (notice 1-130).

Le recueil sera intégré à l'édition intégrale des Contes (notice 1-28).

Traductions:

- tous inclus, sous le titre "English Stories and Other

Tales " (notice 1-1145), dans une thèse de Larry Shouldice (notice 2-50);

- huit contes, traduits par Betty Bednarski, seront inclus dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147).

- 1-25 La Sortie, théâtre, supplément à Tante Elize [sic], Ecrits du Canada français, 19, Montréal, 1965, p. [109]-147.

L'oeuvre est dédiée "à André Hobden".

La pièce a été créée à la scène, en 1965 (notice 1-1184), en même temps que le Triangle et le hamac d'André Ricard et le Train de Michel Tremblay.

- 1-26 La Nuit, [Montréal], Editions Parti pris, [1965], 134[1] pages. (Collection "Paroles", 4.)

"Achevé d'imprimer en mars mil neuf cent soixante-cinq." p. [136].

Un deuxième tirage, "achevé d'imprimer en août mil neuf cent soixante et onze" p. [136], offrira un plat supérieur transformé. Au moment de sa parution, JF avait déjà modifié le texte (voir notice 1-1137) qui paraîtra sous le titre Les Confitures de coings (notice 1-40).

La Nuit reprend, intégralement, avec quelques variantes ou encore en substance, des textes parus précédemment dans l'Information médicale et paramédicale:

"Souvenirs de sanatorium "

- dans IMP, 2 janvier, 6 et 20 février 1951 (notices 1-921, 1-922, 1-923);

"La Musique"

- dans IMP, 1^{er} octobre 1963 (notice 1-129);

"Sainte-Agathe existe"

- dans IMP, 5 mai 1964 (notice 1-146);

"Le Téléphone"

- dans IMP, 19 janvier 1965 (notice 1-147);

"La Nuit"

- dans IMP, 2 février 1965 (notice 1-148).

Lecture:

- quelques extraits, dans le film Jacques Ferron qui êtes-vous? (notice 1-1211).

Reprises:

- extraits des chapitres II et IV, sous le titre "Les Engoulevants" et "La Réalité", dans RENAUD,

André, Recueil de textes-littéraires canadiens-français (notice 1-1109);

- extrait de la page 128, avec variantes, "Quelques maisons déjà ..." [inc.], dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), rabat du plat supérieur (voir notice 1-1131);
- "La Nuit" de Jacques Ferron, présentée par Diane Potvin (voir notice 1-47).

1-27 Papa Boss, [Montréal], Editions Parti pris, [1966], 142[1] pages. (Collection "Paroles", 8.)

L'oeuvre est dédiée "à Jacques Labrecque", p. [7].

"Achevé d'imprimer en mars mil neuf cent soixante-six." p. [143].

L'oeuvre reprend, en substance ou avec des variantes, trois textes déjà parus dans des revues:

"La Jeune Nonne",

- dans Liaison, septembre 1950 (notice 1-58);

"La Grande Jupe",

- dans Liberté, mars-avril 1960 (notice 1-75);

"La Bataille d'Harmagedon"

- dans Cité libre, février 1964 (notice 1-964).

Lecture:

- à l'émission "Lecture de chevet", Radio-Canada, Réseau AM, semaine du 24 au 30 mars 1973 (notice 1-1201).
- extraits, à l'émission "De face et de profil" (notice 1-1202).

- Une version remaniée paraîtra en 1972 dans Les Confitures de coings et autres textes (notice 1-40).

1-28 Contes, édition intégrale: Contes anglais; Contes du pays incertain; Contes inédits, Montréal, Editions HMH, 1968, 210[1] pages. (Collection "L'Arbre", G-4.)

L'édition est dédiée "à la mémoire de Daniel Longpré et de Roméo Boucher", p. [9].

"Achevé d'imprimer ce vingt-huitième jour de novembre mil neuf cent soixante-huit sur les presses des Ateliers Jacques Gaudet Limitée, à Saint-Hyacinthe." p. [211].

Cette édition reprend intégralement, avec de très rares variantes, les deux recueils parus en 1962 (notice 1-20) et 1964 (notice 1-24) ainsi que quatre

"contes inédits" publiés dans divers périodiques:

"La Tasse de thé"

- dans IMP, 5 juillet 1955 (notice 1-82);

"Le Lutin"

- dans IMP, 17 septembre 1963 (notice 1-128);

"Chronique de l'anse Saint-Roch"

- dans Amérique française, juin 1955 (notice 1-72);

"La Sorcière et le grain d'orge"

- dans Châtelaine, juillet 1965 (notice 1-76).

L'oeuvre connaîtra plusieurs tirages n'offrant aucun changement au niveau des textes et de la présentation graphique. En 1976, on donne au recueil une nouvelle couverture.

Traductions:

voir notices 1-1143, 1-1145 et 1-1147.

1-29 La Charrette, Montréal, Editions HMH, 1968, 207[1] pages.
(Collection "L'Arbre", 14.)

L'oeuvre est dédiée "à la mémoire de ma soeur Thérèse", p. [7].

"Achevé d'imprimer ce quatrième jour de décembre mil neuf cent soixante-huit sur les presses des Ateliers Jacques Gaudet Limitée, à Saint-Hyacinthe." p. [208].

Le tirage de 1976 offre une maquette renouvelée du plat supérieur.

Le roman reprend, sous une forme remaniée, avec des variantes, ou encore en substance, des textes parus dans des périodiques:

"La Bouteille"

- dans IMP, 18 octobre 1955 (notice 1-86);

"Le Pont"

- dans IMP, 18 juillet 1961 (notice 1-117);

"La Dauphine du vieux cycliste"

- dans IMP, 20 août 1963 (notice 1-190);

"Rue Saint-Denis"

- dans IMP, 3 septembre 1963 (notice 1-145);

"Le Médecin ressuscité"

- dans Parti pris, novembre 1963 (notice 1-551a);

"La Rue du Québec libre"

- dans IMP, 18 janvier 1966 (notice 1-149);

"Marguerite de Novembre"

- dans IMP, 5 décembre 1967 (notice 1-150);

"Les Hyènes"

- dans IMP, 2 janvier 1968 (notice 1-151);

"Le Poème écossais"

- dans IMP, 16 janvier 1968 (notice 1-152);

"Negrosa sed pulchra..."

- dans IMP, 6 août 1968 (notice 1-161);

"On finit toujours par la vendre"

- dans IMP, 20 août 1968 (notice 1-162);

"Le Mur des lamentations"

- dans IMP, 3 septembre 1968 (notice 1-163);

"Sanitary Perfection"

- dans IMP, 17 septembre 1968 (notice 1-164);

Lecture:

- des extraits, à l'émission "De face et de profil" (notice 1-1202).

Reprise:

- deux extraits dans "Ferron par lui-même", L'Il-lettré, février 1970 (notice 1-587a);

Traduction (cinq premiers chapitres), sous le titre "The Cart":

- par Ray Ellenwood, dans Exile, 1977 (notice 1-1165).

1-30 Théâtre 1: Les Grands Soleils; Tante Elise; Le Don Juan chrétien, Montréal, Librairie Déom, [1968], 229[2] pages; portr. [Postface] d'André MAJOR.

L'ouvrage, dédié "à Guy L'Ecuyer", p. [7], comprend une version remaniée des Grands Soleils (notice 1-19) et du Cheval de Don Juan (notice 1-17), ainsi qu'une reprise sans variantes de Tante Elise ou le Prix de l'amour (notice 1-16). Le "Supplément aux Grands Soleils ou la Critique concertante" offre une série d'extraits d'articles de presse sur la pièce. La liste bibliographique des ouvrages de JF, p. [230], contient quelques erreurs de date.

"Achevé d'imprimer sur papier Rolland Zephyr antique des papeteries Rolland Limitée, ce treizième jour de décembre mil neuf cent soixante-huit sur les presses des ateliers Jacques Gaudet Ltée, à Saint-Hyacinthe." p. [231].

Reprises:

Les Grands Soleils:

- extrait du "Prologue", dans Littératures de langue française hors de France (notice 1-1119), p. 466-468.
- scène I, de l'acte IV, dans le Théâtre canadien-français: évolution, témoignages, bibliographie (notice 1-1118), p. 769-775.

Créations à la scène:

Les Grands Soleils: voir notices 1-1185, 1-1186 et 1-1191.

Le Don Juan chrétien: voir notice 1-1192.

- 1-31 Le Coeur d'une mère, théâtre, Ecrits du Canada Français, 25, Montréal, 1969, p. [55]-94.

- 1-32 Historiettes, Montréal, Editions du Jour, [1969], 182[1] pages; portr. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-43.)

Le recueil est dédié "à Jacques Hébert, qui publie n'importe quoi mais le fait avec goût, ayant celui, par exemple, de ne pas me classer parmi les historiens, ces jocrisses, qui, sous prétexte de frégoter le document, ont été des faussaires et ont tout fait pour mettre le passé au temps mort - et pourtant l'histoire vit comme un roman", p. [7].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Les Editions Marquis Ltée, le 23 avril mil neuf cent soixante-neuf pour les Editions du Jour", [184].

Le premier tirage offrait une jaquette de Micheline Lanctôt.

Un second tirage, portant la même date d'achevé d'imprimer (23 avril 1969), corrige les coquilles du premier tirage et offre une nouvelle maquette du plat supérieur. Sur le plat inférieur, l'éditeur a ajouté un extrait d'une recension de Réginald Martel (notice 2-229) et une photographie plus récente de JF.

Le recueil a colligé 35 textes parus dans divers périodiques:

- "La Soumission des clercs"
 - dans Liberté, mai-juin 1963 (notice 1-958);
- "La Fête de la vieille dame"
 - dans IMP, 1^{er} février 1966 (notice 1-221);
- "Le Shérif et le secret professionnel"
 - dans l'Action nationale, octobre 1965 (notice 1-978);
- "Colomb, les morutiers et les Vikings"
 - dans IMP, 7 août 1962 (notice 1-213);
- "De Loudun à Ville-Marie"
 - texte inédit [?].
- "Lors vismes leur mauvaisté"
 - première partie du texte "Des Mistigoches à Tartuffe", Situations, mars 1959 (notice 1-932);
- "Champlain"
 - sous le titre "Ce bordel de pays", dans Parti pris, septembre-octobre 1966 (notice 1-986);
- "La Brèche"
 - dans IMP, 5 juin 1962 (notice 1-210);

"Saint-Tartuffe"

- reprise de trois textes: "Des Mistigoches à Tartuffe - II", dans Situations, mars 1959 (notice 1-932);

"Saint Tartuffe - 2"

- dans IMP, 5 octobre 1965 (notice 1-218);

"Saint Tartuffe - 3"

- dans IMP, 19 octobre 1965 (notice 1-219);

"Madame de Frontenac"

- dans IMP, 2 août 1960 (notice 1-208);

"Albany"

- dans IMP, 15 août 1967 (notice 1-227);

"La Visite américaine"

- dans IMP, 16 mai 1967 (notice 1-224);

"Cyrano et les Jésuites"

- dans IMP, 1^{er} octobre 1968 (notice 1-230);

"Canoniser Copernic"

- dans IMP, 15 octobre 1968 (notice 1-231);

"Tout n'est pas perdu"

- dans IMP, 17 mars 1964 (notice 1-271);

"La Suède"

- dans IMP, 17 juillet 1962 (notice 1-212);

"De la contrebande à la liberté"

- dans IMP, 3 juillet 1962 (notice 1-211);

"Le Royer et sa Mance"

- dans IMP, 18 avril 1967 (notice 1-222);

"Le Régiment de Riedsel"

- dans IMP, 19 septembre 1967 (notice 1-229);

"Après les Bastonnais, les Allemands"

- dans IMP, 4 juillet 1967 (notice 1-226);

"L'Ancien Testament"

- dans IMP, 17 décembre 1963 (notice 1-215);

"Le passé change aussi"

- dans IMP, 19 février 1963 (notice 1-214);

"La Prise Parmanda"

- dans Situations, avril 1959 (notice 1-935);

"Sieur Dollard, trois fois mort"

- sous le titre "La Troisième Mort de Dollard", suite "Des Mistigoches à Tartuffe", dans Situations, mai-juin 1959 (notice 1-937); avec quelques variantes;

"La Naissance d'une déesse"

- dans IMP, 1^{er} juin 1965 (notice 1-275); repris à nouveau dans Escarmouches 1 (notice 1-44) p. 282-284;

"Alors on vous le catinait"

- dans IMP, 3 août 1965 (notice 1-394);

"Export-import"

- dans IMP, 21 août 1962 (notice 1-268);

"L'Abbé Surprenant"

- dans IMP, 6 juin 1967 (notice 1-225);

"Nous nous défendrons"

- dans IMP, 20 février 1968 (notice 1-281);

"Les Oranges de Jaffa"

- dans IMP, 18 juillet 1967 (notice 1-279);

"Le Biaïs"

- dans IMP, 6 juillet 1965 (notice 1-393); repris
à nouveau dans Escarmouchés 1 (notice 1-44),
p. 285-288;

"Littérature"

- dans IMP, 7 janvier 1964 (notice 1-389);

"Du côté de chez Fidès"

- dans IMP, 4 janvier 1966 (notice 1-397);

"Tartuffe"

- dans IMP, 2 novembre 1965 (notice 1-220);

"Maître Borduas"

- dans IMP, 21 janvier 1969 (notice 1-406).

- 1-33 Le Ciel de Québec, roman, Montréal, Editions du Jour,
[1969], 403[2] pages; portr. (Collection "Les
Romanciers du Jour", R-51.)

Cette chronique romanesque est dédiée "à feu
dame Garneau, née Hermine Prévost, qui fut dévo-
tionneuse et si discrète que son mari devait faire
le guet, quand elle allait à la confesse, pour
empêcher les gens d'approcher du confessionnal, je
dédierai ce roman pour qu'on sache qu'elle n'y est
point, par souci de sa mémoire et de ma prose,
j'ai moi-même fait le guet, veillant à ce que
Calliope, sa remplaçante, ne lui ressemble en rien",
p. [9].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie
Les Ed. Marquis Ltée, le vingt-neuf août mil neuf
cent soixante-neuf, pour les Editions du Jour." p.[406].

La courte présentation de JF, sur le rabat du
plat supérieur disparaîtra du second tirage qui
daterait, semble-t-il, du milieu des années 1970 en
dépit du fait qu'il porte la même date d'achevé
d'imprimer. L'éditeur a choisi d'inclure des
extraits de deux comptes rendus, l'un de François
Roberge, l'autre, de l'Office des Communications
sociales. La maquette des plats a été renouvelée.
Les rares coquilles du tirage original n'ont pas
été corrigées.

Une partie substantielle de l'oeuvre a paru, en
tranches, et quasi intégralement, dans l'Information
médicale et paramédicale, sous la rubrique "Histo-
riette":

"Calliope de Québec et Chicoutimi"

- dans IMP, 2 avril 1968 (notice 1-153);

- "Le Cocher du Précieux-Sang"
 - dans IMP, 7 mai 1968 (notice 1-154);
 "La Côte du Palais"
 - dans IMP, 7 mai 1968 (notice 1-155);
 "Un cheval nommé Chubby"
 - dans IMP, 21 mai 1968 (notice 1-156);
 "Le Parrain de Chubby"
 - dans IMP, 4 juin 1968 (notice 1-157);
 "Un p'tit dix cennes brûlant"
 - dans IMP, 18 juin 1968 (notice 1-158);
 "Les Deux Prélats"
 - dans IMP, 2 juillet 1968 (notice 1-159);
 "Le Ruisseau des Chians"
 - dans IMP, 16 juillet 1968 (notice 1-160);
 "Le Très Honorable, l'Honorable et le p'tit sénateur"
 - dans IMP, 19 novembre 1968 (notice 1-165);
 "L'Art des nuances"
 - dans IMP, 3 décembre 1968 (notice 1-166);
 "Le Cher Vieux Médéric"
 - dans IMP, 4 février 1969 (notice 1-167);
 "La Visite"
 - dans IMP, 18 février 1969 (notice 1-168);
 "Le Grand Egoutier"
 - dans IMP, 4 mars 1969 (notice 1-169);
 "Le Major Honoré-Joseph Jaxon"
 - dans IMP, 1^{er} avril 1969 (notice 1-170);
 "On ne s'enquébecquoise pas à Québec"
 - dans IMP, 15 avril 1969 (notice 1-171);
 "L'Ombre de Calliope"
 - dans IMP, 6 mai 1969 (notice 1-172);
 "Jean Lemoyne aux enfers"
 - dans IMP, 20 mai 1969 (notice 1-173);
 "La Lanterne de Jean Lemoyne"
 - dans IMP, 3 juin 1969 (notice 1-174);
 "Sommes-nous des dieux ou des fous"
 - dans IMP, 17 juin 1969 (notice 1-175);
 "Elpine Bonhomme, s.j."
 - dans IMP, 1^{er} juillet 1969 (notice 1-176);
 "L'Education des saints"
 - dans IMP, 15 juillet 1969 (notice 1-177);
 "Mort d'Elpine Bonhomme, s.j."
 - dans IMP, 5 août 1969 (notice 1-178);
 "Two Solitudes"
 - dans IMP, 16 septembre 1969 (notice 1-179);
 "L'Embrouillamini ethnique"
 - dans IMP, 21 avril 1970 (notice 1-180);
 "Virginie, Eurydice et Ophélie"
 - dans IMP, 5 mai 1970 (notice 1-181).

Réédition: voir notice 1-48.

- 1-34 L'Amélanchier, récit, Montréal, Editions du Jour, [1970], 163[1] pages; portr. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-56.)

L'oeuvre est dédiée "à Jean Marcel", p. [8].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Les Ed. Marquis Ltée, le quatre mars mil neuf cent soixante-dix, pour les Editions du Jour.", p. [166].

Un tirage ultérieur (5^e mille, achevé d'imprimer le 30 juillet 1971) corrige les erreurs typographiques que contenait la page 29 de l'édition originale.

Quant à l'avertissement que JF servait, sur le rabat du plat supérieur, "aux Rémi Paul [et] aux Claude Wagner", il disparaît à l'occasion d'une réimpression (10^e mille). L'oeuvre est qualifiée alors de "roman" et la maquette de Jacques Gagnier a été transformée. Ce tirage porte la date du 30 juillet 1971 comme achevé d'imprimer.

Le tirage suivant (12^e mille, achevé d'imprimer le 20 décembre 1974), offre une nouvelle maquette: le plat supérieur est composé d'un dessin d'Yvan Adam et le plat inférieur, d'un portrait plus récent de JF, accompagné de trois courts jugements de Victor-Lévy Beaulieu, d'Ivanhoé Beaulieu et de Réginald Martel.

Lectures:

- à l'émission "Lecture de chevet", à Radio-Canada, Réseau AM, du 14 au 25 août 1972 (notice 1-1198).

A la scène:

- L'oeuvre a été adaptée par Johane Mongeon, et montée par le Module de Théâtre de l'UQUAM en 1974 (voir notice 1-1190).

Traduction, sous le titre The Juneberry Tree:

- par Raymond Y. Chamberlain (voir notice 1-1158).

Rééditions: voir notices 1-41 et 1-46.

- 1-35 Cotnoir suivi de: La Barbe de François Hertel, roman, Montréal, Editions du Jour, [1970], 127[1] pages; portr. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-57.)

Cotnoir est dédié "à Robert Bernier", p. [9].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Les Editions Marquis Ltée, le vingt février mil neuf cent soixante-dix, pour les Editions du Jour.", p. [128].
Reprisé, sans variantes des textes déjà parus en

1962 et en 1951. Un second tirage portant l'achevé d'imprimer du 20 février 1970, offre une nouvelle maquette des plats supérieur et inférieur. Une photographie plus récente de JF orne le rabat du plat supérieur. Le petit texte de présentation du tirage original a disparu. La page de titre qualifie les deux oeuvres de "contes".

- 1-36 Le Salut de l'Irlande, roman, Montréal, Editions du Jour, [c1970], 221[1] pages; portr. par Daniel FONTIGNY. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-69.)

L'oeuvre est dédiée "à Monsieur Peter Dwyer", p. [9].

En guise de présentation, l'éditeur a placé un extrait de la Nuit (notice 1-26) sur le rabat du plat supérieur. Ce texte n'apparaît plus dans le tirage portant l'achevé d'imprimer du 30 avril 1974. Le plat inférieur offre une photographie plus récente de JF ainsi que deux courts jugements sur l'oeuvre: l'un est d'Ivanhoé Beaulieu, l'autre de MacLean [sic].

Le roman reprend 20 des 28 textes parus sous le même titre dans l'Information médicale et paramédicale.

Les reprises comportent généralement des variantes:

"Le Salut de l'Irlande - I: Castle for Ever"

- dans IMP, 15 février 1966 (notice 1-552);

"II: C.D.A. Haffigan mon père"

- dans IMP, 1^{er} mars 1966 (notice 1-553);

"III: M'man"

- dans IMP, 15 mars 1966 (notice 1-554);

"[IV]: Un renard anglais"

- dans IMP, 5 avril 1966 (notice 1-555);

"VI: La matrice des femmes ne moule guère"

- dans IMP, 3 mai 1966 (notice 1-556);

"VII: Papette, la hand-guidoune et le caniche"

- dans IMP, 17 mai 1966 (notice 1-557);

"VIII: Avant l'appareillage"

- dans IMP, 7 juin 1966 (notice 1-558);

"IX: Le Sacrifice de Céttanne"

- dans IMP, 21 juin 1966 (notice 1-559);

"X: Le Bâton à fouir"

- dans IMP, 5 juillet 1966 (notice 1-560);

"XI: Dieu"

- dans IMP, 19 juillet 1966 (notice 1-561);

"XII: L'Inévitable Bosquet"

- dans IMP, 2 août 1966 (notice 1-562);

"XIII: Frère Marie-Victorin"

- dans IMP, 16 août 1966 (notice 1-563);

"XIV: Tel un hanneton"

- dans IMP, 6 septembre 1966 (notice 1-564);

"XV: La Raison d'un mât"

- dans IMP, 20 septembre 1966 (notice 1-565);

"XVIII: La Mort de M'man"

- dans IMP, 1^{er} novembre 1966 (notice 1-567);

"XX: Liberté! Egalité! Fraternité!"

- dans IMP, 6 décembre 1966 (notice 1-569);

"XXI: N'est pas putain ..."

- dans IMP, 20 décembre 1966 (notice 1-571);

"XXII: Trois fois qui en deviennent quatre"

- dans IMP, 3 janvier 1967 (notice 1-573);

"XXVI: Le Ciel rouge"

- dans IMP, 7 mars 1967 (notice 1-578);

"Fin: bilan provisoire"

- dans IMP, 4 avril 1967 (notice 1-580).

Lectures:

- à l'émission "Lecture de chevet", à Radio-Canada, Réseau AM, du 10 au 21 avril 1972 (voir notice 1-1197).

- 1-37 Les Roses sauvages, petit roman suivi d'"Une lettre d'amour" soigneusement présentée [sic], Montréal, Editions du Jour, [1971], 177[4][1] pages; portr. par [Daniel FONTIGNY]. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-75.)

L'ouvrage est dédié "à Lorraine Trempe", p. [7].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Les Ed. Marquis Ltée, le vingt-cinq octobre mil neuf cent soixante et onze, pour les Editions du Jour." p. [184].

Un deuxième tirage déplace la note de présentation, rédigée par JF, du rabat du plat supérieur au plat inférieur. Une photographie de l'auteur et une notule, précisant qu'il "a mérité en 1972 le prix littéraire France-Québec pour les Roses sauvages", complètent les changements apportés à la maquette de la couverture. Les coquilles, sur la page de titre et à l'intérieur du texte, ont été corrigées. De très légères variantes ont été apportées au texte.

Le roman s'inspire largement de 14 textes (d'une série de 19) parus dans l'Information médicale et paramédicale, sous le titre "Le Contentieux de l'Acadie". JF en réutilisera plusieurs extraits dans une conférence prononcée à Moncton en 1972

(notice 1-1075) et dans un long reportage publié la même année, dans le MacLean (voir notices 1-1016 et 1-1017). Les 14 textes utilisés dans le roman sont les suivants:

"Le Contentieux de l'Acadie - II: De Monckton à Moncton"

- dans IMP, 1^{er} novembre 1966 (notice 1-566);

"III: La Battue de 1758"

- dans IMP, 15 novembre 1966 (notice 1-568);

"IV: Sur Vanguard"

- dans IMP, 6 décembre 1966 (notice 1-570);

"V: Go East, Son"

- dans IMP, 20 décembre 1966 (notice 1-572);

"IV[VI]: A la recherche de la mer"

- dans IMP, 3 janvier 1967 (notice 1-574);

"V[VII]: Enfin, les arriérés"

- dans IMP, 17 janvier 1967 (notice 1-575);

"VIII: Tidal Bore et Méphisto"

- dans IMP, 7 février 1967 (notice 1-576);

"IX: Lieux sacrés"

- dans IMP, 21 février 1967 (notice 1-577);

"X: La Dame de Canaan"

- dans IMP, 7 mars 1967 (notice 1-579);

"XII: La Maison à six pignons"

- dans IMP, 4 avril 1967 (notice 1-582);

"XIV: La Phobie américaine"

- dans IMP, 2 mai 1967 (notice 1-582);

"XVII: Le Sort du Canada"

- dans IMP, 20 juin 1967 (notice 1-583);

"XX: Les Chiocs de Moncton"

- dans IMP, 1^{er} août 1967 (notice 1-584);

"Fin: Bilan provisoire"

- dans IMP, 15 août 1967 (notice 1-585).

Traduction, sous le titre Wild Roses:

- par Betty Bednarski (voir notice 1-1163).

§1-38 La Chaise du maréchal ferrant, roman, Montréal, Editions du Jour, [1972], 223[1] pages; portr. par James GAUTHIER. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-80.)

L'oeuvre est dédiée "à Madame Betty Bednarski", p. [7].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Les Ed. Marquis Ltée, le quatorze mars mil neuf cent soixante-douze pour les Editions du Jour." p. [224].

Un second tirage, portant la même date d'achevé d'imprimer, transporte sur le plat inférieur le court texte de présentation rédigé par JF et imprimé

sur le rabat du plat supérieur. La maquette des plats a été modifiée. De plus, le plat inférieur offre un court jugement sur l'oeuvre ferronienne, puisé dans l'essai de Jean Marcel, Jacques Ferron malgré lui.

La première partie du roman (p. 9-60) a paru sous le titre "La Chaise de maréchal-ferrant" [sic], dans Châtelaine, avril 1972 (notice 1-77).

- 1-39 Le Saint-Elias, roman, Montréal, Editions du Jour, [1972], 186[1] pages. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-85.)

Le roman est dédié "à Clément Marchand", p. [9].

"Achevé d'imprimer par les travailleurs de l'imprimerie Les Editions Marquis Ltée de Montmagny, le vingt-neuf septembre mil neuf cent soixante-douze, pour les Editions du Jour.", p. [188].

Traduction, sous le titre The Saint Elias:

- par Pierre Cloutier (voir notice 1-1159).

Reprise:

- un extrait, dans la Presse, 2 décembre 1972 (notice 1-590).

- 1-40 Les Confitures de coings et autres textes, [Montréal], Editions Parti pris, [1972], 326[1] pages.

L'ouvrage, dédié "à madame Elizabeth Bednarski", p. [7], comprend

- 1 - Papa Boss, "version corrigée et refondue" du texte paru en 1966 (notice 1-27);
- 2 - Les Confitures de coings, "version entièrement nouvelle" de la Nuit parue en 1965 (notice 1-26);
- 3 - "La Créance";
- 4 - "Appendice aux Confitures de coings ou le Congédiement de Frank Archibald Campbell".

Une partie de "la Créance" a déjà paru, avec quelques variantes, sous le titre "Nonobstant le péché d'origine":

- dans IMP, 2 décembre 1969 (notice 1-504).

D'autres fragments, si l'on en juge par la page manuscrite que reproduit Jacques Ferron: Quatre itinéraires (notice 2-13), p. [55], ont pu être empruntés à un "roman centré sur Louiseville", oeuvre demeurée inédite.

Un extrait de "la Créance" a été repris dans MONETTE,

Guy, "L'Enclos maternel dans l'oeuvre romanesque de Jacques Ferron" (notice 1-1117), f. [137]-139; certains autres passages ont été réutilisés en substance dans "Le néant n'est qu'un alias", IMP, 6 mai 1980 (notice 1-141).

"L'Appendice ..." reprend, en substance, des textes déjà parus:

"La Réponse"

- dans IMP, 6 septembre 1955 (notice 1-501);

"Les Trois Mères Saint-Stanislas"

- dans IMP, 7 septembre 1971 (notice 1-237).

Traductions, sous le titre Une Quince Jam.

Les quatre textes ont été traduits par Ray Ellenwood (notice 1-1168). Les Confitures de coings et Papa Boss, traduits par Ellenwood, avaient d'abord paru dans Exile (notices 1-1152 et 1-1146).

Réédition: voir notice 1-45.

- 1-41 L'Amélanchier, récit, Paris, Editions Robert Laffont, [1973], 162[3] pages.

Réédition de l'oeuvre parue en 1970 (notice 1-34).

L'oeuvre est dédiée "à Jean Marcel", p. [8].

"Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Hérissé, à Evreux (Eure), le 11 avril 1973 pour les Editions Robert Laffont." p. [165].

Présentation de l'auteur et de l'oeuvre sur le rabat du plat supérieur et sur le plat inférieur. De plus, au moment du lancement du livre en France, une bande annonce incitait les lecteurs à "découvr[ir] le plus célèbre conteur du Canada français".

- 1-42 Du fond de mon arrière-cuisine, Montréal, Editions du Jour, [1973], 290[1] pages; portr. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-105.)

Le livre est dédié "à Pierre Vallières", p. [7].

"Achevé d'imprimer en octobre mil neuf cent soixante et treize sur les presses de l'Imprimerie Gagné Ltée, Saint-Justin - Montréal, Qué." p. [291].

Deux courts textes présentent l'homme et l'oeuvre sur le plat inférieur.

L'introduction à la partie "La Chasse-galerie", "Claude Gauvreau" et "les Salicaires" exceptés, tous les textes ont déjà paru dans des périodiques. La plupart

sont repris intégralement dans le recueil:

"Le Misanthrope"

"Alceste en était-il" et "L'Alceste de Marguerite Yourcenar"

- dans IMP, 7 août 1973 (notice 1-450);

"L'Alceste de Racine" et "L'Alceste de Fernandez", sous le titre "L'Alceste à la Fernandez"

- dans IMP, 21 août 1973 (notice 1-451);

"L'Alceste et le petit Barón"

- dans IMP, 4 septembre 1973 (notice 1-452);

"La Transformation des contes"

- dans IMP, 17 août 1971 (notice 1-428);

"La Part du grimoire"

- dans IMP, 21 juillet 1970 (notice 1-417);

"Des démons aux seigneurs"

- dans IMP, 7 juillet 1970 (notice 1-416);

"Messire Jean Pontas", sous le titre "La Chasse-galerie"

- dans IMP, 5 décembre 1972 (notice 1-441); repris

dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 188-191;

"Un canot qui change tout"

- dans IMP, 16 juin 1970 (notice 1-415);

"Les Chercheurs de trésors"

- dans IMP, 2 et 16 janvier 1973 (notices 1-193 et 1-194);

"Le Chanvre"

"-1. Son arrivée" sous le titre "Des québécois par la Rochelle"

- dans IMP, 10 octobre 1970 (notice 1-232);

"-2: sa dialectique", sous le titre "La Dialectique du chanvre"

- dans IMP, 15 septembre 1970 (notice 1-420);

"L'Innocent à Samuel"

- dans IMP, 16 février 1971 (notice 1-424);

"La Confiance au croque-mort"

- dans IMP, 20 juin 1972 (notice 1-240);

"Le Cabinet des Antiques"

- dans IMP, 5 juin 1973 (notice 1-344);

"La Théocratie de façade"

- dans IMP, 1^{er} décembre 1970 (notice 1-422);

"Les Lectures de Claudel"

- dans IMP, 17 novembre 1970 (notice 1-234);

"Le Butler de M. Bouthillette"

- dans IMP, 19 juin 1973 (notice 1-447);

"Des sables, un manuscrit"

- dans IMP, 3 juillet 1970 (notice 1-448);

"Ce cher Marshall McLuhan"

- dans IMP, 17 mars 1970 (notice 1-412); repris dans

Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 114-116;

"Un ami du Canada"

- dans IMP, 18 mai 1971 (notice 1-426); repris dans

Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 153-156;

- "Le Congé de Mgr Bruchési"
 - dans IMP, 3 août 1971 (notice 1-236);
 "Une confédération de village"
 - dans IMP, 16 mars 1971 (notice 1-292);
 "La Mi-Carême"
 - dans IMP, 18 janvier 1972 (notice 1-430);
 "Le Moi crucifiant"
 - dans IMP, 16 mars 1965 (notice 1-392);
 "La Création de l'homme"
 - sous le titre "Les Morceaux du spécimen", dans
IMP, 7 septembre 1965 (notice 1-395);
 "Le verbe s'est fait chair - on manque de viande"
 - sous le titre "Faiseur de contes", dans Incidences,
 automne 1966 (notice 1-987); repris, sous ce titre,
 dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 28-32.
 "L'Eschatologie québécoise"
 - reprend, en substance deux textes: "Le premier
 péché est plus sain que le dernier", dans IMP,
 16 janvier 1962 (notice 1-387), et "Un excellent
 prétexte", dans Parti pris, juin-juillet 1965
 (notice 1-974);
 "La Soupière", suite à "la Descente de la Croix"
 - reprend "Un excellent prétexte", dans Parti pris
 juin-juillet 1965 (notice 1-974). Le texte ori-
 ginal a été remanié et la partie intitulée "D'un
 chapeau pointu", inclut un extrait d'un texte,
 "FERRON: 'Par révolte contre soi-même ...'" paru
 dans la Presse, 30 juin 1971 (notice 1-1071).

Sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque natio-
 nale du Québec, dans le fonds MSS-272, JF a biffé
 un premier titre, "Mon doctorat en lettres moulées",
 et l'a remplacé par celui de "La Soupière".

Traductions:

"Claude Gauvreau" et "Les Salicaires" ont été tra-
 duits par Ray Ellenwood sous le titre "Claude
 Gauvreau" (notice 1-1162) et "Purple Loosestrife"
 (notice 1-1160).

Reprise:

"L'Eschatologie québécoise"
 - dans la Presse, 10 novembre 1973 (notice 1-591).

1-43

Théâtre 2: Le Dodu ou le Prix du bonheur; La Mort de
 monsieur Borduas; Le Permis de dramaturge; La Tête
 du roi; L'Impromptu des deux chiens, Montréal,
 Librairie Déom, [1975], 192[2] pages; portr. [Post-
 face] d'André MAJOR.

"Achevé d'imprimer sur papier Val-de-Brôme des pape-
 teries Eddy Limitée ce neuvième jour de mai mil

neuf cent soixante-quinze sur les presses des Ateliers Jacques Gaudet, Ltée, à Granby." p. [197].

Les deux pièces, Le Dodu ou le Prix du bonheur et La Tête du roi, ont déjà paru, la première, aux Editions d'Orphée (notice 1-14), la seconde, dans les Cahiers de l'A.G.E.U.M. (notice 1-22). Sauf une partie de l'Impromptu des deux chiens, les autres textes ont d'abord été publiés dans divers périodiques:

"La Mort de monsieur Borduas"

- dans les Herbes rouges, octobre-novembre 1958, (notice 1-551);

"Le Permis de dramaturge"

- dans la Barre du jour, juillet-décembre 1965 (notice 1-975);

"L'Impromptu des deux chiens" (en partie)

- dans Théâtre-Québec, 1969 (notice 1-1068).

La postface d'André Major a déjà paru dans Théâtre 1 (notice 1-30).

1-44

Escarmouches. La Longue Passe, 2 tomes, ["Le Texte épars" Préface par Jean MARCEL], [Montréal], Leméac, [1975], 391[1] et 227[1] pages. (Collection "Indépendances", 3.)

Le recueil comporte trois dédicaces:

"Voile blanche pour Madame Barbara Godard", t. 1, p. [11];

"Pour le Docteur Lorraine Trempe, drapeau noir", t. 1, p. [245];

"Pointillés rouges pour Georges Galipeau", t. 2, p. [7].

"Achevé d'imprimer sur les presses des Ateliers Marquis, de Montmagny, le 26 septembre 1975, pour les Editions Leméac Inc.", p. [392] & [228].

Les deux tomes reprennent un total de 178 textes publiés déjà dans différents périodiques ainsi qu'une lettre de Pierre Baillargeon à JF. Chacun des textes est accompagné de la date et du titre du périodique dans lequel il a paru. Quelques précisions, ainsi que certains titres, présentent des erreurs. Nous les corrigeons ici:

"Les Racistes"

- dans la Revue socialiste, printemps 1959 (et non avril);

"Zoro" (et non "Zorro")

- dans IMP, 2 février 1971;

"Un mort de trop" (et non "Une mort ...")

- dans le MacLean, mars 1971;

- "L'Incompatibilité de l'humeur et des lois"
- dans le Devoir, 3 décembre 1971 (et non le 2);
- "Monseigneur Chinchilla" (et non "Monseigneur Chinchilla - ce qu'il met bien en i le point!")
- dans IMP, 7 décembre 1971;
- "Le Szaboton" (et non "Le Szaboton précis, inexact")
- dans IMP, 21 novembre 1972;
- "Alun, permanganate et salpêtre"
- dans IMP, 17 juillet 1955 (et non août);
- "La Pharmacie éthique"
- dans IMP, 18 septembre 1956 (et non le 19);
- "L'Avortement hier et aujourd'hui"
- dans le Devoir, 12 avril 1973 (et non le 6);
- "La Fin des exorcismes"
- la première partie est parue dans IMP, 6 novembre 1973;
- "Son Excellence Jean Bruchési"
- dans IMP, 21 novembre 1967 (et non le 20);
- "Pilon et la morue congelée"
- dans le Petit Journal, 28 décembre 1969 (et non le 8);
- "Pour saluer Haïti et Maximilien Laroche"
- dans le MacLean, décembre 1971 (et non octobre);
- Les deux tomes d'Escarmouches reprennent, sans justification, des textes déjà parus dans Historiettes:
- "La Naissance d'une déesse"
- "Le Biaï"
- et dans Du fond de mon arrière-cuisine: "Faiseur de contes" (sous le titre "Le verbe s'est fait chair - on manque de viande")
- "Ce cher Marshall McLuhan"
- "La Chasse-galerie" (sous le titre "Messire Jean Pontas")
- "Un ami du Canada"

Lecture:

- des extraits, à l'émission "Book-Club" (notice 1-1206).

Reprise:

- "Le Nombril"
- dans La Presse, 29 novembre 1975 (notice 1-595).

1-45

Les Confitures de coings et autres textes, textes suivis de: Le Journal des "Confitures de coings", [Montréal], Editions Parti pris, [1977], 293[2] pages; portr. par [KERO]. (Collection "Projections libérantes", 3.)

Les Confitures de coings sont dédiées "à madame Elizabeth Bednarski" p. [13].

Cette réédition des quatre textes parus en 1972 (notice 1-40) offre une nouvelle maquette de la couverture que signe Roland Giguère. Le plat inférieur reproduit un extrait d'un jugement de Victor-Lévy Beaulieu (notice 2-335).

L'ordre des textes a été modifié: ici, Papa Boss est en dernier et l'"Appendice ..." suit les Confitures

De nombreux documents/iconographiques, parsemés de façon plus ou moins désordonnée, et deux lettres de JF à Gerald Godin ont été ajoutées.

Un "journal" des Confitures de coings tente de faire le point de la critique sur la Nuit, Papa Boss et le recueil Les Confitures de coings. Ces références sont souvent fort imprécises. Aussi en complétons-nous ici, les données:

"Jacques Ferron: 'Si notre patriotisme devient une passion'"

- dans la Presse, 20 avril 1963 (notice 2-435);

"Contes du jour, de la nuit et du demi-jour ..."

- dans la Presse, 17 avril 1965 (notice 2-167);

"La Nuit", sous le titre "La Poésie: le premier babillage de l'homme-écrivain"

- dans la Patrie, 29 avril 1965 (notice 2-169).

Le texte est de Jacques de Roussan, non d'E. Poliquin;

"La Nuit de Jacques Ferron"

- dans le Canada français, 13 mai 1965 (notice 2-171);

"Un pur divertissement? La Nuit de Jacques Ferron"

- dans le Soleil, 24 avril 1965 (notice 2-168);

"La Nuit"

- dans le Droit, 1^{er} mai 1965 (notice 2-170);

"Papa Boss"

- dans Livres et auteurs canadiens, 1966 (notice 2-191);

"Le Papa Boss de Jacques Ferron"

- dans le Petit Journal, 24 avril 1966 (notice 2-181);

"Papa Boss roman de Jacques Ferron", sous le titre

"Aux antipodes: Papa Boss de Jacques Ferron - Contes du coin de l'oeil de Gilles Vigneault"

- dans le Soleil, 23 avril 1966 (notice 2-180);

"Est-ce le chef-d'oeuvre de l'année?"

- dans le Canada français, 12 mai 1966 (notice 2-184);

"Les Poisons du Dr Ferron"

- dans la Presse, 3 mars 1973 (notice 2-333);

"Un des plus beaux livres de ces dix dernières années"

- dans Québec-Presse, 1^{er} avril 1967 (notice 2-335);

"Les Confitures: Jacques Ferron règle ses comptes"

- dans le Devoir, 31 mars 1973 (notice 2-334).

- 1-46 L'Amélanchier, récit, [Montréal-Nord], VLB éditeur, [1977], 149[1] pages.

Réédition du texte paru en 1970 (notice 1-34).

Le récit est dédié "à Jean Marcel", p. [7].

"Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le seize novembre mil neuf cent soixante-dix-sept, par les travailleurs des presses de l'imprimerie des Editions Marquis Limitée, pour le compte de VLB éditeur." p. [151].

Le plat supérieur reproduit le dessin qu'offrait le plat inférieur de l'édition originale.

Les trois jugements placés sur le plat inférieur du tirage de 1974, se retrouvent ici, sur le plat inférieur, avec une courte présentation de l'oeuvre.

- 1-47 "La Nuit" de Jacques Ferron, présentée par Diane POTVIN, [Montréal], Editions France-Québec/[Paris], Fernand Nathan, [1979], 109[1] pages. (Collection "Classiques du monde".)

Le texte est celui de l'édition originale (notice 1-26) qu'accompagnent de nombreuses notes infrapaginales. Madame Potvin a remplacé la numérotation des chapitres par des titres. Voici le sommaire de cette édition:

Repères biographiques

Introduction: Qui est Jacques Ferron?

Pour comprendre la Nuit:

1. Résumé
2. La composition
3. Le récit
4. Les personnages
5. La signification

Repères bibliographiques

La vallée du Saint-Laurent et la géographie de la Nuit [carte]

Texte et notes

- Le Rendez-vous
- La Rencontre
- Souvenirs du sanatorium
- Le Procès
- Souvenirs d'enfance
- Barbara
- La Mort de Frank

Jugements critiques [extraits de quatre articles (notices 2-10, 2-11, 2-177, 2-668)]

Sujets de travaux

Courte présentation de JF, "écrivain de la conscience nationale", sur le plat inférieur.

- 1-48 Le Ciel de Québec, roman [Montréal-Nord], VLB éditeur, [1979], 408[1] pages.

"Cet ouvrage, composé en souvenir corps 11 sur 13, a été achevé d'imprimer le quatre octobre mil neuf cent soixante-dix-neuf, par les travailleurs de l'imprimerie des éditions Marquis, Limitée, à Montmagny, pour le compte de VLB éditeur." p. [411].

Cette réédition du texte original paru en 1969 (notice 1-33), n'a été distribuée qu'à l'été de 1980. Les coquilles de l'édition originale ont été corrigées et une "Table des principaux personnages historiques", préparée par Jean Marcel, complète l'ouvrage. Le plat inférieur offre une courte présentation du "roman".

- 1-49 Gaspé-Mattempa, [Trois-Rivières], Editions du Bien public, [1980], 52[1] pages. (Collection "Choses et gens du Québec".)

"Achevé d'imprimer en mai 1980, sur les presses de l'imprimerie du Bien public, Trois-Rivières, Québec." p. [55].

Le récit est précédé d'un "Avant-dire", une lettre à Clément Marchand, p. 7-8.

Une partie de l'oeuvre (p. 9 à 21) a paru dans la revue SEM, mai-juin 1975 sous l'appellation de "nouvelle" (notice 1-594).

Le texte a été lu en entier, dans le cadre de la série "Un écrivain et son pays" à Radio-Canada, Réseau FM, le 18 août 1975 (voir notice 1-1207).

Ce court texte est sans doute un fragment d'un ouvrage plus substantiel, "Maski ou le Désarroi", dont la parution, longtemps annoncée par VLB Editeur, devait se faire en février 1977.

B) Textes parus dans la presse périodique

1. Contes, nouvelles, récits
(voir aussi 2.-B)

- 1-50 "Le Carnet d'un bellettrien [sic]", Brébeuf, vol. V, no 7-8-[9], 12 février 1936, [s.p.].
- 1-51 "Le Carnet d'un bellettrien", Brébeuf, vol. V, no 10-11-12, 16 avril 1938, [s.p.].
- 1-52 "Etape", Brébeuf, vol. VI, no 1, 8 octobre 1938, [s.p.].
- 1-53 "Récit", Amérique française, 1^{ère} année, no 3, février 1942, p. 18-21.
- 1-54 "Le Mariage d'Hercule", Amérique française, 1^{ère} année, no 6, mai 1942, p. 40-41.
- 1-55 "Trois tableaux en forme de coeur", Le Carabin, vol. III, no 1, 2 octobre 1943, p. 5.
- 1-56 "Promenade", Le Carabin, vol. III, no 6, 16 décembre 1943, p. 8.
- * Texte signé des initiales J.F.
- 1-57 "Le Garçon d'ascenseur", Le Carabin, vol. III, no 7, 13 janvier 1944, p. 6.
- Texte signé des initiales J.F.
- 1-58 "La Jeune Nonne", Liaison, vol. 4, no XXXVI, septembre 1950, p. 333-334.

JF réutilisera, en les transformant, certains éléments de ce conte dans le chapitre XI de Papa Boss (notice 1-27).

1-59 "L'Amour médecin", IMP, vol. III, no 11, 17 avril 1951, p. 9.

1-60 "Le Secret", Amérique française, vol. III, no 4, juillet-août 1951, p. 33-41.

En sous-titre: "Conte drôlatique inscrit au concours littéraire".

1-61 "Martine", Amérique française, vol. X, no 1, janvier-février 1952, p. 21-29.

Reprises, sans la numérotation des parties:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 35-46;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 117-123.

Traductions:

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 47-57;
- sous le titre "Martina", dans Svetona Literatura (notice 1-1142), p. 173-177.

1-62 "Un accouchement réussi", Amérique française, vol. X, no 3, mai-juin 1952, p. 32-36.

1-63 "Suite à 'Martine'", Amérique française, vol. X, no 6, novembre-décembre 1952, p. 29-38.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 47-59;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 124-131.

Traductions, sous le titre "Martine, Continued":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 58-68;
- dans Stories from Quebec (notice 1-1154), p. 4-10.

1-64 "La Vache morte du canyon - [I]", Amérique française, vol. XI, no 1, janvier-février 1953, p. 3-13.

Reprises, ainsi que les parties II (notice 1-66) et III (notice 1-67) avec quelques rares variantes:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. 74-98;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. [159]-200.

- 1-65 "Une fâcheuse compagnie", IMP, vol. V, no 8, 3 mars 1953, p. 8.

Reprises, sans l'épigraphe de Nérée Beauchemin:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [76]-82;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 42-44;
- dans l'Humour au Canada français (notice 1-1100), p. 245-247.

Lecture:

- dans Jacques Ferron, qui êtes-vous? (notice 1-1211).

Traductions, sous le titre "Tiresome Company":

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 124-127;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 87-90.

- 1-66 "La Vache morte du Canyon - II", Amérique française, vol. XI, no 2, mars-avril 1953, p. 21-29.

voir notice 1-64.

- 1-67 "La Vache morte du Canyon - III", Amérique française, vol. XI, no 3, mai-juin 1953, p. 16-32.

voir notice 1-64.

- 1-68 "Le Perroquet", Amérique française, vol. XI, no 5, novembre 1953, p. 4-9.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [101]-109;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 51-55;
- dans Conteurs canadiens-français. Epoque contemporaine (notice 1-1092), p. 239-243;
- dans l'Humour au Canada français (notice 1-1101), p. 247-251;
- un extrait sous le titre "Le Bel Oiseau", dans Recueil de textes littéraires canadiens-français (notice 1-1108), p. 260.

Traduction, sous le titre "The Parrot":

- dans Exile, [1976] (notice 1-1161).

- 1-69 "Le Chien gris", Amérique française, vol. XI; no 6, décembre 1953, p. 9-14.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [149]-157;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 70-73;
- sous le titre "Un chien gris", dans Brèches, printemps 1973 (notice 1-79).

Lectures:

- au Théâtre-Club, juin-juillet 1958 (voir notice 1-1175).

- 1-70 "Mélie et le boeuf - [I]", Amérique française, vol. XII, no 1, avril 1954, p. 11-20.

Reprises, avec la seconde partie (notice 1-71), quelques variantes:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [43]-66;
- dans Contes, édition intégrale (notice 1-28), p. 25-38;
- un extrait sous le titre "Le Départ du veau", dans Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 1-1096), p. 570-572.

Traductions, sous le titre "Mélie and the Bull":

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 93-118;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 44-63.

- 1-71 "Mélie et le boeuf - II", Amérique française, vol. XII, no 2, juin 1954, p. 95-104.

voir notice 1-70.

- 1-72 "Chronique de l'anse St-Roch", Amérique française, vol. XIII, no 2, juin 1955, p. 7-18.

Reprise, avec rares variantes:

- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 192-202.

- 1-73 "Six petits contes ('La Mi-Carême'; 'Le Déluge'; 'La Perruche'; 'Le Retour à Val-d'Or'; 'Servitude'; 'Le Bouquet de noce')", Amérique française, vol. XIII, no 4, [juillet-août] 1955, p. 46-56.

Reprises:

- "La Mi-Carême"; "Le Retour à Val-d'Or" (sous le titre "Retour à Val-d'Or"); "Servitude"
- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [137]-141; [9]-13; [15]-19;
 - dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 66-67; 11-12; 13-14.
- "Le Déluge"; "La Perruche"; "Le Bouquet de noce":
- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 26-28; 29-31; 32-34;
 - dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 111-112; 113-114; 115-116.

Autres reprises:

- "Le Retour à Val-d'Or", sous le titre "Retour à Val-d'Or"
- dans la Presse, 7 juillet 1962 (notice 1-586);
 - dans la Dernière Neige (notice 1-1116), p. 13;
 - dans l'Humour au Canada français (notice 1-1099), p. [244]-245.

Lectures:

- "La Perruche"
- au Théâtre-Club, juin-juillet 1958 (voir notice 1-1175).
- "Le Déluge"
- dans le film Jacques Ferron, qui êtes-vous? (notice 1-1211).

"Le Retour à Val-d'Or" sera adapté pour le cinéma dans le film La Dernière Neige (notice 1-1212).

Traductions:

- "Le Retour à Val-d'Or", sous le titre "Back to Val-d'Or":
- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143): f. 72-74;
 - dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 9-11.
- "Le Déluge", sous le titre "The Flood":
- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 39-41;
 - dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 30-33;
 - dans Modern Canadian Stories (notice 1-1157), p. 177-179;
 - dans Literature in Canada (notice 1-1169), p. 384-385.
- "La Perruche", sous le titre "The Parakeet":
- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 42-44.
- "Le Bouquet de noce", sous le titre "The Wedding Bouquet":
- dans "English Stories and Other Tales" (notice

- 1-1145), f. 45-46;
 - dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 27-29.

- 1-74 "Le Paysagiste", Situations, vol. 1, no 10, décembre 1959, p. 5-10.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [117]-124;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 58-61.

Traduction, sous le titre "The Landscape Painter":

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 140-147;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 70-74.

- 1-75 "La Grande Jupe", Liberté, vol. 2, no 2, mars-avril 1960, p. [100]-101.

Reprise, en substance:

- dans Papa Boss (notice 1-27), p. 129-131.

- 1-76 "La Sorcière et le grain d'orge", une nouvelle de Jacques FERRON, Châtelaine, vol. 6, no 7, juillet 1965, p. [20]-[21], 53-54.

Reprise:

- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 203-210.

- 1-77 "La Chaise de maréchal-ferrant" [sic], une nouvelle de Jacques FERRON, Châtelaine, vol. 13, no 4, avril 1972, p. [24]-25, 40-42, 44-46, 48-49, 52; ill. par Jacques DELISLE.

Reprise:

- dans la Chaise du maréchal ferrant (notice 1-38), p. 9-60.

- 1-78 "L'Eté", Brèches, no 1, printemps 1973, p. 16-17.

Déjà paru:

- dans IMP, 20 août 1957 (notice 1-95).

- 1-79 "Un Chien gris", Brèches, no 1, printemps 1973, p. 30-33.

Déjà paru, sous le titre "Le Chien gris":

- dans Amérique française, décembre 1953 (notice 1-69).

B) textes parus sous la rubrique "HISTORIETTE(S)"
dans l'Information médicale et paramédicale
et dans le Canada français de Longueuil

- contes

- 1-80 "La Réhabilitation d'un anthropophage" (Historiettes),
IMP, vol. VII, no 10, 5 avril 1955, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 254-256.

- 1-81 "Le Trésor des Anglais" (Historiettes), IMP, vol. VII,
no 13, 17 mai 1955, p. 14.

Reprise, en substance:

- dans "les Chercheurs de trésors - [I]", IMP,
2 janvier 1973 (notice 1-193).

- 1-82 "La Tasse de thé" (Historiette), IMP, vol. VII, no 16,
5 juillet 1955, p. 15.

Reprise:

- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 187-188.

- 1-83 "Alun, permanganate et salpêtre" (Historiettes), IMP,
vol. VII, no 17, 19 juillet 1955, p. 11.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 261-262.

- 1-84 "Un berceathon" (Historiettes), IMP, vol. VII, no 19,
16 août 1955, p. 11.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 259-260.

- 1-85 "Le Rhinocéros" (Historiettes), IMP, vol. VII, no 21,
20 septembre 1955, p. 14.

- 1-86 "La Bouteille" (Historiettes), IMP, vol. VII, no 23,
18 octobre 1955, p. 15.

Reprise, en substance:

- dans la Charrette (notice 1-29), p. 21, 46, 164.

- 1-87 "De fille en mère" (Historiettes), IMP, vol. VII,
no 24, 1^{er} novembre 1955, p. 12.

- 1-88 "Le Pèlerin" (Historiettes), IMP, vol. VIII, no 3,
20 décembre 1955, p. 11.

- 1-89 "La Mort du bonhomme" (Historiettes), IMP, vol. VIII,
no 19, 21 août 1956, p. 14.

Reprises:

- dans la Presse, 7 juillet 1962 (notice 1-587);
- dans Contes du pays incertain (notice 1-20),
p. [36]-41;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 23-24.

Lecture:

- à l'émission "Les Muses s'amuse" (notice 1-1195);
- à la Boulangerie, par la troupe des Apprentis-Sorciers, en décembre 1962 (voir notice 1-1180).

Traductions:

- sous le titre "How the Old Man Died": "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 90-92;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147),
p. 12-14;
- sous le titre "Smrt staříka", Svetona Literatura,
1967 (notice 1-1142);
- sous le titre "Kak uniral starik", Sovremennaja kanadskaia novella (notice 1-1144), p. 218-220.

- 1-90 "Voulez-vous sortir" (Historiettes), IMP, vol. IX,
no 7, 19 février 1957, p. 15.

- 1-91 "Les Cartes mortuaires" (Historiette), IMP, vol. IX,
no 8, 5 mars 1957, p. 18.

- 1-92 "Scrupules de mari" (Historiettes), IMP, vol. IX, no 10, 2 avril 1957, p. 11.

- 1-93 "Two Pairs of Pants" (Historiette), IMP, vol. IX, no 11, 16 avril 1957, p. 15.

Propos repris en substance:

- dans Cazou ou le Prix de la virginité (notice 1-23).

- 1-94 "L'Enfant" (Historiette), IMP, vol. IX, no 18, 6 août 1957, p. 10.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [111]-114;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 56-57.

Traductions, sous le titre "The Child":

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 137-139;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 68-69.

- 1-95 "L'Eté" (Historiette), IMP, vol. IX, no 19, 20 août 1957, p. 10.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [143]-146;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 68-69;
- dans Brèches, printemps 1973 (notice 1-78).

- 1-96 "Les Oiseaux" (Historiette), IMP, vol. IX, no 20, 3 septembre 1957, p. 15.

Reprises, sous le titre "Le Pigeon et la perruche":

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 118-122;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 166-168.

Reprises, sous le titre "The Pigeon and the Parakeet":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 114-118;
- dans The Canadian Fiction Magazine, Autumn 1974 (notice 1-1151).

- 1-97 "Bêtes et mari" (Historiettes), IMP, vol. IX, no 24,
5 novembre 1957, p. 19.

Reprise:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24),
p. 15-17;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28),
p. 104-105.

Lecture:

- à l'émission "Les Muses s'amuse" (notice 1-1195).

Traductions, sous le titre "Animal Husbandry":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice
1-1145), f. 31-32;
- dans Stories from Quebec (notice 1-1154), p. 2-3.

- 1-98 "L'Ecole buissonnière" (Historiette), IMP, vol. X, no 1,
19 novembre 1957, p. 19.

L'historiette a paru le 19 novembre 1957, et non le
19 décembre ainsi que l'indique Diane Potvin dans
sa bibliographie (notice 2-1287).

- 1-99 "Le Tibia" (Historiette), IMP, vol. XI, no 7, 17 fé-
vrier 1959, p. 13.

- 1-100 "Débauche" (Historiette), IMP, vol. XI, no 10,
7 avril 1959, p. 10-11.

- 1-101 "Le Serment d'Hippocrate" (Historiette), IMP, vol. XI,
no 12, 5 mai 1959, p. 10-11.

- 1-102 "La Livrée rouge" (Historiette), IMP, vol. XII, no 2,
1^{er} décembre 1959, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 266-268.

- 1-103 "Le Bouddhiste" (Historiette), IMP, vol. XII, no 7,
16 février 1960, p. 19.

Reprises, avec omission de deux paragraphes:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 10-11
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 101-103.

Traductions, sous le titre "The Buddhist":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 26-30;
 - dans Tales From the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 82-86;
- sous le titre "The Buddhist and his Adjutant" et avec de légères variantes:
- dans Exchange, December 1961 (notice 1-1141);
 - sous le titre "Buddhista":
 - dans Svetona Literatura, 1967 (notice 1-1142).

- 1-104 "Les Provinces" (Historiette), IMP, vol. XII, no 10, 5 avril 1960, p. 10-12.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [127]-134;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 62-65.

Lectures:

- à la Boulangerie, par la troupe des Apprentis-Sorciers, en décembre 1962 (voir notice 1-1180);
- à l'émission "Documents" (notice 1-1199).

- 1-105 "L'Archange du faubourg" (Historiette), IMP, vol. XII, no 15, 21 juin 1960, p. 89.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [84]-91;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 45-47;
- dans Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 1-1095), p. 572-574.

Traductions:

sous le titre "Archangel of the Suburb":

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 128-132;
 - dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 64-67;
 - dans Voices from Quebec (notice 1-1167), p. 119-121;
- sous le titre "Arhangelié prednest'ia":
- dans Sovremennaja kanadskaia novella (notice 1-1144), p. 214-[217].

- 1-106 "La Laine et le crin" (Historiette), IMP, vol. XII, no 16, 5 juillet 1960, p. 10-11.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 71-75;

- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 139-143.

Traductions,

sous le titre "Wool and Horshair":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 79-82;
- sous le titre "The Wool Nightshirt and the Horshair Tunic":
- dans Exile, [1976] (notice 1-1161), p. 11-13.

- 1-107 "Le Narcomane" (Historiette), IMP, vol. XII, no 22, 4 octobre 1960, p. 12-13.

Reprises, sous le titre "Les Méchins":

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20), p. [69]-74;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 39-41.

Traductions, sous le même titre:

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice 1-1143), f. 119-123;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 95-98.

- 1-108 "Retour au Kentucky" (Historiette), IMP, vol. XII, no 23, 18 octobre 1960, p. 10-11.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 88-91;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 149-150.

Traductions,

sous le titre "Return to Kentucky":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 92-93;
- sous le titre "Back to Kentucky":
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 99-101;
- sous le titre "Navrat do Kentucky":
- dans Svetona Literatura (notice 1-1142).

- 1-109 "De jolis yeux bleus" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 1, 15 novembre 1960, p. 8-9.

- 1-110 "Le Ferme Propos" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 2, 6 décembre 1960, p. 10-11.

- 1-111 "La Chouette" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 5,
17 janvier 1961, p. 10-11.
- 1-112 "Tartuffe" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 6,
7 février 1961, p. 12-13.
- 1-113 "Docteur Barnabé" (Historiette), IMP, vol. XIII,
no 8, 7 mars 1961, p. 10-11.
- 1-114 "Le Vieux Payen" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 13,
16 mai 1961, p. 10-11.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24),
p. 84-87;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 147-148.

Traductions,

sous le titre "The Old Pagan":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice
1-1145), f. 89-91;

sous le titre "The Old Heathen":

- dans Exile, [1976] (notice 1-1161).

- 1-115 "Les Orphelins" (Historiette), IMP, vol. XII[XIII],
no 14; 6 juin 1961, p. 10-11.

- 1-116 "Les Joyeux Croque-morts" (Historiette), IMP,
vol. XIII, no 16, 4 juillet 1961, p. 10-11.

- 1-117 "Le Pont" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 17,
18 juillet 1961, p. 8-9.

Reprises:

- dans Contes du pays incertain (notice 1-20),
p. [93]-98;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 48-50.

La description du pont est réutilisée, en substance;
dans la Charrette (notice 1-29), p. 114.

Traductions, sous le titre "The Bridge":

- dans "Tales from the Uncertain Land" (notice
1-1143), f. 133-136;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice
1-1147), p. 91-94;

- dans Literature in Canada, Vol. 2. (notice 1-1169), p. 382-384.

Lecture:

- à l'émission "Journée France-Culture du Canada" (voir notice 1-1194).

- 1-118 "Le Petit Chaperon rouge" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 18, 1^{er} août 1961, p. 8-9, 14.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 112-117;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 162-165.

Lecture:

- à l'émission "Les Muses s'amuse" (notice 1-1195).

Traductions, sous le titre "Little Red Riding Hood";

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 109-113;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 39-43.

- 1-119 "Le Petit William" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 22, 3 octobre 1961, p. 14-15.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 80-83;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 144-146.

Traductions, sous le titre "Little William":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 86-88;
- dans Impulse, 1974 (notice 1-1153).

- 1-120 "Il ne faut jamais se tromper de porte" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 4, 2 janvier 1962, p. 10-11.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 76-79;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 142-143.

Lecture:

- à l'émission "Les Muses s'amuse" (notice 1-1195).

Traduction, sous le titre "Never Take the Wrong Door":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 83-85.

- 1-121 "La Voisine" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 8,
6 mars 1962, p. 14-15.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24),
p. 22-25;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28),
p. 108-110.

Traduction, sous le titre "The Neighbour":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice
1-1145), f. 36-38.

- 1-122 "Les Cargos noirs de la guerre" (Historiette), IMP,
vol. XIV, no 13, 15 mai 1962, p. 14-15.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24),
p. 104-111;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28),
p. 157-161.

Traduction, sous le titre "The Black Cargo-Ships
of War":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice
1-1145), f. 103-108;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice
1-1147), p. 75-81;
- dans The French Canadian Experience (notice 1-1170),
p. 48-53.

- 1-123 "Le Fils du geôlier" (Historiette), IMP, vol. XIV,
no 15, 19 juin 1962, p. 10-12.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24),
p. 96-103;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 153-156.

Traduction, sous le titre "The Jailer's Son":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice
1-1145), f. 97-102.

- 1-124 "L'Otarie" (Historiette), IMP, vol. XV, no 3, 18 dé-
cembre 1962, p. 10-11.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24),
p. 92-95;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 151-152.

Traductions,

sous le titre "The Sea-Lion":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 94-96;
- sous le titre "Lvoun":
- dans Svetona Literatura (notice 1-1142), p. 178.

- 1-125 "La Mort réussie" (Historiette), IMP, vol. XV, no 5,
15 janvier 1963, p. 14-15.

Reprises, sous le titre "Armaguédon":

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 60-64;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 132-134.

Traductions, sous le titre "Armageddon":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 69-78;
- dans Canadian Fiction Magazine, Winter 75 (notice 1-1156).

- 1-126 "Ulysse" (Historiette), IMP, vol. XV, no 13, 21 mai 1963, p. 14-15.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 7-9;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 99-100.

Traductions, sous le titre "Ulysses":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 24-25;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 33-35;
- dans The Oxford Anthology of Canadian Literature (notice 1-1149), p. 122-123.

- 1-127 "Les Sirènes" (Historiette), IMP, vol. XV, no 14,
4 juin 1963, p. 16-17.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 18-21;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 106-107.

Traductions, sous le titre "The Sirens":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 33-35;
- dans Tales from the Uncertain Country (notice 1-1147), p. 36-38;
- dans The Oxford Anthology of Canadian Literature (notice 1-1149), p. 123-124.

1-128 "Le Lutin" (Historiette), IMP, vol. XV, no 21, 17 septembre 1963, p. 16-17.

Reprise:

- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 189-191.

1-129 "La Musique" (Historiette), IMP, vol. XV, no 22, 1^{er} octobre 1963, p. 16-17.

Reprise, en substance:

- dans la Nuit (notice 1-26).

1-130 "La Dame de Ferme-Neuve" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 6, 4 février 1964, p. 18-22.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 140-153;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 179-186.

Traduction, sous le titre "The Lady from Ferme-Neuve":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 135-145.

1-131 "La Corde et la génisse" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 16, 7 juillet 1964, p. 14-15, 18-19.

Reprises:

- dans Contes anglais et autres (notice 1-24), p. 123-139;
- dans Contes, éd. intégrale (notice 1-28), p. 169-178.

Traduction, sous le titre "The Rope and the Heifer":

- dans "English Stories and Other Tales" (notice 1-1145), f. 119-134.

1-132 "Les Tartares" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 4, 5 janvier 1965, p. 24.

"Le Nom d'Adèle" (Historiette), IMP, vol. XXI,
no 20, 2 septembre 1969, p. 74.

Cette historiette n'est pas de JF comme
l'indique Diane Potvin dans sa "Bibliographie
des écrits de Jacques Ferron" (notice 2-1287).
Elle est d'Anne Ferron, surnommée Chaouac,
fille aînée de JF. Le texte est d'ailleurs
signé de ce surnom. (Lettre de JF à PC, 10
janvier 1980). }

- 1-133 "La Société Royale" (Historiette), IMP, vol.
XXII, no 10, 7 avril 1970, p. 54.
- 1-134 "Le Brayon" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 6,
5 février 1974, p. 20.
- 1-135 "L'Epiphanie de l'enfant" (Historiette), IMP,
vol. XXVII, no 6, 4 février 1975, p. 20.
- 1-136 "Un poulailler" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 10, 1er avril 1975, p. 12.
- 1-137 "La P'tite Maria" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 15, 17 juin 1975, p. 22.
- 1-138 "Le Baron Oedipe" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 17, 15 juillet 1975, p. 12.
- 1-139 "La Dame de Bologne" (Historiette), IMP, vol.
XXXII, no 4, 1er janvier 1980, p. 10.
- 1-140 "L'Ange de la Miséricorde" (Historiette), IMP,
vol. XXXII, no 6, 5 février 1980, p. 10.
- 1-141 "Le néant n'est qu'un alias" (Historiette), IMP,
vol. XXXII, no 12, 6 mai 1980, p. 7.

Quelques passages ont déjà paru, en substance, dans "la Créance" (notice 1-40), passim.

-ébauches de romans
(Restriction: voir 2.-B.5)

- 1-142 "L'Original" (Historiette), IMP, vol. XII, no 11, 19 avril 1960, p. 10-11.

Une partie du texte sera reprise dans le chapitre quatrième de Cotnoir (notice 1-21), p. 37-38.

- 1-143 "Le Chapeau d'échevin" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 3, 20 décembre 1960, p. 8-9.

Texte remanié et repris:
- dans Cotnoir (notice 1-21), p. 38-40.

- 1-144 "La Lisière des quenouilles" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 4, 3 janvier 1961, p. 10-11.

Reprise:
- dans Cotnoir (notice 1-21), p. 43-45.

- 1-145 "Rue Saint-Denis" (Historiette), IMP, vol. XV, no 20, 3 septembre 1963, p. 16-17.

Reprise, en majeure partie:
- dans la Charrette (notice 1-29), p. 41-45;
(voir aussi 1-164).

- 1-146 "Sainte-Agathe existe" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 12, 5 mai 1964, p. 14-15, 18.

Reprise, en partie:
- dans la Nuit (notice 1-26) p. 42-45.

- 1-147 "Le Téléphone" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 5, 19 janvier 1965, p. 24-25, 27.

Reprise, sauf le dernier paragraphe:
- dans la Nuit (notice 1-26), p. 9-24.

- 1-148 "La Nuit" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 6,
2 février 1965, p. 18-19, 22-23.
- Reprise:
- dans la Nuit (notice 1-26), p. 25-39.
- 1-149 "La Rue du Québec libre" (Historiette), IMP, vol. XVIII,
no 5, 18 janvier 1966, p. 24-25.
- Reprise, en majeure partie et avec des variantes:
- dans la Charrette (notice 1-29), p. 116-121.
- 1-150 "Marguerite de Novembre" (Historiette), IMP, vol. XX,
no 2, 5 décembre 1967, p. 22.
- Reprise:
- dans la Charrette (notice 1-29), p. 15-18.
- 1-151 "Les Hyènes" (Historiette), IMP, vol. XX, no 4,
2 janvier 1968, p. 32.
- Reprise, en partie:
- dans la Charrette (notice 1-29), p. 37-40.
- 1-152 "Le Poème écossais" (Historiette), IMP, vol. XX, no 5,
16 janvier 1968, p. 24-25.
- Reprise, avec de multiples variantes:
- dans la Charrette (notice 1-29), p. 87-91.
- 1-153 "Calliope de Québec et Chicoutimi" (Historiette), IMP,
vol. XX, no 10, 2 avril 1968, p. 14-15.
- Reprise, en substance:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), passim.
- 1-154 "Le Cocher du Précieux-Sang" (Historiette), IMP,
vol. XX, no 11, 16 avril 1968, p. 12-13.
- Reprise, avec variantes:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 11-13.
- 1-155 "La Côte du Palais" (Historiette), IMP, vol. XX, no 12,
7 mai 1968, p. 12-13.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 17-19.

- 1-156 "Un cheval nommé Chubby" (Historiette), IMP, vol. XX, no 13, 21 mai 1968, p. 36-37.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 13-15.

- 1-157 "Le Parrain de Chubby" (Historiette), IMP, vol. XX, no 14, 4 juin 1968, p. 40-41.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 15-17.

- 1-158 "Un p'tit dix cennes brûlant" (Historiette), IMP, vol. XX, no 15, 18 juin 1968, p. 31.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 19-21.

- 1-159 "Les Deux **Pr**élats" (Historiette), IMP, vol. XX, no 16, 2 juillet 1968, p. 31.

Reprise:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 23-25.

- 1-160 "Le Ruisseau des Chians" (Historiette), IMP, vol. XX, no 17, 16 juillet 1968, p. 10-11.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 25-27.

- 1-161 "Negrosa sed pulchra..." (Historiette), IMP, vol. XX, no 18, 6 août 1968, p. 17.

Reprise, en substance:

- dans la Charrette (notice 1-29), p. 63-70.

- 1-162 "On finit toujours par la vendre" (Historiette), IMP, vol. XX, no 19, 20 août 1968, p. 30-31.

Reprise, en substance:

- dans la Charrette (notice 1-29), p. 57-58, 76-78.

- 1-163 "Le Mur des lamentations" (Historiette), IMP, vol. XX, no 20, 3 septembre 1968, p. 23.

Reprise, en substance:

- dans la Charrette (notice 1-29), p. 61-62, 69.

- 1-164 "Sanitary Perfection" (Historiette), IMP, vol. XX, no 21, 17 septembre 1968, p. 22.

Déjà paru, en partie:

- dans "Rue Saint-Denis", IMP, 3 septembre 1963 (notice 1-145).

Reprise, avec variantes:

- dans la Charrette (notice 1-29), p. 44-47.

- 1-165 "Le Très Honorable, l'Honorable et le p'tit sénateur" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 1, 19 novembre 1968, p. 24.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 53-57.

- 1-166 "L'Art des nuances" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 2, 3 décembre 1968, p. 68-69.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 65-70.

- 1-167 "Le Cher Vieux Médéric" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 6, 4 février 1969, p. 50-51.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 91-95.

- 1-168 "La Visite" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 7, 17 février 1969, p. 30.

Reprise:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 103-105.

- 1-169 "Le Grand Egoutier" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 18[8], 4 mars 1969, p. 24-25.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 105-110.

- 1-170 "Le Major Honoré-Joseph Jaxon" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 10, 1^{er} avril 1969, p. 48-49.
Reprise, avec de rares variantes:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 257-261.
- 1-171 "On ne s'enquébecquoise pas à Québec" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 11, 15 avril 1969, p. 26.
Reprise, en substance:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 261-265.
- 1-172 "L'Ombre de Calliope" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 12, 6 mai 1969, p. 22-23.
Reprise, avec plusieurs variantes:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 197-199.
- 1-173 "[sic] Jean Lemoyne aux enfers" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 13, 20 mai 1969, p. 20.
Reprise:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 247-253.
- 1-174 "La Lanterne de Jean Lemoyne" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 14, 3 juin 1969, p. 57.
Reprise:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 253-256.
- 1-175 "Sommes-nous des dieux ou des fous" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 15, 17 juin 1969, p. 16.
Reprise:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 232-237.
- 1-176 "Elpine Bonhomme, s.j." (Historiette), IMP, vol. XXI, no 16, 1^{er} juillet 1969, p. 33.
Reprise:
- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 169-170.
- 1-177 "L'Education des saints" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 17, 15 juillet 1969, p. 36.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 170-172.

- 1-178 "Mort d'Elpine Bonhomme, s.j." (Historiette), IMP, vol. XXI, no 18, 5 août 1969, p. 44.

Reprise, avec variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 172-174.

- 1-179 "Two Solitudes" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 21, 16 septembre 1969, p. 50.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 249-352.

- 1-180 "L'Embrouillamini ethnique" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 11, 21 avril 1970, p. 45.

Reprises:

- des extraits, en substance, dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 158-159;
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 124-130.

- 1-181 "Virginie, Eurydice et Ophélie" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 12, 5 mai 1970, p. 58.

Reprise, en substance:

- dans le Ciel de Québec (notice 1-33), p. 156-157.

- 1-182 "Le Pavillon de chasse (en préface au 'Pas de Gamelin')
- I: Seuls, les morts ..." (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 20, 2 septembre 1975, p. 15.

- 1-183 "Le Pavillon de chasse (en préface au 'Pas de Gamelin')
- II: Le Nouveau Monde" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 21, 16 septembre 1975, p. 25.

- 1-184 "Le Pavillon de chasse (en préface au 'Pas de Gamelin')
- III: M. de Marivaux" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 22, 7 octobre 1975, p. 12.

- 1-185 "Le Pavillon de chasse (en préface au 'Pas de Gamelin')
- IV: Régine" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 23, 21 octobre 1975, p. 21.

- 1-186 "Le Pavillon de chasse (en préface au 'Pas de Gamelin')
- V: Une facilité d'essence." (Historiette), IMP,
vol. XXVII, no 24, 4 novembre 1975, p. 17.

- 1-187 "Le Pavillon de chasse (en préface au 'Pas de Gamelin')
- VI: Un procédé littéraire" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 1, 18 novembre 1975, p. 24.

- anecdotes inspirées par la
pratique médicale

- 1-188 "La Piqûre de la mort" (Historiettes), IMP, vol. VII,
no 9, 15 mars 1955, p. 15.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 252-254.

- 1-189 "L'Orage" (Historiette), IMP, vol. XII, no 20, 6 sep-
tembre 1960, p. 10-11.

- 1-190 "La Dauphine du vieux cycliste" (Historiette), IMP,
vol. XV, no 19, 20 août 1963, p. 10-11.

Reprises:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 278-282;
- quelques passages, remaniés, seront utilisés dans
la Charrette (notice 1-29), entre autres, p. 21.

- 1-191 "Les Fougères d'Acadie" (Historiette), IMP, vol. XIX,
no 15, 20 juin 1967, p. 22-23.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 288-292.

- 1-192 "La Partie de chasse" (Historiette), IMP, vol. XIX,
no 23, 17 octobre 1967, p. 24-25.

- 1-193 "Les Chercheurs de trésors - I" (Historiette), IMP,
vol. XXV, no 4, 2 janvier 1973, p. 18.

Déjà paru, en substance:

- dans "le Trésor des Anglais", IMP, 17 mai 1955
(notice 1-81).

Reprises sous le titre "Les Chercheurs de trésors":

- dans le Canada français (Longueuil), 23 janvier 1973 (notice 1-328);
- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 61-64.

- 1-194 "Les Chercheurs de trésors - II" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 5, 16 janvier 1973, p. 22.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 65-68.

- 1-195 "La Pilulaire" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 7, 20 février 1973, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 333-335.

- 1-196 "Deux p'tits trente sous en or" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 12, 7 mai 1974, p. 28.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 372-375.

- 1-197 "Messire Poirier" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 2, 3 décembre 1974, p. 13.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 387-391.

- 1-198 "Le Sacré-Coeur de Gamelin" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 2, 2 décembre 1975, p. 8.

- 1-199 "L'Aveugle du Bec-Fin" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 7, 21 février 1978, p. 16.

- 1-200 "Tout donner, c'est métier de mère" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 12, 2 mai 1978, p. 20.

- 1-201 "Détournement" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 13, 16 mai 1978, p. 17.

1-202 "Un frisson dévorant" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 17, 17 juillet 1979, p. 12.

1-203 "Les maux qui se déplacent" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 18, 7 août 1979, p. 12.

1-204 "Le Nigog et sa dernière Carpe" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 19, 21 août 1979, p. 13.

1-205 "Le Lys d'Orange" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 2, 4 décembre 1979, p. 14.

-mélanges historiques portant
sur la période antérieure à 1900

1-206 "Une pierre de vessie" (Historiette), IMP, vol. IX, no 13, 21 mai 1957, p. 14.

Reprise, avec variantes, à l'intérieur du texte
"Saint-Tartuffe - 2", IMP, 5 octobre 1965 (notice 1-218).

1-207 "Jacques Cartier" (Historiette), IMP, vol. IX, no 22, 1^{er} octobre 1957, p. 12.

1-208 "Madame de Frontenac" (Historiette), IMP, vol. XII, no 18, 2 août 1960, p. 8-9.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 86-89.

1-209 "Pour les indécrottables" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 19, 15 août 1961, p. 8-9.

1-210 "La Brèche" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 14, 5 juin 1962, p. 16.

Reprises:

- dans Parti pris, janvier 1964 (notice 1-963);
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 56-60.

- 1-211 "De la contrebande à la liberté" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 16, 3 juillet 1962, p. 10-11.

Reprises:

- dans Parti pris, février 1964 (notice 1-965);
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 10-11.

- 1-212 "La Suède" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 17, 17 juillet 1962, p. 8-9.

Reprises:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 106-108;
- dans Parti pris, mars 1964 (notice 1-966), sous le titre "La neige flambe".

- 1-213 "Colomb, les morutiers et les Vikings" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 18, 7 août 1962, p. 14.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 38-42.

- 1-214 "Le passé change aussi" (Historiette), IMP, vol. XV, no 7, 19 février 1963, p. 16-17.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 125-127.

- 1-215 "L'Ancien Testament" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 3, 17 décembre 1963, p. 14.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 121-125.

- 1-216 "Le Réflexe fondamental" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 7, 18 février 1964, p. 16-17.

- 1-217 "Saint-Tartuffe - 1" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 21, 21 septembre 1965, p. 18-19.

Déjà paru:

- dans "Des Mistigoches à Tartuffe - II", Situations, mars 1959 (notice 1-932).

Reprise, avec "Saint-Tartuffe - 2 et - 3" (notices 1-218 et 1-219):

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 60-86.

- 1-218 "Saint-Tartuffe - 2" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 22, 5 octobre 1965, p. 18-20, 22.
 Une partie du texte a déjà paru sous le titre
 "Une pierre de vessie":
 - dans IMP, 21 mai 1957 (notice 1-206).
 Reprise:
 voir notice 1-217.
- 1-219 "Saint-Tartuffe - 3" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 23, 19 octobre 1965, p. 18-19, 22.
 Reprise:
 voir notice 1-217.
- 1-220 "Tartuffe" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 24, 2 novembre 1965, p. 14-15.
 Reprise:
 - dans Historiettes (notice 1-32), p. 171-175.
- 1-221 "La Fête de la vieille dame" (Historiette), IMP, vol. XVIII, no 6, 1^{er} février 1966, p. 20-21.
 Reprise:
 - dans Historiettes (notice 1-32), p. 28-31.
- 1-222 "Le Royer et sa Mance" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 11, 18 avril 1967, p. 22-23.
 Reprise:
 - dans Historiettes (notice 1-32), p. 111-114.
- 1-223 "La Prise Parmanda" (Historiettes), IMP, vol. XIX, no 12, 2 mai 1967, p. 20-21.
 Déjà paru:
 - dans Situations, avril 1959 (notice 1-935).
 Reprise:
 - dans Historiettes (notice 1-32), p. 127-135.
- 1-224 "La Visite américaine" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 13, 16 mai 1967, p. 20-21.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 94-96.

- 1-225 "L'Abbé Surprenant" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 14, 6 juin 1967, p. 20-21.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 152-155.

- 1-226 "Après les Bastonnais, les Allemands", (Historiette), IMP, vol. XIX, no 16, 4 juillet 1967, p. 18-19.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 118-121.

- 1-227 "Albany" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 19, 15 août 1967, p. 23.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 89-93.

- 1-228 "Le Frère Champlain" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 20, 5 septembre 1967, p. 36.

Déjà paru, sous le titre "Ce bordel de pays":

- dans Parti pris, septembre-octobre 1966 (notice 1-986).

Reprise, sous le titre "Champlain":

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 52-56.

- 1-229 "Le Régiment de Riedsel" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 21, 19 septembre 1967, p. 28-29.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 114-117.

- 1-230 "Cyrano et les Jésuites" (Historiette), IMP, vol. XX, no 22, 1^{er} octobre 1968, p. 28-29.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 96-100.

- 1-231 "Canoniser Copernic" (Historiette), IMP, vol. XX, no 23, 15 octobre 1968, p. 28.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 101-104.

- 1-232 "Des québécois par La Rochelle" (Historiette), IMP,
vol. XXII, no 22, 6 octobre 1970, p. 25.

Reprise, sous le titre "Le Chanvre - 1: son arri-
vée":

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42),
p. 71-74.

- 1-233 "Finies, les folleries" (Historiette), IMP, vol. XXII,
no 24, 3 novembre 1970, p. 16.

- 1-234 "Les Lectures de Claudel" (Historiette), IMP,
vol. XXIII, no 1, 17 novembre 1970, p. 20.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42),
p. 99-102.

- 1-235 "Le P'tit Vicaire Trudel" (Historiette), IMP,
vol. XXIII, no 14, 1^{er} juin 1971, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 122-125.

- 1-236 "Le Congé de Mgr Bruchési" (Historiette), IMP,
vol. XXIII, no 18, 3 août 1971, p. 23.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42),
p. 119-122.

- 1-237 "Les Trois Mères Saint-Stanislas" (Historiette), IMP,
vol. XXIII, no 20, 7 septembre 1971, p. 42.

Reprise, en substance:

- dans "la Créance" (notice 1-40), p. 276-279.

- 1-238 "Sono et la majorité niaiseuse" (Historiette), IMP,
vol. XXIII, no 22, 5 octobre 1971, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 311-316.

- 1-239 "Le Cœur de Jean-Olivier Chénier" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 1, 16 novembre 1971, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 138-141.

- 1-240 "La Confiance au croque-mort" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 15, 20 juin 1972, p. 28.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 85-90.

- 1-241 "Les Noël's anciens" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 20, 9 janvier 1973, p. 5; portr.

- 1-242 "Des Rois à la Chandeleur" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 21, 16 janvier 1973, p. 5; portr.

- 1-243 "La Fin des exorcismes - I" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 24, 6 novembre 1973, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 351-354.

- 1-244 "La Fin des exorcismes - II" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 1, 20 novembre 1973, p. 4.

- 1-245 "La Fin des exorcismes - III" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 2, 4 décembre 1973, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 354-357.

- 1-246 "La Fin des exorcismes - IV" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 3, 18 décembre 1973, p. 21.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 357-361.

- 1-247 "La Vocation de Cordelia Viau" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 8, 5 mars 1974, p. 20.

- 1-248 "La Double Représentation" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 9, 19 mars 1974, p. 25.
- 1-249 "Tartufe Rides Again" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 15, 18 juin 1974, p. 18.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 212-215.
- 1-250 "La Double Allégeance" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 16, 2 juillet 1974, p. 16.
- 1-251 "Anne de Melun - I" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 17, 16 juillet 1974, p. 17.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 216-223.
- 1-252 "Anne de Melun - II" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 18, 6 août 1974, p. 18.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 223-227.
- 1-253 "Le sang a coulé" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 4, 7 janvier 1975, p. 16.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 235-240.
- 1-254 "Le Papier de linge" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 6, 3 février 1976, p. 20.
- 1-255 "L'Epouvantail de chènevière" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 7, 17 février 1976, p. 16.
- 1-256 "Le Garent-oguen iroquois" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 12, 4 mai 1976, p. 37.
- 1-257 "L'Eros ontarien" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 13, 18 mai 1976, p. 17.

- 1-258 "Hermès à petit collet" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 14, 1^{er} juin 1976, p. 22.
- 1-259 "L'Empremier de l'Acadie nouvelle" (Historiette), IMP,
vol. XXX, no 1, 15 novembre 1977, p. 33.
- 1-260 "Qui erra, le Canadien ou l'Acadien?" (Historiette),
IMP, vol. XXX, no 2, 6 décembre 1977, p. 13.
- 1-261 "L'Enfant perdu et retrouvé" (Historiette), IMP,
vol. XXX, no 3, 20 décembre 1977, p. 8.
- 1-262 "André Mandeville" (Historiette), IMP, vol. XXX,
no 16, 4 juillet 1978, p. 21.
- 1-263 "La Fortune d'un mot" (Historiette), IMP, vol. XXX,
no 23, 17 octobre 1978, p. 10.
- 1-264 "Le Québec et les astres" (Historiette), IMP, vol. XXXI,
no 21, 18 septembre 1979, p. 18.
- 1-265 "La Vache noire" (Historiette), IMP, vol. XXXII,
no 1, 20 novembre 1979, p. 20.
- 1-266 "De Clovis à Charlemagne" (Historiette), IMP,
vol. XXXII, no 13, 20 mai 1980, p. 9.

-mélanges historiques portant sur des
événements et des personnages contemporains

- 1-267 "Les Iroquois" (Historiette), IMP, vol. XII, no 21,
20 septembre 1960, p. 10-11.
- 1-268 "Export-Import" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 19,
21 août 1962, p. 10-11.

Reprises:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 150-152;
sous le titre "Import-Export":
- dans Parti pris, décembre 1963 (notice 1-960).

- 1-269 "Nos paroisses et républiques autonomes" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 21, 18 septembre 1962, p. 10-11.

Reprises:

- dans Parti pris, avril 1964 (notice 1-967).
en substance, sous le titre "Une confédération de villages";
- dans IMP, 16 mars 1971 (notice 1-292);
- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 123-126.

- 1-270 "Le Coq" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 23, 16 octobre 1962, p. 12-13.

- 1-271 "Tout n'est pas perdu" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 9, 17 mars 1964, p. 16-17.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 104-106.

- 1-272 "Le Concordat" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 23, 20 octobre 1964, p. 16-17.

- 1-273 "Le Rhinocéros" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 24, 3 novembre 1964, p. 16-17, 26-27.

- 1-274 "Un petit hôtel sous la pluie" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 11, 20 avril 1965, p. 18-19.

- 1-275 "La Naissance d'une déesse" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 14, 1^{er} juin 1965, p. 16-17.

Paru, en substance, sous le titre "Tabac":

- dans IMP, 19 janvier 1960 (notice 1-374).

Reprises:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 145-147;
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 282-284.

- 1-276 "Le Renvoi" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 17, 20 juillet 1965, p. 12-13.

- 1-277 "En attendant M. Drot" (Historiette), IMP, vol. XVIII, no 1, 16 novembre 1965, p. 22-24.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 62-64.

1-278 "Un pieux caucus" (Historiette), IMP, vol. XVIII, no 2, 7 décembre 1965, p. 14-15.

1-279 "Les Oranges de Jaffa" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 17, 18 juillet 1967, p. 21.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 158-162.

1-280 "Harmaguédon! Harmaguédon!" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 18, 1er août 1967, p. 20-21.

1-281 "Nous nous défendrons" (Historiette), IMP, vol. XX, no 7, 20 février 1968, p. 53.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 156-158.

1-282 "I: Les Bâisseurs de ruines; - II: Le Revirat" (Historiettes), IMP, vol. XX, no 8, 5 mars 1968, p. 17.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 67-72.

1-283 "Le Compromis honorable" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 24, 4 novembre 1969, p. 52.

Et non "Un compromis honorable" comme l'indique la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 77-79.

1-284 "Le Nez de Cléopâtre" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 1, 18 novembre 1969, p. 47.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 79-81.

1-285 "Rhodésie-in-McGill" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 5, 20 janvier 1970, p. 47.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 81-83.

- 1-286 "Le Bel Héritage" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 6, 3 février 1970, p. 18-19.

Déjà paru, en majeure partie:

- dans "D'un amour inquiétant", Parti pris, mars 1965 (notice 1-973).

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 83-89.

- 1-287 "Le Québec manichéen" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 7, 17 février 1970, p. 45.

Déjà paru, avec légères variantes:

- dans "D'un amour inquiétant", Parti pris, mars 1965 (notice 1-973).

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 89-93.

- 1-288 "L'Echelle de Jacob" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 8, 3 mars 1970, p. 18.

Synopsis du Ciel de Québec (notice 1-33).

- 1-289 "La Part de la police" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 3, 15 décembre 1970, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 97-98.

- 1-290 "La Justice et l'histoire" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 4, 5 janvier 1971, p. 21.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 99-100.

- 1-291 "Zoro" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 6, 2 février 1971, p. 25.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 100-103.

- 1-292 "Une confédération de village^B" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 9, 16 mars 1971, p. 28.

Déjà paru, en substance:

- dans "Nos paroisses et républiques autonomes", IMP, 18 septembre 1962 (notice 1-269).

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 123-126.

- 1-293 "Epithalame" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 11, 20 avril 1971, p. 24.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 118-120.

- 1-294 - "Les Bibites du Whip" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 12, 4 mai 1971, p. 17.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 120-122.

- 1-295 "Le Dragon, la pucelle et l'enfant" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 15, 15 juin 1971, p. 15.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 125-128.

Traduction, sous le titre "The Dragon, the Maiden and the Child":

- dans This Magazine, May-June 1977 (notice 1-1164).

- 1-296 "William Leonard Higgit" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 16, 6 juillet 1971, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 128-131.

- 1-297 "Un béret blanc sur un oeuf" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 23, 19 octobre 1971, p. 21.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 131-134.

- 1-298 "L'Ontario québécois" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 24, 2 novembre 1971, p. 22.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 135-138.

- 1-299 "Monseigneur Chinchilla" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 2, 7 décembre 1971, p. 19.

Reprise, avec variantes, sous le titre "Monseigneur Chinchilla - ce qu'il met bien en i le point":

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 145-148.

- 1-300 "Bande de caves!" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 3, 21 décembre 1971, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 149-151.

- 1-301 "Le Poids d'Anchise" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 8, 7 mars 1972, p. 24.

Reprises:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 159-162;
- des extraits, en substance, dans "le Nationalisme des bérets", Le Canada français (Longueuil), 28 novembre 1972 (notice 1-322).

- 1-302 "Da Nobis" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 10, 4 avril 1972, p. 28.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 162-165.

- 1-303 "L'Automatisme gonflé" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 12, 2 mai 1972, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 174-177.

- 1-304 "Une dizaine de petits innocents" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 13, 16 mai 1972, p. 19.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 170-173.

- 1-305 "André Breton leur tourne le dos" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 14, 6 juin 1972, p. 19.
Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 178-181.
- 1-306 "La guérilla nuirait au cheptel" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 16, 4 juillet 1972, p. 16.
Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 173-176.
- 1-307 "La Statue miraculeuse" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 1, 29 août 1972, p. 5; portr.
- 1-308 "Les Trois Longueuil" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 2, 5 septembre 1972, p. 5; portr.
- 1-309 "Le Chemin Gentilly" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 3, 12 septembre 1972, p. 5; portr.
- 1-310 "Pierre Vallières" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 4, 19 septembre 1972, p. 5; portr.
- 1-311 "Les Bienheureux du dimanche" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 22, 19 septembre 1972, p. 18.
Déjà paru, en substance:
- dans "les Arriérés en Cadillac", Le Devoir, 26 avril 1969 (notice 1-853).
Reprises:
- dans le Canada français (Longueuil), 28 mars 1973 (notice 1-338);
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 180-183.
- 1-312 "Francis Simard" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 5, 26 septembre 1972, p. 5; portr.)

1-313 "Rue Armstrong" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 6, 3 octobre 1972, p. 5; portr.

1-314 "Le Comité du 7 mai 1970" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 7, 10 octobre 1972, p. 5; portr.

Propos déjà parus en substance:

- dans le Devoir, 14 septembre 1972 (notice 1-868).

1-315 "Les Szaboton" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 8, 17 octobre 1972, p. 5; portr.

Et non "Le Szaboton" comme l'indique la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).

Reprise, en substance:

- dans IMP, 21 novembre 1972 (notice 1-440).

1-316 "Le Divan de la police" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 23, 17 octobre 1972, p. 21.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 183-186.

1-317 "Une mort pour rien" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 9, 24 octobre 1972, p. 5; portr.

1-318 "Messieurs les candidats" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 10, 31 octobre 1972, p. 5; portr.

1-319 "Le Terrorisme urbain" (Historiette) Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 11, 7 novembre 1972, p. 5; portr.

1-320 "Les Truands" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 12, 14 novembre 1972, p. 5; portr.

1-321 "La Patente" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 13, 21 novembre 1972, p. 5; portr.

- 1-322 "Le Nationalisme des bérêts" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 14, 28 novembre 1972, p. 5; portr.

Des extraits ont déjà paru, en substance:
- dans "Le Poids d'Anchise", IMP, 7 mars 1972
(notice 1-301).

- 1-323 "La Loi d'émeute" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 15, 5 décembre 1972, p. 5; portr.

- 1-324 "Le Québec névrotique" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 16, 12 décembre 1972, p. 5; portr.

- 1-325 "Trois téléphones au Texas" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 17, 19 décembre 1972, p. 5; portr.

- 1-326 "L'Année mystérieuse" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 18, 26 décembre 1972, p. 5; portr.

- 1-327 "Pierre Vallières" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 19, 2 janvier 1973, p. 5; portr.

- 1-328 "Les Chercheurs de trésors" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 22, 23 janvier 1973, p. 5; portr.

Déjà paru, en substance, sous le titre "Le Trésor des Anglais":

- dans IMP, 17 mai 1955 (notice 1-81);
- et intégralement:
- dans IMP, 2 janvier 1973 (notice 1-193).

- 1-329 "Cross faisait le poids" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 23, 31 janvier 1973, p. 5; portr.

- 1-330 "Rue Armstrong" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 6, 6 février 1973, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1. (notice 1-44), p. 192-195.

1-331 "Cuba" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 24, 7 février 1973, p. 5; portr.

1-332 "La Multiplication des felquistes" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 25, 14 février 1973, p. 5; portr.

1-333 "Les Trois Violences" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 26, 21 février 1973, p. 5; portr.

1-334 "Lady Macbeth par les pieds" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 27, 28 février 1973, p. 5; portr.

Et non "Lady Macbeth" comme l'indique Diane Potvin dans sa bibliographie (notice 2-1287).

1-335 "Marc Carbonneau" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 28, 7 mars 1973, p. 5; portr.

1-336 "Les bonnes intentions ne suffisent pas" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 29, 14 mars 1973, p. 5; portr.

1-337 "L'Enlèvement de Thérèse Casgrain" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 30, 21 mars 1973, p. 5; portr.

1-338 "Les Bienheureux du dimanche" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 31, 28 mars 1973, p. 5; portr.

Déjà paru, en substance, sous le titre "Les Arriérés en Cadillac":

- dans le Devoir, 26 avril 1969 (notice 1-853);

- dans IMP, 19 septembre 1972 (notice 1-311).

1-339 "Le Scénario" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 32, 4 avril 1973, p. 5; portr.

- 1-340 "L'Oeil du peuple" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 33, 11 avril 1973, p. 5; portr.

- 1-341 "Teddy Chevalot" (Historiette), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 34, 18 avril 1973, p. 5; portr.

- 1-342 "Racontars" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 12, 1^{er} mai 1973, p. 16.

Reprise, en substance, des propos tenus dans les "Historiettes" parues dans le Canada français de Longueuil et portant sur les Evénements d'octobre.

- 1-343 "Moncton - 72" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 13, 15 mai 1973, p. 16.

Survol des propos tenus le 29 novembre 1972, à l'Université de Moncton (voir notice 1-1075).

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 195-198.

- 1-344 "Le Cabinet des Antiques" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 14, 5 juin 1973, p. 31.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 91-94.

- 1-345 "La bonne vieille McGill" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 23, 16 octobre 1973, p. 25.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 198-202.

- 1-346 "Coke-pep-kik" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 7, 19 février 1974, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 204-207.

- 1-347 "Au-delà de la guerre et de la trêve" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 14, 4 juin 1974, p. 46.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 212-215.

- 1-348 "La Paranoïa nécessaire" (Historiette), IMP,
vol. XXVI, no 23, 15 octobre 1974, p. 36.

Reprise, sous le titre "La Paranoïa nécessaire à la
schizophrénie":

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 231-235.

- 1-349 "La Grosse Machinerie" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 5, 21 janvier 1975, p. 25.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 240-244.

- 1-350 "De la phagocytose" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 7, 18 février 1975, p. 20.

- 1-351 "Un toast de sang" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 8, 4 mars 1975, p. 17.

- 1-352 "Mister Nielsen" (Historiette), IMP, vol. XXVII,
no 13, 20 mai 1975, p. 21.

- 1-353 "Plus de secret, plus de maîtrise" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 5, 20 janvier 1976, p. 16.

- 1-354 "Le 'Pot' d'octobre 70" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 8, 2 mars 1976, p. 32.

- 1-355 "La Vertu de l'Agnus-Castus" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 9, 16 mars 1976, p. 14.

- 1-356 "Un sale hasard ou deux" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 10, 6 avril 1976, p. 34.

- 1-357 "Deux pour Victoire" (Historiette), IMP, vol. XXVIII,
no 11, 20 avril 1976, p. 14.

- 1-358 "La Notion d'empremier" [Historiette], IMP,
vol. XXX, no 4, 3 janvier 1978, p. 9.
- 1-359 "L'Extraterritorialité" (Historiette), IMP, vol. XXX,
no 14, 6 juin 1978, p. 12.
- 1-360 "La Réponse au cri du Général" (Historiette), IMP,
vol. XXX, no 11, 18 avril 1978, p. 13.
- 1-361 "Deux précurseurs" (Historiette), IMP, vol. XXXI,
no 1, 21 novembre 1978, p. 12.
- 1-362 "Les Couleurs héréditaires" (Historiette), IMP,
vol. XXXI, no 3, 19 décembre 1978, p. 10.

-propos théoriques sur la
médecine, les arts, la religion...

- 1-363 "Le Ramancheur démanché" (Historiettes), IMP, vol. VI,
no 11, 19 avril 1955, p. 15.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 256-257.

- 1-364 "La Race de Cham" (Historiettes), IMP, vol. VII,
no 12, 3 mai 1955, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 18-20.

- 1-365 "La Pilule de Strasbourg" (Historiettes), IMP, vol. VII,
no 14, 7 juin 1955, p. 19.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 257-259.

- 1-366 "Un vatican tout fait" (Historiettes), IMP, vol. VII,
no 15, 21 juin 1955, p. 10.

Reprise, en substance:

- dans "la Plus noble ambition", IMP, 2 mars 1965
(notice 1-391).

- 1-367 "Les Marabouts" (Historiettes), IMP, vol. VII, no 18,
2 août 1955, p. 14.

- 1-368 "Chiros" (Historiettes), IMP, vol. VII, no 22, 4 oc-
tobre 1955, p. 15.

- 1-369 "Hormidas le Canadien" (Historiettes), IMP, vol. VIII,
no 2, 6 décembre 1955, p. 13.

- 1-370 "Le Don" (Historiette), IMP, vol. VIII, no 4, 3 janvier
1956, p. 15.

- 1-371 "La Pharmacie éthique" (Historiettes), IMP, vol. VIII, no 21, 18 septembre 1956, p. 10.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 262-263.

- 1-372 "Les Flamands" (Historiette), IMP, vol. IX, no 23, 15 octobre 1957, p. 9.

- 1-373 "Refus global" (Historiette), IMP, vol. XI, no 11, 21 avril 1959, p. 15.

- 1-374 "Tabac" (Historiette), IMP, vol. XII, no 5, 19 janvier 1960, p. 18.

Reprise, sous le titre "Le Tabac":

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 268-270.

En substance, dans "la Naissance d'une déesse", IMP, 1^{er} juin 1965 (notice 1-275).

- 1-375 "Parallèle" (Historiette), IMP, vol. XII, no 6, 2 février 1960, p. 17.

- 1-376 "Le Pôle noir" (Historiette), IMP, vol. XII, no 8, 1^{er} mars 1960, p. 10-11.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 270-272.

- 1-377 "Docteur Cornette" (Historiette), IMP, vol. XII, no 12, 3 mai 1960, p. 10-11.

- 1-378 "Une morale" (Historiette), IMP, vol. XII, no 13, 17 mai 1960, p. 10-11.

- 1-379 "Le Nombriil" (Historiette), IMP, vol. XII, no 19, 16 août 1960, p. 8-9.

Reprises:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 272-273.
- dans la Presse, 29 novembre 1975 (notice 1-595).

- 1-380 "La Linguistique" (Historiette), IMP, vol. XII, no 24, 1^{er} novembre 1960, p. 10-11.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 14-16.

- 1-381 "Théâtre" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 9, 21 mars 1961, p. 10-11.

Reprise, en substance:

- dans "Un miroir de nos misères: notre théâtre", La Revue socialiste, printemps 1961 (notice 1-1060).

- 1-382 "Du prépuce" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 10, 4 avril 1961, p. 12-13.

Reprise:

- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1011).

- 1-383 "La Robe de mariée" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 12, 2 mai 1961, p. 10-11.

- 1-384 "Saint-Jude" (Historiette), IMP, vol. XII[XIII], no 15, 20 juin 1961, p. 8-9.

- 1-385 "Le Bipède outragé" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 24, 7 novembre 1961, p. 20-21.

Traduction, sous le titre "The Outraged Biped":

- dans Exchange, November 1961 (notice 1-1140).

- 1-386 "Et pourtant..." (Historiette), IMP, vol. XIV, no 3, 19 décembre 1961, p. 10-11.

- 1-387 "Le premier péché est plus sain que le dernier" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 5, 16 janvier 1962, p. 10-11.

Reprises:

- en partie, dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 155-156;
- dans la Presse, 10 novembre 1973 (notice 1-591);
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 276-278.

- 1-388 "La F.T.Q. et ses poèmes" (Historiette), IMP, vol. XIV, no 7, 20 février 1962, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 49-51.

- 1-389 "Littérature" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 4, 7 janvier 1964, p. 14-15.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 165-167.

- 1-390 "Equarrissage pour tous" (Historiette), IMP, vol. XVI, no 22, 6 octobre 1964, p. 14-15.

- 1-391 "La plus noble ambition" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 8, 2 mars 1965, p. 18-19, 20.

Sujet développé en substance:

- dans "Un vatican tout fait", IMP, 21 juin 1955 (notice 1-366).

- 1-392 "Le Moi crucifiant" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 9, 16 mars 1965, p. 18-19, 22.

Reprise, en majeure partie, avec quelques variantes:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 133-137.

- 1-393 "Le Biaï" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 16, 6 juillet 1965, p. 12-13.

Reprises:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 162-165.

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 285-288.

Lecture:

- à l'émission "Documents" (notice 1-1199).

- 1-394 "Alors on vous le catinait" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 18, 3 août 1965, p. 12-13.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 147-150.

- 1-395 "Les Morceaux du spécimen" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 20, 7 septembre 1965, p. 16-17.

Reprise, sous le titre "La Création de l'homme":
- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 139-144.

- 1-396 "Le Concordat" (Historiette), IMP, vol. XVIII, no 3, 21 décembre 1965, p. 12-13.

- 1-397 "Du côté de chez Fides" (Historiette), IMP, vol. XVIII, no 4, 4 janvier 1966, p. 14-15.

Reprise:
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 161-171.

- 1-398 "Robert Charbonneau" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 22, 3 octobre 1967, p. 46.

Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 36-40.

- 1-399 "Le Président Daviault" (Historiette), IMP, vol. XIX, no 24, 7 novembre 1967, p. 40.

Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 40-44.

- 1-400 "Son Excellence Jean Bruchési" (Historiette), IMP, vol. XX, no 1, 21 novembre 1967, p. 20-21.

Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 44-47.

- 1-401 "Ces Messieurs de Saint-Hyacinthe" (Historiette), IMP, vol. XX, no 6, 6 février 1968, p. 28.

- 1-402 "L'Utilisation artistique du cancer" (Historiette), IMP, vol. XX, no 9, 19 mars 1968, p. 18-19.

Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 48-51.

- 1-403 "Céline et Rabelais" (Historiette), IMP, vol. XX, no 24, 5 novembre 1968, p. 53.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 51-56.

- 1-404 "La Perspective" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 3, 17 décembre 1968, p. 36.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 56-59.

- 1-405 "Le Tableau" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 4, 7 janvier 1969, p. 25.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 60-63.

- 1-406 "Maître Borduas" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 5, 21 janvier 1969, p. 17.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 176-179.

- 1-407 "La Mort de Louis Hémon" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 9, 18 mars 1969, p. 55, 57.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 72-77.

- 1-408 "Sous un accent circonflexe" (Historiette ou Lettre ouverte), IMP, vol. XXI, no 22, 7 octobre 1969, p. 80.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 292-294.

- 1-409 "Le Nom de Chantal" (Historiette), IMP, vol. XXI, no 23, 21 octobre 1969, p. 72.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 81-85.

- 1-410 "L'Importance du menu" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 3, 16 décembre 1969, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 98-101.

1-411 "L'Accent mal effacé" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 4, 6 janvier 1970, p. 54.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 295-297.

1-412 "Ce cher Marshall McLuhan" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 9, 17 mars 1970, p. 44.

Déjà paru, en partie et en substance:

- dans "McLuhan, l'Eglise et les singes nus", Le Petit Journal, 8 juin 1969 (notice 1-622).

Reprises:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 111-113.

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 114-116.

1-413 "Le Oui et le non" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 13, 19 mai 1970, p. 40.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 93-95.

1-414 "L'Asile Saint-Benoît" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 14, 2 juin 1970, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 135-138.

1-415 "Un canot qui change tout" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 15, 16 juin 1970, p. 22.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 55-57.

1-416 "Des démons aux seigneurs" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 16, 7 juillet 1970, p. 26.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 47-50.

- 1-417 "La Part du grimoire" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 17, 21 juillet 1970, p. 22.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 43-46.

- 1-418 "Pour un crampon". (Historiette), IMP, vol. XXII, no 18, 4 août 1970, p. 25.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 297-300.

- 1-419 "Les Yeux d'Oedipe" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 20, 1^{er} septembre 1970, p. 34.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 301-305.

- 1-420 "La Dialectique du chanvre". (Historiette), IMP, vol. XXII, no 21, 15 septembre 1970, p. 20.

Reprise, sous le titre "Le Chanvre - 2: sa dialectique":

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 75-80.

- 1-421 "La Difficulté d'être médecin" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 23, 20 octobre 1970, p. 27.

- 1-422 "La Théocratie de façade" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 2, 1^{er} décembre 1970, p. 24.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 95-97.

- 1-423 "Les Bizarries langagières" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 5, 19 janvier 1971, p. 30.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 151-153.

- 1-424 "L'Innocent à Samuel" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 7, 16 février 1971, p. 42.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 81-84.

- 1-425 "Le besoin remonte, le sentiment décline" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 10, 6 avril 1971, p. 33.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 305-307.

- 1-426 "Un ami du Canada" (Historiette), IMP; vol. XXIII, no 13, 18 mai 1971, p. 19.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 115-118.
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 153-156.

- 1-427 "Le Forgeron et le goglu" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 17, 20 juillet 1971, p. 32.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 308-311.

- 1-428 "La Transformation des contes" (Historiette), IMP, vol. XXIII, no 19, 17 août 1971, p. 17.

Déjà paru, en substance:

- dans le Magazine MacLean (notice 1-677).

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 37-42.

- 1-429 "Refusée A.M.D.G." (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 4, 4 janvier 1972, p. 24.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 167-170.

- 1-430 "La Mi-Carême" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 5, 18 janvier 1972, p. 20.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 127-130.

- 1-431 "'Not' collègue à l'Ile-du-Prince-Edouard" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 6, 1^{er} février 1972, p. 17.
Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 152-154.
- 1-432 "Le Placard du F.R.E.Q." (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 7, 15 février 1972, p. 21.
Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 154-159.
- 1-433 "L'Immortalité et le bilinguisme du Dr Penfield" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 9, 21 mars 1972, p. 20.
Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 170-174.
- 1-434 "Le Bras en écharpe" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 17, 18 juillet 1972, p. 18.
Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 316-320.
- 1-435 "Norman Bethune" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 18, 1^{er} août 1972, p. 21.
Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 320-324.
- 1-436 "Une ville à inventer" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 19, 15 août 1972, p. 22.
Déjà paru, en substance:
- dans "Une ville pour vaches laitières", Le MacLean, mars 1972 (notice 1-698) et dans le Devoir, 8 juin 1972 (notice 1-866).
Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 176-179.
- 1-437 "Le Colonisateur colonisé" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 20, 5 septembre 1972, p. 28.
Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 181-184.

- 1-438 "A quoi bon les médecins?" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 22, 3 octobre 1972, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 324-327.

- 1-439 "Le Désapparentement" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 24, 7 novembre 1972, p. 22.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 186-189.

- 1-440 "Le Szaboton" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 1, 21 novembre 1972, p. 18.

Déjà paru, en substance:

- dans le Canada français (Longueuil), 17 octobre 1972, (notice 1-315).

Reprise, sous le titre "Le Szaboton précis, inexact":

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 189-192.

- 1-441 "La Chasse-galerie" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 2, 5 décembre 1972, p. 24.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 188-191.
- sous le titre "Messire Jean Pontas":
- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 51-54.

- 1-442 "La Scum" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 3, 19 décembre 1972, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 329-332.

- 1-443 "La Psychochirurgieobrarie" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 8, 6 mars 1973, p. 22.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 336-338.

- 1-444 "Les Psychiatres dingos" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 9, 20 mars 1973, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 339-342.

- 1-445 "Le Mimétisme transcendantal" (Historiette), IMP,
vol. XXV, no 10, 3 avril 1973, p. 28.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 191-195.

- 1-446 "L'Impérialisme psychiatrique" (Historiette), IMP,
vol. XXV, no 11, 17 avril 1973, p. 17.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 344-347.

- 1-447 "Le Butler de M. Bouthillette" (Historiette), IMP,
vol. XXV, no 15, 19 juin 1973, p. 18.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42),
p. 103-106.

- 1-448 "Des sables, un manuscrit" (Historiette), IMP,
vol. XXV, no 16, 3 juillet 1973, p. 18.

Reprise:

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42),
p. 107-110.

- 1-449 "Allez! on vous ajustera" (Historiette), IMP, vol. XXV,
no 17, 17 juillet 1973, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 347-350.

- 1-450 "Alceste - I: Alceste en était-il?; -II: L'Alceste de
Marguerite Yourcenar" (Historiette), IMP, vol. XXV,
no 18, 7 août 1973, p. 14.

Reprise, sous le titre "Le Misanthrope :

Alceste en était-il?; L'Alceste de Marguerite Your-
cenar":

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42),
p. 9-18.

- 1-451 "Alceste - III: L'Alceste de Racine; -IV: L'Alceste
à la Fernandez" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 19,
21 août 1973, p. 21.

Reprise, sous le titre "Le Misanthrope: L'Alceste de Racine; L'Alceste à la Fernandez":

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 19-26.

- 1-452 "Alceste - V: Alceste et le petit Baron" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 20, 4 septembre 1973, p. 16.

Reprise, sous le titre "Le Misanthrope: Alceste et le petit Baron":

- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 27-31.

- 1-453 "Les Chiens du général" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 21, 18 septembre 1973, p. 29.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 195-198.

- 1-454 "A chacun son Dieu" (Historiette), IMP, vol. XXV, no 22, 2 octobre 1973, p. 21.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 198-201.

- 1-455 "L'Apothéose d'un commis de librairie" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 4, 1^{er} janvier 1974, p. 27.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 201-205.

- 1-456 "Pissoupe - Pissou - Pisseuse" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 5, 15 janvier 1974, p. 20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 205-208.

- 1-457 "Freudons et freudataires" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 10, 2 avril 1974, p. 22.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 364-368.

- 1-458 "Shakespeare et l'entomologie psychiatrique" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 11, 16 avril 1974, p. 17.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 368-372.

- 1-459 "Le Passage à l'acte" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 13, 21 mai 1974, p. 25.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 209-212.

- 1-460 "La Vibration électrique" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 19, 20 août 1974, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 215-218.

- 1-461 "Le Diabète" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 20, 3 septembre 1974, p. 14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 375-379.

- 1-462 "L'Etoile de Bethléem" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 24, 5 novembre 1974, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 379-382.

- 1-463 "La Réponse de d'Alembert" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 1, 19 novembre 1974, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 382-386.

- 1-464 "L'Entretien" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 3, 17 décembre 1974, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 223-227.

- 1-465 "Le Triomphe de l'industrie" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 9, 18 mars 1975, p. 16.

- 1-466 "Faites-le pendre" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 11, 15 avril 1975, p. 16-17.

1-467 "La Médecine aztèque" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 12, 6 mai 1975, p. 17.

1-468 "Le Caquet et les gouttes de sang" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 14, 3 juin 1975, p. 8.

1-469 "Pierre Baillargeon" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 16, 1^{er} juillet 1975, p. 8.

Déjà paru, en substance:

- dans "Labiché et Gérard Bessette", Le Petit Journal, 5 octobre 1969 (notice 1-639).

1-470 "Hors de soi, loin de Dieu" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 19, 19 août 1975, p. 13.

1-471 "Les Jurées chanvrières" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 3, 16 décembre 1975, p. 18.

1-472 "Cannabis, l'oecumène" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 4, 6 janvier 1976, p. 28.

1-473 "Les Deux Masques" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 18, 3 août 1976, p. 12.

1-474 "Le Pantagruelion - [I]" (Historiette), IMP, vol. XXIX, no 21, 20 septembre 1977, p. 7.

1-475 "Le Pantagruelion - II" (Historiette), IMP, vol. XXIX, no 22, 4 octobre 1977, p. 25.

1-476 "L'Erreur de Pierre Giroir" (Historiette), IMP, vol. XXIX, no 23, 18 octobre 1977, p. 11.

1-477 "La mort prévient la folie" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 5, 17 janvier 1978, p. 46.

1-478 "Sans folie, point de sagesse" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 6, 7 février 1978, p. 28.

- 1-479 "Tout se tenait, tout a lâché" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 15, 20 juin 1978, p. 14.
- 1-480 "Le Coeur de la sexualité" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 17, 18 juillet 1978, p. 10.
- 1-481 "L'exceptionnel ne mène pas loin" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 24, 7 novembre 1978, p. 16.
- 1-482 "Claire McComeau" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 5, 16 janvier 1979, p. 14.
- 1-483 "Claire McComeau-[II]" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 6, 6 février 1979, p. 30.
- 1-484 "Le Poulamon" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 7, 20 février 1979, p. 18.
- 1-485 "Le Tabac" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 13, 15 mai 1979, p. 16.
- 1-486 "Nelligan, la mue de la voix et la langue de la mère" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 14, 5 juin 1979, p. 9.
- 1-487 "Arthur Buies ou le Bonheur d'être québécois" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 15, 19 juin 1979, p. 11.
- 1-488 "Le Purgatoire le plus simple" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 20, 4 septembre 1979, p. 14.
- 1-489 "L'Ecart de cinq" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 24, 6 novembre 1979, p. 23.
- Reprise:
- dans le Devoir, 1^{er} décembre 1979 (notice 1-1054a).
- 1-490 "La Bible, l'anglais liturgique et le français profane" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 7, 19 février 1980, p. 8.

- 1-491 "Le Paradis sur terre, quelle niaiserie!" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 8, 4 mars 1980, p. 10.
- 1-492 "Tintin, accoucheur" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 9, 18 mars 1980, p. 10.
- 1-493 "Soeur Marie-du-Bonsecours" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 10, 1^{er} avril 1980, p. 16.
- 1-494 "Les Portes du ciel" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 11, 15 avril 1980, p. 10.
- 1-495 "La Magonne et la maraîche" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 14, 3 juin 1980, p. 9.

- aphorismes, sentences, maximes

- 1-496 "Jérôme Salvarsan" (Historiettes), IMP, vol. VIII, no 5, 17 janvier 1956, p. 15.
- 1-497 "En pilules" (Historiette), IMP, vol. XIII, no 23, 17 octobre 1961, p. 18.

Reprise, en partie:

- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1010).

- 1-498 "L'Amour et ses cendres" (Historiette), IMP, vol. XV, no 6, 5 février 1963, p. 14-15.
- 1-499 "Méprises" (Historiettes), IMP, vol. XV, no 23, 15 octobre 1963, p. 16-17.
- 1-500 "D'amour et de médecine" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 10, 6 avril 1965, p. 16-18.

- fragments autobiographiques

- 1-501 "La Réponse" (Historiettes), IMP, vol. VII, no 20, 6 septembre 1955, p. 15.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 9-10.
- en substance, dans "Appendice aux Confitures de coings" (notice 1-40), p. 310-312.

- 1-502 "Les Flows", IMP, vol. XII, no 3, 15 décembre 1959, p. 12.

- 1-503 "Les cieux ne sont pas toujours vides" (Historiette), IMP, vol. XVII, no 13, 18 mai 1965, p. 18-19.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 60-62.

- 1-504 "Nonobstant le péché d'origine" (Historiette), IMP, vol. XXII, no 2, 2 décembre 1969, p. 29.

Reprises:

- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1009).
- avec variantes, dans "la Créance" (notice 1-40), p. 255-259.

- 1-505 "La Règle d'or du Siaux" (Historiette), IMP, vol. XXIV, no 11, 18 avril 1972, p. 18.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 165-170.

- 1-506 "Des innocents aux diplomates" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 21, 17 septembre 1974, p. 16.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 227-231.

- 1-507 "Le Chandelier" (Historiette), IMP, vol. XXVI, no 22, 1^{er} octobre 1974, p. 17.

- 1-508 "Les Trois P'tits Steppes" (Historiette), IMP, vol. XXVII, no 18, 5 août 1975, p. 9.

- 1-509 "La Bergère" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 15,
15 juin 1976, p. 22.
- 1-510 "Irène" (Historiette), IMP, vol. XXVIII, no 16,
6 juillet 1976, p. 11.
- 1-511 "Gris demi-sofa" (Historiette), IMP, vol. XXVIII,
no 17, 20 juillet 1976, p. 11.
- 1-512 "Feu Jean-Jacques" (Historiette), IMP, vol. XXVIII,
no 19, 17 août 1976, p. 10.
- 1-513 "Il est un peu boche" (Historiette), IMP, vol. XXVIII,
no 20, 7 septembre 1976, p. 17.
- 1-514 "Le Vilain Petit Mouchoir" (Historiette), IMP,
vol. XXVIII, no 21, 21 septembre 1976, p. 29.
- 1-515 "Du haut du palier" (Historiette), IMP, vol. XXVIII,
no 22, 5 octobre 1976, p. 16.
- 1-516 "Mon futur collègue" (Historiette), IMP, vol. XXIX,
no 24, 1^{er} novembre 1977, p. 16.
- 1-517 "La Notion d'empremier" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 4,
3 janvier 1978, p. 9.
- 1-518 "Anamnèse" (Historiette), IMP, vol. XXX, no 8,
7 mars 1978, p. 12.
- 1-519 "Le chaînon qui manquait" (Historiette), IMP, vol. XXX,
no 9, 21 mars 1978, p. 10.
- 1-520 "Deux petites croix noires" (Historiette), IMP,
vol. XXX, no 10, 4 avril 1978, p. 7.
- 1-521 "Julio mensis, anno 1945" (Historiette), IMP, vol. XXX,
no 18, 1^{er} août 1978, p. 19.

- 1-522 "En arrière de la grande noirceur" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 2, 5 décembre 1978, p. 28.

Reprise, avec des remaniements sous le titre "En-deçà de la grande noirceur":

- dans Robert Cliche (notice 1-1123), p. 33-36.

- 1-523 "Du nord au sud" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 4, 2 janvier 1979, p. 22.

Reprise, avec des variantes, sous le titre "En-deçà de la grande noirceur":

- dans Robert Cliche (notice 1-1123), p. [31]-33.

- 1-524 "Le Père retrouvé" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 8, 6 mars 1979, p. 10.

- 1-525 "Le Petit Pape noir et le grand pape blanc" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 9, 20 mars 1979, p. 13.

- 1-526 "Les Trois-Frères et le bout d'un pouce" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 10, 3 avril 1979, p. 15.

- 1-527 "La Capitale de l'Acadie" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 11, 17 avril 1979, p. 14.

- 1-528 "La Branche cadette" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 12, 1^{er} mai 1979, p. 16.

- 1-529 "Fleury de la Gorgendière" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 16, 3 juillet 1979, p. 18.

- 1-530 "La Magone" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 22, 2 octobre 1979, p. 17.

- 1-531 "Ces enfants qui agrandissaient le monde" (Historiette), IMP, vol. XXXI, no 23, 16 octobre 1979, p. 21.

Reprise:

- dans le Devoir, 1^{er} décembre 1979 (notice 1-1054a).

1-532 "Le Retour du vicaire Lupien" (Historiette), IMP,
vol: XXXII, no 3, 18 décembre 1979, p. 10.

1-533 "Le Golche" (Historiette), IMP, vol. XXXII, no 15,
17 juin 1980, p. 8.

3. Textes en vers

- 1-534 "Le Reproche du duc de Montausier", dans LE CENSEUR [Clément MARCHAND], "Jacques Fréron" (Le Courrier des Ecrivains), Horizons, vol. 3, no 11, novembre 1939, p. 32.

Ce sonnet est accompagné d'un court extrait d'une lettre que JF a envoyée au directeur de la revue (Lettre de JF à PC, 10 juin 1977).

- 1-535 "L'Ingénu", Le Jour, 5^e année, no 29, 28 mars 1942, p. 7.

- 1-536 "Métamorphose", Le Jour, 6^e année, no 27, 13 mars 1943, p. 6.

Le poème est signé "Jean-J. FERRON".

- 1-537 "Chant d'automne", Le Carabin, vol. III, no 3, 30 octobre 1943, p. 1.

- 1-538 "Epigramme", Le Carabin, vol. III, no 3, 30 octobre 1943, p. 8.

- 1-539 "Caprice", Le Carabin, vol. III, no 5, 1^{er} décembre 1943, p. 9.

- 1-540 "La Berge", Amérique française, vol. X, no 5, septembre-octobre 1952, p. 14.

- 1-541 "Marine", IMP, vol. V, no 3, 16 décembre 1952, p. 7.

- 1-542 "Les Mentons", IMP, vol. V, no 4, 6 janvier 1953, p. 8.

- 1-543 "Le Micocoulier", Situations, vol. 1, no 5, mai-juin 1959, p. 41-42.

- 1-544 "La Berceuse rauque", IMP, vol. XII, no 9, 15 mars 1960, p. 18.

4. Dialogues de théâtre

- 1-545 "Nella Mariem" (extraits), Amérique française, vol. XII, no 3, septembre 1954, p. 182-189.

Quelques passages, remaniés, paraîtront sous le titre "Un acte inédit de 'Lella Mariem'" dans le Devoir, 31 mars 1966 (notice 1-550).

- 1-546 "Les Rats" (extraits), Amérique française, vol. XII, no 5, novembre-décembre 1954, p. 326-335.

- 1-547 "L'Américaine ou le Triomphe de l'amitié". (Le Théâtre en un acte), Situations, vol. 1, no 7, septembre 1959, p. 15-28.

Une version remaniée existe à l'état de manuscrit sous le titre "La Cigarette de l'amitié" (voir notice 1-2).

L'oeuvre a été créée à la scène en 1961 (voir notice 1-1179).

voir aussi notice 1-3.

- 1-548 "La Fête-Dieu" (extraits), La Revue socialiste, no 3, hiver 1959-1960, p. 63-68.

Ces pages semblent être une première ébauche de quelques scènes de la Tête du roi (notice 1-22).

- 1-549 "Le Départ pour la Laurentie. Courte pièce de Jacques Ferron", Le Nouveau Journal (supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre / Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1, no 52, 4 novembre 1961, p. 2.

- 1-550 "Un acte inédit de ... 'Lella Mariem' (acte premier)", Le Devoir, vol. LVII, no 75, 31 mars 1966, p. 33.

Déjà paru, en partie, sous le titre "Nella Mariem":

- dans Amérique française, septembre 1954 (notice 1-545).

L'extrait est précédé d'une courte note de présentation par JF.

- 1-551 "La Mort de monsieur Borduas", Les Herbes rouges, [no 1], octobre-novembre 1968, p. 3-8.

Reprise:

- dans Théâtre 2 (notice 1-43), p. [45]-54.

5. Ebauches de romans
(voir aussi 2.- B.2)

- 1-551 "Le Médecin ressuscité", Parti pris, vol. 1, no 2, novembre 1963, p. 36-37.
a Remanié, ce texte devient le premier chapitre de la Charrette (notice 1-29), p. 9-14.
- 1-552 "Le Salut de l'Irlande - I: Castle for Ever", IMP, vol. XVIII, no 7, 15 février 1966, p. 20-21.
Reprise, en partie et avec variantes:
- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), p. 60-63.
- 1-553 "Le Salut de l'Irlande - II: C.D.A. Haffigan mon père", IMP, vol. XVIII, no 8, 1^{er} mars 1966, p. 24-25.
Reprise, avec nombreuses variantes:
- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), p. 62, 63-64, 67-68.
- 1-554 "Le Salut de l'Irlande - III: M'man", IMP, vol. XVIII, no 9, 15 mars 1966, p. 22-23.
Reprise, avec variantes:
- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), p. 65, 68, 69-70.
- 1-555 "Le Salut de l'Irlande - IV : Un renard anglais", IMP, vol. XVIII, no 10, 5 avril 1966, p. 22-24.
Reprise, avec variantes:
- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), p. 13-17, 35-46, passim.
- 1-556 "Le Salut de l'Irlande - VI: La matrice des femmes ne moule guère", IMP, vol. XVIII, no 12, 3 mai 1966, p. 22-23.
Reprise, en partie et avec variantes:
- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), p. 33-34, 100-102.
- 1-557 "Le Salut de l'Irlande - VII: Papette, la hand-guidoune et le caniche", IMP, vol. XVIII, no 13, 17 mai 1966, p. 24-25, 28.
Reprise, avec variantes:
- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36), p. 113-125.

- 1-558 "Le Salut de l'Irlande - VIII: Avant l'appareillage",
IMP, vol. XVIII, no 14, 7 juin 1966, p. 22-23.

Reprise, avec légères variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
 p. 125-130, 173-176.

- 1-559 "Le Salut de l'Irlande - IX: Le Sacrifice de Cétanne",
IMP, vol. XVIII, no 15, 21 juin 1966, p. 38.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
 p. 81-93.

- 1-560 "Le Salut de l'Irlande - X: Le Bâton à fouir", IMP,
 vol. XVIII, no 16, 5 juillet 1966, p. 24.

Reprise, avec des variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
 p. 102-104, 109-113, 150-153.

- 1-561 "Le Salut de l'Irlande - XI: Dieu", IMP, vol. XVIII,
 no 17, 19 juillet 1966, p. 16.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
 p. 133-145.

- 1-562 "Le Salut de l'Irlande - XII: L'Inévitable Bosquet",
IMP, vol. XVIII, no 18, 2 août 1966, p. 25.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
 p. 162-168.

- 1-563 "Le Salut de l'Irlande - XIII: Frère Marie-Victorin",
IMP, vol. XVIII, no 19, 16 août 1966, p. 26.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
 p. 181-188.

- 1-564 "Le Salut de l'Irlande - XIV: Tel un hanneton", IMP,
 vol. XVIII, no 20, 6 septembre 1966, p. 46.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 93-98.

- 1-565 "Le Salut de l'Irlande - XV: La Raison d'un mât",
IMP, vol. XVIII, no 21, 20 septembre 1966, p. 35.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 168-173.
- dans l'Humour au Canada français (notice 1-1103),
p. 253-254.

- 1-566 "Le Contentieux de l'Acadie - II: De Monckton à Moncton",
IMP, vol. XVIII, no 24, 1^{er} novembre 1966, p. 29.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 52, 62-63.

- 1-567 "Le Salut de l'Irlande - XVIII: La Mort de M'man", IMP,
vol. XVIII, no 24, 1^{er} novembre 1966, p. 43.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 201-209.

- 1-568 "Le Contentieux de l'Acadie - III: La Battue de 1758",
IMP, vol. XIX, no 1, 15 novembre 1966, p. 36.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 63-64.

- 1-569 "Le Salut de l'Irlande - XX: Liberté! Egalité! Fra-
ternité!", IMP, vol. XIX, no 2, 6 décembre 1966,
p. 20-21.

Reprise, avec quelques variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 145-149.

- 1-570 "Le Contentieux de l'Acadie - IV: Sur Vanguard", IMP,
vol. XIX, no 2, 6 décembre 1966, p. 26.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 35-39.

- 1-571 "Le Salut de l'Irlande - XXI: N'est pas putain ...",
IMP, vol. XIX, no 3, 20 décembre 1966, p. 12-13.

Reprise, avec rares variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 157-161.

- 1-572 "Le Contentieux de l'Acadie - V: Go East, Son", IMP,
vol. XIX, no 3, 20 décembre 1966, p. 14.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 52-53, 75.

- 1-573 "Le Salut de l'Irlande - XXII: Trois fois qui en
deviennent quatre", IMP, vol. XIX, no 4, 3 janvier
1967, p. 19, 24.

Reprise:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 191-196.

- 1-574 "Le Contentieux de l'Acadie - IV[VI]: A la recherche
de la mer", IMP, vol. XIX, no 4, 3 janvier 1967, p. 32.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 50-51.

- 1-575 "Le Contentieux de l'Acadie - V[VII]: Enfin, les
arriérés", IMP, vol. XIX, no 5, 17 janvier 1967, p. 33.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 57-58, 61-62, 64.

- 1-576 "Le Contentieux de l'Acadie - VIII: Tidal Bore et
Méphisto", IMP, vol. XIX, no 6, 7 février 1967, p. 30.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 64-66.

- 1-577 "Le Contentieux de l'Acadie - IX: Lieux sacrés", IMP, vol. XIX, no 7, 21 février 1967, p. 30.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 50,62,66-67.

- 1-578 "Le Salut de l'Irlande - XXVI: Le Ciel rouge", IMP, vol. XIX, no 8, 7 mars 1967, p. 28-29.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 209-215.

- 1-579 "Le Contentieux de l'Acadie - X: La Dame de Canaan", IMP, vol. XIX, no 8, 7 mars 1967, p. 31.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37), p. 68.

- 1-580 "Le Salut de l'Irlande - fin: Bilan provisoire", IMP, vol. XIX, no 10, 4 avril 1967, p. 29.

Reprise, avec variantes:

- dans le Salut de l'Irlande (notice 1-36),
p. 216-218.

- 1-581 "Le Contentieux de l'Acadie - XII: La Maison à six pignons", IMP, vol. XIX, no 10, 4 avril 1967, p. 30.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 61,62,69-70.

- 1-582 "Le Contentieux de l'Acadie - XIV: La Phobie américaine", IMP, vol. XIX, no 12, 2 mai 1967, p. 22.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37), p. 62.

- 1-583 "Le Contentieux de l'Acadie - XVII: Le Sort du Canada", IMP, vol. XIX, no 15, 20 juin 1967, p. 24.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37), p. 57,60.

- 1-584 "Le Contentieux de l'Acadie - XX: Les Chiacs de Moncton",
IMP, vol. XIX, no 18, 1^{er} août 1967, p. 22.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 54-55.

- 1-585 "Le Contentieux de l'Acadie - fin: Bilan provisoire",
IMP, vol. XIX, no 19, 15 août 1967, p. 26.

Reprise:

- dans les Roses sauvages (notice 1-37),
p. 56-57.

- 1-586 "Retour à Val-d'Or", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 78^e année, no 221, 7 juillet 1962, p. 8.
Extrait des Contes du pays incertain.
Déjà paru:
- dans Amérique française, [juillet-août] 1955 (notice 1-73).
- 1-587 "La Mort du bonhomme", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 78^e année, no 221, 7 juillet 1962, p. 8.
Extrait des Contes du pays incertain.
Déjà paru:
- dans IMP, 21 août 1956 (notice 1-89).
- 1-587 a "Ferron par lui-même", L'Illettré (supplément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970, p. 4.
Deux courts extraits du roman La Charrette (notice 1-29), p. 10, 207.
- 1-588 "Bonnes feuilles: L'Amélanchier, un nouveau récit de Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXI, no 55, 7 mars 1970, p. 14; portr.
Reproduction du chapitre premier de l'ouvrage (notice 1-34).
- 1-589 "L'Ogre" [extraits], dans ROUSSAN, Jacques de, Jacques Ferron: quatre itinéraires (notice 2-13), p. 88; fac-similé.
Acte V, scènes V et VI (en partie).
- 1-590 "Le Saint-Elias" (extrait), La Presse, 88^e année, no 255, 2 décembre 1972, p. E3.
- 1-591 "Du fond de mon arrière-cuisine" (extrait), [courte présentation de Réginald MARTEL], La Presse, 89^e année, no 269, 10 novembre 1973, p. B3.
Reprend le texte "L'Eschatologie québécoise", p. 155-159 du recueil (notice 1-42).
- 1-592 "'L'Artéfact littéraire', dans 'Maski fils de Maski'" (A paraître), Le Devoir, vol. LXV, no 246, 26 octobre 1974, p. 15; portr.

Un court texte de la rédaction présente ce livre à paraître et précise la signification du titre.

- 1-593 "La Sorgne", SEM, vol. 1, no 1, janvier-février 1975, p. 30-33; portr.

"La Sorgne", précise une note, "est le sixième chapitre d'un livre à paraître intitulé 'Le Pas de Gamelin'".

- 1-594 "Gaspé-Mattempa", nouvelle, SEM, vol. 1, no 3, mai-juin 1975, p. 8-11.

Reprise:

- dans Gaspé-Mattempa (notice 1-49), p. 9-21.
- Une note ajoute: "A suivre dans le prochain numéro".

- 1-595 "Le Nombri", La Presse, 91^e année, no 285, 29 novembre 1975, p. D3.

Extrait des Escarmouches.

Déjà paru:

- dans IMP, 16 août 1960 (notice 1-379).

7. Chroniques littéraires

- 1-596 "La Défense du docteur Knock", Le Carabin, vol. I, no 5, 22 novembre 1941, p. 11.

Le texte sera repris, avec quelques variantes et amputé de sa première partie, sous le titre "Défense du Dr Knock":

- dans le Jour, 28 mars 1942 (notice 1-597).

- 1-597 "Défense du Dr Knock", Le Jour, 5^e année, no 29, 28 mars 1942, p. 7.

Déjà paru, en partie:

- dans le Carabin, 22 novembre 1941 (notice 1-596).

- 1-598 "Docteur Knock" (Chronique dramatique), IMP, vol. III, no 22, 2 octobre 1951, p. 8.

Et non "Le Docteur Knock" comme l'indique Diane Potvin dans sa bibliographie (notice 2-1287).

- 1-599 "A la gloire de Gratien Gélinas" (Chronique dramatique), IMP, vol. III, no 23, 16 octobre 1951, p. 12.

- 1-600 "L'Avare" (Chronique dramatique), IMP, vol. III, no 24, 6 novembre 1951, p. 12.

- 1-601 "Henri IV" (Chronique dramatique), IMP, vol. IV, no 1, 20 novembre 1951, p. 8.

- 1-602 "Scapin" (Chronique dramatique), IMP, vol. IV, no 2, 4 décembre 1951, p. 8.

- 1-603 "Un inspecteur ..." (Chronique dramatique), IMP, vol. IV, no 3, 18 décembre 1951, p. 12.

- 1-604 "Piphagne" (Chronique dramatique), IMP, vol. IV, no 4, 1^{er} janvier 1952, p. 8.

- 1-605 "Sartre à Montréal" (Chronique dramatique), IMP, vol. IV, no 6, 5 février 1952, p. 8.

- 1-606 "Les Noces de sang" (Chronique dramatique), IMP,
vol. IV, no 7, 19 février 1952, p. 12.
- 1-607 "Célimare l'amateur" (Chronique dramatique), IMP,
vol. IV, no 8, 4 mars 1952, p. 8.
- 1-608 "Antigone" (Chronique dramatique), IMP, vol. IV,
no 9, 18 mars 1952, p. 12.
- 1-609 "Fédérigo" (Chronique dramatique), IMP, vol. IV,
no 10, 18 mars [1^{er} avril] 1952, p. 12.
- 1-610 "Aurore, l'enfant martyre" (Chronique dramatique),
IMP, vol. V, no 21, 15 septembre 1953, p. 15.
- 1-611 "Bâtardise opportune" (Chronique dramatique), IMP,
vol. V, no 22, 6 octobre 1953, p. 9.
- 1-612 "Go Home, aïeux!" (Chronique dramatique), IMP,
vol. V, no 23, 20 octobre 1953, p. 15.
- 1-613 "Un fils à tuer" (Chronique dramatique), IMP, vol. VI,
no 1, 17 novembre 1953, p. 14.
- 1-614 "Philippe et Jonas" (Chronique dramatique), IMP,
vol. VI, no 4, 5 janvier 1954, p. 13.
- 1-615 "Brutus" (Chronique dramatique), IMP, vol. VI, no 5,
19 janvier 1954, p. 11.
- 1-616 "Don Juan" (Chronique dramatique), IMP, vol. VI,
no 7, 16 février 1954, p. 15.
- 1-617 "André Pouliot" (Curiosités littéraires), Amérique
française, vol. XII, no 3, septembre 1954, p. 232.

Texte repris, avec modifications et ajouts:

- dans POULIOT, André, Modo Pouliotico, [Montréal],
Editions de la File indienne, [1957], 41[1] pages,
p. [5]; (voir notice 1-1087).

- 1-618 "Louis Hémon et Jean Pellerin" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 29, 11 mai 1969, p. 75; portr.
- 1-619 "Nos monstres sacrés" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 30, 18 mai 1969, p. 88; portr.
- 1-620 "Thériault, l'obstiné" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 31, 25 mai 1969, p. 71; portr.
- 1-621 "Tisseyre n'est plus Jupiter" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 32, 1^{er} juin 1969, p. 85; portr.
- 1-622 "McLuhan, l'Eglise et les singes nus" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 33, 8 juin 1969, p. 79; portr.
Reprise, en substance, dans IMP, 17 mars 1970 (notice 412).
- 1-623 "Ils sont fous, ces Romains!" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 34, 15 juin 1969, p. 87; portr.
- 1-624 "Une poule pour chaque éditeur" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 35, 22 juin 1969, p. 77; portr.
- 1-625 "J'aime encore mieux le jus de betterave" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 36, 29 juin 1969, p. 67; portr.
- 1-626 "Les Zouaves de la Confédération" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 37, 6 juillet 1969, p. 79; portr.
- 1-627 "Bonaparte, du haut de son balcon Duhamel vous contemple" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 38, 13 juillet 1969, p. 83; portr.

- 1-628 "J'ai mon voyage!" (Jacques Ferron et les Lettres),
Le Petit Journal, vol. 43, no 39, 20 juillet 1969,
p. 83; portr.
- 1-629 "Ethier-Biais attend le Messie" (Jacques Ferron et
les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 40,
27 juillet 1969, p. 79; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 63-65.
- 1-630 "Le Dabbouk, Céline et Mère Catherine" (Jacques
Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43,
no 41, 3 août 1969, p. 77; portr.
- 1-631 "Charlebois s'est trouvé un pou" (Jacques Ferron et
les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 42,
10 août 1969, p. 73; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 65-67.
- 1-632 "De l'écrevisse au crabe géant" (Jacques Ferron et
les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 43,
17 août 1969, p. 61; portr.
- Reprises:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 68-70;
- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1968
(notice 1-719), p. [73].
- 1-633 "Perçé, les pompiers et la truie malade" (Jacques
Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43,
no 44, 24 août 1969, p. 79; portr.
- 1-634 "Douze nouvelles, peu de nouveau" (Jacques Ferron et
les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 45,
31 août 1969, p. 75; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 70-72.
- 1-635 "Trois dictons et Trois-Pistoles" (Jacques Ferron et
les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 46,

7 septembre 1969, p. 71; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 72-75.

1-636 "Le Thème des grilles" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 47, 14 septembre 1969, p. 81; portr.

1-637 "Papa Nelligan était aliéné" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 48, 21 septembre 1969, p. 85; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 75-77.

1-638 "La Belle Parade d'Arthur Buies" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 49, 28 septembre 1969, p. 93; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 77-79.

1-639 "Labiche et Gérard Bessette" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43; no 50, 5 octobre 1969, p. 67; portr.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 79-81;

- en substance, dans IMP, 1^{er} juillet 1975 (notice 1-469);

- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719), p. [73].

1-640 "Mother Europa" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 51, 12 octobre 1969, p. 71; portr.

1-641 "Rimbaud, Nelligan et Jean Drapeau" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 43, no 52, 19 octobre 1969, p. 87; portr.

1-642 "Un poisson de la rivière Bayonne" (Jacques Ferron

et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 1, 26 octobre 1969, p. 91; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 85-87.

- 1-643 "Gabrielle Roy et Réjean Ducharme" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 2, 2 novembre 1969, p. 85; portr.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 88-90;

- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719), p. [73].

- 1-644 "Le Dr Cloutier et M. Desfossés" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 3, 9 novembre 1969, p. 87; portr.

- 1-645 "Ces messieurs de Trois-Rivières" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 4, 16 novembre 1969, p. 87; portr.

- 1-646 "Oui, madame Bernier" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 5, 23 novembre 1969, p. 87; portr.

- 1-647 "Thériault et Gagnon-Mahony" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 6, 30 novembre 1969, p. 79; portr.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 90-93;

- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719).

- 1-648 "L'Anticostie-Minganie" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 7, 7 décembre 1969, p. 83; portr.

- 1-649 "Northrop et Gemma" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 8, 14 décembre 1969, p. 79; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 95-98.

1-650 "Jos Carbone" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 9, 21 décembre 1969, p. 79; portr.

1-651 "Pilon et la morue congelée" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 10, 28 décembre 1969, p. 69; portr.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 93-95;
- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719), p. [73].

1-652 "Les Léméacois" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 11, 4 janvier 1970, p. 67; portr.

1-653 "L'Aquinubertite" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 12, 11 janvier 1970, p. 73; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 102-104.

1-654 "Cher Nénuphar" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 13, 18 janvier 1970, p. 77; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 104-106.

1-655 "Une grande nuitte" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 14, 25 janvier 1970, p. 81; portr.

1-656 "L'entérite voyage" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 15, 1^{er} février 1970, p. 85; portr.

- 1-657 "Le Bon Dr Morf" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 16, 8 février 1970, p. 77; portr.
- 1-658 "Ah, mon doux!" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 17, 15 février 1970, p. 74; portr.
- 1-659 "Armand Sans-faillie" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 18, 22 février 1970, p. 73; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 106-109.
- 1-660 "Les Herbes Rouges" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 19, 1er mars 1970, p. 65; portr.
- 1-661 "La Broue O'Keefe" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 20, 8 mars 1970, p. 83; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 109-111.
- 1-662 "Ringuet et la chèvre" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 21, 15 mars 1970, p. 69; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 112-114.
- 1-663 "Marie Calumet" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 22, 22 mars 1970, p. 75; portr.
- 1-664 "Un Oedipe contre l'autre" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 23, 29 mars 1970, p. 81; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 117-119.

- 1-665 "Un tournant de la littérature" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 3, mars 1970, p. 44-45.
- 1-666 "L'Histoire sans historien" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 24, 5 avril 1970, p. 83; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 119-121.
- 1-667 "George Eliot" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 25, 12 avril 1970, p. 73; portr.
- 1-668 "Des femmes! Des femmes!" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 26, 19 avril 1970, p. 77; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 122-124.
- 1-669 "Mère Caouette" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 27, 26 avril 1970, p. 81; portr.
- 1-670 "Les Deux Mairaines de Valérie" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 4, avril 1970, p. 66.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 130-133.
- 1-671 "Un navet de moins. Cabot et Cabotin" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 28, 3 mai 1970, p. 85; portr.
- 1-672 "Un sacerdoce doré" (Jacques Ferron et les Lettres), Le Petit Journal, vol. 44, no 29, 10 mai 1970, p. 73; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 133-135.

- 1-673 "Dessaules réhabilité" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 5, mai 1970, p. 50,52.
- 1-674 "De Louis Dantin à Kerouac" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 6, juin 1970, p. 50,52.
- 1-675 "La Littérature utilitaire et l'écrivain engagé" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 7, juillet 1970, p. 44,46.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 138-141.
- 1-676 "Rumilly continue hélas!" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 8, août 1970, p. 46,48.
- 1-677 "Des diableries édifiantes" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 9, septembre 1970, p. 44; portr.
- Reprise, en substance:
- dans "la Transformation des contes", IMP, 17 août 1971 (notice 1-428).
- 1-678 "Alain Grandbois, les écrivains crétins et la zigoteau" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 10, octobre 1970, p. 60,62; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 142-144;
- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719), p. [73].
- 1-679 "La Série noire" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. 10, no 11, novembre 1970, p. 62,64; portr.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 145-147.
- 1-680 "Les Belles-Lettres putassières" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. X, no 12,

décembre 1970, p. 50; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 147-151.

- 1-681 "Kamouraska ou l'Invention du pays" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. XI, no 1, janvier 1971, p. 44,46; portr.
- 1-682 "Hors du coeur de la rose" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. XI, no 2, février 1971, p. 42,44; portr.
- 1-683 "La Grande Génération" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. XI, no 3, mars 1971, p. 44; portr.
- 1-684 "La Difficulté d'être minoritaire" (Les Arts et les autres), Le Magazine MacLean, vol. XI, no 4, avril 1971, p. 64; portr.
- 1-685 "Le Hobo dépassé" (Les Arts et les autres), Le MacLean, vol. XI, no 5, mai 1971, p. 53-54; portr.
- 1-686 "Un universitaire et un crocodile" (Les Arts et les autres), Le MacLean, vol. XI, no 6, juin 1971, p. 53-54; portr.
- 1-687 "Le Syndrome de l'éreintement" (Les Arts et les autres), Le MacLean, vol. XI, no 7, juillet 1971, p. 37-38; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 156-159.

- 1-688 "Le pénis n'y peut rien" (Les Arts et les autres), Le MacLean, vol. XI, no 8, août 1971, p. 40; portr.
- 1-689 "Le Chanoine botté et le seigneur en chemise" (Les Arts et les autres), Le MacLean, vol. XI, no 9, septembre 1971, p. 46,48; portr.

- 1-690 "Saint Gérard Bessette" (Les Arts et les autres), Le MacLean, vol. XI, no 10, octobre 1971, p. 57-58; portr.

- 1-691 "Paul-Marie Lapointe: un grand poète" (Littérature), Le MacLean, vol. XI, no 11, novembre 1971, p. 63; portr.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 163-167;
- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719), p. [73].

- 1-692 "L'Année 1971: des chroniqueurs et de nouveaux historiens", Le Devoir (supplément littéraire), vol. LXII, no 280, 4 décembre 1971, p. XI; fac-similés.

Reprise:

- dans Québec aujourd'hui, février 1972 (notice 1-696).

- 1-693 "Pour saluer Haïti et Maximilien Laroche" (Littérature), Le MacLean, vol. XI, no 12, décembre 1971, p. 50; portr.

Reprises:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 159-163;
- en partie, dans Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-719), p. [73].

- 1-694 "L'Ontario québécoise et la couette française" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 1, janvier 1972, p. 44; portr.

- 1-695 "Fuyez-vous en ords vilains lansquenest!" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 2, février 1972, p. 50; portr.

- 1-696 "L'Année 1971: des chroniqueurs et des nouveaux historiens", Québec aujourd'hui, no 23, février 1972, p. 82-86.

Déjà parue:

- dans le Devoir, 4 décembre 1971 (notice 1-692).

- 1-697 "Le Prix David: P[aul]-M[arie] Lapointe ou la Dignité d'un destin solitaire", Le Devoir, vol. LXIII, no 59, 11 mars 1972, p. [13]; ill.

Le texte est accompagné d'une brève notice présentant Lapointe et JF.

- 1-698 "Une ville pour vaches laitières" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 3, mars 1972, p. 51; portr.

Reprise, en substance, sous le titre "Une ville à inventer":
 - dans IMP, 15 août 1972 (notice 1-436);
 - dans le Devoir, 8 juin 1972 (notice 1-866).

- 1-699 "Une culture (appelée?) québécoise" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 4, avril 1972, p. 66; portr.

- 1-700 "Dussault: l'intelligence du monde et de la vie" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 5, mai 1972, p. 52; portr.

- 1-701 "Quand on fait sa loi" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 6, juin 1972, p. 52; portr.

- 1-702 "Une de nos vocations manquées" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 7, juillet 1972, p. 42; portr.

- 1-703 "L'Enfer des bouquinistes" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 8, août 1972, p. 39; portr.

- 1-704 "Les Grands-Pères" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 9, septembre 1972, p. 51; portr.

Reprise, en partie, et avec de légères variantes, sous le titre "Ce que Jacques Ferron pense des Grands-Pères de Victor-Lévy Beaulieu":
 - dans la Petite Presse littéraire, septembre 1979 (notice 1-731).

- 1-705 "Un zoulou nommé Citrouille" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 10, octobre 1972, p. 82; portr.

Reprise:
 - dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 184-188.

"Don l'Original, Joseph Masson et la fin d'une époque",
Le MacLean, vol. XII, no 10, octobre 1972, p. 82.

Ce titre, entrée no 45 pour l'année 1972 de la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287), n'est pas celui d'un article, mais indique le contenu de la chronique de JF intitulée "Un zoulou nommé Citrouille" (notice 1-705).

1-706 "Salut, Jasmin!" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 11; novembre 1972, p. 76; portr.

1-707 "De 1837 à 2001" (Littérature), Le MacLean, vol. XII, no 12, décembre 1972, p. 78; portr.

1-708 "Relations - 1: Le Sismographe du Père Buies", Le Devoir, vol. LXIV, no 16, 20 janvier 1973, p. [13].

1-709 "Un enfirouâpé, pas d'enfirouâpète" (La Chronique de Jacques Ferron), Québec-Presse, 6^e année, no 28, 2 septembre 1974, p. 56; portr.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 218-223.

1-710 "Réjean Ducharme et la syllepse" (La Chronique de Jacques Ferron), Québec-Presse, 6^e année, no 31, 22 septembre 1974, p. 30; portr.

1-711 "La Petite Littérature du Québec: pour le 'manuel'",
Le Devoir, vol. LXVIII[LXVI], no 2, 4 janvier 1975,
p. [11]-12.

La seconde partie de la chronique (p. 12) est intitulée "Pour abattre les cloisons de notre petit salon".

1-712 "Régis Brun ou le Grand Jeu", La Revue de l'Université de Moncton, vol. 8, no 2, mai 1975, p. [157]-161.

1-713 "L'Acadie d'Antonine Maillet", Le Livre d'ici, vol. 3, no 1, 12 octobre 1977, [s.p.]; fac-similé.

Reprises:

- dans l'Évangéline, 19 octobre 1977 (notice 1-714);
- dans le Soleil de Colombie, 4 novembre 1977 (notice 1-715).

- 1-714 "L'Acadie d'Antonine Maillet", L'Évangéline, 90^e année, no 201, 19 octobre 1977, p. 12; fac-similé.

Déjà parue:

- dans le Livre d'ici (notice 1-713).

- 1-715 "L'Acadie d'Antonine Maillet", Le Soleil de Colombie, vol. 10, no 28, 4 novembre 1977, p. 112.

Déjà parue:

- dans le Livre d'ici (notice 1-713).

- 1-716 "La Judéité québécoise" (La Semaine à livre ouvert), Le Jour, vol. 1, no 47, 23 décembre 1977, p. 28; portr.

- 1-717 "Le Surréalisme québécois, son amont, son aval" (La Semaine à livre ouvert), Le Jour, vol. 1, no 48, 30 décembre 1977, p. 24.

- 1-718 "Ce n'était qu'un début ... en attendant le but" (La Semaine à livre ouvert), Le Jour, vol. 1, no 50, 13 janvier 1978, p. 23, 24.

- 1-719 "Jacques Ferron et quelques écrivains québécois" [Présentation de Marc KRAVETZ], Magazine littéraire, no 134 "Dostoïevsky/Québec", mars 1978, p. [73].

Dix courts extraits d'Escarmouches (notice 1-44), déjà parus dans le Magazine MacLean, octobre 1970 (notice 1-678), novembre et décembre 1971 (notices 1-691, 1-693) et dans le Petit Journal, 17 août, 5 octobre, 2 et 30 novembre et 28 décembre 1969 (notices 1-632, 1-639, 1-643, 1-647, 1-651).

- 1-720 "Henry Miller: de sang-froid et de soleil!", Le Livre d'ici, vol. 3, no 28, 19 avril 1978, [s.p.]; ill.

1-721 "Jacques Poulin fait vivre ... Teddy Bear sur son île", Le Livre d'ici, vol. 3, no 30, 3 mai 1978, [s.p.]; fac-similé.

1-722 "Les Nuits del'underground: une sexualité à peine voilée", Le Livre d'ici, vol. 3, no 31, 10 mai 1978, [s.p.]; ill.

Reprise:

- dans l'Echo de la Lièvre, 17 mai 1978 (notice 1-723).

1-723 "Les Nuits de l'underground: une sexualité à peine voilée", L'Echo de la Lièvre, 26^e année, no 50, 17 mai 1978, p. 56; ill.

Déjà parue:

- dans le Livre d'ici (notice 1-722).

1-724 "Un fin conteur: Carpentier et la démonologie", Le Livre d'ici, vol. 3, no 33, 24 mai 1978, [s.p.]; fac-similé.

1-725 "Si Aquin nous était conté ...", Le Livre d'ici, vol. 3, no 34, 31 mai 1978, [s.p.].

Titre commun de deux textes, l'un de JF, l'autre, d'Yves Thériault.

1-726 "Contes et menteries du Saguenay", Le Livre d'ici, vol. 3, no 35, 7 juin 1978, [s.p.]; ill.

1-727 "Autour des Belles-Soeurs. Le Nouveau-Né de M[ic]hell Tremblay", Le Livre d'ici, vol. 4, no 12, 27 décembre 1978, [s.p.]; ill. par Serge CHAPLEAU.

1-728 "Rue Saint-Denis ou le Sorcier impuni", Le Livre d'ici, vol. 4, no 27, 11 avril 1979, [s.p.]; ill. par André LESCO.

1-729 "Un salut à Massicotte et à toute une époque", Le Livre d'ici, vol. 4, no 33, 23 mai 1979, [s.p.].

1-730 "Félix-Antoine Savard. Carnets du désespoir", Le Livre d'ici, vol. 4, no 4, n^o 34, 30 mai 1979, [s.p.]; ill.

1-731 "Ce que Jacques Ferron pense des Grands-Pères de Victor-Lévy Beaulieu", La P'tite Presse Littéraire, vol. 1, no 2, septembre 1979, [s.p.]; fac-similé.

Extrait déjà paru, avec quelques variantes:
- dans le MacLean, septembre 1972 (notice 1-704).

1-732 "Jasmin s'en va-t-en guerre", Le Livre d'ici, vol. 5, no 2, 17 octobre 1979, [s.p.]; ill.

1-733 "Yves Thériault: Kesten, Ingrid et l'étalon fabuleux", Le Livre d'ici, vol. 5, no 6, 14 novembre 1979, [s.p.]; ill.

1-734 "Retrouvez le grand monde de Bertrand 'Bill' Leblanc", Le Livre d'ici, vol. 5, no 18, 6 février 1980, [s.p.]; ill.

1-735 "Héloïse ou la Pietà", Le Livre d'ici, vol. 5, no 25, 26 mars 1980, [s.p.]; ill.

1-736 "Le Semestre ou le Vieux Narcisse", Le Livre d'ici, vol. 5, no 26, 2 avril 1980, [s.p.]; fac-similé.

1-737 "La Quête de l'ourse d'Yves Thériault: mieux qu'un roman, une tragédie", Le Livre d'ici, vol. 5, no 34, 28 mai 1980, [s.p.]; ill. par KERO.

1-738 "Papineau: le sauveur sauvé", Le Livre d'ici, vol. 5, no 37, 18 juin 1980, [s.p.]; fac-similé.

8. Lettres aux journaux et aux revues

- 1-739 "Réponse à M. Georges Bergeron" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 2, 6 avril 1948, p. 4.
- 1-740 "Réponse du docteur Ferron à M. Georges Bergeron" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 14, 20 avril 1948, p. 4.
- 1-741 "Rodolphe et non Philippe" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 43, 26 mai 1948, p. 4.
- 1-742 "Le Sonnet de Félicien Mondor" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 67, 23 juin 1948, p. 4.
- 1-743 "Réponse à Félicien Mondor" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 78, 8 juillet 1948, p. 4.
- 1-744 "L'Amiantose: autre point de vue" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XL, no 16, 21 janvier 1949, p. 7.
- 1-745 "Evolution de la médecine" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XL, no 24, 31 janvier 1949, p. 6.
- 1-746 "Réponse à Me Robert Cliche?" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 262, 16 février 1949, p. 4.
- 1-747 "Peur du surréalisme et de la vérité" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 275, 3 mars 1949, p. 4.
- 1-748 "L'Evolution de la médecine" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XL, no 65, 19 mars 1949, p. 5.
- 1-749 "Jean et Jacques Ferron, M.D." (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 301, 2 avril 1949, p. 4.

- 1-750 "Lettre ouverte à Claude Gauvreau sur les vaches" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 9, 3 mars 1951, p. 2.
- 1-751 "Marcel Larmec et le surréalisme" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 18, 5 mai 1951, p. 4.
- 1-752 "Le Choix de Paul Toupin" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 14, 7 avril 1951, p. 4.
- 1-753 "Sur un pétard" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 23, 9 juin 1951, p. 2.
- 1-754 "Paul Dupuis, l'assistant-génie" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 30, 28 juillet 1951, p. 2.
- 1-755 "Gustave Lanctôt et les Filles du Roy" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 33, 18 août 1951, p. 4.
- 1-756 "Réponse à Mme Mailliet sur le génie du Père Legault" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 35, 1^{er} septembre 1951, p. 4.
- 1-757 "La Sexualité des morts ou le Réveil de la Belle au Bois de M. Paul Clos" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 35, 1^{er} septembre 1951, p. 4.
- 1-758 "Sur l'abbé Groulx" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 40, 6 octobre 1951, p. 4.
- 1-759 "Le Prix David" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 46, 17 novembre 1951, p. 5.
- 1-760. [Lettre à Roméo Boucher] (Tribune libre), IMP, vol. IV, no 21, 16 septembre 1952, p. 4.

- 1-761 [Lettre sur l'assurance-santé] (Tribune libre), IMP, vol. IV, no 21, 16 septembre 1952, p. 4.
- 1-762 "Sur les articles de Jacques Hébert" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLIV, no 29, 5 février 1953, p. 4.
Lettre signée, "Jacques Perron".
- 1-763 "La Police provinciale" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLV, no 100, 1^{er} mai 1954, p. 4.
- 1-764 "La Générosité chez Lemelin" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLVIII, no 34, 11 février 1957, p. 4.
- 1-765 "Le Réveil des fossiles" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLVIII, no 244, 17 octobre 1957, p. 4.
- 1-766 "Le Parisien et le Suisse" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLIX, no 206, 5 septembre 1958, p. 4.
- 1-767 "Un pas vers le bon vieux temps" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLIX, no 243, 18 octobre 1958, p. 4.
- 1-768 "Il se mépriserait" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. L, no 18, 23 janvier 1959, p. 6.
- 1-769 "Deux siècles de silence et cris d'un instant" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 75^e année, no 170, 6 mai 1959, p. 4.
- 1-770 "Soeurs Grises" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 75^e année, no 206, 18 juin 1959, p. 4.
- 1-771 "Médecine et pharmacie" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. L, no 154, 4 juillet 1959, p. 4.
- 1-772 "Unilinguisme de l'armée" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 75^e année, no 291, 29 septembre 1959, p. 6.

- 1-773 "Les Pitres de Sainte-Adèle" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. L, no 237, 9 octobre 1959, p. 4.
- 1-774 "Antibiotiques" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 68, 4 janvier 1960, p. 6.
- 1-775 "La Langue des médecins" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. L, no 308, 6 janvier 1960, p. 4.
- 1-776 "Nos savants" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 77, 14 janvier 1960, p. 4.
- 1-777 "Médecine d'Etat" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 135, 22 mars 1960, p. 6.
- 1-778 "Trop sévère ou ... pas assez" (Courrier des arts), La Presse, 76^e année, no 142, 30 mars 1960, p. 25.
- 1-779 "Le Timbre de Dollard" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 148, 6 avril 1960, p. 4.
- Reprise:
- dans R[OY], A[rchelas], "Mon téléphone à monsieur Jacques Ferron, m.d.", L'Action nationale (notice 2-1182), p. 768.
- 1-780 "Sur Brutus" (Courrier des arts), La Presse, 76^e année, no 151, 9 avril 1960, p. 35.
- 1-781 "Coopératives de pharmacie" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LI, no 79, 11 avril 1960, p. 4.
- Lettre signée "Jacques Perron, M.D.".
- 1-782 "Défense du français" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 180, 16 mai 1960, p. 4.
- Lettre suivie d'une "Note de la Rédaction".
- 1-783 "Mon argumentation contre Dollard" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LI, no 112, 20 mai 1960, p. 4.

- 1-784 "L'Election de Jacques-Cartier" (Lettres au Devoir),
Le Devoir, vol. LI, no 134, 15 juin 1960, p. 4.
- 1-785 "L'affaire se tramait dans l'ombre" (La parole est
à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 217,
30 juin 1960, p. 4.
- 1-786 "Jacques-Cartier et Longueuil" (Lettres au Devoir),
Le Devoir, vol. LI, no 148, 4 juillet 1960, p. 4.
- 1-787 "Une victoire? Non, une défaite" (La parole est à
nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 228,
14 juillet 1960, p. 4.
- 1-788 "Le Mammouth" (La parole est à nos lecteurs), La
Presse, 76^e année, no 246, 4 août 1960, p. 4.
- 1-789 "Une loi inique sur l'annexion" (La parole est à
nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 262,
23 août 1960, p. 4.
- 1-790 "Robichaud à la rescousse de Durelle" (La parole est
à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 271,
2 septembre 1960, p. 4.
- 1-791 "Le Chloramphénicol et les derricks" (La parole est
à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 281,
15 septembre 1960, p. 4.
- 1-792 "Simple de coeur, mais non d'esprit" (La parole est
à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 40,
30 novembre 1960, p. 4.
- 1-793 "Etrange visite" (La parole est à nos lecteurs), La
Presse, 77^e année, no 86, 25 janvier 1961, p. 4.
- 1-794 "Et le poil?" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII,
no 21, 26 janvier 1961, p. 4.
- 1-795 "Le Choix à faire" (La parole est à nos lecteurs),
La Presse, 77^e année, no 101, 11 février 1961, p. 10.

- 1-796 "Imposture?" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 119, 4 mars 1961, p. 4.
- 1-797 "Le Sacré de Scott Symons" (La Tribune de l'opinion: "L'affaire Symons - Blais"), La Presse, 77^e année, no 137, 25 mars 1961, p. 28.
- 1-798 "Les Morticoles" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 97, 26 avril 1961, p. 4.
- 1-799 "Les Mercenaires" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 186, 25 mai 1961, p. 4.
- 1-800 "Où sont les neutres?" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 198, 8 juin 1961, p. 4.
- 1-801 "L'Honneur d'être bilingue" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 137, 12 juin 1961, p. 4.
Lettre signée "Jacques PERRON".
- 1-802 "Jean sans Terre" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 205, 16 juin 1961, p. 4.
- 1-803 "Le Pigeon voyageur" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 237, 26 juillet 1961, p. 4.
- 1-804 "National" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 207, 5 septembre 1961, p. 4.
Lettre signée "Jacques PERRON". L'A. ajoute:
"ou si vous préférez
Jérôme SALVARSON,
ou L'abbé GROULX,
ou Jean-Charles HARVEY,
ou qui vous voudrez."
- 1-805 "Le Vaudou médical" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 215, 14 septembre 1961, p. 4.
- 1-806 "Chaman, chameau et calembour" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 219, 19 septembre 1961, p. 4.

- 1-807 "Les Fêtes de la Confédération" (L'Opinion de nos lecteurs), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 9, 26 septembre 1961, p. 4.
- 1-808 "Pas montrables" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 77^e année, no 292, 29 septembre 1961, p. 4.
- 1-809 "Privilège des oies" (L'Opinion de nos lecteurs), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 28, 6 octobre 1961, p. 4.
- 1-810 "L'Engagement" (L'Opinion de nos lecteurs), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 43, 25 octobre 1961, p. 4.
- 1-811 "La Poule trop curieuse" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 78^e année, no 15, 1^{er} novembre 1961, p. 6.
- 1-812 "Les Nègres caucasiens" (L'Opinion de nos lecteurs), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 72, 28 novembre 1961, p. 4.
- 1-813 "A la limite du fascisme" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 78^e année, no 88, 27 janvier 1962, p. 4.
- 1-814 "Roger Brien et nos 'laïcisants'" (L'Opinion de nos lecteurs), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 137, 14 février 1962, p. 4.
- 1-815 "La Maladie des médecins" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 43, 21 février 1962, p. 4.
Lettre signée "Jacques PERRON, m.d."
- 1-816 "Une honte pour notre pays ..." (L'Opinion de nos lecteurs), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 145, 23 février 1962, p. 4.
- 1-817 "L'Etonnante Soeur Maillé" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 78^e année, no 115, 28 février 1962, p. 4.

- 1-818 "L'Etat, c'est l'ennemi" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 62, 15 mars 1962, p. 4.
- 1-819 [Lettre au Magazine MacLean] (Nos lecteurs nous écrivent sur ... la terreur dans la banlieue), Le Magazine MacLean, vol. 2, no 4, avril 1962, p. 7.
- 1-820 "La Trahison des clercs" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 102, 2 mai 1962, p. 4.
- 1-821 "Le Gros Bâton" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 131, 5 juin 1962, p. 4.
- 1-822 "Le Bill Rémillard" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 164, 16 juillet 1962, p. 4.
Lettre signée "Jacques PERRON".
- 1-823 "Le C.T.M. ensorcelé" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 200, 27 août 1962, p. 4.
- 1-824 "Le N.P. malfaisant" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 247, 22 octobre 1962, p. 4.
- 1-825 "L'Oseille" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 1, 3 janvier 1963, p. 4.
- 1-826 "La mesure de Jean Lesage" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 115, 17 mai 1963, p. 4.
Lettre signée "Jacques PERRON".
- 1-827 "L'Inintelligence, la pire adversité" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 79^e année, no 224, 10 juillet 1963, p. 4.

Et non "L'Intelligence, la pire adversité", comme l'indique la notice 7 pour l'année 1963 de la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).

- 1-828 "Les Tourments de M. Léon Dion" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 152, 2 juillet 1963, p. 4.
Lettre signée "Jacques PERRON".
- 1-829 "Gandhi, ce vieux drôle" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 181, 5 août 1963, p. 4.
- 1-830 "Un procès gênant" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 239, 12 octobre 1963, p. 4.
- 1-831 "A police politique, prisonniers politiques" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 243, 17 octobre 1963, p. 4.
- 1-832 "Après un discours d'un chef du N.P.D." (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 80^e année, no 12, 28 octobre 1963, p. 4.
- 1-833 "Le Purgatoire de Duplessis" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIV, no 291, 12 décembre 1963, p. 4.
- 1-834 "Le courage est toujours gagnant" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LV, no 15, 21 janvier 1964, p. 4.
- 1-835 "Le Hamlet rhinocéros" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LV, no 30, 7 février 1964, p. 4.
- 1-836 "La Corne du Rhinocéros" (Nos lecteurs nous écrivent), Le Magazine MacLean, vol. 4, no 4, avril 1964, p. 10.
- 1-837 "Les Saints Typos" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LV, no 153, 3 juillet 1964, p. 4.

Et non "Les Saints Types" comme le donne la notice 14 pour l'année 1964 de la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).
- 1-838 "De Duplessis à Lesage" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LVI, no 35, 12 février 1965, p. 4.

- 1-839 "Le Far-Ouest qui recommence" (Lettres au Devoir),
Le Devoir, vol. LVI, no 74, 30 mars 1965, p. 4.
- 1-840 "A Jacques-Cartier ni leçons, ni devoirs" (La parole
est à nos lecteurs), La Presse, 81^e année, no 75,
31 mars 1965, p. 4.
- 1-841 "Wagner au Congo!" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LVI, no 162, 14 juillet 1965, p. 4.
- Traduction:
- dans, REID, Malcolm, The Shouting Signpainters
(notice 1-1148), p. 217-218.
- 1-842 "Guillemin" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LVI,
no 239, 13 octobre 1965, p. 4.
- 1-843 "Le Légalisme" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LVI, no 252, 29 octobre 1966, p. 4.
- 1-844 "La Pègre de M. Wagner" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LVII, no 291, 15 décembre 1966, p. 4.
- 1-845 "L'Avilissement de la justice" (Lettres au Devoir),
Le Devoir, vol. LVIII, no 102, 2 mai 1967, p. 4, 5.
- Cette lettre est bien de 1967, et non de 1965 tel
qu'indiqué dans la bibliographie de Diane Potvin
(notice 2-1287).
- 1-846 "C'est qui, Ky?" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LVIII, no 235, 12 octobre 1967, p. 4.
- 1-847 "La Susception du Rhinocéros" (Lettres au Devoir),
Le Devoir, vol. LVIII, no 239, 17 octobre 1967, p. 5.
- 1-848 "Un mot crotté" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LVIII, no 292, 18 décembre 1967, p. 4.
- 1-849 "Réponse à Jean Basile: Défense des Grands Soleils",
Le Devoir, vol. LIX, no 113, 14 mai 1968, p. 10.

Repris, en partie:

- dans Théâtre 1 (notice 1-30), p. 120-121, 126.

- 1-850 "Prolifération et évangélisation" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIX, no 247, 21 octobre 1968, p. 4.
- 1-851 "Le Mythe du cerveau" (Lettres) [sic], Le Devoir, vol. LX, no 15, 20 janvier 1969, p. 4.
- 1-852 "Jacques Ferron et Jean Basile" (L'Opinion de nos lecteurs), Le Devoir, vol. LX, no 28, 4 février 1969, p. 10.
- 1-853 "Les Arriérés en Cadillac" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LX, no 97, 26 avril 1969, p. 4.
- Reprise, en substance, sous le titre "Les Bien-heureux du dimanche":
- dans IMP, 19 septembre 1972 (notice 1-311).
- 1-854 "DIP - Grenouillère" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LX, no 142, 19 juin 1969, p. 4.
- 1-855 "La Défaite de Pierre Bourgault" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LX, no 156, 8 juillet 1969, p. 5.
- 1-856 "La Passe de compère Trudeau" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LX, no 202, 30 août 1969, p. 4.
- 1-857 "Le Grand Soupiér" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXI, no 35, 12 février 1970, p. 8.
- 1-858 "Un pamphlet outrageant" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLI, no 129, 4 juin 1970, p. 5.
- 1-859 "Sur la violence" (Ce que pense le lecteur), La Presse, 86^e année, no 150, 30 juin 1970, p. 4.
- 1-860 "Les Déserteurs" (Courrier), Point de mire, vol. 1, no 11, septembre 1970, p. 4.

- 1-861 "La Sédition du pouvoir" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXII, no 86, 16 avril 1971, p. 5.
- 1-862 "Quand l'extase tient lieu de bilan" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXII, no 165, 21 juillet 1971, p. 4.
- 1-863 "La Tour d'Ivoire" (Ce que pense le lecteur), La Presse, 87^e année, no 167, 21 juillet 1971, p. A4.

La lettre est précédée d'une "Note de la Rédaction".

- 1-864 "Défense de Son Honneur le maire Robidas" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXII, no 204, 4 septembre 1971, p. 4.
- 1-865 "L'Incompatibilité de l'humeur et des lois" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXII, no 279, 3 décembre 1971, p. 4.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 142-145.

- 1-866 "Une ville à inventer" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 131, 8 juin 1972, p. 4.

La lettre est suivie d'une notule de Laurent Laplante. Déjà parue, en substance:

- dans le Maclean, mars 1972 (notice 1-698).

- 1-867 "La Surveillance policière des arts" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 181, 9 août 1972, p. 4.

- 1-868 "Le Comité du 7 mai 1970" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 212, 14 septembre 1972, p. 4.

Reprise, en substance:

- dans le Canada français, 10 octobre 1972 (notice 1-314).

- 1-869 "Un secret antidémocratique" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 230, 5 octobre 1972, p. 5.

- 1-870 "Non-indépendant" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 239, 17 octobre 1972, p. 4.

- 1-871 " ... et un avis global" (Le Courrier des arts et des lettres), Le Devoir, vol. LXIII, no 259, 11 novembre 1972, p. 14.
- 1-872 "Le Secret explosif du lauréat" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 24, 30 janvier 1973, p. 4.
- 1-873 "La Victoire de Stoneham" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 53, 5 mars 1973, p. 4.
- 1-874 "L'Avortement hier et aujourd'hui" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 86, 12 avril 1973, p. 4.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 342-344.
- 1-875 "Du bordel à l'infanticide" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 96, 26 avril 1973, p. 4.
- 1-876 "Les Secrets du Rhinocéros" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 118, 22 mai 1973, p. 4.
- 1-877 "Têtes savantes, têtes fumantes" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 136, 12 juin 1973, p. 5.
- 1-878 "Pourquoi je démissionne de la Ligue des Droits de l'Homme" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 156, 7 juillet 1973, p. 4.
- 1-879 "Le Secret professionnel" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 180, 6 août 1973, p. 4.
- 1-880 "Précisions" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 190, 18 août 1973, p. 4.
- 1-881 "Mgr Bourget et Jacques Parizeau" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 193, 22 août 1973, p. 4.
- 1-882 "Pour une vieille minoune" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 196, 25 août 1973, p. 4.

- 1-883 "L'Arrière-Cuisine de Pierre Vallières ..." (Courrier),
Le Devoir, vol. LXIV, no 196, 25 août 1973, p. 15.
- 1-884 "Me Lemieux et la mort de Pierre Laporte" (Lettres au
Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 204, 5 septembre
1973, p. 4.
- 1-885. "Impressions de Pologne" (Lettres au Devoir), Le
Devoir, vol. LXIV, no 252, 1^{er} novembre 1973, p. 4.
- 1-886 "Le Jugement Malouf" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LXIV, no 286, 11 décembre 1973, p. 4.
- 1-887. "Ottawa aurait-il reconnu l'État québécois?" (Lettres
au Devoir), Le Devoir, vol. LXV, no 17, 22 janvier
1974, p. 5.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 202-204.
- 1-888 "Police débauchée, échevins contents" (Vous avez
la parole), Le Jour, vol. 1, no 25, 28 mars 1974,
p. 4.
- Lettre suivie d'une "Note de la Rédaction".
- 1-889 "Un signé pur et absolu" (Lettres au Devoir), Le
Devoir, vol. LXV, no 146, 26 juin 1974, p. 5.
- 1-890. "Un Godin pressé comme un Grondin" (Lecteurs), Québec-
Presse, 6^e année, no 29, 8 septembre 1974, p. 5.
- 1-891 "Les Embryonamanes" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LXVII, no 8, 11 janvier 1975, p. 4.
- 1-892 "Le Coup du pape" (Lettres au Devoir), Le Devoir,
vol. LXVII, no 34, 11 février 1975, p. 4.
- 1-893 "L'Impérialisme masculin". (L'actualité), Le Devoir,
vol. LXVII, no 56, 8 mars 1975, p. 4.

- 1-894 "L'Illogisme du père Maurice Lamarche" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVII, no 170, 26 juillet 1975, p. 4.
- 1-895 "Trois fois merci" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVII, no 179, 6 août 1975, p. 4.
- 1-896 "Moi, un méchant!" (Vous avez la parole), Le Jour, 2^e année, no 139, 16 août 1975, p. 8.
- 1-897 "Tartuffe-Roi" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVII, no 242, 21 octobre 1975, p. 4.
- 1-898 "Une histoire des Jésuites" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVIII, no 87, 13 avril 1976, p. 4.
- 1-899 "Samson et un avatar du F.L.Q." (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVIII, no 92, 21 avril 1976, p. 4. C
- Et non "Sam San et un avatar du F.L.Q." tel qu'indiqué dans la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).
- 1-900 "La Piastre canadienne" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVIII, no 103, 4 mai 1976, p. 4.
- 1-901 "Lexique de lui-même" (Courrier des lettres et des arts), Le Devoir, vol. LXVIII, no 113, 15 mai 1976, p. 18.

9. Miscellanées (éditoriaux, opinions,
souvenirs, impressions...)
(voir aussi 2.-B.2)

- 1-902 "Poésie en herbe: Mon herbier", Brébeuf, vol. II, no 10,
2 mars 1935, p. 2.

"Mon premier texte, paru dans le Brébeuf en 1935,
n'était pas de moi, mais de mon professeur de
sciences naturelles, le père Desjardins..."
(Lettre de JF à PC, le 1er avril 1977). L'intro-
duction, toutefois, est sûrement de JF.
- 1-903 "L'Audition de la musique", Brébeuf, vol. VI, no 5,
24 février 1939, p. [6].
- 1-904 "Je me rase en écoutant la messe en ré", Brébeuf,
vol. VII, no 2, 11 novembre 1939, p. [5].
- 1-905 "Je disais à Jérôme ...", Brébeuf, vol. VII, no 2,
11 novembre 1939, p. [8].
- 1-906 "Le Sport et sa vertu", Brébeuf, vol. VII, no 5,
23 février 1940, p. [4].
- 1-907 "Le Paravent trop mince", Le Carabin, vol. III, no 12,
31 mars 1944, p. 3.
- 1-908 "Trois paragraphes sur la peinture", Le Carabin,
vol. 1, no 6, 6 décembre 1941, p. 9.
- 1-909 "Les Provinciaux à Québec", Le Carabin, vol. 1, no 9,
7 février 1942, p. 4.
- 1-910 "Une agence de voyage: la médecine", Le Carabin,
vol. III, no 2, 16 octobre 1943, p. 4.
- 1-911 "Moralités", Le Carabin, vol. III, no 8, 31 janvier 1944,
p. 7.

- 1-912 "Moralités - II", Le Carabin, vol. III, no 9, 14 février 1944, p. 5.
- 1-913 "L'Eternelle Duplicité", Le Carabin, vol. III, no 10, 1^{er} mars 1944, p. 12.
- 1-914 "Moralités - III", Le Carabin, vol. III, no 13, 15 avril 1944, p. 2.
- 1-915 "Printemps québécois", Le Carabin, vol. III, no 14, 1^{er} mai 1944, p. 6.
- 1-916 "Il faudra donc les pendre!", Le Carabin-Laval, vol. IV, no 1, 2 octobre 1944, p. 8.
- 1-917 "Marie Bambin ou les Embûches de l'Histoire", Le Clairon (Saint-Hyacinthe), vol. XXXVII, no 44, 29 octobre 1948, p. 2.
- JF a utilisé un pseudonyme: Jacques Lavigne (Lettre de JF à PC, 29 novembre 1977).
- 1-918 "Le Genèse de la farce", Le Clairon (Saint-Hyacinthe), vol. XXXVII, no 45, 5 novembre 1948, p. 6.
- JF a utilisé un pseudonyme: Jacques Lavigne (Lettre de JF à PC, 2 juin 1977).
- 1-919 "Borduas s'humanisera", Le Clairon (Saint-Hyacinthe), vol. XXXVII, no 47, 19 novembre 1948, p. 3.
- JF a utilisé un pseudonyme: Jacques Lavigne (Lettre de JF à PC, 29 octobre 1977).
- 1-920 "Il faut le blanchir", Le Clairon (Saint-Hyacinthe), vol. XXXVII, no 48, 26 novembre 1948, p. 2.
- Texte signé "Jacques Perron". Il s'agit bien toutefois de JF (Lettre de JF à PC, 10 juin 1977).
- 1-921 "Souvenirs de sanatorium - [I]", IMP, vol. III, no 4, 2 janvier 1951, p. 8,7.

Ces "souvenirs" seront le sujet de quelques séquences de la Nuit (notice 1-26).

- 1-922 "Souvenirs de sanatorium - (suite) [2]", IMP, vol. III, no 6, 6 février 1951, p. 4.

voir notice 1-921.

- 1-923 "Souvenirs de sanatorium - III", IMP, vol. III, no 7, 20 février 1967, p. 12.

voir notice 1-921.

- 1-924 "Les Douleurs de l'accouchement", IMP, vol. III, no 10, 3 avril 1951, p. 1-2, 6-7.

L'article est également signé par deux autres médecins: Roland Marcil et Arthur Tardif.

- 1-925 "Après un honorable gueuleton", IMP, vol. III, no 13, 15 mai 1951, p. 12, 11.

- 1-926 "Nelligan", IMP, vol. IV, no 5, 15 janvier 1952, p. 8.

- 1-927 "L'Ecrivain et la poésie", Amérique française, vol. X, no 2, mars-avril 1952, p. 30-31.

- "Entre les lignes", Le Devoir, vol. XLIV, no 195, 22 août 1953, p. 7.

Cette courte notule, notice 6 pour l'année 1953 de la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287), n'est pas de Jacques Ferron. Elle serait de Gilles Marcotte, alors responsable de la page littéraire au Devoir (lettre de Gilles Marcotte à PC, 27 avril 1978). L'erreur origine sans doute de l'indication bibliographique fournie dans "le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f. 167.

- 1-928 "La Chiropratique et nos institutions", [éditorial], IMP, vol. VI, no 3, 15 décembre 1953, p. 1.

- 1-929 "Un prophète de la chiropratique", [éditorial], IMP, vol. VI, no 4, 5 janvier 1954, p. 4.
- 1-930 "Une sale affaire" (Chronique), IMP, vol. VI, no 9, 16 mars 1954, p. 15.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 250-252.
- 1-931 "Notes sur la profession", IMP, vol. XI, no 8, 3 mars 1959, p. 19.
- Reprise, en partie:
- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1010).
- 1-932 "Des Mistigoches à Tartufe", Situations, vol. 1, no 3, mars 1959, p. 3-18.
- La première partie a été reprise, sous le titre "Lors vismes leur mauvaisté", dans Historiettes (notice 1-32), p. 43-52; la seconde, sous le titre "Saint Tartuffe -2 ", dans IMP, 5 octobre 1965 (notice 1-218) et dans Historiettes, p. 60-61.
- 1-933 "Une conférence de Frégault" (Chroniques), Situations, vol. 1, no 3, mars 1959, p. 52-53.
- 1-934 "Les Racistes", La Revue socialiste, no 1, printemps 1959, p. 36.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 20-21.
- 1-935 "La Prise Parmanda", suite "des Mistigoches à Tartufe", Situations, vol. 1, no 4, avril 1959, p. 41-48.
- Reprises:
- dans IMP, 2 mai 1967 (notice 1-223);
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 127-135.
- 1-936 "Les Notes de Jacques Ferron", Situations, vol. 1, no 4, avril 1959, p. 71-72.

- 1-937 "La Troisième Mort de Dollard", suite "des Mistigoques à Tartufe", Situations, vol. 1, no 5, mai-juin 1959, p. 5-16.

Reprise, sous le titre "Sieur Dollard, trois fois mort":

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 135-144.

- 1-938 "Le Colonialisme étatsunien dans l'assurance. Les trois couleurs", La Revue socialiste, no 2, automne 1959, p. 33-34.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 263-266.

- 1-939 "L'Etat du Québec doit être divisé en provinces. Cartographie", La Revue socialiste, no 3, hiver 1959-1960, p. 13.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 22-23.

- 1-940 "D'un art assez triste", IMP, vol. XII, no 14, 7 juin 1960, p. 10-11.

Reprise, en partie:

- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1010).

- 1-941 "Le P.S.D. est un parti étranger au Québec - Adieu au P.S.D.", La Revue socialiste, no 4, été 1960, p. 7-14.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 23-39.

- 1-942 "Arguments", La Revue socialiste, no 4, été 1960, p. 27.

- 1-943 "Le Gibet", Situations, vol. 2, no 1, 1960, p. [18]-20.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 10-12.

- 1-944 "Paul-Emile Borduas", Situations, vol. 2, no 1, 1960, p. 21-[22].

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 13.

1-945 "In memoriam" (Chroniques - 4), Situations, vol. 2, no 1, 1960, p. [72]-73.

1-946 "Questions et réponses" (Chroniques - 4), Situations, 3^e année, no 1, janvier-février 1961, p. 81-83.

"Questions" de JF et "réponses" de Wilfrid Lemoine.

1-947 "Le Refus", Situations, 3^e année, no 2, mars-avril 1961, p. [53]-58.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 39-45.

1-948 "Le N.P. , les U.S.A. et l'Irlande", Situations, 3^e année, no 3, mai-juin 1961, p. [2]-4.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 45-48.

1-949 "Hertel", Le Nouveau Journal (supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre / Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1, no 29, 7 octobre 1961, p. 2.

1-950 "Ethier-Blais, vous étiez cuistre", Le Nouveau Journal (supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre / Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1, no 29, 7 octobre 1961, p. 26-27.

1-951 "De Montaigne à Tintin", Le Nouveau Journal (supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre / Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1, no 34, 14 octobre 1961, p. 2.

1-952 "Le Québec, un archipel où sur chacune des îles vit un Robinson", Le Devoir (supplément littéraire), vol. LII, no 246, 21 octobre 1961, p. [13].

1-953 "Nicolet, terminus de prodiges", Le Nouveau Journal

(supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre / Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1, no 40, 21 octobre 1961, p. 2.

- 1-954 "Le monstre n'est plus en quarantaine. Un billet de Jacques Ferron", Le Nouveau Journal (supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre / Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1, no 58, 11 novembre 1961, p. 2.
- 1-955 "Le Médecin, le malade et la mort", IMP, vol. XIV, no 11, 17 avril 1962, p. 13.
- Reprise, en partie:
- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1010).
- 1-956 "Le Tricorne de mister Thompson", Situations, 4^e année, no 2, juillet 1962, p. [15]-17.
- 1-957 "J'aime la langue anglaise", devoirs présentés par Jacques FERRON, Situations, 4^e année, no 2, juillet 1962, p. 31-40, surtout p. [31]-33; ill.
- 1-958 "La Soumission des clercs", Liberté, no 27, vol. 5, no 3, mai-juin 1963, p. [194]-206.
- Reprise:
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 9-28.
- 1-959 "Paul Morin", Parti pris, vol. 1, no 1, octobre 1963, p. 58-59.
- 1-960 "Import-export" (Cé bordel de pays - 1), Parti pris, [vol. 1], no 3, décembre 1963, p. 58-59.
- Déjà paru, sous le titre "Export-import":
- dans IMP, 21 août 1962 (notice 1-268).
- Reprise:
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 150-152.
- 1-961 "La table est mise pour les crapauds", La Revue socialiste, no 7, hiver 1963-1964, p. 48.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 57-60.

1-962 "Le Théâtre et son scribe", Les Cahiers de l'A.C.T.A., vol. 2, no 3, [1963], p. 5-6.

1-963 "La Brèche" (Ce bordel de pays -II), Parti pris, [vol. 1], no 4, janvier 1964, p. 60-62.

Déjà paru:

- dans IMP, 5 juin 1962 (notice 1-210).

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 56-60.

1-964 "La Bataille d'Harmagedôn", Cité libre, XV^e année, no 64, février 1964, p. 16-18.

Reprise, en substance:

- dans Papa Boss (notice 1-27).

1-965 "De la contrebande à la liberté" (Ce bordel de pays - 3), Parti pris, vol. 1, no 5, février 1964, p. 52-53.

Déjà paru:

- dans IMP, 3 juillet 1962 (notice 1-211).

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 109-111.

1-966 "La neige flambe" (Ce bordel de pays - 4), Parti pris, vol. 1, no 6, mars 1964, p. 60-61.

Déjà paru, sous le titre "La Suède":

- dans IMP, 17 juillet 1962 (notice 1-212).

Reprise, sous ce même titre:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 106-108.

1-967 "Nos paroisses et républiques autonomes" (Ce bordel de pays - 5), Parti pris, vol. 1, no 7, avril 1964, p. [61].

Déjà paru:

- dans IMP, 18 septembre 1962 (notice 1-269). Ce

texte, par son sujet se rapproche d'"Une confédération de villages", dans Du fond de mon arrièrecuisine (notice 1-42), p. 123-126.

- 1-968 "Le Judiciaire injudicieux", Parti pris, vol. 1, nos 9-10-11, été 1964, p. 165-167.
- 1-969 "Du 'pamphylisme' à la liberté de presse" (La parole est aux défenseurs de la liberté de presse), La Presse libre, vol. 1; no 7, 14 octobre 1964, p. 3.
- 1-970 "Les 'boeufs' recrutent pour le R.I.N.; chronique judiciaire", Parti pris, vol. 2, no 4, décembre 1964, p. 58-59.
- 1-971 "Une reine à recevoir, une mère à convertir", Le Bicorné, vol. 1, no 1, [1964], [s.p.].

Reprise:

- dans THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français (notice 1-1102), p. 251-252.

- 1-972 [Esquisse de Pierre Baillargeon], dans BAILLARGEON, Pierre, "Réponse de M. Pierre Baillargeon de la Société royale du Canada", Présentation, Société royale du Canada - Section française, no 19, année académique 1964-1965, p. 33-50, surtout p. 46.

Cette "esquisse" sera reprise, avec des Variantes, dans "Pierre Baillargeon intime", Voix et images du pays, septembre 1975 (notice 1-1046).

- 1-973 "D'un amour inquiétant" (Ce bordel de pays), Parti pris, vol. 2, no 7, mars 1965, p. 60-63.

Repris, en partie, sous le titre "Petit-village et grand-village":

- dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre québécois 'contemporain'" (notice 1-1113), f. 172.

Remanié, le texte sera utilisé pour former deux historiottes: "Le Bel Héritage", IMP, 3 février 1970 (notice 1-286) et "Le Québec manichéen", IMP, 17 février 1970 (notice 1-287).

- 1-974 "Un excellent prétexte", Parti pris, vol. 2, nos 10-11, juin-juillet 1965, p. 32-43.

Le deuxième paragraphe sera repris dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 158-159. D'autres fragments, souvent profondément remaniés et restructurés, seront utilisés dans la partie intitulée "La Soupière", p. [161]-199. Quelques noms y sont changés: Monique Bosco devient Bellita et Claude Wagner, Pierre Trudeau. Un texte paru dans la Presse (notice 1-1071) a été intégré au tout.

"Les Anticléricaux de France et le Québec", Aujourd'hui-Québec, vol. 1, nos 5-6, juillet-août 1965, p. 21-22.

L'article est d'André Daigneault (voir notice 2-451).

- 1-975 "Le Permis de dramaturge", La Barre du jour, vol. 1, nos 3-4-5 "Théâtre-Québec", juillet-décembre 1965, p. 65-70.

Reprise:

- dans Théâtre 2 (notice 1-43), p. [55]-62.

- 1-976 "Mais il leur manquera la Corne", Québec libre, vol. 2, no 3, septembre 1965, p. 10.

- 1-977 "Le Langage présomptueux", Le Devoir (supplément littéraire), vol. LVI, no 254, 30 octobre 1965, p. 17.

Reprise, en partie:

- dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f. 173.

- 1-978 "Le Shérif et le secret professionnel", L'Action nationale, vol. LV, no 2, octobre 1965, p. 224-229.

Reprise:

- dans Historiettes (notice 1-32), p. 31-38.

- 1-979 "La Grande Mission de M. Wagner", Parti pris, vol. 3, nos 3-4, octobre-novembre 1965, p. 4-5.

La page-couverture donne comme titre "L'Irremplaçable M. Wagner".

- 1-980 "La Médecine générale". [éditorial], IMP, vol. XVIII, no 3, 21 décembre 1965, p. 1-2.

- 1-981 [Notule sur Jean Lesage] (La Mare au diable), Socialisme 1966, no 7, janvier 1966, p. 62-67, surtout p. 66.

- 1-982 "Biographie", dans JEUNESSES LITTÉRAIRES DU CANADA, "Ferron, Jacques", fiche-auteur, 5^e série, no 23, février 1966.

Reprises:

- dans l'Évangéline, 2 avril 1968 (notice 2-813);
- dans "les Grands Soleils" de Jacques Ferron, programmes du T.N.M. (notices 1-1126, 1-1127 et 1-1128);
- dans les Confitures de coings et autres textes (notice 1-45), p. [258].

Des extraits en seront repris dans plusieurs articles annonçant la tournée des Grands Soleils en 1968 (voir notices 2-777 à 2-827, passim).

- 1-983 "En pays rhinocéros" (Marginales), Parti pris, vol. 3, no 7, février 1966, p. 77-78.

- 1-984 "En pays rhinocéros" (Marginales), Parti pris, vol. 3, no 8, mars 1966, p. 73-74.

- 1-985 "Le Salut de l'Irlande - V: La Guerre de Corée", IMP, vol. XVIII, no 1, 19 avril 1966, p. 22-23.

Episode non utilisé dans la composition du roman Le Salut de l'Irlande (notice 1-36).

- 1-986 "Ce bordel de pays", Parti pris, vol. 4, nos 1-2, septembre-octobre 1966, p. 83-85.

Reprises, sous le titre "Le Frère Champlain":

- dans IMP, 5 septembre 1967 (notice 1-228);
- sous le titre "Champlain":
- dans Historiettes (notice 1-32), p. 52-56.

- 1-987 "Faiseur de contes", Incidences, no 11, automne 1966, p. 5-7.

Reprises:

- en partie, dans Godin, Jean-Cléo et Laurent Mailhot, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f.171;
- dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), sous le titre "Le Verbe s'est fait chair - on manque de viande", p. 143-147;
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 28-32.

- 1-988 "Le Salut de l'Irlande - XVI: La Défense du Castle", IMP, vol. XVIII, no 22, 4 octobre 1966, p. 46.

voir notice 1-985.

- 1-989 "Le Contentieux de l'Acadie - I: Comment peut-on aller à Moncton?", IMP, vol. XVIII, no 23, 18 octobre 1966, p. 28.

Episode non retenu pour la composition du roman Les Roses sauvages (notice 1-37).

- 1-990 "Le Salut de l'Irlande - XVII: Où les mouches ne gâtent rien", IMP, vol. XVIII, no 23, 18 octobre 1966, p. 47.

voir notice 1-985.

- 1-991 "Le Salut de l'Irlande - XIX: Le Juge Albert Sévigny", IMP, vol. XIX, no 1, 15 novembre 1966, p. 24-25.

voir notice 1-985.

- 1-992 "La Conquête de la France", Les Lettres nouvelles (numéro spécial "Ecrivains du Canada"), décembre 1966 - janvier 1967, p. [101]-108.

- 1-993 "Le Salut de l'Irlande - XXIII: Où le bonhomme Cloutier réapparaît", IMP, vol. XIX, no 5, 17 janvier 1967, p. 28-29.

voir notice 1-985.

- 1-994 "Le Salut de l'Irlande - XXIV: La Cession des Caïds",
IMP, vol. XIX, no 6, 7 février 1967, p. 26-27.
voir notice 1-985.
- 1-995 "Le Salut de l'Irlande - XXV: L'original présidait",
IMP, vol. XIX, no 7, 21 février 1967, p. 22-23.
voir notice 1-985.
- 1-996 "Le Salut de l'Irlande - XXVII: Olds 98, vision pano-
ramique", IMP, vol. XIX, no 9, 21 mars 1967,
p. 28-29.
voir notice 1-985.
- 1-997 "Le Contentieux de l'Acadie - XI: Une étrange amicale",
IMP, vol. XIX, no 9, 21 mars 1967, p. 32.
voir notice 1-989.
- 1-998 "Le Contentieux de l'Acadie - XIII: Le cher petit
défunt", IMP, vol. XIX, no 11, 18 avril 1967, p. 25.
voir notice 1-989.
- 1-999 "Le Contentieux de l'Acadie - XV: Une Marguerite pour
Faustus Scott", IMP, vol. XIX, no 13, 16 mai 1967,
p. 24.
voir notice 1-989.
- 1-1000 "Le Contentieux de l'Acadie - XVI: La Catin de sa
Majesté", IMP, vol. XIX, no 14, 6 juin 1967, p. 25.
voir notice 1-989.
- 1-1001 "Le Contentieux de l'Acadie - XVIII: Un archevêque
banlieusard", IMP, vol. XIX, no 16, 4 juillet 1967,
p. 20.
voir notice 1-989.

- 1-1002 "Le Contentieux de l'Acadie - XIX: Louis Robichaud",
IMP, vol. XIX, no 17, 18 juillet 1967, p. 23.

voir notice 1-989.

- 1-1003 "Le Mythe d'Antée", La Barre du Jour, no 10, vol. 2,
no 4, automne 1967, p. 26-29.

Reprise:

- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 32-36.

- 1-1004 "Minuit chrétien", [éditorial], IMP, vol. XX, no 3,
19 décembre 1967, p. 1.

- 1-1005 "Se dégager des bras du moribond" (Ad lib), Education
québécoise, vol. I, no 4, janvier 1968, p. [24].

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 65-67.

- 1-1006 "M. Rémillard et le BQ-Taillon" (Libre opinion),
Le Devoir, vol. LX, no 187, 13 août 1969, p. 4.

- 1-1007 "La Fraude institutionnalisée" [éditorial], IMP,
vol. XXI, no 23, 21 octobre 1969, p. 1.

- 1-1008 "Une majorité significative" [éditorial], IMP,
vol. XXII, no 1, 18 novembre 1969, p. 1,5.

- 1-1009 "Nonobstant le péché d'origine", L'Illettré (supplé-
ment "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970,
p. 4.

Déjà paru:-

- dans IMP, 2 décembre 1969 (notice 1-504).

- 1-1010 "Des aphorismes et de la médecine" L'Illettré (supplé-
ment "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970,
p. 3.

Déjà paru, en partie:

- dans IMP, 3 mars 1959 (notice 1-931); 7 juin 1960
(notice 1-940); 17 octobre 1961 (notice 1-497);
17 avril 1962 (notice 1-955).

- 1-1011 "Du prépuce", L'Illettré (supplément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970, p. 4.

Déjà paru:

- dans IMP, 4 avril 1961 (notice 1-382).

- 2 1-1011 a [Présentation de l'Amélanchier], Le Magazine MacLean, vol. 10, no 7, juillet 1970, p. 40.

Déjà paru dans l'Amélanchier (notice 1-34); rabat du plat supérieur.

- 1-1012 "Sera pris qui croyait prendre" (Les Ecrivains et l'Octobre québécois), Le Devoir (supplément littéraire), vol. LXI, no 265, 14 novembre 1970, p. XI.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 95-96.

- 1-1013 "Un mort de trop", Le Magazine MacLean, vol. XI, no 3, mars 1971, p. 18-23; ill. par DELISLE.

Et non pas "Une mort de trop" tel qu'indiqué dans la bibliographie de Diane Potvin (notice 2-1287).

Reprise, sous ce titre "Une mort de trop":

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 103-118.

- 1-1014 "Un Charlus qui n'aurait pas été garçonniér" (Claude Gauvreau, 1925-1971), Le Devoir, vol. LXII, no 162, 17 juillet 1971, p. 12.

- 1-1015 "La Médecine légale" [éditorial], IMP, vol. XXIV, no 17, 18 juillet 1972, p. 1,5.

- 1-1016 "L'Acadie de Jacques Ferron - première partie: Quoi! Vous les laissez s'instruire?", Le MacLean, vol. XII, no 7, juillet 1972, p. 24-25, 32-33; ill. par François DUMOUCHEL.

Plusieurs passages ont été puisés dans le texte d'une conférence dont la transcription a paru dans la Revue de l'Université de Moncton (notice 1-1075). Cette conférence s'inspirait d'une série, "Le Contentieux de l'Acadie" (voir notice 1-37).

- 1-1017 "L'Acadie de Jacques Ferron - deuxième partie: Et les Chiacs? Les Chiacs n'y étaient pas", Le MacLean, vol. XII, no 8, août 1972, p. 18-19, 31-[33]; ill. par François DUMOUCHEL.

voir notice 1-1016.

- 1-1018 "Les singes sont prêts: après deux électrochocs, Saint-Jean-de-Dieu fournira le cœur" [éditorial], IMP, vol. XXV, no 1, 21 novembre 1972, p. 1,3.

Reprise:

- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 327-329.

- 1-1019 "Le Complexe de l'appendicite" [éditorial], IMP, vol. XXIV, no 23, 17 octobre 1972, p. 1,5.

- 1-1020 "Les Bastonnais", Le Devoir (supplément "Petite Géographie littéraire"), vol. LXIII, no 249, 28 octobre 1972, p. XXXI.

- 1-1021 "Parti pris a eu lieu, c'est déjà beaucoup", La Barre du Jour, nos 31-32 "Parti pris", hiver 1972, p. 88-92.

- 1-1022 "Pierre Laporte écrivain" (Libres propos), Le Devoir, vol. LXIV, no 168, 21 juillet 1973, p. 18.

- 1-1023 "Québec Polski", Le Devoir (supplément "Romanciers de l'Histoire"), vol. LXIV, no 260, 10 novembre 1973, p. XXVII.

- 1-1024 "Au congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins à Varsovie - octobre 1973 sur le thème: 'Le Médecin et la paix'. Le Coup de Junod", IMP, vol. XXVI, no 1, 20 novembre 1973, p. 38.

- 1-1025 "Ce défi à la mort ...", L'Envers du décor, vol. 6, no 2, novembre 1973, [s.p.].

Reprise:

- dans les Vingt-Cinq Ans du T.N.M. (notice 1-1120), p. 58-59.

- 1-1026 "Au congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins à Varsovie - octobre 1973 sur le thème: 'Le Médecin et la paix'", IMP, vol. XXVI, no 2, 4 décembre 1973, p. 21.
- 1-1027 "Au congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins à Varsovie - octobre 1973 sur le thème: 'Le Médecin et la paix'. Le Chant de la Sirène", IMP, vol. XXVI, no 3, 18 décembre 1973, p. 36.
- 1-1028 "Au congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins à Varsovie - octobre 1973 sur le thème: 'Le Médecin et la paix'. Un tréponème gros comme le bras", IMP, vol. XXVI, no 5, 15 janvier 1974, p. 22.
- 1-1029 "Docteur Gingrass" [éditorial], IMP, vol. XXVI, no 7, 19 février 1974, p. 1,3.
- Reprise:
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 361-364.
- 1-1030 "En marge du Congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins à Varsovie - octobre 1973. Sto lat!", IMP, vol. XXVI, no 10, 2 avril 1974, p. 30-31.
- Reprise, sous le titre "Sto lat!":
- dans Escarmouches, 1 (notice 1-44), p. 208-212.
- 1-1031 "Morceaux du grand Montréal - 3: Ville Jacques-Cartier", Le Devoir (supplément littéraire), vol. XLV, no 114, 18 mai 1974, p. V, IV; ill.
- Repris sous le titre "Le Quart de siècle de Ville Jacques-Cartier":
- dans SCULLY, Robert-Guy, Morceaux du grand Montréal (notice 2-2000), p. [69]-73.
- Le manuscrit, conservé dans le fonds MSS-131 de la Bibliothèque nationale du Québec porte le titre "Prince d'Aquitaine à la tour abolie".
- 1-1032 "[Jacques Hébert] - IV: Les Bons Sentiments d'un personnage considérable", Le Devoir, vol. LXV, no 207, 7 septembre 1974, p. 16.

- 1-1033 "Sur Jacques Grand'Maison" (Libres Propos), Le Devoir, vol. LXV, no 234, 12 octobre 1974, p. 16.
- 1-1034 "L'Euthanasie" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 5, 21 janvier 1975, p. 1,4.
- 1-1035 "Dollard des Ormeaux: Un bandit, quoi, qu'en dise Jacques Poisson" (Opinions), Le Jour, 1^{ère} année, no 294, 17 février 1975, p. 8.
- 1-1036 "La Pilule du Congo" (Billet), Le Jour, 2^e année, no 16, 18 mars 1975, p. 8.
Le texte est signé Jacques PERDON.
- 1-1037 "Le Ministre Forget" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 10, 1^{er} avril 1975, p. 1.
- 1-1038 "Antoine Rivard, soldat du Christ!" (Billet), Le Jour, 2^e année, no 33, 10 avril 1975, p. 8.
- 1-1039 "La République médicale du Québec" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 12, 6 mai 1975, p. 1.
- 1-1040 "L'Humanisme médical" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 15, 17 juin 1975, p. 1.
- 1-1041 "La Recherche pure ou l'Art pour l'art" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 17, 15 juillet 1975, p. 1.
- 1-1042 "Réponse au docteur Jutras. A la fin, c'est assez", Le Devoir, vol. LXVII, no 171, 28 juillet 1975, p. 4.
- 1-1043 "Dénonciation du dénonciateur" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 19, 19 août 1975, p. 1.
- 1-1044 "Les Aises et les soins" [éditorial], IMP, vol. XXVII, no 20, 2 septembre 1975, p. 1.

- 1-1045 "La Folie d'écrire", IMP, vol. XXVII, no 21, 16 septembre 1975, p. 31.
- 1-1046 [Lettre à Pierre Baillargeon], dans GAULIN, André, "Pierre Baillargeon intime", Voix et images, vol. 1, no 1, septembre 1975, p. 57-71, surtout p. 61-62.
Lettre "envoyée de Mont-Louis, le 18 janvier 1948". Elle reprend, en substance une "esquisse de Pierre Baillargeon" (voir notice 1-972).
- 1-1047 "Le Dépotoir" [éditorial], IMP, vol. XXVIII, no 1, 18 novembre 1975, p. 1.
- 1-1048 "Noël" [éditorial], IMP, vol. XXVIII, no 3, 16 décembre 1975, p. 1, 5.
- 1-1049 "Le P.Q. se trompe" (L'Actualité), Le Devoir, vol. LXVIII, no 15, 20 janvier 1976, p. 4.
- 1-1050 "L'Impensable Retour" (L'Actualité), Le Devoir, vol. LXVIII, no 77, 1^{er} avril 1976, p. 4.
- 1-1051 "Propos d'écrivain", Etudes françaises, vol. 12, no 1-2, "Conte parlé, conte écrit", avril 1976, p. 24; fac-similé.
"Vers une réconciliation des jeux", Modern Fiction Studies, Vol. VI, No. 2, Fall 1976, p. 71.
Ce texte, notice no 24 pour l'année 1976 dans la bibliographie de Diane Potvin, n'est pas de JF (voir notice 2-1287).
- 1-1052 "Premier épisode", Le Québec littéraire, no 2, [1976], p. 9-11.
- 1-1053 "Centenaire de la naissance du chanoine Lionel Groulx, 1878-1978. Lionel Groulx et le nationalisme noir", Le Jour, vol. 1, no 50, 13 janvier 1978, p. 15.

- 1-1054 "Antonine Maillet, écrivain d'Acadie", Magazine littéraire, no 134 "Dostoïevski / Québec", mars 1978, p. 92-[93]; ill., par Ph. RUSH et Sophie BASSOULS.

Reprise de l'Introduction à MAILLET, Antonine, La Veuve enragée (notice 1-1091), p. [7]-14.

- 1-1054 a "Deux historiettes de Jacques Ferron: 'L'Ecart de cinq', 'Ces enfants qui agrandissaient le monde'", Le Devoir (encart publicitaire "La P'tite Presse littéraire", vol. 1, no 3, décembre 1979), vol. LXX, no 281, 1^{er} décembre 1979, [s.p.].

Déjà parus:

- dans IMP, 6 novembre 1979 (notice 1-489) et 16 octobre 1979 (notice 1-531).

- 1-1055 "La Grande Ferronnerie", aphorismes colligés par V[ictor]-L[évy] B[EAULIEU], Le Pays théâtral. Revue de théâtre, vol. 2, no 4, saison 78-79, [s.p.].

- 1-1056 "L'Autorité de M. Bourgault" (Des idées, des événements, des hommes), Le Devoir, vol. LXXI, no 192, 22 août 1980, p. 7.

10. Conférences, débats;
tables rondes, enquêtes...

- 1-1057 "Cette critique au madrier". [enquête de J[ean]-
M[arie] L[APORTE] sur les événements entourant une
exposition de Roussil] - [Réponse de Jacques
Ferron], Place publique, cahier no 2, août 1951,
p. 43-46, surtout p. 45.
- 1-1058 "L'Intellectuel et la société politique (Enquête) -
Réponse de Jacques Ferron", Liberté 59, vol. 1,
no 6, novembre-décembre 1959, p. [374]-392, surtout
p. 381.
- 1-1059 "Pourquoi donneriez-vous votre vie? [Enquête] -
Réponse de Jacques Ferron", Liberté, no 13, vol. 3,
no 1, janvier-février 1961, p. 434-438, surtout
p. 438.
- 1-1060 "Un miroir de nos misères: notre théâtre", La Revue
socialiste, no 5, printemps 1961, p. 27-30.
- Texte d'une "conférence prononcée au congrès des
écrivains du Québec tenu à Saint-Sauveur-des-
Monts ...".
- Déjà paru, en substance:
- dans IMP, 21 mars 1961 (notice 1-381).
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 18-26.
- 1-1061 "Tout recommence en 40", Le Quartier latin,
vol. XLIV, no 39, 27 février 1962, p. 8.
- Enquête réalisée par le journal. Les questions
posées: "Quelles sont les conditions nécessaires
au développement d'une littérature canadienne-
française authentique? Quels éléments dynamiques
en assurent la vie et l'évolution?" La réponse de
JF a été publiée également dans les Cahiers de
l'A.G.E.U.M., no 2 (notice 1-1062).
- Reprise:
- dans Escarmouches, 2 (notice 1-44), p. 51-57.

- 1-1062 "Tout recommence en 40", Les Cahiers de l'A.G.E.U.M., no 2 "La Littérature par elle-même", [1962], p. 30-34.
- Déjà paru:
- dans le Quartier latin, 27 février 1962 (notice 1-1061).
- 1-1063 "Refusant le prix Nobel de littérature, Sartre a-t-il raison ou pas?" [Réponse de Jacques Ferron], Le Devoir, vol. LV, no 257, 31 octobre 1964, p. [11].
- 1-1064 "Pour ou contre une planification des lettres" [Réponse de Jacques Ferron], Le Devoir, vol. LVI, no 82, 8 avril 1965, p. 19.
- 1-1065 "Seulement le français, au Québec? Tous sont d'accord" (Table ronde), Le Miroir du Québec, 1ère année, no 9, 18 septembre 1965, p. 9-11; photo; portr. par Jean-Pierre GIRERD.
- Animateur: Jean Duceppe; participants: JF, Raymond Barbeau et Claude Bruchési.
- 1-1066 "Ce que je crois", Maintenant, nos 66-67, juin-juillet 1967, p. 217.
- 1-1067 "Une question, des réponses (2) [Enquête] - Réponse de Jacques Ferron", Liberté, no 54, vol. 9, no 6, novembre-décembre 1967, p. 74-82, surtout p. 75.
- 1-1068 "Correspondance avec les auteurs: où en sont-ils rendus?" [Enquête]-[Réponse de Jacques Ferron], Théâtre / Québec, vol. 1, no 1, [1969], p. 12-30, surtout p. 23-24.
- En guise de réponse, JF a fait parvenir un extrait de l'Impromptu des deux chiens (p. 189-190) qui paraîtra dans Théâtre 2 (notice 1-43).
- 1-1069 "Situation du théâtre au Québec" [Transcription de la trame sonore du film]-[Interventions de Jacques Ferron], Théâtre / Québec, vol. 1, no 1, [1969], p. 31-77, surtout p. 39-40, 43.

Cette transcription ne tient pas compte de tous les propos tenus par JF.

- 1-1070 "Ferron et le questionnaire Marcel Proust", L'Illettré (supplément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970, p. 4.
Paru dans Quand les écrivains québécois jouent le jeu! (notice 1-1132), p. 99-102.
- 1-1071 "FERRON: 'Par révolte contre soi-même...'" (au texte), La Presse, 86^e année, no 44, 21 février 1970, p. 4; portr.
Le texte est précédé d'une courte introduction par R[éginald] M[artel]. Repris, en majeure partie, et avec de légères variantes, à l'intérieur d'un texte intitulé "D'un chapeau pointu", dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. 173-176, surtout p. 173-175.
- 1-1072 "Québec un pays?" [Enquête]-[Réponse de Jacques Ferron], Le Quartier latin, vol. 52, nos 7-8, 10 décembre 1970, p. [42-43], surtout p. [43].
- 1-1073 "Table ronde avec Jacques Ferron et al. [sur le livre au Québec]", Québec-Presse, vol. 4, no 45, 5 novembre 1972, p. 15-16; portr. par Michel ELLIOT.
- 1-1074 "Remise du prix Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste au docteur Jacques Ferron. Discours du bienheureux lauréat", IMP, vol. XXV, no 9, 20 mars 1973, p. 48.
"N.D.L.R. - comme chacun sait, le docteur Ferron n'avait pas de texte lorsqu'il a reçu le prix Duvernay. Ce discours a été écrit après la cérémonie du 16 janvier 1973."
- 1-1075 "L'Acadie de Jacques Ferron", texte établi par Pierre L'HERAULT, La Revue de l'Université de Moncton, vol. 6, no 2, mai 1973, p. 75-85.
De larges extraits déjà utilisés, en substance:

- dans le Contentieux de l'Acadie (voir notice 1-37);
- dans IMP, 15 mai 1973 (notice 1-343).

Reprise, en substance:

- dans le MacLean (notices 1-1016 et 1-1017).

- 1-1076 "'Le Roman des Amériques'. Débats" [Première séance]-
[Inventions de Jacques Ferron], Liberté, no 90
"Le Roman des Amériques. Actes de la Rencontre québécoise internationale des Ecrivains", vol. 15, no 6, novembre-décembre 1973, p. [11], 24-60, passim.
- 1-1077 "'Le Roman des Amériques'. Débats" [Deuxième séance]-
[Interventions de Jacques Ferron], Liberté, no 90
(notice 1-1076), p. 66-93, passim.
- 1-1078 "'Le Roman des Amériques'. Débats" [Troisième séance]-
[Interventions de Jacques Ferron], Liberté, no 90
(notice 1-1076), p. 106-137, passim.
- 1-1079 "Communication. Cinquième séance", Liberté, no 90
(notice 1-1076), p. [169]-172.
- 1-1080 "'Le Roman des Amériques'. Débats" [Cinquième
séance]-[Interventions de Jacques Ferron], Liberté,
no 90 (notice 1-1076), p. 183-208, passim.
- 1-1081 "'Le Roman des Amériques'. Sixième séance" - [Inter-
ventions de Jacques Ferron durant l'exposé de
Jean-Jules Richard], Liberté, no 90 (notice 1-1076),
p. 216-220, surtout p. 216, 217.
- 1-1082 "'Le Roman des Amériques'. Débats" [Sixième séance]-
[Interventions de Jacques Ferron], Liberté, no 90
(notice 1-1076), p. 226-253, passim.
- 1-1083 "Les Québécois sur les Goncourt" [Enquête de Jacques
Thériault], Le Devoir, vol. LXV, no 246, 26 oc-
tobre 1974, p. [13].
- 1-1084 "'L'Ecriture est-elle récupérable?'. Deuxième session.
Débats" - [Intervention de Jacques Ferron], Liberté,
no 97-98 "Rencontre québécoise internationale des

Ecrivains", vol. 7, nos 1-2, janvier-avril 1975, p. [48]-89, surtout p. 81.

- 1-1085 "Témoignages sur le théâtre québécois - les Ecrivains ... Jacques Ferron", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-24), p. 768-769; portr.
- 1-1086 "Jacques Ferron en phrases détachées", [présentées] par R[éginald] M[ARTEL], La Presse, 94^e année, no 153, 4 novembre 1978, p. D2; portr. par [Gaëtan DOSTIE].
- 1-1086 a "L'Alias du non et du néant" (L'Ecrivain et le politique), Le Devoir, vol. LXXXI, no 89, 19 avril 1980, p. [21]; portr. par Gaëtan DOSTIE.

Les questions posées: "Comment vivez-vous, comme écrivain au Québec en 1980, les rapports du poétique, au politique? Autrement dit, comment vivez-vous votre relation d'écrivain avec la société québécoise actuelle? Autrement dit, quel est votre rapport d'écrivain avec le politique, ici et maintenant?"

C) Préfaces, introductions, présentations

- 1-1087 "André Pouliot", dans POULIOT, André, Modo Pouliotico
Montréal, Editions de la File indienne, [1957],
44 pages, p. [5].

Déjà paru, sous une forme légèrement différente:

- dans Amérique française, septembre 1954
(notice 1-617).

- 1-1088 "Jacques Ferron présente les Crasseux", dans MAILLET,
Antonine, Les Crasseux, Montréal, Holt, Rinehart
et Winston, 1968, p. [3]-7. (Collection "Théâtre
vivant", 5.).

Reprises:

- MAILLET, Antonine, Les Crasseux, pièce en trois
actes, Présentations de Rita SCALABRINI et
Jacques FERRON, [Montréal], Leméac, [1973],
XXXIII, 91[3] pages, pages [XXIII]-[XXXIII].
(Collection "Répertoire acadien", 1.)
Le texte de JF ne sera pas de la "nouvelle ver-
sion revue et considérablement augmentée pour
la scène" que le même éditeur fait paraître
l'année suivante.
- Un court extrait, avec d'autres textes, sous le
titre "Petit-village et grand-village", dans
GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre
québécois contemporain" (notice 2-23), f. 172.

- 1-1089 "Préface", dans HEMON, Louis, Colin Maillard, présenté
par Jacques FERRON, Montréal, Editions du Jour,
[c1972], 190 pages, p. [9]-30. (Collection "Réper-
toire québécois", W-1.)

- 1-1090 "Présentation", dans FAUCHER DE SAINT-MAURICE, De tri-
bord à babord, présentation de Jacques FERRON, notes
de Ghislaine BEAULIEU, [Montréal], L'Aurore,
[c1975], VIII, [2]282 pages, surtout p. [I]-VIII,
plat inférieur; ill. (Collection "Le Goglu", 4.)

- 1-1091 "Introduction", dans MAILLET, Antonine, La Veuve en-
ragée, [Montréal], Leméac, [c1977], 177 pages,
p. [7]-14, plat inférieur; ill. par Guy DUBOIS.
(Collection "Théâtre", 69.)

Reprise; intégralement,
sous le titre "Antonine Maillet écrivain d'Acadie",
Magazine littéraire, mars 1978 (notice 1-1054);
et en substance, sous le titre "La Notion d'empire":
- dans IMP, 3 janvier 1978 (notice 1-358).

- D) Textes parus dans des ouvrages divers (essais, recueils, anthologies, manuels, etc.)

1-1092 "Le Perroquet", dans THERIO, Adrien, Conteurs canadiens-français, Époque contemporaine (notice 2-1258), p. 239-243.

Déjà paru dans Amérique française (notice 1-68).

1-1093 "Mélodie et le boeuf", dans THERIO, Adrien, Conteurs canadiens-français. Époque contemporaine (notice 2-1258), p. 245-258.

Déjà paru dans Amérique française (notices 1-70 et 1-71).

1-1094 "Mélodie et le boeuf", dans BESSETTE, Gérard, De Québec à Saint-Boniface (notice 2-722), p. 238-257.

Déjà paru dans Amérique française (notice 1-71).

1-1095 "L'Archange du faubourg", dans BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 2-904), p. 572-574.

Déjà paru dans IMP (notice 1-105).

1-1096 "Le Départ du veau", dans BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 2-904), p. 570-572.

Extrait de Mélodie et le boeuf (notice 1-70).

1-1097 "Avant le combat", dans BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 2-904), p. 678-680.

Extrait des Grands Soleils, acte III, scène II de la première version (notice 1-19).

- 1-1098 "Les Deux Solitudes", dans BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 2-904), p. 680-683.

Extrait de la scène III, de l'acte IV de la Tête du roi (notice 1-22).

- 1-1099 "Retour à Val-D'Or", dans THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français (notice 2-1260), p. [244]-245.

Déjà paru dans Amérique française (notice 1-73).

- 1-1100 "Une fâcheuse compagnie", dans THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français (notice 2-1260), p. 245-247.

Déjà paru dans IMP (notice 1-65).

- 1-1101 "Le Perroquet", dans THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français (notice 2-1260), p. 247-251.

Déjà paru dans Amérique française (notice 1-68).

- 1-1102 "Une reine à recevoir. Une mère à convertir", dans THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français (notice 2-1260), p. 251-252.

Déjà paru dans le Bicorne (notice 1-971).

- 1-1103 "Le Salut de l'Irlande -XV: La Raison du mâ", dans THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français (notice 2-1260), p. 253-254.

Déjà paru dans IMP (notice 1-565).

- 1-1104 [Esquisse de Pierre Baillargeon] [extrait], dans BAILLARGEON, Pierre, Le Choix, essais, Montréal, Editions HMH, 1969, 172[2] pages, surtout p. 131. (Collection "Constantes", 21.)

- 1-1105 "L'Homme comme gibier", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. IV, (notice 1-768), p. 219-221.

Extrait de la scène première de l'acte III de la première version des Grands Soleils (notice 1-19).

- 1-1106 "Elizabeth et son frère", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. IV (notice 2-768), p. 222-225.

Une réplique de la scène III ainsi que la scène IV du troisième acte de la Tête du roi (notice 1-22).

- 1-1107 "Cotnoir. Emmanuel; Le Retour", dans RENAUD, André, Recueil de textes littéraires canadiens-français (notice 2-909), p. 259.

Extraits des chapitres VII et IX du roman (notice 1-21).

- 1-1108 "Contes du pays incertain. Le Bel Oiseau", dans RENAUD, André, Recueil de textes littéraires canadiens-français (notice 2-909), p. 260.

Extrait du conte "Le Perroquet" (notice 1-68).

- 1-1109 "La Nuit. Les Engoulements; La Réalité", dans RENAUD, André, Recueil de textes littéraires canadiens-français (notice 2-909), p. 261.

Extraits des chapitres II et VII du roman (notice 1-26).

- 1-1110 "Chapitre troisième" [fac-similé], dans ROUSSAN, Jacques de, Jacques Ferron: quatre itinéraires (notice 2-13), p. [55].

Reprise, en substance:
- dans "la Créance" (notice 1-40).

- 1-1111 [Cazou ou le Prix de la virginité (extrait)], dans DOAT, Jan, Anthologie du théâtre québécois 1906-1970, Québec, Editions La Liberté, [c1973], 505 pages, surtout p. 346-347.

Extrait de la quatrième scène de la pièce (notice 1-23).

- 1-1112 [Le Cheval de Don Juan (extrait)], dans DOAT, Jan, Anthologie du théâtre québécois, 1906-1970 (notice 1-1111), p. 348-349.

Scène IV et une partie de la scène V du premier acte de la pièce (notice 1-17).

- 1-1113 "Petit-village et grand-village", dans GODIN, Jean-Cléo et MAILHOT, Laurent, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f. 172.

Extraits de textes déjà parus dans Parti pris, mars 1965 (notice 1-973) et dans la "Présentation" à la pièce d'Antonine Maillet, Les Crasseux (notice 1-1088).

- 1-1114 "Le Langage présomptueux" [extrait], dans GODIN, Jean-Cléo et MAILHOT, Laurent, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f. 173.

Déjà paru dans le Devoir, 30 octobre 1965 (notice 1-977).

- 1-1115 "Proclamation des idéaux du Parti Rhinocéros", dans Le Parti Rhinocéros programmé: tout ce que vous n'avez pas besoin de savoir sur un parti politique fédéral comme les autres, [Montréal], L'Aurore, [c1974], 95[1] pages, surtout p. 43-14; portr. (Collection "Parti / L'Aurore").

La traduction anglaise est offerte aux pages 11-12 du même ouvrage (voir notice 1-1155).

- 1-1116 "Retour à Val-D'Or", dans [THERIEN, Gilles], "La Dernière Neige", un film d'André Théberge, [s.l.], Office national du Film, [c1974], 16 pages, surtout p. 13.

Déjà paru dans Amérique française (notice 1-73).

- 1-1117 "La Créance" (extrait), dans MONETTE, Guy, "L'Enclos maternel dans l'oeuvre romanesque de Jacques Ferron", thèse, M.A., Kingston, Queen's University, 1976, [V]150[1] feuillets, surtout f. [137]-139.

Paru dans les Confitures de coings et autres textes (notice 1-40).

- 1-1118 "Les Grands Soleils" (extrait), dans le Théâtre canadien-français: évolution, témoignages, bibliographie (notice 2-40), p. 769-775.
- Scène première de l'acte IV de la nouvelle version (notice 1-30).
- 1-1119 "Les Grands Soleils (extrait)", dans Littératures de langue française hors de France (notice 2-1292), p. 466-468.
- Reprise du "Prologue", p. 16-17 de Théâtre 1 (notice 1-30).
- 1-1120 "Ce défi à la mort ...", dans les Vingt-cinq Ans du T.N.M. Son histoire par les textes, 2, [Montréal], Leméac, [c1977], 225 pages, surtout p. 58-59.
- Déjà paru dans l'Envers du décor (notice 1-1025).
- 1-1121 "Le Quart de siècle de Ville Jacques-Cartier", dans SCULLY, Robert-Guy, Morceaux du Grand Montréal (notice 2-2000), p. [69]-73; ill. par Antoine DESILETS.
- Déjà paru dans le Devoir (notice 1-1031).
- 1-1122 "Le Testament du docteur Cotnoir", dans LE BEL, Michel et Jean-Marcel PAQUETTE, Le Québec par ses textes littéraires (1534-1976), [Montréal], France-Québec / [Paris], Fernand Nathan, [c1979], 387 pages, p. [237]-238.
- Court extrait du chapitre neuvième de Cotnoir (notice 1-21).
- 1-1123 "En-deçà de la grande noirceur", dans Robert Cliche, préface d'Alfred ROULEAU, [Montréal], Quinze, [c1980], 188[2] pages, surtout p. [31]-37.
- Reprend, avec des variantes et quelques remaniements, "Du nord au sud", IMP, 2 janvier 1979 (notice 1-523) et "En arrière de la grande noirceur" IMP, 5 décembre 1978 (notice 1-522).

E) Ecrits épars

- 1-1124 "L'auteur vous parle ...", dans "A la Troupe"
[programme de la pièce Le Dodu], [Montréal],
[1963], 16 feuillets non paginés, f. [5].
- 1-1125 La Symphonie en rut majeur, [avril 1965?], une page.
Tract distribué, semble-t-il, au 7^e Salon du
Livre de Montréal. Le texte est adressé à un
certain Chartré, et se veut une "Contribution
du Rhinocéros au Salon du Livre". Il est dis-
posé sur deux colonnes.
Il est de JF (lettre de JF à PC, 29 novembre 1977).
- 1-1126 "Les Grands Soleils", dans "les Grands Soleils" de
Jacques Ferron, programme de la tournée du T.N.M.,
[1968], [s.p.]; portr.
Déjà paru, sous le titre "Biographie":
- dans JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA, fiche-
auteur, février 1966 (notice 1-982).
- 1-1127 "Jacques Ferron", dans "les Grands Soleils de
Jacques Ferron", programme du Théâtre du Nouveau
Monde, avril-mai 1968, [s.p.]; portr.
Déjà paru, sous le titre "Biographie":
- dans JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA, fiche-
auteur, février 1966 (notice 1-982).
- 1-1128 "Je suis né à Louiseville ..." [inc.], dans "les
Grands Soleils" de Jacques Ferron, programme du
Théâtre du Nouveau-Monde, avril-mai 1968, [s.p.];
portr.
Déjà paru, sous le titre "Biographie":
- dans JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA, fiche-
auteur, février 1966 (notice 1-982).
- 1-1129 "Défense des Grands Soleils" [extraits], dans
Théâtre 1 (notice 1-30), p. 120-121, 126.
Déjà paru:
- dans le Devoir, 14 mai 1968 (notice 1-849).

- 1-1130 "Un homme dans une prison ..." [inc.], dans L'Amélanhier, récit, Montréal, Editions du Jour, [1970], 163[1] pages, rabat du plat supérieur; portr. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-56.)

Reprise:

- dans le Magazine MacLean, juillet 1970 (notice 1-1011a).

- 1-1131 "Quelques maisons déjà ..." [inc.], dans le Salut de l'Irlande, roman, Montréal, Editions du Jour, [1970], 22[1] pages, rabat du plat supérieur; portr. par Daniel FONTIGNY. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-69.)

Extrait, avec quelques variantes, du roman La Nuit (notice 1-26), p. 128.

- 1-1132 [Réponse de Jacques Ferron], dans Quand les écrivains québécois jouent le jeu (notice 2-507), p. 100-102; portr.

Reprise:

- dans l'Illettré, février 1970 (notice 1-1070).

- 1-1133 "Le petit roman, intitulé Les Roses sauvages ..." [inc.], dans les Roses sauvages, petit roman suivi d'une "lettre d'amour" soigneusement présentée, Montréal, Editions du Jour, [1971], 177[4][1] pages, rabat du plat supérieur, portr. par Daniel FONTIGNY. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-75.)

- 1-1134 "Dans la mythologie québécoise ..." [inc.], dans la Chaise du maréchal ferrant, roman, Montréal, Editions du Jour, [1972], 223[1] pages, rabat du plat supérieur; portr. par James GAUTHIER. (Collection "Les Romanciers du Jour". R-80.)

- 1-1135 "Le Rhinocéros noir", dans le Parti Rhinocéros programmé (notice 1-1115), p. 94-95.

- 1-1136 "Pourquoi, diantre, se nommait-il Dragon, ce recteur?"

[inc.], [Montréal], Les Grands Ballets canadiens, 1976, texte no 17.

voir notice 2-623.

- 1-1137. "Mon cher Gérald" [lettre à Gérald Godin], dans les Confitures de coings et autres textes suivi de: Le Journal des Confitures de coings (notice 1-45), p. [10]; fac-similé.

Lettre datée du 27 juillet 1971.

- 1-1138 "Cher styliste" [lettre à Gérald Godin], dans les Confitures de coings et autres textes suivi de: Le Journal des Confitures de coings (notice 1-45), p. 174-175; fac-similé, p. 176.

Lettre datée du 9 juin 1965.

- 1-1139 "FERRON Jacques: Biographie", dans les Confitures de coings et autres textes (notice 1-45), p. [258].

Déjà paru:

- dans JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA, fiche-auteur, février 1966 (notice 1-982).

F) Traductions

- 1-1140 "The Outraged Biped (satire)", translated by I.G., Exchange, Vol. 1, No. 1, November 1961, p. 63; ill. par Vittorio FIORUCCI.

Traduction du "Bipède outragé", IMP, 7 novembre 1961 (notice 1-385).

- 1-1141 "The Buddhist and His Adjutant", Exchange, Vol. 1, No. 2, December 1961, p. 15-16; ill.

Traduction du conte "Le Bouddhiste", IMP, 16 février 1960 (notice 1-103). En sous-titre: "How to Be a Buddhist in Her Majesty's Army", satire. Dans la version anglaise, le lieutenant Laurendeau devient le "Lieutenant Ferron".

- 1-1142 "Buddhista"; "Martina"; "Lvoun"; "Návrát do Kentucky"; "Smrt staříka", traduits en tchèque par Eva JANOVCOVA, Světová Literatura, Revue Zahranicnich (Revue des littératures étrangères), Ročník Dvanacty (vol. 12), no 5, 1967, p. 171-180; ill. par Jarmila MARANOVA.

Traductions des contes

"Le Bouddhiste" (notice 1-103);

"Martine" (notice 1-61);

"L'Otarie" (notice 1-124);

"Retour au Kentucky" (notice 1-108);

"La Mort du bonhomme" (notice 1-89).

- 1-1143 "Tales from the Uncertain Land" [Dix contes des Contes du pays incertain], translated by Betty BEDNARSKI, dans BEDNARSKI, Betty, "Le Pays incertain de Jacques Ferron", thèse, M.A., Halifax, Dalhousie University, 1969, [5]157 feuillets, f. 72-145.

voir notices 1-1147 et 2-47.

- 1-1144 "Arhangel (ié prednest'ia"; "Kak uniral starik", traduits en russe par G. DZHUGASHVILI, dans Sovremennaja kanadskaia novella (Le Conte canadien contemporain), A. KLYSCHKO, comp., "Avant-propos" de L. OREL, Moscou, Editions Progrès, 1971, p. 214-220; ill.

Traductions des contes "L'Archange du faubourg" (notice 1-105) et "La Mort du bonhomme" (notice 1-89).

- 1-1145 "English Stories and Other Tales", translated by Larry SHOULDICE, dans SHOULDICE, Larry, "Contes anglais et autres de Jacques Ferron: introduction critique et traduction en anglais", thèse, M.A., Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1971, [3]151 feuillets, f. 24-146.

Traduction des vingt-trois contes du recueil paru en 1964 (notice 1-24):

- "Ulysses" ("Ulysse", notice 1-126);
- "The Buddhist" ("Le Bouddhiste", notice 1-103);
- "Animal Husbandry" ("Bêtes et mari", notice 1-97);
- "The Sirens" ("Les Sirènes", notice 1-127);
- "The Neighbour" ("La Voisine", notice 1-121);
- "The Flood" ("Le Déluge", notice 1-73);
- "The Parakeet" ("La Perruche", notice 1-73);
- "The Wedding Bouquet" ("Le Bouquet de noce", notice 1-73);
- "Martine" (notice 1-61);
- "Martine, Continued" ("Suite à 'Martine'", notice 1-63);
- "Armageddon" ("La Mort réussie", notice 1-125);
- "Wool and Horsehair" ("La Laine et le crin", notice 1-106);
- "Never Take the Wrong Door" ("Il ne faut jamais se tromper de porte", notice 1-120);
- "Little William" ("Le Petit William", notice 1-119);
- "The Old Pagan" ("Le Vieux Payen", notice 1-114);
- "Return to Kentucky" ("Retour au Kentucky", notice 1-108);
- "The Sea-Lion" ("L'Otarie", notice 1-124);
- "The Jailor's Son" ("Le Fils du geôlier", notice 1-123);
- "The Black Cargo-Ships of War" ("Les Cargos noirs de la guerre", notice 1-122);
- "Little Red Riding-Hood" ("Le Petit Chaperon rouge", notice 1-118);
- "The Pigeon and the Parakeet" ("Le Pigeon et la perruche", notice 1-96);
- "The Rope and the Heifer" ("La Corde et la génisse", notice 1-131);
- "The Lady from Ferme-Neuve" ("La Dame de Ferme-Neuve", notice 1-130).

Reprises:

"Animal Husbandry" et "Martine, Continued":
- dans Stories from Quebec (notice 1-1154).

- 1-1146 "Papa Boss", translated by Ray ELLENWOOD, Exile,
Vol. 1, No. 3, [1972], p. 27-84.

Traduction de la "version corrigée et refondue"
du roman du même titre (notice 1-40).

Traduction reprise dans Quince Jam (notice 1-1168),
p. 13-89.

- 1-1147 Tales from the Uncertain Country, translated by
Betty BEDNARSKI, Toronto, Anansi, 1972,
[6]V-101, [3] pages; portr. par [René PICARD].

"Cover designed by Roland Giguère."

Traductions de 18 contes puisés dans le recueil
Contes, édition intégrale (notice 1-28). Huit
proviennent des Contes anglais et autres:

"The Wedding Banquet" ("Le Bouquet de noce",
notice 1-73);

"The Flood" ("Le Déluge", notice 1-73);

"Ulysses" ("Ulysse", notice 1-126);

"The Sirens" ("Les Sirènes", notice 1-127);

"Little Red Riding Hood" ("Le Petit Chaperon
rouge", notice 1-118);

"Black Cargo Ships of War" ("Les Cargos noirs de
la guerre", notice 1-122);

"The Buddhist" ("Le Bouddhiste", notice 1-103);

"Back to Kentucky" ("Retour au Kentucky", no-
tice 1-108).

Les dix autres ont été pris des Contes du pays
incertain (notice 1-20) et avaient été inclus
dans la thèse de Madame BEDNARSKI (notice 2-47)
sous le titre "Tales from the Uncertain Land"
(notice 1-1143):

"Back to Val-d'Or" ("Retour à Val-d'Or", notice
1-73);

"How the Old Man Died" ("La Mort du bonhomme",
notice 1-89);

"Cadieu" (notice 1-20);

"Mélodie and the Bull" ("Mélodie et le boeuf", no-
tice 1-70 et 1-71);

"The Archangel of the Suburb" ("L'Archange du
faubourg", notice 1-105);

"The Child" ("L'Enfant", notice 1-94);

"The Landscape Painter" ("Le Paysagiste", no-
tice 1-74);

"Tiresome Company" ("Une fâcheuse compagnie", notice 1-65);

"The Bridge" ("Le Pont", notice 1-117);

"Les Méchins" (notice 1-107).

Reprises:

"The Flood"

- dans Modern Canadian Stories (notice 1-1157);

- dans Literature in Canada (notice 1-1169).

"Ulysses" et "The Sirens"

- dans The Oxford Anthology of Canadian Literature (notice 1-1149);

"The Archangel of the Suburb"

- dans Voices from Québec (notice 1-1167);

"Black Cargos Ships of War"

- dans The French Canadian Experience (notice 1-1170);

"The Bridge"

- dans Literature in Canada (notice 1-1169).

1-1148

"Wagner au Congo!", dans REID, Malcolm, The Shouting Signpainters (notice 2-1909), p. 217-218.

Traduction de la lettre parue dans le Devoir (notice 1-841).

1-1149

"'Ulysses'; 'The Sirens'", translated by Betty BEDNARSKI, dans WEAVER, Robert and William TOYE, The Oxford Anthology of Canadian Literature, edited by Robert WEAVER and William TOYE, Toronto, Oxford University Press, 1973, XIV-546 pages, surtout p. 122-124.

Traductions des contes "Ulysse" (notice 1-126) et "Les Sirènes" (notice 1-127).

1-1150

Dr. Cotnoir, a novel by Jacques FERRON, translated by Pierre CLOUTIER, Montreal, Harvest House, [c1973], 86 pages. (Collection "French Writers of Canada".)

Traduction de Cotnoir (notice 1-21).

"Designed by Robert Reid."

"Cover illustration by Gil. de Cardaillac."

Présentation de JF, p. 1, et de l'ouvrage, plat inférieur.

- 1-1151 "The Pigeon and the Parakeet", translated by Betty BEDNARSKI, The Canadian Fiction Magazine, No. 15, Autumn 1974, p. 14-16.

Traduction du conte "Les Oiseaux" (notice 1-96), publié dans Contes anglais et autres sous le titre "Le Pigeon et la perruche".

- 1-1152 "Quince Jam", translated by Ray ELLENWOOD, Exile, Vol. 2, No. 1, [1974], p. 17-88.

Traduction du roman Les Confitures de coings (notice 1-40).

Traduction reprise dans Quince Jam (notice 1-1168), p. 91-185.

- 1-1153 "Little William", translated by Ray ELLENWOOD, Impulse, Vol. 3, No. 2, 1974, p. 11-12.

Traduction du conte "Le Petit William" (notice 1-119).

- 1-1154 "'Animal Husbandry'; 'Martine, Continued'", translated by Larry SHOULDICE, dans STRATFORD, Philip, Stories from Québec, Selected and Introduced by Philip STRATFORD, Toronto / New-York / Cincinnati / London / Melbourne, Van Nostrand Reinhold, [1974], [9]175 pages, p. 2-10; ill.

Traduction de "Bêtes et mari" (notice 1-97) et de "Suite à 'Martine'" (notice 1-63).

- 1-1155 "Wherin below Is Limmed the Lofty Goals of the Rhinoceros Party", traduit par Robert GAUDETTE, dans Le Parti Rhinocéros programmé (notice 1-1115), p. 11-12; portr.

Traduction du texte "Proclamation des idéaux du Parti Rhinocéros" (notice 1-1115).

- 1-1156 "Armageddon", translated by Betty BEDNARSKI, The Canadian Fiction Magazine, No. 16, Winter 1975, p. [4]-9.

Traduction du conte "La Mort réussie". (notice 1-125).

- 1-1157 "The Flood", translated by Betty BEDNARSKI, dans STEVENS, John, Modern Canadian Stories, edited by John STEVENS, Toronto / New York / London, Bantam Books, [1975], XV, 302 pages, surtout p. 177-179.

Traduction du conte "Le Déluge" (notice 1-73).

- 1-1158 The Juneberry Tree, a novel by Jacques FERRON, translated by Raymond Y. CHAMBERLAIN, [Montreal], [Harvest House], [c1975], 157 pages. (Collection "French Writers of Canada".)

Traduction de l'Amélanchier (notice 1-34).

"Designed by Robert Reid."

"Cover illustration by Rita Briandsky."

Présentation de JF, p. [1], et de l'oeuvre, plat inférieur.

- 1-1159 The Saint Elias, translated by Pierre CLOUTIER, [Montreal], [Harvest House], [c1975], 145 pages. (Collection "French Writers of Canada".)

Traduction du roman Le Saint-Elias (notice 1-39).

"Designed by Robert Reid."

"Cover illustration: 'View of the Harbour, Montreal, 1830', by R. H. Sproule [...]"

Présentation de JF, par John Grube (notice 2-327), p. [3]-[4], et de l'oeuvre, plat inférieur.

- 1-1160 "Purple Loosestrife", translated by Ray ELLENWOOD, Canadian Fiction Magazine, No 22, Summer 1976, p. 25-37.

Traduction du texte "Les Salicaires", paru dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. [265]-[286].

- 1-1161 "Three Stories: 'The Wool Nightshirt and the Horsehair Tunic'; 'The Old Heathen'; 'The Parrot'", translated by Betty BEDNARSKI, Exile, Vol. 3, No. 2, [1976], p. 11-19.

Traductions de "la Laine et le crin" (notice 1-106);

du "Vieux Payen" (notice 1-114) et du "Perroquet", (notice 1-68).

- 1-1162 "Claude Gauvreau", translated by Ray ELLENWOOD, Exile, Vol. 3, No. 2, [1976], p. 20-57.
Traduction du texte du même titre paru dans Du fond de mon arrière-cuisine (notice 1-42), p. [201]-264.
- 1-1163 Wild Roses, a story followed by a "Love Letter", translated by Betty BEDNARSKI, [Toronto], McLelland and Stewart, [c1976], 123 pages..
Traduction des Roses sauvages (notice 1-37).
"Jacquet illustration: John Fraser."
"Afterword" par Betty BEDNARSKI, p. 120-123.
Présentation du roman et de son auteur, rabats de la jaquette.
Un extrait (p. 37-39, sauf un paragraphe) a été repris sous le titre "The French of Moncton" dans Voices from Québec (notice 1-1166).
- 1-1164 "The Dragon, the Maiden and the Child", translated by Ray ELLENWOOD, This Magazine, Vol. 11, No. 3, May-June 1975, p. 10-11; ill. par AISLIN [Terry MOSHER].
Traduction du texte "Le Dragon, la pucelle et l'enfant" (notice 1-295).
- 1-1165 "The Cart", translated by Ray ELLENWOOD, Exile, Vol. 4, No. 2, 1977, p. 23-46.
Traduction des cinq premiers chapitres de la Charrette (notice 1-29).
- 1-1166 "The French of Moncton", translated by Betty BEDNARSKI, dans STRATFORD, Philip and Michael THOMAS, Voices from Québec. An Anthology of Translations, Selected and Edited by Philip STRATFORD and Michael THOMAS, Toronto / New York / Cincinnati / London / Melbourne, [1977], Van Nostrand Reinhold, VIII, 215 pages, surtout p. 20-21.

Extrait du roman Wild Roses (notice 1-1163),
p. 37-39.

- 1-1167 "The Archangel of the Suburb", translated by Betty
BEDNARSKI, dans STRATFORD, Philip and Michael
THOMAS, Voices from Québec (notice 1-1166),
p. 119-121.

Traduction de "l'Archange du faubourg" (notice
1-105).

- 1-1168 Quince Jam, translated by Ray ELLENWOOD, [Toronto],
Coach House, [c1977], 262 pages; portr. et fac-
similé. (Collection "Quebec translations".)

Traduction, sous les titres de Papa Boss, Quince
Jam, "Credit Due", "Appendix to Quince Jam or
the Sacking of Frank Archibald Campbell", des
quatre textes réunis sous le titre Les Confitures
de coings (notice 1-40).

Papa Boss et Quince Jam avaient d'abord paru dans
Exile (notice 1-1146 et 1-1152).

"Translator's Note", p. 9-12.

Présentation de JF, rabat du plat supérieur et de
l'ouvrage, plat inférieur.

- 1-1169 "'The Bridge'; 'The Flood'", translated by Betty
BEDNARSKI, dans DAYMOND, Douglas and Leslie
MONKMAN, ed., Literature in Canada, Vol. 2, Toronto /
Vancouver / Calgary / Montreal, Gage Educational
Publishing, [1978], XII, 761 pages, surtout
p. 382-385.

Traduction des contes "Le Pont" (notice 1-117) et
"Le Déluge" (notice 1-73).

- 1-1170 "Black Cargo Ships of War", translated by Betty
BEDNARSKI, dans SAINT-PIERRE, Gaston, The French
Canadian Experience, Gaston SAINT-PIERRE, ed.,
[Toronto], MacMillan, [c1979], 122 pages, surtout
p. 48-53; ill. (Collection "Themes in Canadian
Literature".)

Traduction du conte "Les Cargos noirs de la
guerre" (notice 1-122).

G) Transcriptions d'entrevues

- 1-1171 [Entretien avec Jacques Ferron] dans MARCEL, Jean, Jacques Ferron malgré lui (notice 2-11), p. 15-37.

Texte établi à partir d'une correspondance entre Jean Marcel et JF.

- 1-1172 "Extraits en partie inédits d'une interview de Ferron faite en août 1970, lors du tournage du film Jacques Ferron, qui êtes-vous?", annexe 2 de l'ouvrage d'Yves TASCHEREAU, Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron, préface de Gilbert LA ROCQUE, [Montréal], L'Aurore, [c1975], 120[2] pages, surtout p. 107-[114]. (Collection "L'Amélanhier: essai", 3.)

3. Oeuvres jouées, enregistrées ou adaptées

A) A la scène

- 1-1173 Le Dodu, Montréal, Studio du Théâtre-Club, Troupe de l'Errant canadien, 1958.

Mise en scène: Marcel Sabourin.

Distribution: Margot Campbell, Mireille Lachance, Marthe Mercure, Louis de Santis, François Guillier, Roland Laroche, Albert Millaire, Marcel Sabourin.

Représentations: du 24 juin au [?] juillet 1958.

- 1-1174 Le Licou, Montréal, Studio du Théâtre-Club, Troupe de l'Errant canadien, 1958.

Mise en scène: Marcel Sabourin.

Distribution: voir notice 1-1173.

Représentations: du 24 juin au [?] juillet 1958.

- 1-1175 "Le Chien gris" - "La Perruche", Montréal, Studio du Théâtre-Club, Compagnie de l'Errant canadien, 1958.

Contes lus lors des représentations du Licou et du Dodu, du 24 juin au [?] juillet 1958.

Lecteurs: Marthe Mercure et Marcel Sabourin.

- 1-1176 Le Cheval de Don Juan, Longueuil, Les Audacieux, 1958.

Mise en scène: Bernard Lapierre.

Représentations: septembre 1958.

Source: John Hare (voir notice 2-1293) et Jacques de Roussan (voir notice 2-13).

Reprises: à Rimouski et à Lévis (voir notices 1-1178a et 1-1178b).

- 1-1177 L'Ogre, Montréal, Théâtre-Club, Le Studio d'Essai, 1958.

Mise en scène: Marcel Sabourin.

Distribution: Corinne St-Denis, Marcel Sabourin, François Guillier, Guy L'Ecuyer, Roland Lepage, Gilles Rochette, Elizabeth Chouvalidzé, François Tassé.

Représentations: du 17 novembre au 6 décembre 1958, les dimanches, lundis et mardis.

1-1178 Le Licou, Paris, La Maison du Canada, 1960.

Mise en scène: Marcel Sabourin.

Distribution: Marcel Sabourin, Anthony Landon, Hélène Châtelain.

Représentations: 25 et 26 mars 1960.

1-1178 Le Cheval de Don Juan, Rimouski, Les Audacieux, 1961.

Mise en scène: Bernard Lapierre.

Représentation: janvier 1961.

1-1178 Le Cheval de Don Juan, Lévis, Les Audacieux, 1961.

Mise en scène: Bernard Lapierre.

Représentation: 9 mars 1961, dans le cadre du festival dramatique de l'Est du Québec.

1-1179 L'Américaine, Montréal, Théâtre des Auteurs, 1961.

Mise en scène: Guy L'Ecuyer.

Distribution: Marc Favreau, Guy L'Ecuyer.

Représentations: du 3 au 16 avril 1961.

1-1180 "Les Provinces" - "La Mort du bonhomme" [et deux autres contes], Montréal, La Boulangerie, Les Apprentis-Sorciers, 1962.

Représentations: décembre 1962.

Source: voir notice 2-892.

1-1181 Le Dodu, Montréal, Théâtre-Club, La Troupe, 1963.

Mise en scène: Roger Tétrault.

Distribution: Serge Ghezzi, Thérèse Du Bhé,
Josée Léon, Gilles Renaud, Richar.
Fleury, François Roberge.

Représentations: mai 1963..

- 1-1182 Cazou ou le Prix de la virginité, Montréal, Loisirs
de l'Immaculée-Conception, [196?].

voir notice 1-23.

- 1-1183 Le Dodu, Montréal, Le Théâtre de l'Ecole, 1964.

Mise en scène: Guy L'Ecuyer.

Représentations: du 24 janvier au 15 février 1964
(les vendredis et samedis).

- 1-1184 La Sortie, Montréal, Théâtre de la Place Ville-Marie,
Le Centre d'Art canadien, 1965.

Réalisation: Pascal Desgranges.

Distribution: Véronique Vilbert, Bernard Lapierre,
Richard Vigneault, Brigitte Purkhart.

Représentations: du 14 septembre au 7 novembre 1965.

- 1-1184 Le Cheval de Don Juan, Verdun, La Troupe de l'Albatros,
a 1966.

Représentations: février 1966.

Source: voir notice 2-83.

- 1-1185 Les Grands Soleils, en tournée dans 44 villes du Québec,
du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario, Le Théâtre
du Nouveau Monde, 1968.

voir notice 1-1186.

- 1-1186 Les Grands Soleils, Montréal, Théâtre Port-Royal
(Place des Arts), Le Théâtre du Nouveau Monde, 1968.

Mise en scène: Albert Millaire.

Distribution: Guy L'Ecuyer, Marthe Mercure, Jean Perraud, Jean Lajeunesse, Yves Létourneau, Bernard Lapierre, Jean-Marie Lemieux, Albert Millaire.

Représentations: 25 avril au 26 mai 1968.

- 1-1187 . "Emmanuelle", happening historique, Shawbridge, Le Théâtre du Québécois, 1969.

Canevas de Denis André; textes: JF, Jacques Létourneau, André Pouliot et Sylvain Basque.

Mise en scène: Jacques Létourneau.

Représentations: du 4 juillet au 31 août 1969 (les vendredis, samedis et dimanches).

- 1-1188 . Cazou ou le Prix de la virginité, Ottawa, Café Le Hibou, Théâtre Neuf, 1973.

Mise en scène: Denis Blais.

Distribution: Michelle Lacroix, Renelle Venne, Marie-Josée Riel, Yves Côté, Carl Béchar, Jean-Luc Leblanc, Luc Jamunga.

Représentations: du 15 au 23 mai 1973.

- 1-1189 . Le Cheval de Don Juan, Papineauville, Un groupe d'étudiants de la Polyvalente Louis-Joseph Papineau, [1974].

Mise en scène de M. Lafontaine.

Représentations: [2 avril - mai 1974].

- 1-1190 . L'Amélanchier, Montréal, UQAM, Module de Théâtre, 1974.

Adaptation de Johane Mongeon.

Représentations: du 20 au 27 novembre 1974.

- 1-1191 . Les Grands Soleils, Québec, Le Théâtre du Bois de Coulange, 1977.

Mise en scène: Jean-Marie Lemieux.

Distribution: Jean-Guy, Marie Tifo, Denis Mercier,
André Cartier, Michel Daigle, René
Massicotte.

Représentations: du 23 juin au 27 août 1977.

- 1-1192 Le Don Juan chrétien, Matane, Théâtre de la Saumonière,
1980. ✓

Source: La Presse, 16 août 1980, p. B12.

Représentations: été 1980.

B) A la radio et à la télévision

- 1-1193 [Contes divers], "L'Ecole buissonnière" (série),
Radio-Canada, Réseau AM, du 7 juin au 13 septembre
1955; réalisation d'André LANGEVIN.

voir notice 2-1244.

- 1-1194 -"Le Pont", "Journée France-Culture au Canada", Radio-
Canada, Réseau FM, 19 janvier 1969.

- 1-1195 "Retour à Val-d'Or" - "La Mort du bonhomme" - "Bêtes
et mari" - "Il ne faut jamais se tromper de porte"
- "Le Petit Chaperon rouge", "Les Muses s'amusent"
(série), Radio-Canada, Réseau FM, 2 juin 1969;
réalisation de Robert BLONDIN.

Lecteur: Denis André.

- 1-1196 "J'ai déserté Saint-Jean-de-Dieu", une oeuvre originale
de Jacques FERRON, "Premières" (série), Radio-
Canada, Réseau FM, 14 janvier 1971; réalisation de
Madeleine GEROME.

"Théâtre radiophonique".

Distribution : Dyne Mousso.

- 1-1197 Le Salut de l'Irlande, un texte de Jacques FERRON,
"Lecture de chevet" (série), Radio-Canada, Réseau AM,
du 10 au 24 avril 1972; réalisation de Robert BLONDIN.

Lecteur: Marcel Sabourin.

- 1-1198 L'Amélanchier, "Lecture de chevet" (série), Radio-Canada, Réseau AM, du 14 au 25 août 1972; réalisation de Raoul BASTARACHE.

Lectrice: Hélène Trépanier.

Adaptation radiophonique: Suzanne Paradis.

"Bref résumé de la carrière" de JF.

- 1-1199 "Ma première visite à Saint-Yvon" - "Le Biais" - "Les Provinces", "Documents" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 14 novembre 1972; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

Lecteur: Jean Brousseau.

- 1-1200 "Les Cartes de crédit", "Premières" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 18 janvier 1973; réalisation de Madeleine GEROME.

Distribution: Guy Provost, François Cartier, Monique Lemieux, Yvan Canuel, Michel Sébastien.

- 1-1201 Papa Boss, "Lecture de chevet" (série), Radio-Canada, Réseau AM, du 26 au 30 mars 1973; réalisation de Robert BLONDIN.

Lectrice: Rachel Cailhier.

- 1-1202 Extraits de Cotnoir, de Papa Boss et de la Charrette, "De face et de profil" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 5 avril 1973; réalisation de Michel GARIEPY.

Lecteur: Claude Septembre.

- 1-1203 Le Cheval de Don Juan, "Sur toutes les scènes du monde" (série), Radio-Canada, 26 novembre 1973; réalisation de Madeleine GEROME.

Adaptation radiophonique: Louis Pelland.

Distribution: Tania Fédor, Monique Lemieux, Gérard Poirier, Julien Bessette, Vincent Davy.

- 1-1204 "Les Yeux", "Premières" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 4 octobre 1974; réalisation d'André MAJOR.
Distribution: Léo Illial, Benoît Girard.
- 1-1205 "La Ligue des bienfaiteurs de l'humanité", une fantaisie originale de Jacques FERRON, "Premières" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 28 février 1975; réalisation de Madeleine GEROME.
Distribution: Julien Bessette, Louis de Santis, Micheline Girard, Jacques Bilodeau, François Rozet, Christiane Delisle, Georges Carrère.
- 1-1206 Escarmouches [extraits], "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 8 décembre 1975; réalisation d'André MAJOR.
- 1-1207 Gaspé-Mattempa, "Un écrivain et son pays" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 18 août 1976; réalisation de Jean LACROIX.
Lecteur: Pierre Thériault.
Texte publié en 1980 (voir notice 1-49).
- 1-1208 La Nuit [extrait] - "Le Déluge" - "Une fâcheuse compagnie", "Les Beaux Dimanches" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 28 août 1977; réalisation [film] d'Yves TASCHEREAU.
Lectrice: Chaouac Ferron.
voir notice 1-1211.
- 1-1209 La Nuit [extrait] - "Le Déluge" - "Une fâcheuse compagnie", [Emission sans titre], Radio-Canada, GBOFT (Ottawa), 28 octobre 1978; réalisation [film] d'Yves TASCHEREAU.
Lectrice: Chaouac Ferron.
voir notice 1-1211.
- 1-1210 [Extraits d'oeuvres diverses], "Délire sur impression", CKRL-FM, 3, 10, 17, 24 novembre; 1er et 8 décembre 1978; réalisation de Suzanne GIGUERE.

voir notice 1-1236.

C) Au cinéma

1-1211 Jacques Ferron, qui êtes-vous?, film d'Yves Taschereau, Québec, Ministère de l'Education, Production de l'Office du film du Québec, 1971, 33 minutes.

Réalisation: Yves Taschereau et les Cinéastes associés.

Longue entrevue d'Yves Taschereau avec JF. Bref témoignage de Gérard Bessette sur l'art du conteur. Chaouac Ferron lit deux contes: "Le Déluge" et "Une fâcheuse compagnie", ainsi qu'un extrait de la Nuit (notices 1-73 et 1-65).

Projections à la télévision: voir notices 1-1208 et 1-1209.

1-1212 La Dernière Neige, film d'André THEBERGE, Office national du Film du Canada, 1974, 46 minutes.
 (Série "Toulmonde parle français").

Adaptation du conte "Retour à Val-d'Or" (notice 1-73).

Réalisation et scénario: André Théberge.

Distribution: Luce Guilbeault, Jacques Godin, Martine Pratte, Chantal Gemme, Charles Gemme, Jean-Pierre Masson, Jacques Bilodeau, Yvan Saintonge.

4.- Interviews de Jacques Ferron
(radio, télévision, cinéma)

A) Sur l'homme et l'oeuvre

1-1213

"Les Couche-tard" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 6 octobre 1962; réalisation de Roger BARBEAU.

Roger Baulu et Jacques Normand interrogent JF, "médecin et épistolier", sur sa pratique médicale, ses idées sur la médecine d'Etat, le parti communiste du Québec, etc.

1-1214

"Documents" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 14 novembre 1962; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

voir notice 2-2386.

1-1215

"Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 7 avril 1965; réalisation de Marcel TREMBLAY.

Réginald Martel s'entretient avec JF à propos de son roman La Nuit.

1-1216

"Les Héros de mon enfance" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 15 juin 1969; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

Invité de Jacques Hébert, JF aborde les points suivants: son enfance dans la région de Louiseville; les mœurs bourgeoises de sa famille; la profession de son père; son goût de raconter qui lui donna le désir d'être écrivain.

1-1217

"Des livres et des hommes" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 16 septembre 1969; réalisation de Gilbert PICARD.

Réginald Martel interroge JF sur les thèmes et les personnages de son livre, Le Ciel de Québec.

1-1218

"Carnets arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 9 décembre 1970; réalisation de Gilbert PICARD.

Jean Sarrazin interroge JF sur son ouvrage, Le Salut de l'Irlande.

- 1-1219 "Horizons" (série); Radio-Canada, Réseau AM, 10 décembre 1970.

Marcel Godin interviewe JF sur son roman Le Salut de l'Irlande.

- 1-1220 "La Littérature en été" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 6 septembre 1971; réalisation de Jacques THIBODEAU.

Entrevue de Réginald Martel avec JF. Il parle de son roman, Les Roses sauvages, de ses projets et du culte que les jeunes ont pour lui.

- 1-1221 "Carnet arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 15 septembre 1971; réalisation de Gilbert PICARD.

Entrevue de JF par Jean Sarrazin à l'occasion du lancement des Roses sauvages.

- 1-1222 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 11 octobre 1971; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

JF échange des idées avec Jacques Godbout et Réginald Martel à propos du rôle de l'écrivain, du Québec et de l'évolution de sa culture, de la médecine, etc.

- 1-1223 "Carnet arts et lettres" (série), Radio-Canada, 6 avril 1972; réalisation de Gilbert PICARD.

JF parle de son ouvrage, La Chaise du maréchal ferrant avec Jean Sarrazin.

- 1-1224 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 19 avril 1972; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

Jacques Godbout et Réginald Martel s'entretiennent avec JF de son livre La Chaise du maréchal ferrant.

- 1-1225 "Carnet arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 16 octobre 1972; réalisation de Raymond FAFARD.
Entretien avec JF sur son roman, Le Saint-Elias.
- 1-1226 "Documents" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 14 novembre 1972; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.
voir notice 2-2386.
- 1-1227 "30 dimanche" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 21 janvier 1973; réalisation d'André GROULX.
Andréanne Lafond interroge JF sur son métier d'écrivain, ses impressions sur le prix Duvernay qui lui a été décerné, son opinion de la littérature québécoise, etc.
- 1-1228 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 18 avril 1973; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.
Réginald Martel s'entretient avec l'auteur des Confitures de coings.
- 1-1229 "Les Ecrivains de chez-nous" (série), National Cablevision (canal 9, Montréal), [? entre le 1er juin et le 16 août 1973].
JF aurait été interviewé par l'animateur Paul-Marie Paquin.
- 1-1230 "Carnet arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 5 novembre 1973; réalisation de Raymond FAFARD.
JF parle de son livre Du fond de mon arrière-cuisine avec l'interviewer Jean Sarrazin.
- 1-1231 "La vie qu'on mène", Radio-Québec, Réseau de télévision, 16 juillet 1974; réalisation de Guy BOUCHARD.
voir notice 2-601.

- 1-1232 "Pierre Paquette" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 28 novembre 1975; réalisation d'André HAMELIN.

Entre autres sujets touchés par cet entretien: la littérature, la médecine, la réussite sociale, la situation politique au Québec.

- 1-1233 "Les Beaux Dimanches" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 28 août 1977; réalisation [film] d'Yves TASCHEREAU.

Projection du film d'Yves Taschereau, Jacques Ferron, qui êtes-vous? (notice 1-1211).

- 1-1234 "L'Heure de pointe" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 20 décembre 1977; réalisation de Fernande CHOUINARD.

Brève entrevue avec le lauréat du prix David.

- 1-1235 [Emission sans titre], Radio-Canada, CBOFT (Ottawa), 28 octobre 1978; réalisation [film] d'Yves TASCHEREAU.

Projection du film, Jacques Ferron, qui êtes-vous? (notice 1-1211), réalisé par Yves Taschereau.

- 1-1236 "Délire sur impressions", CKRL-FM (Station radiophonique des étudiants de l'Université Laval, à Québec), 3, 10, 17, 24 novembre; 1^{er} et 8 décembre 1978; réalisation de Suzanne GIGUERE.

JF se raconte et livre ses impressions sur la société québécoise. Des extraits de son oeuvre sont lus à chaque émission.

B) Sur divers sujets

- 1-1237 "Rond-Point" (série), Radio-Canada, réseau AM, 17 octobre 1960; réalisation de Géralde LACHANCE.

Entrevue sur la quatrième Rencontre des Ecrivains; sujets abordés: l'attitude des éducateurs face aux écrivains et l'engagement de l'écrivain.

- 1-1238 "Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 29 août 1962.
- Le fichier des archives de Radio-Canada à Montréal, ne précise pas le ou les sujets abordés lors de cette entrevue avec JF.
- 1-1239 "Partage du Jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 11 mars 1963.
- voir notice 1-1238.
- 1-1240 "Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 19 avril 1963.
- voir notice 1-1238.
- 1-1241 "Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 8 novembre 1963.
- voir notice 1-1238.
- 1-1242 "Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 18 décembre 1963.
- voir notice 1-1238.
- 1-1243 "Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 16 juin 1964.
- Voir notice 1-1238.
- 1-1244 "Partage du jour" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 27 novembre 1964; réalisation d'André PAYETTE.
- Commentaires sur le climat de violence au Québec.
- 1-1245 "Partage d'été" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 16 juillet 1965; réalisation de Jacques THIBAUDEAU.
- Entrevue portant sur la médecine.

- 1-1246 "Aujourd'hui" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 9 août 1965.
voir notice 2-452.
- 1-1247 "Présent" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 6 juin 1966.
voir notice 1-1238.
- 1-1248 "Aujourd'hui" ou "Format 30" (séries), Radio-Canada, Réseau AM ou de télévision, 25 avril 1968.
voir notice 1-1238.
- 1-1249 "Aujourd'hui" ou "Format 30" (séries), Radio-Canada, Réseau AM ou de télévision, 16 décembre 1968.
voir notice 1-1238.
- 1-1250 "Aujourd'hui" ou "Format 30" (séries), Radio-Canada, Réseau AM ou de télévision, 17 décembre 1968.
voir notice 1-1238.
- 1-1251 "A l'écoute" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 24 et 28 avril 1969; réalisation de Jean LACROIX.
Table ronde sur différents aspects du théâtre québécois.
- 1-1252 Situation du théâtre au Québec, film de Jacques GAGNE, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1969.
Réalisation: Jacques Gagné.
Scénario: Jacques Gagné avec la collaboration d'auteurs, de comédiens et d'artisans du théâtre.
Participation de JF à quelques tables rondes.
- 1-1253 "Documents: Il y a dix ans, Albert Camus ...", Radio-Canada, Réseau AM, 9 janvier 1970; réalisation de Madeleine GEROME.

Témoignages d'écrivains sur la vie, l'oeuvre et l'influence actuelle d'Albert Camus en Europe et au Canada.

- 1-1254 "Horizons" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 1^{er} octobre 1970; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT et Fernand OUELLETTE.

Série d'entrevues sur le sujet "Littérature et nation". JF se prononce sur l'importance du nationalisme dans la littérature québécoise et sur la place qu'occupe Emile Nelligan dans nos lettres.

- 1-1255 "Présent" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 4 janvier 1971.

voir notice 1-1238.

- 1-1256 "Format 60" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 4 juin 1971; réalisation de Pierre CASTONGUAY.

Andréanne Lafond interroge quelques participants de la Rencontre des Ecrivains francophones.

- 1-1257 "Format 60" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 17 décembre 1971; réalisation de Pierre FOURNIER.

L'un des sujets de l'émission: "Le Québec à l'époque du Refus global". Témoignages de JF, Fernand Leduc, Gilles Hénault et Edmond Robillard.

- 1-1258 "Radio-Journal", Radio-Canada, Réseau AM, 18 septembre 1972.

voir notice 1-1238.

- 1-1259 De défaite en défaite jusqu'à la victoire, vidéo, [1972], 62 minutes.

"Le premier rhinocéros-zombie québécois".

Projection: en février 1973, au Vidéographe (voir notice 2-1354).

- 1-1260 "Présent" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 9 août 1973.

Courte entrevue portant sur la Crise d'Octobre.

- 1-1261 "Dossiers" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 7 septembre 1973; réalisation de Jean SAINT-JACQUES.

Entrevues sur la lecture au Québec.

- 1-1262 "Appellez-moi Lise" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 21 février 1974; réalisation de Jean-Paul LECLERC.

L'entrevue touche des sujets comme l'accouchement à la maison, la vie de JF comme médecin en Gaspésie, les conteurs, etc.

- 1-1263 "Présent, édition québécoise" (série), Radio-Canada, 29 juillet 1975; réalisation de Pierre CHAMBERLAND.

Brève intervention de JF au sujet d'une perquisition de la Sûreté du Québec auprès de médecins favorables à la libéralisation de la pratique de l'avortement.



UNIVERSITÉ D'OTTAWA
UNIVERSITY OF OTTAWA

J A C Q U E S F E R R O N

P O L Y G R A P H E

*

Bibliographie descriptive et critique

par Pierre Cantin

Thèse présentée à
l'Ecole des Etudes supérieures
de l'Université d'Ottawa
en vue de l'obtention du
Ph. D. en Lettres françaises

Vol. II



Pierre Cantin, Ottawa, Canada, 1981

SECONDE PARTIE
ETUDES ET DOCUMENTS
SUR L'HOMME ET L'OEUVRE

1.-ETUDES SUR L'HOMME ET L'OEUVRE

A) Imprimés

- 2-1 MAJOR, André, "Jacques Ferron, le jour et la nuit",
L'Action nationale, vol. LV, no 1, septembre 1965,
p. [98]-103.

"Ferron, c'est la foi calme et la ruse amusée."
Tout en retraçant le cheminement littéraire et politique effectué par JF depuis 1961, l'A. ne cache pas l'admiration qu'il voue à l'auteur de la Nuit, ce "grand roman né d'un grand symbole, la naissance nocturne d'une liberté" et qui est "un voyage au bout de la nuit québécoise. Un voyage que les critiques n'ont pas fait - la peur?" Le texte contient également un portrait de l'écrivain et cerne les grandes préoccupations qui hantent son esprit.

- 2-2 ROBIDOUX, Réjean et André RENAUD, Le Roman canadien-français du vingtième siècle, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1966, 213 pages, surtout le chapitre "Vers le roman-poème d'aujourd'hui", p. [163]-211, p. 164, 185-196.

Etude de Cotnoir, oeuvre qui a "de l'élan, de la verdeur, de la robustesse, de la santé", et qui est un exemple privilégié de "création personnelle d'une structure neuve et fonctionnelle".

- 2-3 ROBERT, Robert, "Un diagnostic du réel: les contes de Jacques Ferron", Lettres et Ecritures, [vol. 5, no 1, janvier - mars 1967], p. 16-19.

Le rôle du fantastique et de l'humour dans cette "volonté de sortir de l'aliénation", de prendre en main "le destin historique de la nation". — Les contes de JF "reflètent, dans sa contradiction, la situation de l'homme québécois partagé entre son sentiment d'appartenance au pays et la secrète certitude qu'il lui est présentement impossible de s'épanouir pleinement ici".

- 2-4 LAVOIE, Michelle, "Jacques Ferron: de l'amour du pays à la définition de la patrie", Les Cahiers de Sainte-Marie, no 4 "Voix et images du pays", [avril 1967], p. [87]-101. Repris en partie dans "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), p. 179-181.

Etude subdivisée en quatre parties: "L'Amour du pays", "La 'Dépossession du monde'", "L'Exil", "La Naissance de la patrie". L'A. puise ses illustrations dans Cotnoir, les Grands Soleils, ainsi que dans les deux recueils de contes.

- 2-5 MAJOR, André, "Jacques Ferron à la recherche du pays incertain", Europe, nos 478-479 "Littérature du Québec", février - mars 1969, p. 56-60.

Portrait chaleureux de l'homme et appréciation juste de l'oeuvre. JF: "une sorte de météore discret et efficace [...], voué au service de son peuple."

- 2-6 MARCEL, Jean, "De Zeus à Jacques Ferron: les théogonies québécoises", L'Illettré (supplément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970, p. 2-3.

Analyse remarquable du Ciel de Québec. Thèmes abordés: le caractère cyclique "que tend [...] à prendre toute l'oeuvre de Ferron"; la gamme des personnages; ce "roman" est un très long conte, "une grande chronique que le règne de la fantaisie et du merveilleux transfigure en conte"; l'oeuvre de JF ne "fait pas porter sa recherche sur une thématique, mais sur une stylistique". Bref, JF "est le seul écrivain de sa génération et de celle qui vient, à n'avoir pas écrit son oeuvre avec amertume, explorant le pays sans l'accuser, respectant tous ses résidents".

- 2-7 LAROCHE, Maximilien, "L'Imitation originale dans 'le Petit Chaperon rouge' de Jacques Ferron", L'Action nationale, vol. LIX, no 7, mars 1970, p. [679]-683. Etude reprise dans le Miracle et la métamorphose. Essai sur les littératures du Québec et d'Haïti, Montréal, Editions du Jour, [c1970], 234[2] pages, surtout p. [221]-228. (Collection "Littérature du Jour", 2.)

Même en opérant "une nationalisation du conte, c'est-à-dire, au fond, l'adaptation de sa portée symbolique aux conditions de la situation du Québécois", JF a préservé les éléments traditionnels du conte de Perrault et a écrit une "version qui est une histoire pour adulte averti".

- 2-8 DERY, Daniel, "Le Bestiaire dans Papa Boss de Jacques Ferron", L'Action nationale, vol. LIX, no 10, juin 1970, p. [998]-1006.

L'A. utilise les deux composantes de ce bestiaire, en l'occurrence, le coq et le serpent, pour étudier le processus de fabulation chez JF, processus qui est "d'abord conçu comme langage, mais [qui] déborde le cadre de l'écriture et très tôt s'amalgame à l'appareil ferronien, à la cosmologie ferronienne".

- 2-9 VANASSE, André, "Le Théâtre de Jacques Ferron: à la recherche d'une identité", Livres et auteurs québécois, 1969: revue critique de l'année littéraire, Montréal, Editions Jumonville, [1970], p. 219-230.

Approche des thèmes essentiels et analyse de l'esthétique des deux volets de l'oeuvre dramatique de JF. Le premier, "cycle d'imitation de la comédie classique", relevant de "l'amour et de ses composantes", situé dans un espace imaginaire qui dépasse la réalité québécoise en l'ignorant sciemment. Le second, incluant les Grands Soleils et la Tête du roi, plus intégré, "reposant sur un phénomène politique".

- 2-10 M[AILHOT], L[aurent], "Jacques Ferron: de l'amour incertain à la patrie possible", dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, Le Théâtre québécois. Introduction à dix dramaturges contemporains, [Montréal], Hurtubise HMH, [1970], 254 pages, surtout p. 151-172. Repris, en partie et remanié légèrement, dans "le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f. 157-164. Très court extrait reproduit dans FERRON, Jacques, "La Nuit" de Jacques Ferron (notice 2-46), p. 105.

Présentation substantielle de l'homme et de l'oeuvre. Etude du Don Juan Chrétien. L'engagement politique de JF. Analyse des Grands Soleils, accompagnée d'un parallèle avec la Tête du roi.

- 2-11- MARCEL, Jean, Jacques Ferron malgré lui, Montréal, Editions du Jour, [c1970], 221 pages. (Collection "Littérature du Jour", Y-1). Edition revue et augmentée, [Montréal], Parti pris, [c1978], 285[4] pages. Nombreux documents iconographiques. (Collection "Frères chasseurs", 1.) Très court extrait repris dans FERRON, Jacques "La Nuit" de Jacques Ferron (notice 2-46), p. 107-108.

Le plus riche des ouvrages parus à ce jour sur JF. Quatre grandes parties le composent: 1. "Il est midi, docteur Ferron" (longue entrevue constituée par l'A. à partir d'une abondante correspondance avec JF); 2. "L'Art du conte" (entre autres sujets abordés: l'esprit du conte qui assure l'unité d'esprit de l'oeuvre de JF, le merveilleux, la réalité, le style, le mythe...); 3. "La Victoire sur les dieux" (la question nationale et sociale, l'enracinement, le caractère politique de l'oeuvre, etc.); 4. "Qu'est-ce que le ferronisme?" (un humanisme qui corrigera le destin historique des Québécois). Une bibliographie des oeuvres et d'un choix de textes s'ajoutent à ces propos. L'édition de 1978 n'offre qu'un seul texte inédit: "Mieux que le Prix Nobel ... le Prix David", courte célébration de l'oeuvre ferronienne. L'A. reprend, sans révision, deux études (notices 2-32 et 2-40), ainsi que deux comptes rendus (notices 2-265 et 2-281). Il a réutilisé, sans la corriger ni l'augmenter beaucoup, la "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron", établie par Diane POTVIN (notice 2-1287). La documentation iconographique, quoique fort riche, est souvent mal identifiée, comporte nombre d'erreurs de date et ne présente que peu d'illustrations inédites.

- 2-12 RABOTIN, Maurice, "La Langue et le style de J. Ferron", dans Littératures. Mélanges littéraires publiés à l'occasion du 150^e anniversaire de l'Université McGill de Montréal, textes présentés par Jean ETHIER-BLAIS, Montréal, Hurtubise HMH, 1971, 218 pages, surtout p. 147-156.

Etude sans valeur qui semble avoir été expédiée et dans laquelle il serait bien utopique de vouloir chercher la moindre trace de cohésion.

- 2-13 ROUSSAN, Jacques de, Jacques Ferron: quatre itinéraires, [Montréal], Les Presses de l'Université du Québec, [c1971], 91[4] pages; portr. par Robert MILLET, Daniel FONTIGNY et al. Nombreux autres documents iconographiques. (Collection "Studio".)

Ce "grand reportage" comporte à peine une cinquantaine de pages et tente de refaire les itinéraires parcourus par l'homme, le médecin, l'auteur et le dramaturge. La documentation iconographique ne manque pas d'intérêt. Le "dossier bibliographique" est cependant plutôt mince.

- 2-14 ROBERT, Guy, "Portrait: Jacques Ferron, l'ironie engagée", Culture vivante, no 24, mars 1972, p. 21-24; portr. par Daniel FONTIGNY.

Portrait quasi hagiographique de JF, "prototype de l'écrivain qui plonge dans la réalité québécoise"; le portrait est tracé à partir de la biographie et de l'oeuvre du médecin écrivain. "Il écrit. S'écrit. Nous écrit [...]. Il nous raconte un pays bien incertain".

- 2-15 MELANCON, Robert, "Fragments d'un Ferron", Brèches, no 1, printemps 1973, p. [7]-13.

Longue suite de paragraphes, portant tantôt sur l'oeuvre, tantôt sur l'homme. Série de réflexions qui veulent illustrer la richesse de cet "univers tout intérieur, sorte de palais burlesque et enchanté" que nous offre l'oeuvre de JF.

- 2-16 CALABRESE, Giovanni, en collaboration avec André BEAUDET, Nicole BEDARD et André DALLAIRE, "L'Eté/Léthé", Brèches, no 1, printemps 1979, p. [15]-28.

Analyse structurale qui "a son point de départ dans un poncif du conte: l'intervention directe du narrateur".

- 2-17 DALLAIRE, André, "Le Fantastique' Ferron", Brèches, no 1, printemps 1973, p. [29], 34-42.

Etude des "fonctions verbales, syntaxiques et sémantiques" du conte "Le Chien gris", que l'A. classe dans la catégorie des contes fantastiques.

- 2-18 BEAUDET, André, "Le Maréchal Ferron", Brèches, no 1, printemps 1973, p. [44]-57.

"La Chaise du maréchal ferrant pose dans sa structure même un problème de genre puisqu'elle se donne à lire à la fois comme conte et à la fois comme roman. Le conte à l'intérieur du roman, par le biais de l'écriture, tente de retrouver son origine, son oralité, en se confondant dans le discours de l'autre (parole vide). Le roman récupère l'écriture de la parole du conte (ré-investie). Donc nous aborderons avant tout le roman comme texte dans la matérialité (organisation et transformation de la langue dans le langage) et dans la productivité (engendrement et permutation des énoncés) de l'écriture (travail signifiant oeuvrant à l'infini)."

- 2-19 MARCEL, Jean, "Jacques Ferron ou l'Histoire au futur", Le Devoir (supplément "Les Romanciers de l'Histoire"), vol. LXIV, no 260, 10 novembre 1973, p. XXVII,XXXII; portr.

Partant du principe que l'Histoire, c'est "le passé distillé par le temps et restitué sous la forme d'une narration", l'A. montre que dans l'oeuvre ferronienne, "l'Histoire - narration a préséance sur l'Histoire - événement". "[...] l'événement n'intéresse pas Jacques Ferron pour cette simple raison, que, l'événement ne pouvant être rejoint dans sa réalité, narration pour narration, il lui préfère cette narration différente du document qui s'appelle la rumeur. Et s'il la privilégie, c'est parce qu'elle est toujours le produit de l'imaginaire et que sans l'imaginaire il n'y a pas de réalité, partant pas d'événement".

- 2-20 LAROCHE, Maximilien, "Nouvelles Notes sur 'le Petit Chaperon rouge' de Jacques Ferron", Voix et images du pays, VI, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1973, 211 pages, surtout p. [101]-110.

L'A. émet l'hypothèse qu'un dessin animé, oeuvre d'un cinéaste américain, a bien pu être "parmi les sources prochaines" du conte. Cette possibilité l'a conduit à la formulation de nouvelles explications et à la découverte de "significations plus qu'amusantes".

- 2-21 DUBOIS, Danielle, "En quête de Ferron", Voix et images du pays, VI (notice 2-20), p. [111]-121.

"Par sa structure interne, le Salut de l'Irlande n'est pas un roman mais un conte"; voilà la conclusion de cette excellente étude qui suit "la progression de la quête de Connie selon [la] mythologie médiévale [du Saint-Graal] et à travers la structure du conte".

- 2-22 BOUCHER, Jean-Pierre, Jacques Ferron au pays des amélanchiers, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1973, 112[1] pages. (Collection "Lignes québécoises: textuelles".)

L'A. a voulu tenter "l'expérience de la lecture globale de l'Amélanchier" et démontrer que ce récit est "un univers autonome régi par ses lois propres". Il aborde l'étude de la structure de cet univers en cinq chapitres: 1. "La Notion d'orientation et ses corollaires"; 2. "La Perspective narrative";

3. "Structure du temps et de l'espace"; 4. "La Composition des personnages"; 5. "La Structure du récit". En conclusion, Boucher précise de quelle façon la structure de l'oeuvre s'intègre dans la structure sociale. Des "repères biographiques" (souvent erronés) et des "éléments de bibliographie" viennent compléter l'essai.

- 2-23 GODIN, [Jean-Cléo] et [Laurent] MAILHOT, "Le Théâtre québécois contemporain (FRAN 307)", Montréal, Université de Montréal, Faculté des Arts et des Sciences, Liste externe, 1973-74, 275 feuillets (ronéo-typés), surtout les quinzième et seizième leçons: "Le Théâtre de Jacques Ferron", f. 157-182.

Notes destinées à accompagner les 26 émissions d'un cours radiodiffusé. La quinzième leçon reprend, en partie et avec de légers remaniements, les passages déjà contenus dans le chapitre huit de l'ouvrage Le Théâtre québécois. Introduction à dix dramaturges contemporains (notice 2-10) et consacrés à la présentation de JF et de son oeuvre ainsi qu'à une brève analyse du Don Juan chrétien. La seizième leçon réutilise les parties définissant l'engagement politique de JF et celles portant sur les Grands Soleils. S'ajoutent à ces leçons, une sélection de textes critiques sur l'oeuvre de JF ainsi que des extraits d'articles de JF lui-même. On trouve également quatre pages de bibliographie.

- 2-24 SARKAR, Eileen, The Uncertain Countries of Jacques Ferron and Mordecai Richler, The Canadian Fiction Magazine, No. 13, Spring 1974, p. 98-107.

Etude originale qui établit un parallèle entre les deux mondes tout à fait différents que décrivent JF et Richler et qui sont pourtant animés par une caractéristique commune: l'incertitude géographique de leur avenir. Les deux auteurs attaquent, par le biais du ridicule, un ennemi commun, le "WASP", faisant ressortir cette inquiétude ressentie par les deux groupes ethniques. L'art de la narration élève les écrits de JF et de Richler au niveau d'un humanisme stimulant qui vient défendre des individus opprimés par une société qui joue sur les apparences pour mieux parvenir à ses fins.

- 2-25 L'HERAULT, Pierre, "Jacques Ferron, cartographe", La Revue de l'Université de Moncton, vol. 7, no 2, mai 1974, p. [119]-[128].

A l'aide d'une étude descriptive des endroits et des régions privilégiées par l'oeuvre ferronienne, l'A. dresse la carte du pays du Québec.

- 2-26. DESAULNIERS, Léo-Paul, "Lire et relire Papa Boss (1966)", Québec français, no 15, juin 1974, p. 21-23; portr. par Jacques DUMOUCHEL.

"L'écriture ne fait que cela, assembler de vieux morceaux, essayer des combinaisons 'originales', à partir d'un matériau infiniment déjà-là, thèmes, formes, mythes. Les livres forts ne sont pas fait autrement". Papa Boss semble appartenir à cette catégorie de livres; plusieurs indices de "pillager-bricolage" le laissent croire: "l'anecdote, sainte et grivoise [...], aussi vieille que le mythe original dont elle est dérivée", "le thème du double", "la narration en VOUS", etc.

- 2-27 BOUCHER, Jean-Pierre, "Les Contes de Jacques Ferron", Québec français, no 15, juin 1974, p. 23-26; ill. par Jacques DUMOUCHEL. Remanié légèrement et repris dans l'ouvrage du même titre publié aux éditions de l'Aurore (notice 2-28).

Etude composée de trois parties. Présentation descriptive de l'édition intégrale des Contes ainsi que leur classification et un survol des thèmes abordés; définition de la méthode d'analyse utilisée; illustration de la méthode par l'analyse de "Servitude". Les deux premières parties formeront, en substance, l'introduction et la conclusion du livre de Boucher. La section consacrée à "Servitude" sera reprise intégralement.

- 2-28 -----, Les "Contes" de Jacques Ferron, [Montréal], L'Aurore, [c1974], 149[1] pages. (Collection "L'Amélanchier: essai", 1.). Des portions de l'introduction et de la conclusion, ainsi que le passage consacré à "Servitude", ont déjà paru dans Québec français (notice 2-27).

Critique formaliste qui regroupe l'analyse sous six thèmes: le conte et le conteur, l'amour du pays, l'homme dépossédé, le pays incertain, l'évasion et le salut. Les "repères biographiques sont les mêmes que ceux déjà établis dans Jacques Ferron au pays des amélanchiers (notice 2-22) et l'A. a effectué quelques ajouts aux "éléments de bibliographie".

- 2-29 NARDOCCHIO, Elaine, "Les Grands Soleils de Jacques Ferron et la question du Québec", Bulletin de l'Association des professeurs de français des universités canadiennes, avril 1975, p. 94-96.

Résumé d'un exposé présenté au congrès de l'APFUC, à Edmonton, en mai 1975. "La présente étude des Grands Soleils tente de circonscrire d'abord le rapport de l'individu et sa collectivité tel qu'il se réfère à la lutte quasi permanente des Québécois contre l'assimilation socio-politique et ensuite le rapport entre l'histoire québécoise et l'art dramatique de Ferron."

- 2-30 BOUCHER, Jean-Pierre, "Une analyse de la Barbe de François Hertel de Jacques Ferron", Voix et images du pays, IX, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1975, 293 pages, surtout p. [163]-180.

L'analyse se compose de l'étude des thèmes suivants: la contestation de l'ordre établi, l'espèce unique, les règnes bouleversés, la composition des personnages, la langue et le style, forme et signification du récit. Cette dernière partie compose près de la moitié du texte et l'A. y fait un rapprochement entre la sortie et les oeuvres futures de JF, entre autres les Contes et l'Amélanchier.

- 2-31 TASCHEREAU, Yves, Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron, préface de Gilbert LA ROCQUE, [Montréal], L'Aurore, [c1975] 120[2] pages. (Collection "L'Amélanchier: essai", 3.) Reprend une thèse de M.A., Montréal, Université de Montréal, 1974, 128 feuillets.

L'essai comprend trois grandes divisions: 1. "Radiographie de la médecine"; 2. "Médecine et littérature"; 3. "Le Médecin réfléchi". Il est précédé d'une "chronologie de la carrière médicale de Jacques Ferron" et offre, en annexes, un index, d'ailleurs incomplet, des "médecins dans l'oeuvre de Ferron", ainsi que des "extraits en partie inédits d'une interview de Ferron faite en août 1970, lors du tournage du film Jacques Ferron, qui êtes-vous?". Une bibliographie succincte des écrits de JF et de quelques études sur son oeuvre complète cet ouvrage qui tend à montrer que la médecine est, dans l'oeuvre de JF, "une sorte de clé partielle qui permet un déchiffrement approximatif de son message profond".

- 2-32 PAQUETTE, Jean-Marcel, "Introduction à la méthode de Jacques Ferron", Etudes françaises, vol. 12, no 3-4 "Jacques Ferron", octobre 1976, p. [181]-215. Repris, sous le titre "Notes pour une introduction à la méthode de Jacques Ferron", dans Jacques Ferron malgré lui (notice 2-11), p. [213]-246.

L'A. s'attaque à une "onzaïne" de problèmes parmi les milliers suscités par l'"univers unique et privilégié" que constitue l'oeuvre ferronienne. Brèves études, variées et minutieuses.

- 2-33 MARCOTTE, Gilles, "Jacques Ferron, côté village", Etudes françaises, octobre 1976 (notice 2-32), p. [217]-236.

L'A. nous introduit habilement à un JF écrivain-ethnologue. A partir principalement de l'abondante matière offerte par le Ciel de Québec, il souligne des aspects intéressants de l'oeuvre ferronienne, image d'une idéologie conservatrice s'opposant au monde moderne. "Jacques Ferron voit le pays comme un village et le village comme une tribu... "

- 2-34 DUPRIEZ, Bernard, "Du bout de sa baguette", Etudes françaises, octobre 1976 (notice 2-32), p. [237]-250.

Suite de commentaires hétéroclites à propos du "traitement rhétorique de la 'réalité'", dans les Contes. JF est un "témoin [qui] reste calme et [qui] parvient à dire quelque chose de ce qu'il a su voir de vérité, car il transpose, du bout de sa baguette".

- 2-35 FILTEAU, Claude, "La Charrette de Jacques Ferron: une errance idéaliste", Etudes françaises, octobre 1976 (notice 2-32), p. [251]-266.

Analyse psychanalytique du roman. En six points, exploration freudienne de cette oeuvre "emblème d'un itinéraire brisé, d'un espace transitoire [qui] pose la question des origines en reportant le sujet à son histoire, c'est-à-dire à la question de sa propre mort".

- 2-36 MELANCON, Robert, "Géographie du pays incertain", Etudes françaises, octobre 1976 (notice 2-32), p. [267]-292.

"Le Québec est présent dans son oeuvre de façon si massive et si évidente, il y informe à tel point tous les thèmes, que le titre de Contes du pays incertain, le plus connu et le plus caractéristique

de tous ses livres, pourrait la résigner tout entière [...]. Le pays fournit donc à son oeuvre, plus qu'un prétexte ou des sujets, sa raison d'être même ..." L'A. nous dévoile, d'intéressante façon, le "véritable répertoire de toponymie québécoise" que constitue l'oeuvre de JF.

- 2-37 SMITH, Donald, "Un théâtre mythique: Les Grands Soleils et La Tête du roi", Etudes françaises, octobre 1976 (notice 2-32), p. [293]-341.

Présentation analytique du théâtre "engagé" de JF. Selon l'A., "le vrai sens" de l'oeuvre de JF réside "dans son épaisseur mythologique", car "les thèmes et images mythiques des Grands Soleils et de la Tête du roi [...] se répètent et s'amplifient dans toute la prose" de l'écrivain.

- 2-38 MIGNER, Robert, "Jacques Ferron et l'histoire de la formation sociale québécoise", Etudes françaises, octobre 1976 (notice 2-32), p. [343]-352.

Analyse fort critique du recueil Historiettes, "seul véritable essai-roman historique de Jacques Ferron [qui] s'impose comme un document privilégié". JF "est nettement historiciste [...], prêt à re-voir l'histoire nationale", et l'interprétation idéaliste qu'il fait de l'histoire du Canada français "témoigne de [son] idéologie petite-bourgeoise".

- 2-39 BESSETTE, Gérard, "'Mélie et le boeuf' de Jacques Ferron", Modern Fiction Studies, Vol. 22, No. 3 "Modern Canadian Fiction", Autumn 1976, p. 441-448.

L'A. tente de montrer que "Mélie et le boeuf" est "le reflet d'une société particulière" et qu'il est également "l'illustration de la crise oedipienne - donc universelle - d'un enfant, puis d'un adolescent". Pour montrer le premier point, il utilise l'intrigue et les personnages, alors que, pour le deuxième, il analyse le symbolisme sexuel du conte.

- 2-40 PAQUETTE, Jean-Marcel, "Jacques Ferron ou le drame de la théâtralité", dans le Théâtre canadien-français: évolution, témoignages, bibliographie, Montréal, Fides, [1976], 1005 pages, surtout p. [581]-596, (Collection "Archives des Lettres canadiennes", V.), Repris dans Jacques Ferron malgré lui (notice 2-11), p. [187]-211.

"L'analyse qui fait l'objet de la présente étude est une tentative [...] de résoudre l'énigme des

structures interprétatives que pose tout le théâtre de Ferron". Cette opération accomplie, l'A. divise la production dramatique de JF (vingt pièces en comptant les versions remaniées de certaines d'entre elles) en trois cycles: celui de la femme (ou de l'amour), placé sous le signe de la "comédie classique"; celui qui englobe les pièces dites "du pays" et qui s'apparente au "mystère" médiéval par son aspect "théâtralité liturgique"; celui constitué par les oeuvres de "réflexion théorique" sur le théâtre.

- 2-41 SMITH, Donald, "Jacques Ferron ou la Folie d'écrire" (Entrevue), Les Lettres québécoises, no 6, avril - mai 1977, p. 34-41; portr. par Donald SMITH.

De longues répliques de JF permettent à l'A. d'insérer de pertinentes remarques sur l'homme et l'oeuvre. Une entrevue qui tient donc beaucoup plus de l'étude que de l'entrevue. L'A. connaît bien l'oeuvre ferronienne et ses propos sont fort justes.

- 2-42 WEISS, Jonathan M., "La Préciosité dans le théâtre politique de Jacques Ferron", Voix et images, vol. III, no 1, septembre 1977, p. 127-145.

L'A. a analysé les Grands Soleils et la Tête du roi en utilisant la notion de la préciosité telle que définie par Claude-Edmonde Magny dans son essai Précieux Giraudoux. Il montre ainsi que "la notion de la préciosité [...] est la clé à la compréhension du théâtre politique de Ferron".

- 2-43 BOUCHER, Jean-Pierre, Instantanés de la condition québécoise: études de textes, [Montréal], Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, [c1977], [2]198 pages, surtout la partie intitulée "Mourez maintenant, payez plus tard! Papa Boss de Jacques Ferron", p. [139]-157. (Collection "Cahiers du Québec: littérature", 33.)

Analyse d'un bref passage (p. 133-135; éd. de 1966) du roman. Etude sociologique et stylistique. Une bibliographie de base des oeuvres de JF, ainsi que des principales études, accompagne le texte.

- 2-44 ZIROFF, Mary, A Study Guide to Jacques Ferron's "Tales from the Uncertain Country", [Toronto], Anansi, [c1977], 25 pages.

Trois parties composent cette plaquette. La première, intitulée "Jacques Ferron and Ferronism",

comporte une présentation biographique décrivant brièvement le cheminement politique et les préoccupations de l'homme, en même temps que les qualités de son oeuvre. L'A. regroupe ensuite les contes du recueil sous une dizaine de thèmes qu'une série de questions invitent à approfondir. "Cadieu" est étudié plus en profondeur sous le thème de l'aliénation. Une bibliographie sommaire conclut le tout.

- 2-45 IMBERT, Patrick, "Antithèses et bouleversement culturel dans la Nuit de J. Ferron", Revue du Pacifique, vol. IV, no 1, printemps 1978, p. 68-81.

Par l'étude des antithèses et des "transformations de clichés", l'A. souligne que JF "découvre et démontre [...] les éléments idéologiques communs à une bonne partie de l'humanité [en passant] au vitriol de son humour, certains thèmes stéréotypés".

- 2-46 POTVIN, Diane, "Introduction", dans FERRON, Jacques, La Nuit de Jacques Ferron, présentée par Diane POTVIN, [Montréal], Editions France - Québec/[Paris], Fernand Nathan, [c1979], 109 pages, surtout p. 5-17; ill. (Collection "Classiques du monde".)

Courte biographie de JF. Portrait très juste de l'homme: "Jacques Ferron est un écrivain complet, profondément lié aux luttes du milieu dans lequel il vit et, néanmoins, un auteur spécifiquement moderne, le premier des grands modernes québécois par sa façon de les résoudre dans une écriture exceptionnellement originale." Présentation du roman, en cinq points: résumé, composition, récit, personnages, signification. Des repères biographiques et bibliographiques complètent la présentation qui est accompagnée d'une carte illustrant "la vallée du Saint-Laurent et la géographie de la Nuit", ainsi que de plusieurs notes infrapaginales.

B) Thèses

- 2-47 BEDNARSKI, Elizabeth, "Le Pays incertain de Jacques Ferron", thèse, M.A., Halifax, Dalhousie University, 1969, [5]157 feuillets.

La thèse comprend deux parties: d'abord une présentation de l'oeuvre romanesque ainsi qu'une étude du conteur et de son art; ensuite une traduction de dix

contes extraits des Contes du pays incertain ("Retour à Val-d'Or" - "Cadieu" - "La Mort du bonhomme" - "Mélodie et le boeuf" - "Les Méchins" - "Une fâcheuse compagnie" - "L'Archange du faubourg" - "Le Pont" - "L'Enfant" - "Le Paysagiste") et réunis sous le titre "Tales from the Uncertain Land". Bednarski reprend la théorie de Jean Marcel selon laquelle toute l'oeuvre ferronienne logerait à l'enseignement du conte: "Chez Ferron, le conte [est] par ses dimensions d'abord, l'unité qui traduit le mieux sa conception du monde"; l'A. souligne aussi les "résonances universelles" de cette oeuvre: JF "connaît et comprend non seulement le Québécois, non seulement l'homme du vingtième siècle, mais l'être humain tout court [...]. L'homme est le point de départ et le point culminant de cette oeuvre".

- 2-48 CLAVÉRIE, José, "Marat Sade, Les Grands Soleils: étude comparative", thèse, M.A., Montréal, Université de Montréal, 1971, [10]106[1] feuillets.

Selon l'A., les deux pièces sont un "rejet du mythe de l'histoire". Le mémoire est divisé en deux parties d'inégale importance: "1. En quoi les Grands Soleils et Marat Sade peuvent être considérés comme du théâtre documentaire? 2. En quoi ces deux pièces dépassent-elles le cadre du théâtre documentaire?" Finalement "loin d'être un théâtre tribunal, un théâtre de la condamnation, les Grands Soleils sont un théâtre de la réconciliation".

- 2-49 LACROIX, Pierre, "Le Théâtre de Jacques Ferron: de l'illusion fondamentale au cocu fondamental", thèse, M.A., Kingston, Queen's University, 1971, III, 76 feuillets.

"Tous les écrits de Ferron sont solidaires de la perception de l'aliénation collective des Canadiens français." L'A. montre que le théâtre de JF veut reprendre le "dédoublement fondamental [du Canadien français qui] a toujours vécu satisfait de son sort dans un monde partagé qui le maintient dans un état de schizophrénie, [pour libérer le spectateur] en lui montrant qu'il est en quelque sorte un cocu fondamental". A partir de cette hypothèse, l'A. divise "arbitrairement" le théâtre de JF en quatre périodes: 1. "une période d'essai, ou encore le théâtre de l'erreur, où l'illusion est le masque de la réalité"; 2. une période "d'exploitation, ou le théâtre dans le théâtre, où l'illusion est le masque de l'illusion"; 3. une période "d'affirmation, ou

le théâtre de la désillusion"; 4. une période "de réaffirmation, ou du théâtre sur le théâtre".

- 2-50 SHOULDICE, Larry, "Contes anglais et autres de Jacques Ferron: introduction critique et traduction en anglais", thèse, M.A., Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1971, [3]153 feuillets.

Essai de situation de l'écrivain et de son oeuvre par l'étude du style, des thèmes, des techniques narratives. Définition de l'humour ferronien.

- 2-51 CLOUTIER, André, "L'Identité et l'évolution des personnages principaux dans la Nuit et Papa Boss de Jacques Ferron", thèse, D.E.S., Québec, Université Laval, 1974, VIII, 196 feuillets.

En étudiant le schéma de composition, le rôle du narrateur, les personnages, le cadre spatio-temporel et les relations du personnage principal avec le monde, l'A. en arrive à émettre l'idée que "l'univers romanesque [...] apparaît tout particulièrement lié à la conscience du personnage principal" et que les deux oeuvres "naissent [...] d'une même préoccupation: la difficulté qu'il y a à être soi", en même temps qu'elles manifestent une "extraordinaire cohésion". Elles témoignent également de la richesse inouïe de "l'imagerie ferronienne".

TASCHEREAU, Yves: voir notice 2-31.

- 2-52 COTE-LACHAPELLE, Aline, "Une stylistique narrative et discursive appliquée dans les Contes du pays incertain de Jacques Ferron", thèse, M.A., Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1975, X, 253 feuillets.

L'introduction précise: "En choisissant d'analyser les Contes du pays incertain de Jacques Ferron - étant donné les nombreuses possibilités d'approches structurales - nous avons restreint notre quête du sens à un aspect particulier: le sens articulé à travers le type de discours tenu dans ces contes de Jacques Ferron". L'A. a divisé son mémoire en quatre grandes parties: 1. "Etude de voix"; 2. "Etude du mode"; 3. "Intrusions du narrateur"; 4. "Etude du narratoire". Ces études font dire à l'A., dans sa conclusion, qu'il faut "consacrer chez notre conteur la profonde connaissance du système narratif et de ses possibilités structurelles car il les exploite au maximum". Les Contes possèdent un "haut degré d'artisticité" et leur "action littéraire" devient "politique": JF veut "conscientiser tout un peuple de lecteurs".

- 2-53 GIROUX-LEUTENEGGER, Suzanne, "La Notion de salut dans le Salut de l'Irlande de Jacques Ferron", thèse, M.A., Montréal, McGill University, 1975, [6]103 feuillets.

Analyse formaliste du roman. L'A. y aborde l'étude de la perspective narrative, de la structure spatio-temporelle, de la composition des personnages "du point de vue de leurs fonctions dans le déroulement de l'intrigue", ainsi que la structure du récit. Un premier chapitre est consacré "à un bref tour d'horizon de la notion de salut dans l'oeuvre romanesque de Ferron". La conclusion note quelques analogies entre le Salut de l'Irlande et l'Amélanchier et précise que "le salut chez Ferron n'est jamais un salut individuel mais est toujours lié à la communauté".

- 2-54 TIBBLIN, Claudette, "Les Confitures de coings de Jacques Ferron: forme et signification", thèse, M.A., Montréal, McGill University, 1975, [V]156 feuillets.

L'étude porte autant sur les Confitures de coings (version nouvelle de la Nuit) que sur Papa Boss et "a pour but de déterminer si la structure reflète l'intrigue opposée des deux romans". Ses conclusions: "Jacques Ferron réussit à donner à ses deux romans une structure originale et des plus significative, car si la charpente formelle de Papa Boss se retrouve au début des Confitures de coings, ce dernier texte prend toutefois une direction structurale différente et contraire".

- 2-55 MONETTE, Claude, "L'Enclos maternel dans l'oeuvre romanesque de Jacques Ferron", thèse, M.A., Kingston, Queen's University, 1976, V, 150[1] feuillets.

"Portant sur l'ensemble de l'oeuvre romanesque de Jacques Ferron, cette étude démontre d'abord, à l'aide de la méthode de la superposition des textes, l'existence d'un archétype spatial [...]. Utilisant ensuite la psycho-critique, cette recherche relie l'archétype spatial à un traumatisme d'abandon maternel qui en serait la cause et découvre un archétype maternel qui regroupe les femmes ferroniennes en les reliant au traumatisme. Les deux archétypes [...] se réunissent alors pour former le mythe personnel ferronien de l'Enclos maternel

[qui] provoque l'apparition du fantastique dans l'oeuvre et oriente la trame narrative de chacun des romans."

- 2-56 PELLETIER, Noëlle, "Le Masque dans la Nuit de Jacques Ferron", thèse, M.A., Vancouver, University of British Columbia, 1976, [IV]111[1] feuillets.

"Le thème du masque [sert] de fil conducteur [à] cette étude": fond et forme sont analysés et l'A. aborde d'autres thèmes comme la nuit, la rivière, l'engoulement, montrant que le roman "témoigne de la situation politique québécoise [...], sous-entend des allégeances politiques et prêche aussi ingénieusement qu'ingénument l'indépendance du Québec". La thèse comprend quatre grands chapitres: I. "La Perte de l'âme et l'adoption du masque"; II. "La Reconquête: l'unité"; III. "Organisation du récit et thématique"; IV. "Auteur et narration".

- 2-57 VERDUYN, Christl, "L'Oeuvre narrative de Jacques Ferron vue dans une perspective jungienne", thèse, M.A., Ottawa, Université d'Ottawa, 1976, IX, 122 feuillets.

Utilisant comme point de départ la définition du symbole proposé par Jung, l'A. retrace dans les contes et les romans de JF "les concepts essentiels de Jung [...], comme l'ombre, la nuit, les archétypes, les mythes et les contes, l'égo et le mythe du héros, le soi". Elle examine ensuite "la démarche caractéristique des personnages ferroniens ainsi que la symbolique et les significations possibles de cette démarche". L'A. conclut que "la réalisation [des personnages] n'est jamais complète [et que] l'auteur québécois cherche non la réalisation d'un seul individu mais celle d'un pays, le pays au fond de son oeuvre et dont il cherche de façon symbolique, à montrer la réalité".

- 2-58 JEAN, Julie, "Jacques Ferron, auteur satirique", thèse, M.A., Montréal, Université de Montréal, 1977, [IV]177 feuillets.

L'A. se propose de montrer que "l'esprit satirique de Ferron réside dans la manière originale qu'il a de traiter un sujet donné". La thèse fait ressortir les formes et les techniques qui permettent le fonctionnement de l'art ferronien comme satire: "Nous analysons ses différentes formes classées en satire générale, personnelle, directe ou détournée."

Nous regroupons ses différentes techniques sous trois grandes rubriques: les procédés se rapportant à l'expression; les procédés se rapportant au contenu; et les procédés permettant les interventions plus ou moins directes du satirique." L'A. conclut que "Ferron montre une grande continuité de pensée" et va même jusqu'à comparer son oeuvre à celle de Balzac.

- 2-59 L'HERAULT, Pierre, "Le Pays et l'imaginaire dans l'oeuvre de Jacques Ferron", thèse, Ph.D., Montréal, McGill University, 1977, [4]445 feuillets.

Une somme imposante: "A partir de l'image du pays, centrale dans l'oeuvre de Ferron, on a voulu dans cette recherche examiner les rapports entre la réalité et l'imaginaire, indiquer les grands axes et les grandes figures de l'imaginaire ferronien. Il s'agit en quelque sorte de déterminer comment la tension entre ce que l'on pourrait appeler le réel et le merveilleux, le politique et l'éternel, structure l'imaginaire ferronien." "Cette recherche s'appuie sur une vision critique assez large, tenant compte des études sur l'imaginaire et la symbolique: sur le mythe, le merveilleux et le fantastique; sur le récit et la narration." La thèse est divisée en trois grandes parties: 1. "Le Fondement de l'imaginaire"; 2. "La Critique du discours québécois"; 3. "Identité et salut". L'A. a "éliminé de [son] corpus les textes dramatiques qui n'ont aucun rapport avec [son] sujet", soit onze pièces.

- 2-60 NADÉAU, Dominique, "L'Expérience de l'écriture dans la Charrette de Jacques Ferron", thèse, M.A., Montréal, McGill University, 1977, XVII, 189 feuillets.

"La Charrette n'aurait [...] pour seul sujet que l'écrivain face à l'expérience de l'écriture. [L'oeuvre] est un 'livre' [qui] débute comme un roman et se termine comme un conte, consacrant ainsi l'échec de l'expérience de l'écriture romanesque chez Ferron." L'A. distingue "trois grands mouvements dans le cheminement " de JF: l'expérience de la fiction, l'abolition de la fiction et le retour à la fiction.

2-60 SMITH, Donald, "Les Idées sociales dans l'oeuvre de
a Jacques Ferron", thèse, Ph. D., Ottawa, Université d'Ottawa, 1979, 372[1] feuillets.

"L'examen des préoccupations sociales de Jacques Ferron, telles qu'elles s'articulent dans l'oeuvre littéraire, constitue le but essentiel de cette thèse" - "En rassemblant des éléments de l'oeuvre, en dégagant les réseaux créés par les idées sociales, nous avons opté pour une approche synchrone, car les idées ferroniennes, s'élaborant dans une vaste structure unificatrice, privilégient une optique globale." La thèse est constituée de neuf chapitres: 1. "L'Amour"; 2. "La Justice"; 3. "La Médecine"; 4. "La Religion"; 5. "Le Capitalisme"; 6. "L'Histoire"; 7. "La Politique"; 8. "Les Étrangers"; 9. "La Littérature". Dans son "Introduction", l'A. "rappel[le] les grandes lignes de la vie de Jacques Ferron". Plusieurs erreurs de dates s'y retrouvent. Quant à la conclusion, elle établit que les "textes littéraires [de Jacques Ferron], diversifiés par des situations et par des représentations différentes, apparentées par les pensées qui les animent, renferment deux messages qui s'adressent aux hommes de tous les pays: l'égalité sociale et le patriotisme." Soulignons que l'A. a restreint son étude aux textes ferroniens parus sous forme de livres, omettant ainsi des centaines de textes dans lesquels JF distille ses "idées sociales" de façon plus explicite. L'utilisation de ces textes aurait permis d'ajouter beaucoup à la valeur de la thèse.

2.- COMPTES RENDUS DES OEUVRES

L'Ogre. 1949

- 2-61 RICHER, Julia, "L'Ogre de Jacques Ferron", Notre temps, vol. 5, no 13, 14 janvier 1950, p. 3.

L'A. admire le style, la "belle tenue littéraire" de la pièce, mais doute qu'elle puisse franchir la rampe à cause de son hermétisme évident et de son "symbolisme tiré par les cheveux".

- 2-62* DUHAMEL, Roger, "L'Ogre" (Notes de lecture), Montréal-Matin, vol. XX, no 186, 14 février 1950, p. 4.

Le compte rendu est plus que favorable: si L'Ogre se situe "dans [une] perspective de fantaisie ailée, [la pièce] allie heureusement le symbolisme de sa conception à des trouvailles d'une étourdissante drôlerie. C'est cet habile dosage qui lui assure son équilibre, malgré la précarité de certaines situations".

- 2-63 ROY, Michel, "Les Fantaisies d'un médecin ou L'Ogre de Jacques Ferron", Le Canada, 47^e année, no 266, 20 février 1950, p. 4.

Elogieuse recension: "Voici une excellente pièce de littérature, mise au service d'une féerie qui n'apporte rien de particulièrement nouveau, si ce n'est une amusante raillerie de la médecine telle que l'auteur n'entend probablement pas la pratiquer."

- 2-64 DUHAMEL, Roger, "L'Ogre" (Courrier des lettres), L'Action universitaire, 16^e année, no 3, avril 1950, p. 80-81.

C'est dans un "état d'esprit peu favorable" que l'A. de ce compte rendu des plus élogieux "a fait connaissance avec le beau talent de Jacques Ferron". Le dramaturge fait "craquer les limites étroites des décors pour atteindre à quelque chose d'essentiel, à la révélation partielle du mystère poétique [...]. La pièce allie heureusement le symbolisme de sa conception à des trouvailles d'une étourdissante drôlerie."

- 2-65 A., R., "Jacques Ferron. L'Ogre", Les Carnets viatoriens, XV^e année, no 2, avril 1950, p. 154.

Par son manque de "respect rigoureux des valeurs spirituelles [...] et de sens averti du mouvement", la pièce n'est que "du théâtre à la petite semaine".

- 2-66 HERTEL, François, "Les Livres canadiens vus de Paris, par un Canadien. L'Ogre par Jacques Ferron", IMP, vol. III, no 11, 17 avril 1951, p. 12. Repris dans l'Echo de Louiseville, 30^e année, no 26, 26 avril 1951, p. 12.

Eloge très enthousiaste: "... la première pièce de Jacques Ferron est admirablement écrite". Comme dramaturge, JF se compare à Arthur Adamov: "Même vie, même sens du mouvement, même obscurité de l'ensemble, malgré la clarté des détails".

Troupe de l'Errant canadien.
Studio d'essai du Théâtre-Club.
Mise en scène: Marcel Sabourin.
1958

- 2-67 REPENTIGNY, R. de, "Au Théâtre-Club: l'Ogre de Ferron soumis avec succès à l'épreuve de la scène", La Presse, 75^e année, no 30, 19 novembre 1958, p. 28,29.

"Pièce qui a de l'unité anecdotique, mais aussi un symbolisme multiple." - "Un spectacle particulièrement plaisant à voir, pour son économie de moyens entre autres choses, et qui lave l'esprit du résidu laissé par des spectacles trop prétentieux."

- 2-68 MAITRE, Manuel, "L'Ogre: un conte original 'pour adultes seulement'", La Patrie du dimanche, 24^e année, no 47, 23 novembre 1958, p. 125. Repris dans l'édition nationale, 24^e année, no 48, 30 novembre 1958, p. 114.

Compte rendu critique et descriptif: "Un conte divertissant et original, écrit dans une langue correcte, parfois verte, mais sans excès."

- 2-69~ HAMELIN, Jean, "L'Ogre de Jacques Ferron: un conte philosophique", Le Devoir, vol. XLIX, no 275, 25 novembre 1958, p. 7.

Critique favorable. L'A. voit dans l'Ogre "un conte pour adultes, mais un conte dépourvu de féerie, dont les caractères sont plus esquissés que réellement dessinés". JF devrait améliorer son art à mesure qu'on le jouera.

- 2-70 BEAULNE, Guy, "Le Théâtre", Points de vue, vol. 4, no 4, janvier 1959, p. 29-31, surtout p. 29-30; ill.

L'A. s'interroge sur l'intérêt de jouer cette oeuvre "nettement inférieure" qui est de "l'anti-conformisme d'adolescent". Critique élogieuse de la production.

- 2-71 AUTEUIL, Georges-Henri d', "De l'essai au chef-d'oeuvre" (Le théâtre), Relations, vol. 19, no 217, janvier 1959, p. 10-12, surtout p. 11.

Appréciation très résumée de l'Ogre qui n'est pas "une oeuvre dramatique mais plutôt du théâtre - prétexte".

La Barbe de François Hertel, suivi de: le Licou, pièce en un acte. 1951

- 2-72 MARCOTTE, Gilles, "Conteurs: Ferron et Dagenais", Le Devoir, vol. XLIV, no 96, 25 avril 1953, p. 7.

Il y a une différence entre JF, auteur de contes publiés dans des revues et JF, auteur de livres. Le premier nous atteint "directement, sans casse-tête"; le second nous "dissèque le cheveu qu'il a déjà coupé en quatre". L'A. s'est embourbé dans la Barbe de François Hertel: aussi suggère-t-il à JF de s'en tenir "aux contes qui ne seraient que des contes".

- 2-73 B[OUCHER], R[oméo], "La Barbe de François Hertel" (Avez-vous lu?), IMP, vol. V, no 13, 19 mai 1953, p. 15.

L'A. écrit de ce livre qu'il est "l'un des plus malicieux qu'il [lui] ait été donné de lire écrit par un Canadien et le plus spirituel signé par un médecin". Quant au Licou, c'est "une aimable fantaisie en forme de pièce".

- 2-74 MAILLET, Andrée, "Notes sur la Barbe de François Hertel", Amérique française, vol. XI, no 3, mai - juin 1953, p. 70-71.

"Le récent livre de Jacques Ferron est une nouvelle trouée de lumière dans nos horizons bornés, un manifeste de gratuité, d'indépendance". Pour l'A., "Jacques Ferron est beaucoup moins gidien que très

gentiment voltairien [...], profond, en disciple de Rabelais, de Molière, de La Fontaine; et il est drôle". Le Licou : certaines scènes "sont écrites en alexandrins déguisés en prose [...]". C'est presque du Musset arrangé à la Ferron".

- 2-75 DUHAMEL, Roger, "Un fumiste ou un précieux?" (Courrier des lettres), L'Action universitaire, 20^e année, no 2, janvier 1954, p. 84.

Avec la Barbe de François Hertel, "conte philosophique", et le Licou, "petit acte nullement désagréable", JF manifeste "le goût de l'équilibrisme, sans doute, et aussi le désir d'étonner et de scandaliser les béotiens que nous sommes". La conclusion de ce compte rendu est plutôt laconique: JF "ne serait-il en somme qu'un écrivain doué en quête de son oeuvre?"

voir aussi notices 2-84 à 2-86, 2-252, 2-253.

Le Dodu ou le Prix du bonheur. 1956

- 2-76 VALOIS, Marcel, "Le Dodu de J. Ferron", La Presse, 72^e année, no 51, 14 avril 1956, p. 78.

L'A. espère voir à la scène cette "comédie en un acte d'une écriture et d'une invention qui sont aussi agréables que joyeuses, sur un fond de philosophie souriante [...]". Quel ravissant lever de rideau ce serait pour une pièce un peu courte, mais d'une inspiration tout à l'opposé!"

Troupe de l'Errant canadien.
Studio d'Essai du Théâtre-Club.
Mise en scène: Marcel Sabourin.
1958

voir notices 2-84, 2-85, 2-353, 2-354, 2-355.

Tante Elise ou le Prix de l'amour. 1956

- 2-77 V[ALLOIS], M[arcel], "Le Prix de l'amour", La Presse, 73^e année, no 169, 4 mai 1957, p. 78.

Critique brève, mais élogieuse: "L'auteur est à la fois un poète et un philosophe, un rêveur et un cynique." Le texte est de qualité.

- 2-78 GRANDPRE, Pierre de, "Notre jeune poésie du 'chiffre noir'. Boréal - Trinôme - Tante Elise", Le Devoir, vol. XLVIII, no 157, 6 juillet 1957, p. 11. La partie consacrée à Tante Elise a été reprise dans Dix ans de vie littéraire au Canada français (notice 2-86), p. 211.

Pour l'A. Tante Elise n'est qu'"une simple histoire de couchette" dont il n'y aurait pas davantage lieu de parler que de n'importe quelle 'farce' de bon raconteur, si elle n'était sauvée par le style".

voir aussi notices 2-224, 2-225, 2-226.

Le Cheval de Don Juan. pièce en 3 actes. 1957

- 2-79 VALOIS, Marcel, "Le Cheval de Don Juan", La Presse, 74^e année, no 47, 7 décembre 1957, p.65.

Compte rendu plutôt descriptif de la pièce où l'on "retrouve la fantaisie à la fois poétique et burlesque de l'auteur, sa langue serrée, ses trouvailles de mots et d'images, l'atmosphère joyeuse et un peu folle de toutes ses pièces".

- 2-80 [ANONYME], "Le Cheval de Don Juan" (Les Livres), Bulletin du Cercle juif, 4^e année, no 31, janvier 1958, p. 4.

Bref commentaire négatif: "... les personnages sont presque inexistants [...]. Toute la pièce n'est qu'une grosse farce. Est-ce une farce 'plate'? L'épreuve de la scène est nécessaire pour juger."

- 2-81 GRANDPRE, Pierre de, "Notre jeune théâtre 'littéraire'. Maigre bilan - Jacques Ferron, Gilles Leclerc", Le Devoir, vol. XLVIII, no 157, 6 juillet 1957, p. 11. Texte repris en partie dans Dix ans de vie littéraire au Canada français (notice 2-86), p. 210-213 et dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), f. 176.

L'A. résume la pièce, qui manque de fond et qui est parfois d'un comique facile. "Qu'il cesse de se satisfaire à trop bon compte", écrit le critique, et il recommande à JF de travailler plus fort encore.

- 2-82 DUHAMEL, Roger, "Jacques Ferron accumule les pièces

de théâtre avant que les trois coups ne soient frappés" (Courrier des lettres), La Patrie du dimanche (section "Magazine"), 24^e année, no 25, 22 juin 1958, p. 34; portr.

Comptes rendus de deux pièces: Le Cheval de Don Juan et Les Grands Soleils. L'A. y loue une fois de plus les qualités de style et d'écriture de JF, mais souhaite qu'il passe bientôt "de la satire brillante et superficielle à une oeuvre dense et authentique".

La Troupe de l'Albatros.
Verdun.
1966

- 2-83 BEAULIEU, François, "La bonne volonté ne fait pas de miracle à l'Albatros" (Visages de l'art), Métro-Express, vol. 2, no 164, 5 février 1966, p. 23.

"La représentation de l'Albatros devrait être un exercice privé". Quant à la pièce, elle "n'a rien de génial".

Le Licou. 1958

Troupe de l'Errant canadien.
Studio d'essai du Théâtre-Club.
Mise en scène: Marcel Sabourin.
1958

- 2-84 SAUCIER, Pierre, "Jacques Ferron, carabin attardé", La Patrie du dimanche, 24^e année, no 26, 29 juin 1958, p. 121. Texte repris dans l'édition "nationale", 24^e année, no 28, 6 juillet 1958, p. 115.

Compte rendu de deux événements: le premier est la lecture de deux contes, "La Perruche" et "Le Chien gris", lors d'un spectacle monté au studio du Théâtre-Club par la Troupe de l'Errant canadien; le second, la représentation du Licou et du Dodu, au même théâtre. Le critique, qui apprécie beaucoup les talents de conteur de JF, affirme qu'au théâtre "Ferron nous fait penser à un carabin qui s'égaie à faire des sketches pour une revue". Le Licou: "une parodie sans grande efficacité". Le Dodu: "du sous-Goldoni".

- 2-85 HAMELIN, Jean, "Le Licou et Le Dodu. Soirée Jacques Ferron", Le Petit Journal, vol. XXXII, no 36, 29

juin 1958, p. 61.

L'A. reconnaît volontiers à JF des talents d'écrivain, de poète et d'humoriste, mais il avoue avoir été désappointé par le côté "peu théâtral" des deux pièces et irrité par certains mots "choquants".

Un groupe d'étudiants canadiens.
Maison canadienne à Paris.
Mise en scène: Marcel Sabourin.
1960

- 2-86 GRANDPRE, Pierre de, "Le Licou et le Médecin malgré lui à la Maison canadienne de Paris", Le Devoir, vol. LI, no 72, 2 avril 1960, p. [9]. La critique du Licou, remaniée, sera reprise dans Dix ans de vie littéraire au Canada français, Montréal, Beauchemin, 1966, 293 pages, surtout p. 209-210.

Le Licou est une "comédie littéraire" dont le début est fort lent et nous induit en erreur. La représentation a manqué de "vivacité et de rouerie".

Les Grands Soleils. 1958

- 2-87 MAILLET, Andrée, "Les Grands Soleils est une excellente pièce de théâtre" (Le Feuilleton d'Andrée Maillet), Le Petit Journal, vol. XXXII, no 31, 25 mai 1958, p. 82; portr.

La meilleure des six pièces publiées par JF. "Elle va devenir un classique canadien à cause de sa portée profonde, à cause de sa poésie, à cause de sa langue incomparable [...]. C'est une pièce émouvante, magnifique."

- 2-88 VALOIS, Marcel, "Les Grands Soleils", La Presse, 74^e année, no 204, 14 juin 1958, p. 50.

"Jacques Ferron vient d'écrire sa pièce la plus déroutante. - Ce qui fait l'originalité des Grands Soleils est aussi sa faiblesse: c'est le chevauchement d'une époque sur une autre." Mais, selon l'A., la pièce, portée à la scène, prendrait un sens plus fort et créerait davantage l'émotion.

Théâtre du Nouveau Monde.
1: en tournée.
Mise en scène: Albert Millaire.
1968

- 2-89 BERTHIAUME, René, "Les Grands Soleils: une pièce surtout littéraire?", La Tribune, 58^e année, no 287, 5 février 1968, p. 13. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1: Les Grands Soleils; Tante Elise; Le Don Juan chrétien, Montréal, Librairie Déom, [c1968] 229[2] pages, surtout p. 111.

Compte rendu assez favorable: "Cette oeuvre se devait d'être écrite et présentée au public. Ne serait-ce que parce qu'elle s'adresse à l'intelligence au lieu du coeur."

- 2-90 [ANONYME], "Pour les Grands Soleils, l'auditorium du Campus de la Régionale était rempli à capacité mercredi dernier", La Victoire, vol. XXII, no 26, 7 février 1968, p. 1.2.

Critique superficielle de la représentation de Saint-Eustache.

- 2-91 THEBERGE, Jean-Yves, "T.N.M.: une excellente soirée", Le Canada français, vol. CVIII, no 37, 8 février 1968, p. 28. Repris en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 122-123.

L'A. a apprécié les Grands Soleils, "une grande page d'histoire, témoin d'un vent nouveau". Il déplore toutefois que JF ait modifié le personnage de Félix Poutré.

- 2-92 FORTIN, Jean, "Les Grands Soleils", Le Campus estrien, vol. 13, no 18, 14 février 1968, p. 11; ill.

Compte rendu étiéiqué de la représentation de Sherbrooke. Insistance mise sur le jeu des comédiens.

- 2-93 GAGNE, Jean-Jacques, "Les Grands Soleils: le reflet de nous-mêmes" (Les Feux de la rampe: un aperçu de la vie artistique à Drummondville), La Parole, vol. XLII, no 50, 14 février 1968, p. 5.

Brève, mais élogieuse appréciation: "[...] rares sont les pièces de théâtre qui nous donnent un reflet de nous-mêmes aussi exact, dans le temps et dans l'espace".

- 2-94 DEMERS, Edgard, "Le Théâtre du Nouveau Monde en tournée avec les Grands Soleils de Jacques Ferron, mise en scène d'Albert Millaire" (Le rideau se lève ...), Le Droit, 55^e année, no 281, 24 février 1968, p. 9. Repris dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 116.

Compte rendu de la représentation du 18 février à Hull. "A la fin on se rend compte que Jacques Ferron a écrit une pièce qui dépasse le nationalisme québécois. Son oeuvre peut être située en Irlande, en Israël, en Corée et aussi au Vietnam."

- 2-95 DUBOIS, Georges-P., "Guy L'Ecuyer sauve les Grands Soleils", Le Droit, 55^e année no 283, 27 février 1968, p. 9. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 119.

Très brève appréciation de la représentation de la veille, à Ottawa. La pièce "est un drame héroï-comique [...] où on passe de l'anticléricisme le plus gauchisant à la vulgarité la plus facile, d'un lyrisme énergique à des platitudes souriantes".

- 2-96 MAJOR, Jean-Louis, "New Play: a Unique Blend", The Ottawa Citizen, 125th Year, No. 202, 27 February 1968, p. 21; ill. par Allen CAVE. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 119.

Compte rendu de la représentation du 26 février. "Well served by a brisk and dense speech, always on the alert for the abrupt sally which often amplifies merrily into caricature, Ferron explores the more dramatic themes of misery, patriotism, injustice and war. He is at his best, as in many moments of les Grands Soleils, in a unique blend of fast moving poetry, wit and emotion."

- 2-97 DENT, David, "One-Shot Stop. Nouveau Monde's Soleils Good", The Ottawa Journal, 27 February 1968. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 117.

La pièce de JF serait plus séditeuse que "the most eloquent pleas of a René Lévesque".

- 2-98 ROYER, Jean, "Les Grands Soleils ou la Révolution à même l'amour", L'Action, 61^e année, no 18206, 29 février 1968, p. 5; portr. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 124.

Brève, mais profonde analyse de cette pièce qui "marque un pas important, sinon le plus grand, dans l'histoire de notre jeune théâtre". Définition du héros ferronien et des thèmes abordés. Le ton des

Grands Soleils est plutôt lyrique qu'épique.

- 2-99 LASSONDE, Normand, "Les Grands Soleils: une pièce très discutable", Le Nouvelliste, 48^e année, no 104, 2 mars 1968, p. 11; ill. par Roland LEMIRE. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 111-112.

Compte rendu de la représentation de Trois-Rivières, le 29 février. Insistance sur le jeu des comédiens. Selon l'A., JF "est un auteur incomplet qui ne maîtrise pas son imagination et son langage. C'est un technicien."

- 2-100 ROYER, Jean, "Trois pièces créées à Québec. Notre théâtre qui se cherche ... et se trouve", L'Action, 61^e année, no 18209, 4 mars 1968, p. 5. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 111.

L'A. a revu les Grands Soleils. Il redit ici son admiration pour l'oeuvre et précise que le quatrième acte "est peut-être le chef-d'oeuvre de notre littérature dramatique". - "Si vous n'avez pas vu les Grands Soleils, conclut-il, vous avez manqué la meilleure pièce de notre dramaturgie et un des plus beaux, des plus envoûtants spectacles du TNM."

- 2-101 GARON, Jean, "Les Grands Soleils: l'histoire dans sa forme la plus saine", Le Soleil, 71^e année, no 56, 4 mars 1968, p. 27; ill. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 112.

"Les Grands Soleils auraient pu être le discours ennuyeux d'un nationaliste avide de surenchère ou tout simplement un regard moralisateur. Au contraire, rien de plus vibrant et de plus efficace que cette 'histoire' mise sur scène par Jacques Ferron."

- 2-102 BOUCHER, Gaston, "Les Grands Soleils: un 'cérémonial' qui nous force à trop réfléchir", Le Courrier Montmagny - L'Islet, 84^e année, no 6, 7 mars 1968, p. 8; ill. Repris, en partie, dans Théâtre 1 (notice 2-89), p. 115.

La pièce n'a "pas passé la rampe". Peut-être est-ce dû au mouvement continu des retours en arrière et des allusions au présent et aux passages parfois

indigestes. Il reste cependant qu'elle "nous est apparue comme un miroir fidèle de notre histoire, de nos qualités et de nos défauts en tant que peuple".

- 2-103 CANTIN, Pierre, "De St-Eustache à Saïgon ... ou le Héros canadien remodelé", L'Engagé, vol. IV, no 17, 7 mars 1968, p. 6.

Court compte rendu de la représentation des Grands Soleils, à La Tuque, le 24 février.

- 2-104 R., M., "Plus de 1300 personnes applaudissent le T.N.M.", Le Peuple, série D, vol. 3, no 52, 7 mars 1968, p. 13,14; ill. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 123.

Critique qui se contente de reprendre certains jugements flatteurs, entre autres celui de Jean Royer de l'Action.

- 2-105 SINCLAIR, Annick L., "Les Grands Soleils de Jacques Ferron", L'Avant-Poste gaspésien, vol. 27, no 21, 14 mars 1968, p. 4. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 112.

Si JF a réussi à faire revivre avec bonheur les "événements épiques" de 1837, au cours des trois premiers actes, le quatrième n'est pourtant qu'une "bouffonnerie grotesque" qui embrouille le spectateur. Le personnage de Mithridate est l'une des meilleures trouvailles de JF, alors que la création du personnage de Sauvageau semble bien inutile et moins heureuse.

- 2-106 G., Gilles, "Du théâtre politique", La Voix gaspésienne, vol. XXXVI, no 28, 14 mars 1968, p. 11,13. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 114-115, 116.

Compte rendu de la représentation de Matane. "La pièce est bien caractéristique de son auteur. Jacques Ferron, pour qui le connaît, est un personnage assez fantasque, fantaisiste, peu orthodoxe, capable de loufoquerie et de dignité, aristocrate et populaire à la fois."

- 2-107 GRACE, Gaston de, "Le T.N.M. dans les Grands Soleils de Jacques Ferron", L'Aviron, vol. VI, no 48, 21 mars 1968, p. 22. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 122.

L'A. résume la pièce, puis signale quelques faiblesses de la représentation du 11 mars, à Campbellton: manque de chaleur dans le jeu des comédiens, simplification outrancière de la fin de la pièce, etc. L'A. avait pourtant évoqué l'excellence du quatrième acte "qui met admirablement bien en relief le contraste entre le Canadien français d'aujourd'hui et celui d'antan".

- 2-108 LEBLANC, Alonzo, "Un autre point de vue. Les Grands Soleils", La Voix gaspésienne, vol. XXXVI, no 29, 21 mars 1968, p. 21, 20. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 118.

Long compte rendu dans lequel l'A. tente de voir les raisons qui ont pu motiver l'enthousiasme des jeunes qui ont assisté à une représentation en matinée et la froideur des adultes qui ont vu la pièce en soirée. Il en conclut que JF "devra élaguer, émonder son arbre trop touffu [...], canaliser la verve impétieuse de son improvisation poétique et ne pas chercher à nous faire en même temps rire et pleurer".

- 2-109 TREPANIER, Gilbert, "Les Grands Soleils; salad pseudo-historique!", Le Réveil du Saguenay, vol. XXIII, no 13, 27 mars 1968, p. 17. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 110.

Compte rendu vitriolique: "D'un sujet historique très mince, l'auteur a fait une tentative assez maladroite d'un théâtre à la dramaturgie insolite mais à l'efficacité douteuse."

- 2-110 PEREGRIN, Patrick, "Le Dr Jacques Ferron à Québec: Les Grands Soleils" (Le Théâtre), IMP, vol. XX, no 10, 2 avril 1968, p. 21.

L'A. explique l'accueil plus que chaleureux réservé à la pièce par le fait que JF connaît "'son' public tout comme son peuple canadien-français, comme s'il l'avait lui-même tricoté". En conclusion, cette question: "Jacques Ferron serait-il notre Beaumarchais?"

- 2-111 G., A.-F., "Les Grands Soleils du T.N.M. n'ont pas fait salle comble, ô cher public", L'Évangéline, 81^e année, no 83, 6 avril 1968, p. 3.

Compte rendu de la représentation du 5 avril, au théâtre de l'Université de Moncton. Les Grands

Soleils, "c'est de l'histoire, et une histoire autour de l'histoire [...], c'est extrêmement intéressant, tout au long, passionnant par endroits".

- 2-112 W., J.-M., "Le T.N.M.: une révélation", L'Echo d'Abitibi-Ouest, vol. XIX, no 16, 17. avril 1968, p. 27.

Compte rendu de la représentation de Val-d'Or. L'insistance est mise sur le jeu, excellent, des comédiens.

- 2-113 [ANONYME], "Les Grands Soleils applaudis à tout rompre à Ville-Marie", La Frontière, vol. 30, no 43, 24 avril 1968, p. 65.

La représentation du 18 avril a eu lieu devant un auditoire "emporté par le rythme frénétique" de la pièce et du jeu.

Théâtre du Nouveau-Monde.

2. Théâtre Port-Royal.

Mise en scène: Albert Millaire.
1968

- 2-114 DASSYLVA, Martial, "Grands Soleils et basse messe", La Presse, 84^e année, no 100, 29 avril 1968, p. 24. Repris dans Un théâtre en effervescence, [Montréal], La Presse, [c1975], 283 pages, surtout p. 90-91. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 115.

"Il ne suffit pas de taquiner les muses dans un cabinet pour avoir droit au titre de dramaturge." Selon l'A., JF n'a pu faire oublier sa présence de ce "bérémonial" où les personnages sont des marionnettes "qui ne vibrent pas" et qui n'arrivent pas non plus à transformer en pièce de théâtre ce qui est avant tout un texte de théâtre.

- 2-115 IRWIN, Joan, "T.N.M. at Port-Royal. Historical Play Lacks Action", The Montreal Star, 100th Year, No. 101, 29 April 1968, p. 18. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 110.

Compte rendu qui définit bien chacun des personnages et qui insiste sur la réussite technique des Grands Soleils.

- 2-116 TREMBLAY, Denis, "Les Grands Soleils de Jacques Ferron: du théâtre épique et actuel" (Des arts et des hommes), Montréal-Matin, vol. XXXVIII, no 250, 29 avril 1968, p. 4. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 117.

Compte rendu, mal structuré, de la représentation montréalaise de la pièce.

- 2-117 HELLER, Zelda, "T.N.M. Presents Jacques Ferron's Grands Soleils", The Gazette, 191th Year, 30 April 1968, p. 12. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 118.

La pièce, n'est qu'une longue suite de répliques que s'échangent des comédiens. Le tout n'est pas dénué de poésie, mais il n'y a pas d'action dramatique.

- 2-118 MAJOR, André, "Les Grands Soleils de Jacques Ferron: le folklore de notre humiliation", Le Devoir, vol. LIX, no 101, 30 avril 1968, p. 10. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 123.

"Spectacle folklorique et politique". - "Une pièce brillante et profonde en ce qu'elle nous révèle à nous-mêmes, [...] pétillante d'esprit."

- 2-119 RUDEL-TESSIER, [Joseph], "Les Grands Soleils" (D'après moi), Photo-Journal, vol. 32, no 3, 1^{er} mai 1968, p. 68. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 116.

La pièce de JF qui s'inscrit parmi les "oeuvres importantes qui marquent notre temps", manque d'efficacité: Les Grands Soleils "sont une pièce, mais ne sont pas du théâtre"; ils deviennent "spectacle" attachant, même si ce dernier "a du mal à passer la rampe".

- 2-120 C[OGNARD], A[lain], "Les Grands Soleils de Jacques Ferron", Le Mercure, vol. IX, no 10, 6 mai 1968, p. 3; ill.

L'A. s'explique mal le refus de l'auditoire de se reconnaître dans la pièce.

- 2-121 PIAZZA, François, "Les Grands Soleils" (Notre critique au théâtre), Echos-Vedettes, vol. 6, no 17,

11 mai 1968, p. 27; ill. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 113.

L'A. n'a pas aimé la pièce: selon lui, JF n'est absolument pas un dramaturge. "On ne voit pas du théâtre", écrit-il. Avec ses personnages trop littéraires, la pièce "n'est même pas un divertissement". Ajoutons que le critique se pose beaucoup de questions: il n'a sans doute pas compris les intentions de JF. Critique facile dans l'ensemble.

- 2-122 BASILE, Jean, "Réflexion sur les Grands Soleils", Le Devoir, vol. LIX, no 111, 11 mai 1968, p. [13]; ill. Extraits repris dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 114, 120 et 121-122..

Long commentaire défavorable: "Qu'on le chuchote ou qu'on le pense, cette pièce est un échec, dans une oeuvre qui valait par sa promptitude et sa solidité. Elle déploie une conception dramatique impossible à défendre; elle exprime des idées qui, hélas, sont déjà dépassées."

- 2-123 L[EVY], B[ernard], "Un écheveau naïf ou cynique", Sept-Jours, 2^e année, no 35, 12 mai 1968, p. 44. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 114, 115.

"Les soirées seront longues ce mois-ci au Théâtre du Nouveau Monde". Voilà, résumée en une phrase, l'opinion du chroniqueur sur les Grands Soleils, pièce où "on ne tarde pas à s'embrouiller, perdu dans un écheveau cynique, naïf ou lyrique".

- 2-124 GABY, "J'ai lu, j'ai vu ...", L'Echo de Vaudreuil-Soulanges, vol. XI, no 19, 15 mai 1968, p. 10. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 112-113.

Le jeu des comédiens est excellent et l'écriture de la pièce, d'une grande qualité, donne peut-être "des longueurs" à l'oeuvre.

- 2-125 GERMAIN, Jean-Claude, "Les Grands Soleils: un théâtre libre", Le Petit Journal, 42^e année, no 30, 19 mai 1968, p. 50, 54; ill. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 125-126.

Eloge sans réserve: "un magnifique exemple (combien précieux et exaltant) de ce que peut être un théâtre dé-colonisé. De ce que peut être un théâtre libre [...]. La richesse des Grands Soleils me

dépasse et je n'arrive pas à l'inventorier en quelques mots."

- 2-126 AUTEUIL, Georges-Henri d', "Les Grands Soleils" (Le Théâtre), Relations, vol. 28, no 328, juin 1968, p. 190-191. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 111.

L'A. a beaucoup bâillé: aussi sa critique de la pièce est-elle plutôt négative.

Le Théâtre du Bois de Coulange.
Mise en scène: Jean-Marie Lemieux.
1977

- 2-127 CORRIVEAULT, Martine, "Un théâtre pour réfléchir: Les Grands Soleils de Ferron", Le Soleil, 81^e année, no 152, 27 juin 1977, p. D4.

"Amputé de presque une heure, le texte reste actuel." - "Un spectacle parfois difficile qui gagnera beaucoup lorsqu'il aura trouvé son rythme exact. Ce n'est pas une pièce conventionnelle, mais une forme de théâtre à explorer."

- 2-128 JOHNSON, William, "Revolutionary Quebec Play Reform, after Nov. 15 Victory", The Globe and Mail, 124th Year, No. 39812; 14 July 1977, p. 15; ill.

Des bribes d'entrevue avec Jean-Marie Lemieux, le metteur en scène, voisinent avec une appréciation de l'oeuvre.

- 2-129 DASSYLVA, Martial, "Une meilleure présentation des Grands Soleils", La Presse, 93^e année, no 174, 23 juillet 1977, p. D2; ill.

Même si l'A. n'est pas d'accord, avec Jean-Marie Lemieux, sur "la beauté et l'excellence de [l']écriture" des Grands Soleils, il se dit heureux "des coupures pratiquées par [celui-ci] dans le texte de Ferron".

- 2-130 ANDRES, Bernard, "Comment brillent encore les Grands Soleils", Voix et images, vol. III, no 1, septembre 1977, p. 147-149.

Compte rendu étoffé. L'A. souligne qu'à trop vouloir "réactualiser la pièce", on risque de lui faire perdre de sa portée critique.

voir aussi notices 2-82, 2-152, 2-224 à 2-226.

Contes du pays incertain. 1962

- 2-131 ROBERT, Guy, "Une demi-douzaine de chefs-d'oeuvres, S.V.P." (Arts/Littérature), Maintenant, no 6, juin 1962, p. 230-231, surtout p. 230.

L'A. a été littéralement "conquis" par les dix-sept Contes du pays incertain, dont la teneur humoristique et ironique provoque un "plaisir de lecture".

- 2-132 MARCOTTE, Gilles, "Un grand écrivain: Jacques Ferron" (Les livres), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 78^e année, no 221, 7 juillet 1962, p. 8; portr.

Compte rendu enthousiaste des Contes du pays incertain et de Cotnoir, oeuvres de "l'un des meilleurs conteurs français contemporains". - "La plupart des écrivains canadiens, voire les plus chaudement loués, ne vont pas à la cheville de Jacques Ferron." Si Cotnoir paraît inachevé, les Contes du pays incertain sont "d'une fantaisie, d'une drôlerie, d'une adresse d'écriture, d'une poésie enfin, tout à fait extraordinaires".

- 2-133 PARE, Jean, "Jacques Ferron raconte ..." (A livre ouvert), La Patrie (section "Magazine"), 83^e année, no 32, 2 août 1962, p. 26.

Eloges flatteurs de Cotnoir, "faux roman", et des Contes du pays incertain. Les deux ouvrages ont un style "qui permet de reconnaître les écrivains des simples pousse-crayon, et des autres, cet écrivain-ci qu'on vous conseille".

- 2-134 MAJOR, André, "Un conteur d'une rigueur exemplaire: Jacques Ferron", Le Petit Journal, 36^e année, no 42, 12 août 1962, p. A-32.

Compte rendu des Contes du pays incertain et de Cotnoir. L'oeuvre de JF "est révélatrice en ce sens que l'écrivain situe historiquement ses personnages, les forçant ainsi à se révéler dans toute leur vérité. Cette tentative n'a rien d'une thèse, loin de là; elle exprime tout naturellement un milieu, une mentalité, des hommes qui ne sont libres qu'instinctivement et encore!"

- 2-135 TARDIF, Jacques, "J'ai lu pour vous. Contes d'un médecin", Le Messenger/The Messenger, vol. 51, no 33, 29 août 1962, p. 6.

Critique enthousiaste des Contes du pays incertain et brève appréciation de Cotnoir. "Les contes de Ferron sont imprégnés de chaleur humaine et de simplicité"; ils balancent continuellement "entre l'émotion sincère et l'ironie mordante". On retrouve dans Cotnoir "la même finesse et la même rigueur psychologique".

- 2-136 MAILHOT, Michèle A., "Amour, beauté et fantaisie" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 3, no 8, août 1962, p. 69; portr. par [Robert MILLET].

Compte rendu élogieux des Contes du pays incertain: "Quel raconteur ce Jacques Ferron! Original, ironique, tendre, curieux, il fait jaillir de la moindre anecdote une flambée crépitante de sourires, de moqueries, de vérités."

- 2-137 BOYER, Gilles, "Contes et nouvelles de Jacques Ferron", Le Soleil, 81^e année, no 214, 8 septembre 1962, p. 9.

"Aussi les contes, bien enlevés, dans une langue vive, apparaissent-ils supérieurs à Cotnoir, qui a ses méandres filandreux, ses apartés déroutants."

- 2-138 GAY, Paul, "FERRON (Jacques), Contes du pays incertain" (Notices bibliographiques), Lectures, vol. 10, no 2, octobre 1963, p. 36.

Court éloge du recueil. JF "est tout en poésie, avec une imagination toujours fertile, débridée et déroutante [...]. C'est un vrai plaisir de lire ces contes." Une restriction: "Le coeur, trop surveillé par la raison, n'a pas donné [...] une oeuvre pleinement humaine."

- 2-139 FOREST, Gilbert, "Propos sur la littérature canadienne (III)", Collège et Famille, vol. 20, no 5, décembre 1963, p. 238-244, surtout p. 241-242.

JF doit être signalé parmi nos romanciers les meilleurs. L'A. n'a que des propos élogieux à l'endroit des contes ferroniens dont il vante la finesse, l'ironie, le style.

- 2-140 GRANDPRE, Pierre de, "La Littérature canadienne: le 'pays incertain' du fantastique et de l'humour", Liberté, no 36, vol. 6, no 6, novembre-décembre 1964, p. [469]-479, surtout p. 472-475. Repris dans Dix ans de vie littéraire au Canada français (notice 2-86), p. 172-183.

Les Contes du pays incertain sont "les premières oeuvres de maîtrise" de JF. "L'écrivain connaît mieux que personne ce qu'il bafoue avec une si victorieuse ironie."

- 2-141 J. L. Q., "Contes du pays incertain. Jacques Ferron", Vient de Paraître, vol. 5, no 5, décembre 1969, p. 18. (Fiche-ouvrage no 560)

Présentation non critique du recueil.

voir aussi notices 2-142 à 2-144, 2-204 à 2-223.

Cotnoir. 1962.

- 2-142 HAMELIN, Jean, "Les Nouveaux Contes de Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LIII, no 152, 30 juin 1962, p. 11.

Compte rendu de Cotnoir et des Contes du pays incertain: JF est plus à l'aise dans "de petits récits [...]" que dans les récits plus longs où il a tendance à s'égarer".

- 2-143 BIRON, Hervé, "A la recherche d'un folklore littéraire" (Les Livres canadiens), Le Nouvelliste, 42^e année, no 208, 7 juillet 1962, p. 13.

Recensions de Cotnoir et des Contes du pays incertain. Le roman est résumé, tandis que les contes reçoivent une analyse plus poussée. Bien que l'A. n'ait pu suivre l'imagination de JF, il conclut que "ces oeuvres éclatent hors des cadres de la littérature canadienne" et que leur auteur est "un écrivain d'une originalité un peu gênante pour notre conformisme".

- 2-144 GODIN, Gérald, "Jacques Ferron au pays incertain", Livres et auteurs canadiens: panorama de la production littéraire en 1962, Montréal, Editions Jumonville, [1963], p. 14-15; portr.

Comptes rendus de Cotnoir et des Contes du pays incertain, oeuvres qui ont plu à l'A. parce qu'elles

laissent voir" cet amour des lieux, des gens, des choses d'ici", qu'éprouve JF. Si Cotnoir "est imparfait et quelquefois incohérent", les Contes sont "beaucoup plus achevés" et n'ennuient pas: "ces Contes, c'est un vrai réveillon de Noël avec le menu habituel et tellement riche".

Dr. Cotnoir. 1973

Traducteur: Pierre Cloutier

- 2-145 ALLEN, Antonia, "Living in the Midst of Death", Saturday Night, Vol. 89, No. 2, February 1974, p. 34.

Courte recension de Dr. Cotnoir, "an experience at once scintillating and surpassing".

- 2-146 GODARD, Barbara, "Ferron's Magical Ark", Journal of Canadian Fiction, Vol. III, No. 2, 1974, p. 107-108.

Intelligent compte rendu de Dr. Cotnoir, "an evangelical narrative of salvation related by an observer". Intéressants rapprochements avec d'autres oeuvres.

- 2-147 SHOHET, Linda, "Dr. Cotnoir", The Canadian Fiction Magazine, No. 16, Winter 1975, p. 101-104.

Bonne recension, à la fois descriptive et critique, qui insiste sur les principaux personnages et sur la difficulté de traduire JF. "Ferron is tricky to translate because he invents his own vocabulary and possesses a unique sense of humour that often depends on linguistic turns."

voir aussi notices 2-132 à 2-135, 2-137, 2-222, 2-252, 2-253, 2-327.

La Tête du roi, pièce en quatre actes. 1963

- 2-148 MAJOR, André, "Jacques Ferron ou la Recherche du pays", Liberté, no 26, vol. 5, no 2, mars-avril 1963, p. [95]-97.

Compte rendu de la Tête du roi, pièce par laquelle JF "cherche à donner conscience de notre aliénation collective, du drame auquel nous tentons trop souvent d'échapper".

- 2-149 HAMELIN, Jean, "La Dernière Pièce de Jacques Ferron: des nouvelles de tout jeunes auteurs", Le Devoir,

vol. LIV, no 63, 27 avril 1963, p. 13.

Les principales qualités de la Tête du roi ne sont pas d'ordre scénique; son mérite réside dans les descriptions de notre milieu qui sont faites "avec une vérité criante".

- 2-150 MAJOR, André, "Théâtre", Maintenant, no 18, juin 1963, p. 213-214.

Dans la Tête du roi "Ferron en appelle à la violence comme moyen de libération. Il nous faut considérer cette pièce comme notre première oeuvre révolutionnaire. Elle vient à temps, après tant d'oeuvres de révolte." Le compte rendu est précédé d'une brève entrevue: JF y aborde différents sujets, à savoir: l'éventuelle indépendance du Québec, son oeuvre littéraire, le Prix du Gouverneur général.

- 2-151 ETHIER-BLAIS, Jean, "Romans et théâtre" (Letters in Canada 1963 - Livres en français), University of Toronto Quartely, Vol. XXXIII, No. 4, July 1964, p. 505-521, surtout p. 519-520.

Même si JF "manque de savoir écrire", sa pièce, La Tête du roi, "est un document d'une très grande importance dans l'évolution des idées au Canada français en ce moment".

- 2-152 BEAULNE, Guy, "La Tête du roi de Jacques Ferron", Livres et auteurs canadiens: panorama de la production littéraire en 1963, Montréal, Editions Jumonville, [1964], p. 41-43; portr. Repris, en grande partie, dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre québécois contemporain"(notice 2-23), p. 177-178.

L'A. trace un parallèle intéressant entre cette pièce et les Grands Soleils. JF tient dans ces deux oeuvres des "propos qui sont d'une actualité troublante" et qui font de lui "un auteur dont l'oeuvre prend tout à coup une portée sociale et politique de la plus haute importance". L'A. conclut: "Jamais encore un auteur canadien ne s'était aventuré aussi à fond dans l'étude du problème politique de la nation canadienne-française. Il fallait pour le faire une rare intelligence et un talent exceptionnel."

voir aussi notices 2-353, 2-354, 2-355.

Cazou ou le Prix de la virginité, pièce en un acte.
1963

Théâtre Neuf.

Ottawa.

Mise en scène: Denis Blais.

1973

- 2-153 MALTAIS, Murray, "Cazou ou comment protéger son hymen", Le Droit, 61^e année, no 43, 16 mai 1973, p. 41.

"Cazou ne constitue qu'une oeuvre mineure dans la dramaturgie de l'auteur; elle n'en est pas moins drôle et polissonne". L'article contient quelques renseignements erronés sur l'oeuvre dramatique de JF.

Contes anglais et autres. 1964

- 2-154 SYLVESTRE, Guy, "Contes anglais et autres de Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LV, no 239, 10 octobre 1964, p. 12. Repris, avec de légères variantes, dans Québec 65, no 3, 2^e année, février 1965, p. 104-106.

Analyse cohérente de ce recueil où "l'insolite fait [...] apparaître l'ordre secret du quotidien, comme l'ironie révèle la sympathie profonde de l'auteur pour ses semblables".

- 2-155 MAJOR, Jean-Louis, "Les Contes de Ferron", Le Droit, 52^e année, no 261, 7 novembre 1964, p. 11.

Dans son compte rendu, l'A. a "insisté sur l'aspect plus sérieux des Contes anglais" parce qu'il lui a "semblé percevoir une tristesse qui affleure et à laquelle ne nous avaient pas préparés le théâtre de Ferron ni même son roman". Il ajoute cependant que JF "continue de faire sauter en une joyeuse caricature toute la stupidité et l'hypocrisie qui se masquent de sérieux".

- 2-156 MARCOTTE, Gilles, "Contes et nouvelles d'ici: Jacques Ferron, Jacques Renaud, Jean Simard, Roch Carrier", La Presse, (supplément "Arts et lettres"), 81^e année, no 12, 16 janvier 1965, p. 6; portr. Repris dans les Bonnes Rencontres: chroniques littéraires, [Montréal], Hurtubise/HMH, [1971], 224 pages, p. 175-177.

"Que c'est donc agréable de lire du Jacques Ferron!" - "Ecrivain d'action", le conteur apporte quelque chose d'inédit à son oeuvre: "une pitié, d'autant plus émouvante qu'elle échappe à un écrivain extrêmement pudique, bardé d'ironie et de scepticisme".

- 2-157 BEAULIEU, M[ichel], P[aul] LAROSE et M[ark] POULIN, "La Production littéraire de l'automne 1964", Le Quartier Latin (supplément littéraire et artistique), vol. XLVII, no 29, 21 janvier 1965, p. 2-5, surtout p. 2.

Trois brèves appréciations des Contes anglais et autres.

- 2-158 CRIP, Stéfan, "Contes anglais et autres de Jacques Ferron" (Avez-vous lu?), IMP, vol. XVII, no 8, 2 mars 1965, p. 23.

Commentaire dithyrambique: les contes sont de "petits chefs-d'oeuvre" et leur auteur, un "grand écrivain" que l'on peut offrir à la francophonie cultivée, car il est "un des représentants les plus qualifiés des lettres canadiennes".

- 2-159 ROBIDOUX, R[éjean], "Contes anglais et autres de Jacques Ferron", Livres et auteurs canadiens 1964: panorama de la production littéraire de l'année, Montréal, Editions Jumonville, [1965], p. 17, portr.

"L'un des grands noms de notre littérature vivante", JF manifeste, une fois de plus, des qualités exceptionnelles de conteur et de littérateur.

- 2-160. BERMAN, Lorna, "Contes anglais et autres", Alphabet, no 12, août 1966, p. 86-88.

Compte rendu confus. L'A. n'arrive pas à mettre une étiquette juste à ces contes qui "rappelle[nt] Beckett par ce sentiment de désillusionnement [sic] et de pessimisme qui s'en dégage". Certains contes contiennent cette dose "d'humour fantasque qui rappelle souvent Alphonse Daudet". L'A. ne semble pas avoir tout compris de ce recueil: elle accuse JF "d'étroitesse d'esprit" et le soupçonne d'entretenir "une haine venimeuse contre une race en particulier, les Anglais" ...

voir aussi notices 2-142 à 2-144, 2-204 à 2-223.

La Sortie, théâtre, supplément à Tante Elize

- 2-161 VALOIS, Marcel, "Le 19^e volume des Écrits du Canada français. Théâtre, essai, poésie: une riche matière", La Presse (supplément "Arts et lettres"), 81^e année, no 106, 8 mai 1965, p. 5.

Compte rendu descriptif de la Sortie, pièce "qui porte bien la marque du cynisme sans amertume de cet écrivain si personnel".

- 2-162 JULIEN, Bernard, "Jacques Ferron, La Sortie", Livres et auteurs canadiens, 1965. (notice 2-177), p. 65.

Très bref compte rendu. Malgré un dialogue solide, des personnages intelligents, la "philosophie désenchantée" qui se dégage de la pièce, font dire à l'A. : "Je préfère de loin à ce théâtre glacé la spirituelle spontanéité et la sympathie humaine du Jacques Ferron de Cotnoir et des contes."

"Canapés" (La Sortie de Jacques Ferron - Le Triangle et le hamac d'André Ricard - Le Train de Michel Tremblay)

Le Centre d'Art canadien.

Théâtre de la Place Ville-Marie.

Metteur en scène: Pascal Desgranges.

1965

- 2-163 DASSYLVA, Martial, "Un spectacle inégal", La Presse, 81^e année, no 213, 15 septembre 1965, p. 30.

Critique de "Canapés": l'A. esquive le Train, de Michel Tremblay, affirme, dans un paragraphe, très court, que la Sortie "passe la rampe [...] et que les bons mots de Jacques Ferron ne sont pas toujours drôles"; il s'étend plus longuement sur le Triangle et le hamac d'André Ricard. Les pièces ont un défaut commun: la sécheresse de leur mise en scène.

- 2-164 BASILE, Jean, "Un canapé sur lequel on dort bien", Le Devoir, vol. LVI, no 216, 16 septembre 1965, p. 6.

"Ne disons rien, écrit le chroniqueur, de la Sortie de Jacques Ferron. Le texte est là et l'on retrouve en filigrane la pensée sophistiquée du célèbre conteur, mais le reste?"

- 2-165 BEAULIEU, François, "Deux canapés au Théâtre de la Place", Métro-Express, 22 septembre 1965, p. 15.

Si la Sortie n'est pas un très bon spectacle, ce n'est pas à cause du texte, mais à cause d'une "mise en scène vaguement inexistante, [d'un] décor d'une pauvreté admirable".

La Nuit. 1965

- 2-166 CH[ALOUT], P[ierrel], "Un rhinocéros peut-il rêver?" (Les Livres), La Patrie, 86^e année, no 15, 15 avril 1965, p. 7; portr.

Compte rendu incohérent de la Nuit, oeuvre "sur-réaliste" d'un être "fantaisiste et fin penseur qui pratique l'humour pour ne pas verser dans l'amertume; déconcertant jusqu'à l'arrogance (apparente) alors que cet aristo a la pudeur de ses sentiments".

- 2-167 MARCOTTE, Gilles, "Contes du jour, de la nuit et du demi-jour..." La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 81^e année, no 88, 17 avril 1965, p. 4; portr. par [René PICARD]. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes suivi de: Le Journal des Confitures de coings, [Montréal], Editions Parti pris, [1977], 293[2] pages, p. [261]-262; nombreux documents iconographiques. (Collection "Projections libérantes", 3.)

L'A. est d'avis que le JF conteur est de beaucoup supérieur à JF romancier: La Nuit comporte de belles pages, mais son auteur "s'enferme dans son propre talent [...] chaque fois qu'il se mêle de faire du récit à thèse. La Nuit, c'est peut-être le dernier fruit - très peu sain - d'un vieux nationaliste anti-anglais qui ne cesse pas de mourir" ...

- 2-168 LOCKQUELL, Clément, "Un pur divertissement? La Nuit de Jacques Ferron", Le Soleil, 68^e année, no 99, 24 avril 1965, p. 8; portr. par [Robert MILLET]. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [266]-267.

"Partout, des notes descriptives, des souvenirs aimables ou grinçants, des dialogues d'un naturel, des remarques incisives, enfin, toutes les qualités ordinaires - c'est-à-dire coutumières de Ferron."

- 2-169 LE BOUQUINISTE [Jacques de ROUSSAN], "La Poésie: le premier babillage de l'homme-écrivain" (Le Livre en marche), La Patrie (section "Magazine"), 86^e année, no 17, 29 avril 1965, p. 15. Repris dans le Guide du lecteur canadien-français, Montréal, Salon du Livre de Montréal, 1965; 77 pages, p. 73-74; facsimilés. Repris aussi dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [263].

Critique de la Nuit. "Cette définition de nous-mêmes est sans aucun doute la plus pertinente que j'ai lue depuis longtemps sous la plume d'un écrivain."

- 2-170 RENAUD, André, "La Nuit", Le Droit, 53^e année, no 102, 1^{er} mai 1965, p. 8. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [269]-272.

"Il faut applaudir à l'art avec lequel Jacques Ferron crée une intrigue nourrie d'imprévus. Les choses racontées sont ici nettement dépassées par le récit lui-même, c'est-à-dire par la manière d'être du roman, de même que par la souplesse extraordinaire avec laquelle le prétexte que constitue l'anecdote est utilisé."

- 2-171 THEBERGE, Jean-Yves, "La Nuit de Jacques Ferron", Le Canada français, vol. CV, no 51, 13 mai 1965, p. 36. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [264]-265.

"Un livre distrayant", ouvrage d'un "auteur intéressant, un conteur habile".

- 2-172 [ANONYME], "La Nuit", Bulletin du Cercle juif, 11^e année, no 103, mai 1965, p. 4.

On voit dans le roman de JF, un "jeu littéraire", une littérature qui se fait "catharsis".

- 2-173 MARCEL, Jean, "Un semestre de romans et de romanciers", L'Action nationale, vol. LIV, no 10, juin 1965, p. 1021-1028, surtout p. 1027.

Brève, mais fort élogieuse critique: "on ne commente pas un tel livre; on le lit et on s'en

nourrit comme d'un fruit précieux: en silence."
L'A. ajoute que JF "est un de ces dieux qui pourrait déclasser plus d'un prosateur français".

- 2-174 SAINT-ONGE, Paule, "De tout: joual, reportage et lyrisme" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 6, no 11, novembre 1965, p. 52; portr.

La Nuit: "un beau livre d'un excellent écrivain".
L'A. souligne "la beauté formelle, la verve lyrique de certaines pages". JF est un "poète et un prestidigitateur" qui "jongle avec les idées et les mots".

- 2-175 MATHIEU, Bernard-M., "La Nuit de J. Ferron, Lectures", vol. XII, no 3, novembre 1965, p. 72. Portr. par [Robert MILLET].

Le roman n'a guère plu à l'A.: il accuse JF de copier les écrivains surréalistes "dans ce qu'ils ont de moins bon: des pages blasphématoires".

- 2-176 JEUNESSESLITTERAIRES DU CANADA, "La Nuit. Jacques Ferron", fiche-ouvrage 17, décembre 1965, 4^e série. Reprise dans Vient de paraître, vol. 3, no 2, mars 1967, p. 47 et dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [273]-274.

"Ce roman est une fugue à travers la nuit, cette nuit, 'qui est la méditation du jour' [...]. L'observation ne fait jamais défaut, même si elle se concentre parfois sur de l'insolite, elle nous brosse souvent des tableaux d'une réelle grandeur poétique."

- 2-177 RENAULT, André, "La Nuit de Jacques Ferron", Livres et auteurs canadiens, 1965: panorama de la production littéraire de l'année, Montréal, Editions Jumonville, [1966], p. 33. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [268]-269. Très court extrait reproduit dans FERRON, Jacques "La Nuit" de Jacques Ferron (notice 2-46), p. 105-106.

Roman d'une "signification profonde", nouvelle manifestation d'une "imagination comme on en trouve trop rarement dans notre littérature."

- 2-178 [ANONYME], "La Nuit", Le Livre canadien, vol. 2, 1971, no 174.

Récension plutôt descriptive. "Ce diable de Ferron a le don du regard, et du regard vers l'intérieur. Son penchant pour l'insolite ne l'empêche pas de nous broser des tableaux d'une réelle grandeur poétique."

voir aussi notices 2-333 à 2-340.

Papa Boss. 1966

- 2-179 P[OISSANT], G[eorges], "Papa Boss de Jacques Ferron", Le Sainte-Marie (supplément "Les Carnets", vol. I, no 4), vol. XI, no 9, 5 avril 1966, p. 4

JF a le don de l'écriture; il est "d'abord et avant tout conteur [...] du véritable romancier, loin d'en avoir l'étoffe, il n'a même pas les allures". Papa Boss "ne peut laisser le lecteur [...] que sur sa large faim".

- 2-180 LOCKQUELL, Clément, "Aux antipodes: Papa Boss de Jacques Ferron - Contes du coin de l'oeil de Gilles Vigneault", Le Soleil, 69^e année, no 99, 23 avril 1966, p. 6. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [280]-282.

"Irrévérances, désinvoltures intempestives, sineries de potache attardé ... nous aurions voulu retenir autre chose de Papa Boss. Tant pis, si nous avons été trop sensible à un ridicule étri-qué, et pas assez subtil pour déceler ce qu'il pourrait y avoir là-dedans!"

- 2-181 MAJOR, André, "Le Papa Boss de Jacques Ferron", Le Petit Journal, vol. 40, no 26, 24 avril 1966, p. 30; ill. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [278]-279.

L'A., à qui JF a envoyé le manuscrit, a découvert dans ce roman "une nouvelle source d'inspiration, une nouvelle technique qui ferait se pâmer d'envie un théoricien du nouveau roman. C'est une autre preuve que le puits est loin d'être tari, que le langage, dans ce cas, se féconde lui-même. On a l'impression que son oeuvre ne fait que commencer, qu'elle n'est qu'un germe porteur d'une grande légende à nulle autre pareille."

- 2-182 MARCOTTE, Gilles, "Jacques Ferron, grand-prêtre du vaudou québécois - Jacques Hébert et les Ecoeurants", La Presse (supplément "Arts et lettres"), 82^e année, no 101, 30 avril 1966, p. 4; portr.

Papa Boss, "une fable", est bien un livre de JF: il a l'ambiguïté voulue pour mystifier son lecteur. "Je ne suis pas sûr que Papa Boss soit un livre fort. Mais j'y viendrai peut-être ..."

- 2-183 GODIN, Gérald, "Aux Editions Parti pris: Papa Boss de Jacques Ferron", Parti pris, vol. 3, no 9, avril 1966, [s.p.].

Interprétation personnelle de "cette fable mi-concrète, mi-rêvée, où quelqu'un qui ressemble à un député fédéral vole la femme d'un Québécois pendant que celui-ci meurt sans dire un mot; cette moralité, au sens médiéval du terme, déborde de tendresse".

- 2-184 THEBERGE, Jean-Yves, "Est-ce le chef-d'oeuvre de l'année?", Le Canada français, vol. CVI, no 51, 12 mai 1966, p. 40; fac-similé. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [283]-284.

Recension élogieuse de Papa Boss, "fable qui n'est pas que cruelle" et qui se fait "encore mieux réussir" que les Contes.

- 2-185 VALIQUETTE, Bernard, "Le Livre de la semaine: Papa Boss" (A la page), Echos-Vedettes, vol. 4, no 18, 21 mai 1966, p. 24.

L'anticléricalisme de JF n'est guère apprécié du chroniqueur qui conclut: "Il serait vain de vouloir résumer ce roman où l'auteur lui-même se perd, préoccupé comme il est de placer ici et là quelques morceaux de bravoure". Le livre a toutefois quelques pages qui charment.

- 2-186 V[ADEBONCOEUR], M[ichell], "Papa Boss ou la révolte d'un écrivain", La Patrie, 87^e année, no 21, 22 mai 1966, p. 52; fac-similé.

Bref, mais consistant compte rendu. "Jacques Ferron accule au mur notre illusoire béatitude matérielle, notre mystère et les institutions qui en découlent. Cette révolte engendrée par la lucidité tranchante de l'écrivain peut paraître

vaine à première vue. Reste à savoir si l'espoir est vain."

- 2-187 MIRON, Gaston, "Papa Boss" (Les Livres à lire), Le Magazine Maclean, vol. 6, no 6, juin 1966, p. 66.

"Jacques Ferron l'un de nos plus brillants écrivains."

- 2-188 SAINT-ONGE, Paule, "Au menu: une romancière, un humoriste et un chansonnier" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 7, no 7, juillet 1966, p. 18; portr.

Papa Boss: roman "étourdissant et déroutant à souhait [...]: La poésie côtoie ici le burlesque. Et puis, semées un peu partout, des observations dont la profondeur prend souvent le masque de l'humour."

- 2-189 JEUNESSES LITTÉRAIRES DU CANADA, "Papa Boss", Fiches bibliographiques de littérature canadienne, vol. 1, no 2, octobre 1966, no 28. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [275].

Très brève appréciation de ce "récit satirique" où domine "une satire baroque qui est le plus souvent blasphématoire".

- 2-190 BERTRAND, [André], "Prophéties de Jacques Ferron" (Au fil du couteau), Le Quartier Latin (supplément "Le Nouveau Cahier", vol. III, no 9), vol. XLIX, no 17, 10 novembre 1966, p. 6.

Compte rendu de Papa Boss, "parodie de l'Evangile". L'A. s'attarde à illustrer l'interprétation qu'il fait du roman: "Le Canadien français est aliéné, sa femme le sauve."

- 2-191 RENAUD, André, "Papa Boss de Jacques Ferron", Livres et auteurs canadiens, 1966: panorama de l'année littéraire, Montréal, Editions Ju-monville, [1967], p. 37-38; portr. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [276]-277.

Papa Boss est un récit à la fois simple et déroutant qui "touche au lyrisme". Chez JF "la poésie se mêle aux fines pointes de la satire,

l'humour côtoie le sarcasme et enfin de compte, cet alliage produit le meilleur résultat qu'il soit possible d'escompter: cela plaît et cela émeut."

voir aussi notices 2-333 à 2-340.

La Charrette. 1968

- 2-192 DUHAMEL, Roger, "Contes d'aujourd'hui et d'autre-fois", Le Droit, 56^e année, no 236, 4 janvier 1969, p. 7.

Compte rendu de la Charrette que l'A. compare aux Contes en affirmant que JF "est à son meilleur" dans la rédaction de contes de deux ou trois pages: "La comparaison saute aux yeux: malgré un effort assez factice de construction, M. Ferron ne peut faire autrement que son roman constitue en quelque sorte une juxtaposition de contes n'ayant entre eux que des liens artificiels et voulus." L'A. n'a pas apprécié "la passion négatrice [quil] aveugle l'écrivain".

- 2-193 VADIQUETTE, Bernard, "La Charrette / Contes, édition intégrale" (A la bonne page), Echos-Vecettes, vol. 6, no 51, 4 janvier 1969, p. 8.

Critique enthousiaste du roman: "Jacques Ferron raconte si bien, avec tant de naturel, de spontanéité, de pittoresque [...]; son style est impeccable, rigoureux, sans bavure". Au sujet de l'édition intégrale des Contes, une phrase, unique, qui signale sa parution.

- 2-194 T[HEBERGE], J[ean]-Y[ves], "Jacques Ferron: du neuf et du vieux", Le Canada français, vol. CIX, no 35, 22 janvier 1969, p. 30; portr.

Trois rapides critiques sur le recueil Théâtre 1, l'édition intégrale des Contes et la Charrette. L'A. a peu aimé le roman qu'il juge faible et se contente de décrire le contenu des deux autres publications.

- 2-195 BEAULIEU, Michel, "De Jacques Ferron à Jean Nadeau" (Livres d'ici), Digeste-Eclair, vol. VI, no 3, février 1969, p. 17-19, surtout p. 17-18; facsimilé.

Critique plus qu'élogieuse de la Charrette: "... un des romans les plus étranges, les plus baroques, les plus apparemment dénués de toute logique interne, alors qu'il est essentiellement basé sur une logique des situations et qu'il se rattache, après avoir procédé à une totale assimilation de toute espèce d'influence, à la fois à la légende de Faust et à la tradition du roman picaresque en réinventant l'une et l'autre pour en faire un livre profondément québécois". Pour l'A., JF est "un maître, mais un maître si personnel qu'il ne fait pas encore de petits ...".

- 2-196 [ANONYME], "La Charrette", Fiches bibliographiques de littérature canadienne, vol. 3, no 6, février 1969, no 586. Repris dans l'Echo d'Abitibi-Ouest, vol. XX, no 39, 24 septembre 1969, p. 46.

Courte appréciation, très négative: dans ce roman "les faiblesses des Grands Soleils sont multipliées par vingt".

- 2-197 VALLIERES, Claude, "La Charrette de Jacques Ferron" (Chronique littéraire), Le Progrès de Villeray, 34^e année, no 9, 5 mars 1969, p. 12.

Si l'on ne comprend pas JF, c'est qu'on "semble oublier que ce dernier est un surréaliste. Il tend à faire partie de cette école littéraire sans lui appartenir tout à fait." Le critique ajoute qu'il a été "choqué [par] certaines pages ironiques".

- 2-198 BEAUDRY-GOURD, Anne, "Après la nuit, la barre du jour" (Un livre québécois), La Frontière, vol. 31, no 37, 12 mars 1969, p. 31.

La Charrette: "un livre insolite et fascinant".
Compte rendu plutôt descriptif.

- 2-199 SAINT-ONGE, Paule, "Le Diable dans nos romans" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 10, no 3, mars 1969, p. 40; portr.

Compte rendu descriptif. "Prenant désormais ses distances avec lui-même, [JF] jongle avec les mots et on devine le sourire en coin qu'il adresse au lecteur qu'il submerge sous l'abondance et l'ambiguïté des symboles".

- 2-200 ROBIDOUX, Réjean, "Romans, nouvelles et contes" (Letters in Canada 1968), University of Toronto Quarterly, Vol. XXXVIII, No. 4, July 1969, p. 470-176, surtout p. 472-473.

La Charrette est "un aboutissement discutable de l'oeuvre narrative" de JF. Selon le critique, le roman emprunte trop au conte et à ses procédés, devenant ainsi "inopérant au plan de la signification".

- 2-201 LEDUC, Paule, "Les Lettres québécoises en 1968: le roman", Etudes littéraires, vol. 2, no 2, août 1969, p. 205-213, surtout p. 206, 208-210.

Pour l'A., La Charrette est "le roman le plus marquant de la saison littéraire. L'auteur y conduit le lecteur dans le monde fantasmagorique du rêve et de la fête avec une rare maîtrise."

- 2-202 BIRON, Hervé, "La Charrette" (Livres canadiens), Culture, vol. XXX, no 3, septembre 1969, p. 243-244.

En quatre paragraphes, l'A. démolit ce roman dominé par un "sombre satanisme fait de rage froide, de persiflage amer, d'écume blasphématoire et sacrilège". Pas étonnant alors que la conclusion se résume à cette phrase: "Finalement, non seulement ces pages répugnent, mais elles ennuiant à mourir."

- 2-203 RENAUD, André, "La Charrette de Jacques Ferron", Livres et auteurs canadiens, 1968: panorama de l'année littéraire, Editions Jumonville, [1969], p. 29-30; portr.

"Jacques Ferron atteint dans ce livre une espèce de parachèvement d'un art unique dans les lettres du Canada français. Jamais on n'aura poussé plus avant la désinvolture de l'anecdote et de l'écriture." L'A. ajoute que l'oeuvre de JF est actuelle, "l'une de ses peintures impitoyables" qui plonge le lecteur "au coeur même de son époque".

voir aussi notices 2-206, 2-224, 2-225, 2-249, 2-658.

Contes, Edition intégrale: Contes anglais, Contes du pays incertain; Contes inédits. 1968

- 2-204 BEAUDRY-GOURD, Anne, "Par le chef du Parti Rhinocéros" (Un livre québécois), La Frontière, vol. 31, no 34,

19 février 1969, p. 31..

Compte rendu plus qu'élogieux de l'édition intégrale des Contes dont certains sont de "petits chefs-d'oeuvre".

- 2-205 [ANONYME], "Contes", Fiches bibliographiques de littérature canadienne, vol. 3, no 6, février 1969, no 587.

Bref compte rendu élogieux. JF est "l'un de nos meilleurs conteurs". Ses contes "peignent des tranches de vie vraie, où les personnages se délivrent de leur subconscient".

- 2-206 STRATFORD, Philip, "Incisions of Speed, Wit and Cynicism", The Gazette, 192nd Year, 15 March 1969, p. 17; portr.

Recension de trois ouvrages: Contes, Théâtre 1, La Charrette. "The stories are told with the objectivity of the ballad or folk tale and like these make liberal use of irony and fantasy." La Charrette: "His a wonderfully macabre invention, droll, touching, awesome and poetic in turn." Bref, ce que fait JF "is quite unlike anything else produced in Quebec today".

- 2-207 BIRON, Hervé, "Contes" (Livres canadiens), Culture, vol. XXX, no 3, septembre 1969, p. 244-245.

Les contes comportent autant de défauts que de qualités: pourtant l'A. affirme que JF est "excellent conteur".

- 2-208 JEUNESSES LITTÉRAIRES DU QUEBEC, "Contes du pays incertain", fiche-ouvrage, no 56, 12^e série. Re-produite dans Vient de paraître, vol. 5, no 5, décembre 1969, p. 18.

Présentation non critique de l'édition intégrale des Contes.

Tales from the Uncertain Country. 1972
Traductrice: Betty Bednarski

- 2-209 DOBBS, Kildare, "Quebec Author's Country Tales Admirably Brief", The Toronto Star, 19 May 1972, p. 35.

Compte rendu élogieux du recueil: "Ferron's tales,

most of them admirably brief and succinct, have the ring of folklore, fables of a rural hinterland shadowed by the city."

- 2-210 FRENCH, William, "Jacques Ferron - so Rich in Reverberations", The Globe and Mail, 120th Year, No. 38219, 6 June 1972, p. 14; -portr.

"It's a pity we've had to wait almost 10 years for its translation." Quelques erreurs se sont glissées dans les références biographiques sur cet auteur "[who] is unlike any writer in French Canada".

- 2-211 SMITH, Beverley, "Ordinary Odd Folk: Tales from the Uncertain Country", Books in Canada, Vol. 1; No. 9, June 1972, p. 9-10.

On a attendu trop longtemps pour faire connaître JF au Canada anglais. La traduction de ses contes, par Betty Bednarski, a su leur conserver toute leur saveur: "One of the outstanding achievements of Tales from the Uncertain Country is that it has successfully preserved both the flavour and the rhythms of Ferron's speech, which form so much a part of his appeal - whether it be in echoing the directness and bluntness with which he deals with human misery or death, or in rendering the colloquial or picturesque folk - spirit of his writing."

- 2-212 SOCKEN, Paul, "Tales from the Uncertain Country", The Canadian Forum, 52nd Year, June 1972, p. 41-42.

Si l'A. se méprend sur la nature véritable du "pays incertain" que décrit JF, il a néanmoins su bien cerner les préoccupations de l'ironique conteur: "Ferron's very deep concern that people be able to relate to one another is felt in these stories. He uses the fable [...] in order to build a new world and a new reality."

- 2-213 RHODES, Ann, "From Quebec" (Books), Chatelaine, Vol. 45, No. 7, July 1972, p. 4, 6, 8, surtout p. 6; -ill.

Bref commentaire, sur Tales from the Uncertain Country, qui se termine ainsi: "Fine if you like the human condition elliptically expressed in fables: I don't."

- 2-214 ALLEN, Antonia, "A Master Story Teller Emerges from Quebec", Saturday Night, Vol. 87, No. 8, August 1972, p. 37; ill. par WHYTE.

Chaleureuse recension de Tales from the Uncertain Country, "a slim volume [...]. But after reading the book, the reader will feel as if he has pleasantly supped his fill [...]. The wit comes through in delicious dollops with a real feel for the colloquial."

- 2-215 ROBERTSON, Anthony, "Is it the Sun, Philibert? / Tales from the Uncertain Country", West Coast Review, Vol. 7, No. 2, October 1972, p. 62-63, surtout p. 63; ill.

"Ferron manages, seemingly without effort, to reinvent the reality of the fable. The fabulous is coated with the real so that both provide the necessary context of experience."

- 2-216 MCCARTHY, Ray, "The Late Man / Tales from the Uncertain Country", The Dalhousie Review, Vol. 52, No. 3, Autumn 1972, p. 495-496.

Compte rendu fort élogieux qui souligne l'excellence des contes et l'intérêt de la présentation de la traductrice, Betty Bednarski. "The nineteen tales in this book combine to give the reader one man's humorous, sympathetic and intelligent view of French Canada."

- 2-217 GODARD, Barbara, "Tales from the Uncertain Country / Tales sur la pointe des pieds", Open Letter, second series, No. 3, Autumn 1972, p. 93-97.

Au dire du critique, on a trop tardé à traduire en anglais ces deux excellents recueils de contes. L'A. qui semble bien connaître l'oeuvre de JF, blâme la maison d'édition Anansi, et la traductrice, Betty Bednarski, de ne pas prévenir le lecteur qu'un choix de contes a été fait à partir des deux recueils publiés en 1962 et 1964. La qualité des contes de JF rachète cependant cette faiblesse.

- 2-218 MEZEL, Kathy, "Tales from the Uncertain Country / Norman / Tales sur la pointe des pieds", Quarry, Vol. 25, No. 2, Spring 1973, p. 70-71.

Brève appréciation, fort louangeuse, du recueil.

- 2-219 RUDZIK, O.H.T., "Fiction" (Letters in Canada 1972), University of Toronto Quartely, Vol. XLII, No. 4, Summer 1973, p. [343]-357, surtout p. 355.

Les contes de JF sont "sophisticated in the manipulation of popular, folkloristic, and anecdotal elements, mockingly innocent in their patina of naïveté".

- 2-220 SCOBIE, Stephen, "Noman by Gwendolyn MacEwen / Tales from the Uncertain Country by Jacques Ferron", The Canadian Fiction Magazine, No. 11, Fall 1973, p. 75-77.

Les contes de JF sont "clearly modelled on, if modified from, the folk tales of Quebec" et l'A. les compare à ceux de Borges et prétend erronément que JF n'a pas su faire allégrement la transition de l'oral à l'écrit.

- 2-221 REID, John, "Exiled in an Exiled Land", Canadian Literature / Littérature canadienne, No. 55, Winter 1973, p. 124-125.

Compte rendu narratif.

- 2-222 GODARD, Barbara, "Quebec in Translation", The Canadian Forum, Vol. LIV, No. 646, November-December 1974, p. 24; ill.

Même si l'oeuvre de JF peut être perçue comme une fable politique, l'aspect le plus intrigant de Dr. Cotnoir demeure cette "manipulation of the fictional form", brillamment développée dans Tales from the Uncertain Country.

- 2-223 DAVIES, Gillian, "Tales from the Uncertain Country", The Fiddlehead, No. 110, Summer 1976, p. 134-137.

Long compte rendu plutôt descriptif que critique. "Ferron's stories tend to be ambivalent rather than ambiguous."

voir aussi notices 2-194, 2-224, 2-225.

Théâtre 1: Les Grands Soleils; Tante Elise; Le Don Juan chrétien. 1968

- 2-224 MARTEL, Réginald, "L'Ami impitoyable des Québécois", La Presse, 84^e année, no 298, 21 décembre 1968,

p. 23; portr. par [Pierre McCANN]. Repris, en partie, dans Vient de paraître, vol. 5, no 2, avril 1969, p. 38.

Titre inspiré par la publication, presque simultanée, de trois oeuvres: Théâtre 1, Contes et La Charrette. "Les Québécois, Ferron les connaît de façon presque indécente. Il les poursuit dans toutes les provinces de l'âme, dans toutes les provinces du Québec [...]. Il sait leur-pauvre aptitude à être aimés et leur maladresse dans l'amour, leur généreuse ignorance et leur sagesse inutilisée, leur fierté conséquente que la logique des Autres ne sait abattre."

- 2-225 LAVOIE, Michelle, "Jacques Ferron ou le Prestige du verbe", Etudes françaises, vol. 5, no 2, mai 1969, p. 185-[193]; fac-similé.

Compte rendu de Théâtre 1, La Charrette, Contes. "Pour Jacques Ferron qui doit croire à l'âme puisqu'il semble croire au Diable, il est normal que le langage ait la prééminence. Le dialogue de théâtre naît donc de la rencontre de bavards qui sont des 'conteurs en puissance'."

- 2-226 MAILHOT, Laurent, "Théâtre 1: Les Grands Soleils ; Tante Elise ; Le Don Juan chrétien de Jacques Ferron", Livres et auteurs canadiens, 1968 (notice 2-203), p. 67-69.

L'A. résume l'intrigue de Tante Elise et du Don Juan chrétien et pousse un peu plus l'analyse des Grands Soleils, "pièce à conviction dans l'incessant procès que l'actualité fait à l'histoire" et non pas "pièce à thèse, monolithique, magistrale [...], mais, engagée et ouverte, une pièce à questions, à rêves, à débats".

voir aussi notices 2-194, 2-206, 2-225.

Le Coeur d'une mère. 1969

- 2-227 MAJOR, André, "Nelligan mort ou vivant?", Le Devoir, vol. LX, no 62, 15 mars 1969, p. 14.

Compte rendu rapide. Le Coeur d'une mère "se prête plus à la lecture qu'à la mise en scène".

- 2-228 HAMEL, Réginald, "Le Coeur d'une mère de Jacques

Ferron", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 71-72.

L'A., résumant longuement la pièce, en arrive à la conclusion que "c'est du Ferron à son meilleur".

Historiettes. 1969

- 2-229 M[ARTEL], R[éginald], "Historiettes" (Avez-vous lu?), La Presse, 85^e année, no 115, 17 mai 1969, p. 39; fac-similé.

"Le parti pris d'intelligence de Jacques Ferron en fait un écrivain à part, assez étranger à sa génération. Ses articles d'actualité sont ce qui se fait de mieux au Québec dans le genre."

- 2-230 PELLETIER, Jacques, "L'Histoire du Québec racontée avec humour par Jacques Ferron", Le Soleil, 72^e année, no 118, 17 mai 1969, p. 34; portr.

"Si le ton de ses historiettes est léger, voire badin, son propos est sérieux: Jacques Ferron nous propose rien moins qu'une nouvelle conception de notre histoire que, ma foi, je trouve assez séduisante."

- 2-231 MAJOR, André, "Historiettes et les Solitudes d'automne: Jacques Ferron nous conte l'Histoire du Québec et Claudette Laurence celle d'une promenade", Le Devoir, vol. LX, no 120, 24 mai 1969, p. 14; portr.

Le titre de cet ouvrage de JF est "bien modeste [puisque] toute son oeuvre est une vaste fable" qui se nourrit essentiellement d'une Histoire libérée des manuels et des théories".

- 2-232 T[HEBERGE], J[ean]-Y[ves], "L'Histoire revue par Jacques Ferron", Le Canada français, 110^e année, no 13, 20 août 1969, p. 26; portr.

Compte rendu critique du recueil Historiettes, "ouvrage désopilant [dont] certains passages feront réfléchir".

- 2-233 SAINT-ONGE, Paule, "L'Aventure fascinante du passé recréé ..." (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 10, no 8, août 1969, p. 45; portr. par [Robert MILLET].

L'A. croit que la version de certaines historiottes de JF "n'est pas la plus fantaisiste".

- 2-234 L., Susan, "Lu et relu", La Patrie, 90^e année, no 35, 7 septembre 1969, p. 34.

Bref compte rendu plutôt naïf.

- 2-235 [ANONYME], "Historiottes" (Les Livres en bref), Le Québec en bref, vol. 3, no 9, septembre 1969, p. 22.

Dans "ce petit livre des plus divertissants, [JF] houspille un certain nombre de grands personnages qu'il nous présente sous un éclairage personnel et pour tout dire, inattendu".

- 2-236 VAUGEOIS, Denis, "Historiottes" (Livres et revues), Revue d'Histoire de l'Amérique française, vol. XXIII, no 2, septembre 1969, p. 302-303.

Un zeste de sarcasme assaisonne bien ce compte rendu, mais, finalement, l'A. ne s'est pas ennuyé à la lecture d'Historiottes. Il reproche à JF un manque d'ordre et de méthode.

- 2-237 CHARLAND, Jean-Paul, "Historiottes: monologue sur notre petite histoire", Le Médecin du Québec, vol. 4, no 12, décembre 1969, p. 71.

"Détruire certains mythes qui entourent notre 'glorieux' passé, est un but louable en soi", mais le faire de cruelle façon déplaît: "C'est là le grand reproche que je pourrais adresser à l'auteur: sa cruauté cuisante et son sarcasme méprisant."

- 2-238 SAVARD, Pierre, "Historiottes de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 181.

L'historien JF jugé par un historien: "ce livre ne sera pas lu par ceux qui font profession d'historien ni par leurs disciples. Et c'est bien dommage. Ils y trouveraient une manière vivante d'aborder le passé (au prix souvent d'anachronismes horribles, il est vrai) [...]. Et surtout, ils ne s'ennuieraient pas."

- 2-239 BERTHIAUME, André, "La Fortune d'un couple mythique: Jacques Cartier et l'Amérindien", Etudes littéraires, vol. 8, no 1, avril 1975, p. [81]-102,

surtout p. 94-98, 100. Repris avec quelques variantes dans la Découverte ambiguë: essai sur les récits de voyage de Jacques Cartier et leur fortune littéraire, Montréal, CLF - Pierre Tisseyre, [c1976], 207 pages, surtout p. 178-183 et passim.

L'A. a bien saisi "le caractère à la fois historique et polémique des Historiettes qui, contrairement à ce qu'il affirme, ne proviennent pas toutes du bimensuel L'Information médicale et paramédicale. Une lecture attentive et un substantiel inventaire des thèmes abordés par JF lui permettent d'affirmer que le titre de l'ouvrage est "faussement modeste": JF a bien tenté d'appliquer à ses études, plus ou moins brèves, une grille idéologique sabordant la "vision manichéenne de l'histoire, propre à nos historiens."

Le Ciel de Québec. 1969

- 2-240 RICHMOND, John, "Jacques Ferron, Satirist of the Duplessis Regime", The Montreal Star, 101st Year, No. 220, 20 September 1969, p. 7; portr.

Critique du Ciel de Québec introduite par une longue citation de la notice "Jacques Ferron" du Oxford Companion to Canadian History and Literature. Le roman-chronique "divells fully and insistently on the excentricities, hypocrisies, and Tartuffian corruption of the time with sweep and visor". - "Highly intelligent, quite unaffected, suffused with poetic lyricism, the roots of its dynamism lie in honest introspection."

- 2-241 MARTEL, Réginald, "Un diable au paradis", La Presse, 85^e année, no 213, 13 septembre 1969, p. 30; portr. Court extrait repris dans "Le Théâtre québécois contemporain"(notice 2-23), p. 170.

Le Ciel de Québec: "Un éclat de rire presque continu, parfois grinçant, le plus souvent simplement joyeux." - "Espérons [...] qu'au-delà de la cruauté ferronienne [...] les lecteurs sauront reconnaître, dans la vaste saga dont ce roman n'est que le premier volet, un amour très vif et très exigeant du pays québécois et de ses citoyens. Ne pas comprendre cela, c'est considérer comme un simple amuseur un écrivain grand et complexe."

- 2-242 [ANONYME]. "Ferron et Beaulieu: deux volets d'une littérature véritable" (Les Livres), Sept-Jours,

4^e année, no 1, 20 septembre 1969, p. 33.

"Oeuvre importante" d'un écrivain qui "a acquis la maîtrise totale de son instrument littéraire".

- 2-243 ROUX, Paul, "Le Ciel et les enfers de Ferron", Le Soleil, 72^e année, no 221, 20 septembre 1969, p. 34; portr.

Une "oeuvre déroutante et attachante, [un] débou-lonnage en règle qui provoquera vraisemblablement un joli tollé; [mais, il] faudra voir l'analyse par le biais de la fantaisie et de l'humour, du psychisme québécois. C'est cela qui donne à l'oeuvre de Ferron sa singulière profondeur."

- 2-244 ETHIER-BLAIS, Jean, "Le Ciel de Québec de Jacques Ferron. La galette de Papa Boss", Le Devoir, vol. LX, no 225, 27 septembre 1969, p. 13; portr.

La chronique de JF est "un livre fourré tout, une sorte de sabretache littéraire [...] dont la méthode est contestable [...]. Le ton de M. Jacques Ferron est tout à la fois acerbe, méprisant, goguenard, hautain, dur, apeuré; il sent jusqu'où il ne faut pas aller trop loin [...]. Pour tout dire, ce livre eût mérité de n'être pas raté ..."

- 2-245 DUHAMEL, Roger, "La Saga farfelue d'un Québec mythique", Le Droit, 57^e année, no 160, 4 octobre 1969, p. 7.

Compte rendu assez équilibré de cette véritable chronique aux "allures d'épopée populaire" qui ne saurait appartenir ni au genre romanesque, ni à l'essai historique.

- 2-246 T[HEBERGE], J[ean]-Y[ves], "Ferron créa le ciel du Québec et ses dieux", Le Canada français, 110^e année, no 20, 8 octobre 1969, p. 34.

"Le Ciel de Québec, le dernier ouvrage de Jacques Ferron, est excellent. Du Ferron en pleine forme. Iconoclaste, blagueur et suave." Une partie du livre, le chapitre XIV, est moins réussi, selon l'A.

- 2-247 BEAUDRY-GOURD, Anne, "De qui se moque-t-il?" (Un livre québécois), La Frontière, vol. 33, no 16, 15 octobre 1969, p. 43; portr.

Compte rendu qui rend avec justesse la richesse du Ciel de Québec. "L'auteur s'y moque gentiment de tout et de tous. Il rit afin de n'en pas pleurer,

d'un peuple en devenir, du peuple québécois, le sien, qui n'en finit plus de se retrouver, de se définir, d'être."

- 2-248 STRATFORD, Philip, "Two Literary Runaways at a Quality Gallop" (Quebec Books), The Globe and Mail (supplément "The Globe Magazine"), 126th Year, No. 37,405,25 October 1969, p. 24; portr.

Compte rendu juste du Ciel de Québec (et plus brièvement du roman d'Yves Thériault, Antoine et sa montagne). JF a tracé un portrait plutôt sympathique des personnages en vue de l'époque qu'il décrit; l'A. est plutôt surpris de cette attitude. Une assertion intéressante: "... Ferron has obligingly provided all the necessary elements, with the same admixture of folklore and fantasy, of truth and fiction that must have presided at the birth of most classical myths." C'est un procédé qui répond aux besoins d'un peuple à la recherche d'une mythologie qui lui soit propre.

- 2-249 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Année d'une prise de conscience collective" (Littérature québécoise), Maintenant, no 91, décembre 1969, p. 312-315, surtout p. 312, 313.

1969 aura été l'année de JF: l'écrivain a publié, entre autres choses, "deux espèces de romans": La Charrette et Le Ciel de Québec. Le premier est une "histoire qui ne se raconte pas"; le second, une "mise en place d'une mythologie romanesque".

- 2-250 [ANONYME], "Le Ciel de Québec", Le Livre canadien, vol. 1, 1970, no 3. Repris dans l'Eglise canadienne, vol. 2, no 10, novembre 1969, p. 359.

Très bref compte rendu, plutôt défavorable.

- 2-251 RENAUD, André, "Le Ciel de Québec de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 14-15.

L'A. constate, une fois de plus, "l'étrange continuation" de l'oeuvre ferronienne. Il y a cependant dans ce roman "un prisme nouveau au travers duquel regarde l'écrivain: celui de l'aventure intellectuelle, parfois spirituelle d'une collectivité, qui, assez péniblement et avec

quelque présomption se serait vue hissée au noble promontoire de civilisation".

Cotnoir suivi de: La Barbe de François Hertel. 1970

- 2-252 ROBERGE, François, "Jacques Ferron: Cotnoir et La Barbe de François Hertel", Sept-Jours, 4^e année, no 27, 21 mars 1970, p. 38; photo.

Compte rendu non critique: "Deux oeuvres savoureuses et légèrement cruelles."

- 2-253 [ANONYME], "Cotnoir suivi de La Barbe de François Hertel", Le Livre canadien, vol. 2, 1971, no 31, [s.p.]. Repris dans l'Action, 63^e année, no 19 434, 17 juillet 1971, p. 21.

Recension favorable de Cotnoir, roman qui "plaide pour le salut de l'homme". Rien n'est dit de la deuxième oeuvre.

voir aussi notices 2-256 et 2-261.

L'Amélanchier. 1970

- 2-254 ETHIER-BLAIS, Jean, "L'Amélanchier de Jacques Ferron: ni à droite / ni à gauche, un livre naturel", Le Devoir, vol. LXI, no 67, 21 mars 1970, p. 15; portr.

Compte rendu favorable. Le roman est l'oeuvre "d'un tendre que le spectacle de la bêtise et de la cruauté humaine irrite". L'A. a été séduit par le rythme soigné de la phrase, les beautés du style et l'originalité de l'esprit de JF: "... dans le sillage de sa réussite, il nous emporte."

- 2-255 MAJOR, André, "L'Amélanchier: un conte de fée", Dimanche-Matin, vol. XVII, no 11, 22 mars 1970, p. 67; portr.

Très bref compte rendu non critique de cet ouvrage "à saveur autobiographique".

- 2-256 [ANONYME], "Vient de paraître: L'Amélanchier", Le Franco-albertain, vol. 3, no 20, 1^{er} avril 1970, p. 4.

Compte rendu non critique de l'oeuvre. Quelques lignes signalent la réédition de Cotnoir et de la Barbe de François Hertel.

- 2-257 ROBERGE, François, "L'Amélanhier, récit de Jacques Ferron", Sept-Jours, 4^e année, no 29, 4 avril 1970, p. 37.
- Compte rendu bref: "Ce livre doit alarmer les Québécois et les amener à partager, avec les délices d'un style pittoresque à souhait, les affres d'une réflexion douloureuse sur les crimes de la société 'civilisée'."
- 2-258 BEAULIEU, Ivanhoé, "L'Amélanhier: un merveilleux conte de la tendresse humaine", Le Soleil, 73^e année, no 46, 21 février 1970, p. 43; portr.
- "Cette oeuvre s'écarte considérablement du Ferron revenchard, grincheux, volontiers méchant que l'on connaît depuis toujours. L'Amélanhier est un récit tendre où l'enfance [...] occupe le centre."
- 2-259 MARTEL, Réginald, "Ce fut un beau jardin", La Presse, 86^e année, no 84, 11 avril 1970, p. 29; portr. Repris sous le titre "L'Amélanhier de Jacques Ferron", dans Québec 70, 7^e année, no [19], [octobre] 1970, p. 145-148.
- "C'est peu dire que j'ai aimé L'Amélanhier, le plus récent récit de Jacques Ferron." Selon l'A., le récit "est autre chose [...] que tout ce que Ferron, notre impitoyable ami, nous avait proposé à ce jour": il est devenu "poète".
- 2-260 RICHER, Julia, "L'Amélanhier" (Echos littéraires), IMP, vol. XXII, no 11, 21 avril 1970, p. 26; portr.
- Compte rendu critique du récit qui nous "livre [...] pieds et mains liés ce Ferron de l'enfance, ce Ferron du comté de Maskinongé, ce Ferron québécois, enraciné comme pas un dans sa terre natale [...]; un récit qu'il faut lire ... pour croire encore à l'enfance".
- 2-261 SAINT-ONGE, Paule, "De Québec à Londres: des récits de choix" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 11, no 6, juin 1970, p. 10; portr. par [Robert MILLET].
- Recensions de L'Amélanhier et de Cotnoir. Du premier ouvrage, l'A. écrit: "Pour animer cette saga tour à tour nostalgique et pleine de fantaisie,

il fallait tous les sortilèges d'un poète". Du second, qu'elle résume: "L'un des récits les plus envoûtants de Jacques Ferron."

- 2-262 STRATFORD, Philip, "Quantity Is No Problem", The Globe and Mail (supplément "The Globe Magazine"), 127th Year, No. 37 630, July 1970, p. 15; ill.

L'établissement des cégeps a favorisé la diffusion du livre québécois: l'A. dégage de la production récente de romans québécois, six oeuvres dont une oeuvre maîtresse: L'Amélanhier. Il reproche cependant à JF l'intrusion un peu inopportune de la critique sociale. Il n'en demeure pas moins que pour la critique, L'Amélanhier "is a refreshingly mature novel" et que JF "is a creative writer in the full sense on the word".

- 2-263 [ANONYME], "L'Amélanhier", Le Livre canadien, vol. 1, 1970, no 87. Repris dans l'Eglise canadienne, vol. 3, no 7, juillet 1970, p. 251, 218.

Compte rendu surtout descriptif de ce récit dont les personnages "vibrent comme rarement ailleurs. Le souffle poétique les meut, mais c'est une poésie tendre et lucide."

- 2-264 ETHIER-BLAIS, Jean, "Un Noël de lecture", Le Devoir, vol. XLI, no 289, 12 décembre 1970, p. 24; ill.

Emouvant éloge de L'Amélanhier, "livre d'une intense poésie".

- 2-265 MARCEL, Jean, "Tinamer au Pays des Merveilles: L'Amélanhier de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois, 1970: revue critique de l'année littéraire, Montréal, Éditions Jumonville, [1971], p. 11-14. Repris dans Jacques Ferron malgré lui (notice 2-11), p. [171]-178.

Plus qu'un compte rendu, ce texte est une brève étude qui dégage habilement les thèmes abordés et les influences subies par JF: "Un livre sur la mémoire ne pouvait pas faire mieux que de se souvenir à son tour de toute la mémoire du monde qu'est la littérature universelle." L'Amélanhier "est à ranger parmi les livres majeurs de notre littérature."

- 2-266 MARTEL, Réginald, "Vous n'avez pas changé, Tinamer de Portanqueu", La Presse, 94^e année, no 36, 17 juin 1978, p. D4; portr. par [Antoine DESILETS].

L'Amélanancier "surprend encore" et le lecteur est toujours "fasciné par l'appareil magique dont use Jacques Ferron avec un rare bonheur". - "Conte merveilleux, conte amoureux, conte philosophique, l'Amélanancier est tout cela à la fois et ce registre déjà fort étendu n'interdit pas à Jacques Ferron de montrer le bout de son nez de grand polémiste."

- 2-267 BEAULIEU, Michel, "Le Monde de Tinamer", Le Livre d'ici, vol. 3, no 21, 1^{er} mars 1978, [s.p.]; portr.

Bref commentaire sur l'Amélanancier, réédité par VLB. Prétexte pour célébrer cet auteur qui "peut très bien n'avoir écrit que pour révéler les Québécois à eux-mêmes".

The Juneberry Tree. 1975.

Traducteur: Raymond Y. Chamberlain

- 2-268 VINTCENT, Brian, "From Quebec, with Two Stars", Books in Canada, Vol. 4, No. 10, October 1975, p. 21.

Compte rendu de The Juneberry Tree dont la traduction, précise l'A., "suffers from periodic blurred imprecisions".

- 2-269 EARLY, Leñ, "Fine-Rooted Blossomer", Essays on Canadian Writing, No. 4, Spring 1976, p. 76-77.

L'A. a beaucoup apprécié The Juneberry Tree, roman qui est "a curious hybrid of fable, dream and monograph", malgré la présence de certains passages qui appartiennent au genre de l'essai.

- 2-270 HATHORN, Ramon, "Ferron: Fiction and Philosophy", Journal of Canadian Fiction, No. 17-18, 1976, p. 312-314.

"The Juneberry Tree reveals to anglophone readers not only the skilled story-teller [...], but also the philosopher, the social critic and the debunker of national mythologies."

- 2-271 RUDZIK, O.H.T., "Fiction" (Letters in Canada 1975), University of Toronto Quartely, Vol. XLV, No. 3, Spring 1976, p. 314-326, surtout p. 324.

JF "in The Juneberry Tree creates still another type of the fantastic".

- 2-272 NELSON, Ian C., "The Juneberry Tree", dans TUDOR, Dean, Nancy TUDOR et Linda BIESENTHAL, Canadian Book Review Annual, 1975, [Toronto], Peter Martin, [1976], 304 pages, surtout p. 100.

"His style displays the logic and precision of a Dr. Pangloss and an unusual talent for the epithet [...]. Ferron is unique."

voir aussi notices 2-328, 2-329, 2-332, 2-2398.

Le Salut de l'Irlande. 1970

- 2-273 ETHIER-BLAIS, Jean, "Tristesse et fantaisie", Le Devoir, vol. LXII, no 6, 9 janvier 1971, p. 11; portr.

Les "récits de Jacques Ferron manquent de charpente"; n'empêche que le Salut de l'Irlande, "c'est malgré tout de l'excellent Ferron". Compte rendu plutôt descriptif que critique.

- 2-274 BEAULIEU, Ivanhoé, "Pour que l'honneur soit sauvé", Le Soleil, 74^e année, no 10, 9 janvier 1971, p. 46; portr.

"On peut bien sourire lorsque Ferron raconte une anecdote ou décrit une scène cocasse, mais il ne faut pas perdre de vue que cet écrivain est d'abord un conteur et que, comme tous les conteurs, s'il cherche à nous distraire, c'est pour mieux nous conduire là où il veut. Et le docteur Ferron sait exactement où nous mener." C'est dans cette optique qu'il faut lire le Salut de l'Irlande.

- 2-275 RICHER, Julia, "Le Salut de l'Irlande" (Echos littéraires), IMP, vol. XXIII, no 5, 19 janvier 1971, p. 18; portr.

"Histoire symbolique appuyée sur l'actualité québécoise dans une affabulation authentiquement ferronienne." - "C'est par le langage que cette histoire nous retient. Un langage d'une rare intelligence, d'un dépouillement classique, vibrant, image. Imprévisible aussi."

- 2-276 MARTEL, Réginald, "Il est midi, docteur Ferron!",

La Presse, 87^e année, no 31, 6 février 1971, p. C3; portr. par [Robert MILLET]. Repris dans Québec 71, no 21, 7^e [8] année, mai 1971, p. 170-173.

Le Salut de l'Irlande: "un bon roman; c'est celui pourtant d'un Jacques Ferron plus brouillon qu'à l'accoutumée". Il continue "le mouvement amorcé" dans l'Amélanhier: "Il importait que l'enfance et l'adolescence apparussent dans cette oeuvre à laquelle elles manquaient."

- 2-277 NICAISE, Jean-Pierre, "Montréal: des sons et des lumières ... des livres", Proscope, vol. II, février 1971, p. 16-[19], surtout p. [19]; fac-similés.

Bref compte rendu: "Le Salut de l'Irlande est un grand roman québécois par tout ce qu'il charrie dans ses eaux souterraines."

- 2-278 SAINT-ONGE, Paule, "Un pays à sauver ... vu par deux écrivains" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 12, no 3, mars 1971, p. 14.

"Je parierais qu'une fois décanté dans cette oeuvre un certain hermétisme apparent, elle imposera son grand thème - le salut du Québec - avec une force et une luminosité singulières."

- 2-279 B[EAUDRY]-G[OURD], A[nnel], "Les Irlandais ont-ils mauvais caractère?", La Frontière, vol. 35, no 20, 10 novembre 1971, p. 66.

Compte rendu incohérent du Salut de l'Irlande, roman qui "gagne en fantaisie ce qu'il perd en poésie".

- 2-280 [ANONYME], "Le Salut de l'Irlande", Le Livre canadien, vol. 2, 1971, no 204, [s.p.].

"Un tableau des moeurs électorales québécoises" bien brossé. Présentation descriptive du roman.

- 2-281 MARCEL, Jean, "Post-scriptum pour sauver l'Irlande", Livres et auteurs québécois 1970 (notice 2-265), p. 15-17. Repris dans Jacques Ferron malgré lui (notice 2-11), p. [179]-185.

Le Salut de l'Irlande est un "conte [qui] prend l'allure d'un rigoureux théorème" et qui se joint à l'"étrange cycle" de l'oeuvre ferronienne "où

tout épisode d'un conte peut donner prise à un autre épisode d'un autre conte".

- 2-282 DESBOIS, Laure, "Le Salut de l'Irlande", The Canadian Fiction Magazine, No. 16, Winter 1975, p. 105-107.

"Au total un livre qu'on peut ne pas aimer, mais qu'il faut lire: après tout c'est du Ferron!" L'A., embarrassée par "cette image de marque" de JF, écrit que bien des aspects du livre lui ont échappé, entre autres, l'humour et la peinture du milieu.

voir aussi notice 2-2401.

Les Roses sauvages. 1971

- 2-283 SCULLY, Robert-Guy, "Le Dernier Ferron: bien dans sa peau et bien dans son pays", Le Devoir, vol. LXII, no 215, 18 septembre 1971, p. 13; portr.

Compte rendu échevelé dont l'introduction quelque peu bizarre, laisse soupçonner que JF aurait été inspiré par le roman de Terry Southern, Candy.

- 2-284 BEAULIEU, Michel, "Les Roses sauvages: un chef-d'oeuvre", Point de mire, vol. 2, no 36, 7 octobre 1971, p. 38; portr.

"Très probablement le livre le plus puissant que nous ait donné cet auteur que je tiens pour capital au Québec d'aujourd'hui et de demain, et dont l'oeuvre rayonnera de plus en plus à sa véritable mesure avec les ans."

- 2-285 ARTHUR, Sheila, "Jacques Ferron - Quebec's Best Writer?", The Gazette, 194th Year, 16 October 1971, p. 46; portr.

Avant de rendre compte des Roses sauvages, roman intéressant par ses personnages et ennuyant par ses digressions, l'A. évoque la parenté de l'oeuvre de JF avec celle de Victor-Lévy Beaulieu. "They are gifted technicians, their considerable talents devoted to, and consumed by, nationalist preoccupations."

- 2-286 MARTEL, Réginald, "En revenant de Bouctouche", La Presse, 87^e année, no 240, 16 octobre 1971,

p. C3; portr. Repris dans Québec aujourd'hui, no 23, 8^e année, février 1972, p. 89-91.

"Le meilleur livre de Jacques Ferron n'est pas les Roses sauvages; [l'ouvrage] tient aussi bien du grand reportage que du poème, du conte presque traditionnel, porteur de valeurs culturelles premières, que du réquisitoire."

- 2-287 BEAUDRY, Albert, "Le Regard narquois d'un ironiste cultivé", Relations, no 364, octobre 1971, p. 275.

"Un petit livre dur et brillant, qui repose bien, dans un certain milieu du Québec d'aujourd'hui, l'éternelle affirmation de la conscience en face de la fatalité." Compte rendu bref, mais dégageant bien la valeur du roman.

- 2-288 RICHER, Julia, "Les Roses sauvages" (Echos littéraires), IMP, vol. XXIII, no 24, 7 décembre 1971; portr.

L'A. consacre la moitié de son compte rendu à réfuter un article de Robert Guy Scully (Notice 2-283).

- 2-289 [ANONYME], "Les Roses sauvages", Le Livre canadien, vol. 2, 1971, no 205, [s.p.].

"Jacques Ferron a créé une 'critique complexe et fatale' dont les ressorts tiennent de la tragédie grecque." Pertinence de l'"Introduction" à la "Lettre d'amour".

- 2-290 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Les Roses sauvages" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 32, 8 janvier 1972, p. 8.

Rapide recension de ce "roman magnifiquement écrit" et qui témoigne du désir de JF de donner "tout au long d'une oeuvre maintenant essentielle", une mythologie au Québécois.

- 2-291 DUHAMEL, Roger, "La Famille Ferron à l'assaut de nos lettres", Le Droit, 59^e année, no 251, 22 janvier 1972, p. 13.

Compte rendu plutôt descriptif que critique des Roses sauvages, "le plus classique et le mieux ordonné [...], le mieux écrit" des romans de JF. L'A. utilise le même procédé pour présenter le Baron écarlate de Madeleine Ferron.

- 2-292 [ANONYME], "Roses Sauvages" (Les Livres en bref),
Le Québec en bref, vol. 6, no 3, mars 1972, p. 22.

Présentation du roman de "l'un des meilleurs prosateurs québécois".

- 2-293 ROY, Claire, "Jacques Ferron publie les Roses Sauvages", Le Nouvelliste, 52^e année, no 221, 17 juillet 1972, p. 10; portr.

L'A. classe l'oeuvre parmi les romans roses susceptibles d'être intégrées à "la bibliothèque de [sa] fille". - "Comme roman, ce n'est pas emballant. C'est plutôt un récit linéaire dont les personnages sont plutôt des prototypes que des héros de roman."

- 2-294 SAINT-ONGE, Paule, "Regards sur la folie, l'exotisme et le passé" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 12, no 12, décembre 1972, p. 18; portr.

Les Roses sauvages: un témoignage "bouleversant" qui vient confirmer ce que l'A. pensait déjà de JF: "L'essentiel pour moi chez Ferron c'est son optique bien personnelle, sa façon inimitable de raconter la vie, mais aussi, étroitement liée à ces deux dons, sa sympathie attentive et profonde à l'égard des petites gens qu'il se plaît à élire comme personnages."

- 2-295 RENAUD, André, "Les Roses Sauvages de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois, 1971: revue critique de l'année littéraire, Montréal, Editions Jumonville, [1972] p. 44-45; portr.

Compte rendu plutôt descriptif. "On a dit de ce roman que c'était le meilleur de Jacques Ferron. Je ne suis pas de cet avis, quoique ce récit m'ait plu davantage que le Ciel de Québec, pour sa sobriété et son lyrisme."

Wild Roses, a story followed by a Love Letter. 1976.
 Traductrice: Betty Bednarski.

- 2-296 FRENCH, William, "Ferron the Black Fabulist Is Better", The Globe and Mail, 133rd Year, No. 39387, 6 March 1976, p. 32.

Recension intéressante. L'A. "prefers the other Ferron the fabulist with his bitter irony, black humor and a bizarre imagination bordering on the surreal". Il ajoute cependant: "But even second rate Ferron is better than a lot of fiction published these days."

- 2-297 DIOS, Wolfgang, "His Fine Style Flawed", The Ottawa Journal, 91st Year, No. 91, 27 March 1976, p. 40.

Un roman qui peut satisfaire le lecteur sur le plan intellectuel, mais qui le laissera sur sa faim par ses personnages "superficially portrayed". L'A. se méprend en affirmant que "la Lettre d'amour" est un texte de fiction.

- 2-298 BEAVER, John, "Wild Roses", Quill and Quire Update, Vol. 42, No. 6, 15 April 1976, p. 7; portr.

Compte rendu descriptif. "Though the subject is handled with skill and grace, there is considerably less wit than in Ferron's other novels."

- 2-299 ELLENWOOD, Ray, "How Not to Quince Words. A Translator Reflects on Jacques Ferron, the Political Doctor Who Writes with a Scalpel", Books in Canada, Vol. 5, No. 5, March 1976, p. 8-11.

Le premier tiers de ce texte est une excellente critique des Roses sauvages. L'A. a bien compris que ce roman donnait "a clear sense of the compassion that underlies even [Ferron's] most ferocious polemic". C'est à ce sentiment que se rattachent les digressions que l'on peut y trouver. Suit une série de remarques fort intéressantes sur l'art de la traduction ferronienne.

- 2-300 SOCKEN, Paul, "Shared Concerns", The Canadian Forum, Vol. LVI, No. 665, October 1976, p. 33-34.

Commentaires bien trouvés sur Wild Roses, roman important parce que JF y expose clairement de "profound truths about the nature of modern Quebec and Acadian society".

- 2-301 McDONALD, Ian, "Jacques Ferron: Wild Roses", Quarry, Vol. 25, No. 4, Autumn 1976, p. 61-63.

Compte rendu judicieux. Quelques commentaires sur le style et essai d'interprétation du roman. Selon l'A., le plus abordable des romans traduits.

- 2-302 SANDLER, Linda, "Ferron's Fairy Tale about a Corporate Madman", Saturday Night, Vol. 91, No. 8, November 1976, p. 58-61.

Compte rendu solide de Wild Roses, bien étayé par une longue introduction précisant l'influence de JF sur la littérature et la politique du Québec depuis une vingtaine d'années. Le personnage principal du roman est, selon l'A., "one of the Quebecois who made it to 'the top' by selling his soul. Ferron turns this against him with masterful irony [...]. Wild Roses is a novel of symbolic execution."

voir aussi notice 2-315.

La Chaise du maréchal ferrant. 1972

- 2-303 MARTEL, Réginald, "L'Ascension des chefs", La Presse, 88^e année, no 45, 1^{er} avril 1972, p. E3; portr. par [Robert MILLET].

Critique de la Chaise du maréchal ferrant. "Il est possible que l'insistance sur la chronique condamne une partie de l'oeuvre de Jacques Ferron à l'oubli des lecteurs de demain. Pour nous, cette partie est une partie de plaisir".

- 2-304 BEAULIEU, Ivanhoé, "Aux Editions du Jour: une chaise pour le maréchal Ferron", Le Soleil, 76^e année, no 82, 1^{er} avril 1972, p. 46; portr.

"Ferron - c'est connu - n'invente pas, au sens où un romancier ordinaire invente. Tout au plus se contente-t-il d'observer, sachant bien que les plus belles et les plus vraies inventions sont celles de l'écriture. Dans la Chaise du maréchal ferrant, il retrouve le souffle, la parole du conteur."

- 2-305 ETHIER-BLAIS, Jean, "Au Jour: la chaise de M. Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXIII, no 82, 8 avril 1972, p. 14; portr. et fac-similé.

"Jacques Ferron écrit trop et trop vite ...". Pourtant le critique affirme que le livre lui a plu: "un petit roman qui ne manque pas d'originalité".

- 2-306 BEAULIEU, Victor-Lévy, "La Chaise du maréchal Ferron"

(Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 45, p. 29.

"Un livre qu'on lit d'un trait, avec une passion dévorante, car il y a dans le projet mythologique de Ferron un beau défi, d'inestimables trouvailles et une langue tout à fait admirable".

- 2-307 REMPLE, Jean, "Benched by the Devil", The Montreal Star, 104th Year, No. 90, 15 April 1972, p. H-4; fac-similé.

L'A. écrit que la Chaise du maréchal ferrant "is no longer a novel, but a satirical chronicle [...]. In a 18th century style, the author conjures up a fable filled with old-fashioned anti-clericism and debauchery."

- 2-308 JASMIN, Claude, "La Chaise du diable Ferron!" (Mes propos et commentaires), Echos-Vedettes, vol. 10, no 14, 15 avril 1972, p. 24; fac-similé.

L'A. n'a pas goûté ces longs contes qui l'ont "fait suer", surtout ces "pages pleines d'un dialogue qui fait mauvais théâtre, pageant de curé". Il est d'avis que JF "se laisse aller, avec une complaisance assommante, à ses petites manies de vieux garçon bavard, à ses tics d'écrivain incontinent" et, pour sa part, il le préfère dans ses lettres ouvertes.

- 2-309 RICHER, Julia, "Réflexions de la quinzaine: Félix-Antoine Savard / Jacques Ferron", IMP, vol. XXIV, no 12, 2 mai 1972, p. 56; portr. par [Daniel BONTIGNY].

7 "Une vraie folie! Ecrit dans un style bien vivant et tellement évocateur que vous tiendrez le livre à deux mains de peur de vous envoler ... d'exaltation!"

- 2-310 PALLASCIO-MORIN, Ernest, "D'une chaise, d'une terre et d'un ardent chevalier", Photo-Journal, vol. 36, no 4, 8 mai 1972, p. 11; portr.

Eloge sans réserve de la Chaise du maréchal ferrant: "La qualité du style est indéniable, le récit, captivant, l'intérêt, soutenu. Peut-on exiger plus d'un écrivain qui s'affirme et dont les preuves sont déjà faites depuis un bon moment déjà?"

- 2-311 STRATFORD, Philip, "A Champion Shadow Boxing, and an Old Tom Playing Kitten", The Globe and Mail, 129th Year, No. 38199, 13 March 1972, p. 30; ill. par KIMPTON.

Le titre de l'article est assez explicite; deux romans que l'A. considère comme faibles: Le Loup de Marie-Claire Blais et La Chaise du maréchal ferrant. Selon son jugement, l'oeuvre de JF est facile et son auteur montre des signes de fatigue.

- 2-312 PLANTE, Raymond, "La Chaise du maréchal ferrant ou la Vérité du pays", Maintenant, no 116, mai 1972, p. 8; ill.

"Par l'oeuvre de Ferron dont la Chaise du maréchal ferrant est peut-être le chef-d'oeuvre, les Québécois grandissent en eux-mêmes et deviennent ces géants qu'une aile de vent pourraient animer. Jacques Ferron raconte pour l'édification des peuples de mon pays."

- 2-313 [ANONYME], "Ferron (Jacques): La Chaise du maréchal ferrant, Roman", Bulletin critique du livre français, no 319, juillet 1972, notice 85092 bis, p. 911.

"Le thème de la fable est truculent, mais Jacques Ferron l'exploite avec un bonheur constant dans un style rapide et goguenard qui restitue l'atmosphère des histoires naïves de paysans matois." Le critique précise que ce roman s'adresse à un public d'"universitaires" et d'esprits cultivés.

- 2-314 SAINT-ONGE, Paule, "Trois options du Québec actuel" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 13, no 7, juillet 1972, p. 19; portr.

Compte rendu descriptif de la Chaise du maréchal ferrant où certaines "allusions sarcastiques", d'ailleurs "hermétiques", semblent détonner.

- 2-315 GODIN, Jean-Cléo, "Le roman - Au nom du père, des petits-fils et des grands-pères", Etudes françaises, vol. VIII, no 4, novembre 1972, p. [429]-440, surtout p. 430, 440.

Dans ce survol précipité de la production romanesque des douze derniers mois - plus d'une quarantaine d'ouvrages - deux jugements en raccourci: sur les Roses sauvages, d'abord; sur la Chaise du

maréchal ferrant, ensuite, roman que l'A. qualifie de "la plus belle oeuvre, peut-être, de ce diable d'écrivain qu'est le grand Ferron".

- 2-316 [ANONYME], "La Chaise du maréchal ferrant", Le Livre canadien, vol. 3, 1972, no 296, [s.p.]. Repris dans la Liberté de Saint-Boniface, vol. 60, no 47, 28 février 1973, p. 12, 20.

Compte rendu très flatteur signalant "la langue savoureuse et vivante [...], l'atmosphère à la fois intrigante et envoûtante" de l'oeuvre.

- 2-317 RENAUD, André, "La Chaise du maréchal ferrant et le Saint-Élias de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois 1972: Revue critique de l'année littéraire, Montréal, Editions Jumonville, [1973]; p. 42-45.

Le premier ouvrage est une illustration évidente de la volonté, chez JF, de créer une nouvelle mythologie québécoise, "mieux conforme, selon lui, au fond réel et historique de notre collectivité". Le second semble vouloir faire éclater le temps et l'espace du Québec, "afin que cette terre nôtre ne connaisse plus l'isolement". "Il est bien évident que les produits Jacques Ferron 1972 prolongent son oeuvre sans emporter avec eux d'explication définitive."

Le Saint-Élias. 1972

- 2-318 DUFAULT, Alain, "Le Saint-Élias, le trois-mâts de Batiscan", Le Bien public, 61^e année, no 41, 20 octobre 1972, p. 7.

Critique de ce "roman de haut vol dans lequel tu [lecteur attentif] reconnaitras, au-delà du style prolixe et du verbe volontairement grandiloquent, tes fiers ancêtres aux gestes drus". L'A. compare l'écriture du Saint-Élias à celle de Menaud, maître-draveur: "Ce 'conte' garde la saveur et la grandeur d'âme des écrits de Félix-Antoine Savard et de Lionel Groulx."

- 2-319 T[HEBERGE], J[ean]-Y[ves], "De Batiscan et de Erewhon, le Saint-Élias", Le Canada français, 113^e année, no 24, 1^{er} novembre 1972, p. 64; portr. Compte rendu repris dans le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 11, 7 novembre 1972, p. 34; portr.

Le Saint-Elias; "comme tous [les romans] de Jacques Ferron, est avant tout satirique [...]; il nous révèle un passé et une société qu'on ignorait". Bref, l'oeuvre est "une joyeuse galère".

- 2-320 TREMBLAY, Régis, "Ferron a-t-il relu le Saint-Elias?", Le Soleil, 76^e année, no 261, 4 novembre 1972, p. 72.

Selon l'A., une série de répétitions, au chapitre VI, pourrait faire croire que JF "n'a pas relu son manuscrit". Il ajoute que le roman manque d'unité: "L'oeuvre apparaît divisée entre deux thèmes qui se côtoient sans se conjuguer."

- 2-321 HURTEAU, Laure, "Le Saint-Elias" (Les Editions canadiennes), IMP, vol. XXIV, no 24, 7 novembre 1972, p. 29; portr.

"Le Saint-Elias est de ce genre d'ouvrages dont la lecture est libérante."

- 2-322 MARTEL, Réginald, "Un joyeux ménage d'histoire et de légende", La Presse, 88^e année, no 255, 2 décembre 1972, p. E3.

"Le Saint-Elias appartient aux romans de la seconde manière": celle où l'on dénote "l'intention nette d'être compris, de dessiner et de retoucher au besoin les vraies frontières des provinces québécoises, celles de la géographie mais aussi celles de l'âme".

- 2-323 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Un notable chez les affreux: Jacques Ferron" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 29, 17 décembre 1972, p. 46.

Pour l'A., JF est un romancier "qui a toujours une certaine difficulté à jouer avec l'intrigue". Ainsi le Saint-Elias est une chronique. Le compte rendu insiste sur le rôle du clergé dans le roman.

- 2-324 JASMIN, Claude, "Le Saint-Elias: le roman de l'amour des siens" (Arts et spectacles), Actualité, vol. 12, no 12, décembre 1972, p. 12.

"Deuxième lecture enrichissante" de la Saison (après celle d'Un rêve québécois de V.-L. Beaulieu), ce roman est un "livre attachant. Pour la première fois, [JF] dépasse le sarcasme, un certain

cynisme." L'A. est heureux de constater que "Ferron se hisse au-dessus de ses nombreux livres [et qu'il] émerge de ses grimaces et de ses facéties passées".

- 2-325 [ANONYME], "Le Saint-Elias", Le Livre canadien, vol. 4, janvier 1973, no 11, [s.p.].

Très élogieux compte rendu de ce "roman plus que sympathique". - "On y verra ce qu'un écrivain de talent (le génie, ça vient après la mort) est capable de créer avec une tranche de petite histoire."

- *2-326 POKORNY, Amy, "Des paradoxes hétérodoxes", Journal of Canadian Fiction, Vol. II, No. 4, Autumn 1973, p. 93-94.

Compte rendu plutôt descriptif. Le Saint-Elias "is a historical satire on the clergy".

The Saint Elias. 1975.
Traducteur: Pierre Cloutier

- 2-327 GRUBE, John, "Le Chemin de Ferron. The Doctor, Journalist, Politician, Joker and 'Godfather' of Quebec Letters", Books in Canada, Vol. 4, No. 1, January 1975, p. 8-9; ill. Repris, en partie, dans FERRON, Jacques, The Saint Elias, [Montréal], [Harvest House], [1975], 145 pages, p. [3]-[4]. (Collection "French Writers of Canada".)

L'A., en guise d'introduction trace un rapide portrait de JF dont l'oeuvre entière est imprégnée d'une "most delightful and self-deprecating irony". La traduction de Cotnoir ne rend pas justice au style de la version originale. Pierre Cloutier, le traducteur, s'est amélioré dans le cas du Saint-Elias: "After a few moments reading you forget it is a translation and become lost in the story." Grube esquivé Cotnoir et s'attarde plutôt à commenter le Saint-Elias qu'il rapproche du Ciel de Québec. Selon lui, les romans de JF sont en voie de devenir d'excellents instruments pour comprendre l'histoire du Canada et du Québec.

- 2-328 GAREBIAN, Keith, "Quebec Novelist in Translation. Wit Is Ferron's Weapon against Life's Corrupters", The Gazette, 198th Year, 30 August 1975, p. 12; portr.

Compte rendu de deux romans: "While his irony is gracefull at times, Ferron is full of robust re-
crimination against violators of life. The Saint Elias focuses on adults, but his The Juneberry Tree [...] goes all the way back to childhood and uses its harshest satire against all the compromises the identities of the young and innocent."

- 2-329 DUNLOP, Donna, "Four from Ferron", The Tamarack Review, Issue 68, Spring 1976, p. 89-92.

Appréciation élogieuse de deux romans: the Saint Elias et The Juneberry Tree, oeuvres qui "realize more fully Ferron's complex talent". Une phrase résume bien l'entreprise ferronienne: "In a Quebec rallying, somewhere between 'heaven' and 'hell' Ferron tries to piece together, through the composite mythologies of history, imagination and memory, parts of a puzzle wherein lie the conflicting strenghts and weaknesses which make up a land."

- 2-330 GODARD, Barbara, "The Grandfathers / The Saint Elias", Queen's Quarterly, Vol. 83, No. 2, Summer 1976, p. 349-351.

Ces deux romans sont des "examples of interesting literary experiments with the sociopolitical fable". Bonne analyse de ce roman de JF que l'A. rapproche de Cotnoir.

- 2-331 BRADBURY, Maureen, "The Saint Elias", dans TUDOR, Dean, et al., Canadian Book Review Annual, 1975 (notice 2-272), p. 111-112.

Présentation plutôt descriptive du roman qui, selon l'A., perd beaucoup de sa saveur dans la version anglaise.

- 2-332 SHOHET, Linda, "The Juneberry Tree / The Saint Elias", Canadian Fiction Magazine, No. 24-25, Spring-Summer 1977, p. 167-170, 172.

Le premier roman est décrit comme "a Quebecois Alice in Wonderland, with generous sprinkling of contemporary satire directed against North American materialism and social insensitivity to individuals". Quant au Saint-Elias, il est tout imprégné de propos également satiriques, suscités par une galerie de personnages variés: autour desquels "Ferron spins a tale of love,

cuckoldry and guilt, a tragicomedy of nineteenth century village life". Comptes rendus plus descriptifs que critiques.

voir aussi notice 2-317.

Les Confitures de coings et autres textes. 1972
[1. Papa Boss, version corrigée et refondue; 2. Les Confitures de coings, version entièrement nouvelle de la Nuit; 3. "La Créance"; 4. "Appendice" aux Confitures de coings ou "le Congédiement de Frank Campbell".]

- 2-333 MARTEL, Réginald, "Les Poisons du Dr Ferron", La Presse, 89^e année, no 53, 3 mars 1973, p. D3; portr. par Pierre COTE. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [285]-287.

Les versions nouvelles de Papa Boss et de la Nuit confirment que JF est un "homme de parole et qu'il ne renie rien de ce qu'il a dit ou écrit, et moins que rien de ce qu'il a été". - "Jacques Ferron accepte désormais de se juger avec moins d'humour mais autant de sévérité qu'il juge les petits personnages qui sont la parure folklorique de notre histoire religieuse et civile. Moins d'humour, plus d'émotion."

- 2-334 BEAULIEU, Ivanhoé, "Les Confitures: Jacques Ferron règle ses comptes!", Le Devoir, vol. LXIV, no 77, 31 mars 1973, p. 19, 16; portr. par [Bernard LAUZE]. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [291]-293.

Le compte rendu porte surtout sur "la Créance" et "le Congédiement de Frank Archibald Campbell". Le critique a relu avec plaisir les deux romans: "... c'est à la fois la belle gratuité et l'extrême exigence de Jacques Ferron devant l'écriture qui nous font éprouver à nouveau le plaisir de ces courts romans."

- 2-335 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Les Confitures de coings de Jacques Ferron: un des plus beaux livres de ces dix dernières années", Québec-Presse, 5^e année, no 13, 1^{er} avril 1973, p. 23; portr. par Michel ELLIOT. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice

2-167), p. [288]-289, plat inférieur de la couverture; portr. par KERO.

Le compte rendu insiste sur le style et la langue "de ces récits denses, oeuvres d'un très grand conteur". "On se demande comment Ferron oeuvrant avec une telle économie de moyens peut arriver à une telle grandeur dans le discours."

- 2-336 [ANONYME], "Les Confitures de coings", Le Livre canadien, vol. 4, juin 1973, no 185. Repris dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [290].

On s'interroge sur la nécessité, et surtout "sur l'efficacité des corrections" que JF a apportées à la Nuit: "Il n'est donc pas sûr que le corrigé soit plus poétique que l'original. Plus polémique? Sans aucun doute. Mais cet aspect est souvent détestable chez Ferron."

- 2-337 BOUCHER, Jean-Pierre, "Jacques Ferron: Les Confitures de coings et autres textes", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 65-67; portr.

Le compte rendu insiste sur les changements apportés par JF dans la seconde rédaction de la Nuit. Analyse descriptive des autres textes.

Les Confitures de coings et autres textes, suivi de: Le Journal des "Confitures de coings". 1977

- 2-338 BEAUDOIN, Réjean, "Les Belles Rééditions: Ferron, Maillet, Renaud et Borduas", Le Livre d'ici, vol. 3, no 31, 10 mai 1978, [s.p.]. Repris dans l'Echo de la Lièvre, 27^e année, no 3, 21 juin 1978, p. S-23.

Des Confitures de coings et autres textes [...], l'A. écrit: "Il existe sans doute trop peu de ces livres où, le temps de la lecture, la réalité se dérange, prend fantasquement les couleurs prosrites du songe et va jusqu'à perdre les contours rassurants de son opacité quotidienne en se réfléchissant dans le jeu déformant du langage."

- 2-339 CANTIN, Pierre, "Ferron réédité en 4^e vitesse", Le Droit, 66^e année, no 42, 13 mai 1978, p. 23.

Compte rendu insistant sur les faiblesses de l'appareil critique.

Quince Jam. 1977

[Papa Boss; Quince Jam; "Credit Due"; "Appendix to Quince Jam", or "The Sacking of Frank Archibald Campbell"].

Traducteur: Ray Ellenwood

- 2-340 DAVIES, Gillian, "Les Confitures de coings", Brick: a Journal of Reviews, No. 4, Fall 1978, p. 53-54.

Recension enthousiaste des quatre textes traduits en anglais sous le titre de Quince Jam: "Ferron is not merely a prolific writer, but a kind of Québécois Renaissance man: a practising medical doctor, writing in his office in the intervals between consultations, a frequently controversial humanist; and a nationalist."

Du fond de mon arrière-cuisine. 1973

- 2-341 MARTEL, Réginald, "Vision de mon orteil sorti de la baignoire", La Presse, 89^e année, no 269, 10 novembre 1973, p. B3; portr. par Antoine DESILETS.

"Du fond de mon arrière-cuisine marque une étape de passage, un moment de retour vers soi et vers les quelques questions fondamentales, c'est-à-dire sans réponses, qu'un homme de cinquante ans essaie de formuler selon ses propres termes [...] qui sont ici ceux de l'acteur mais aussi de l'homme nu."

- 2-342 [PIAZZA, François], "Un livre très important de Jacques Ferron", Montréal-Matin (supplément "Dimanche-Vedettes"), vol. XLIV, (no 131, 11 novembre 1973, p. 16; portr.

"La vertu première de Jacques Ferron est la lucidité et [...] un souci de découvrir la réalité des choses qui n'est pas toujours agréable, à lui-même compris."

- 2-343 JASMIN, Claude, "Le Dernier Livre de Jacques Ferron: ragots et potins d'arrière-cuisine?", Le Journal de Montréal, vol. X, no 151, 12 novembre 1973, p. 29.

Du fond de mon arrière-cuisine: "un fourre-tout assez incohérent". Le titre de la chronique exprime bien ce que Jasmin pense de ce recueil

d'essais qui ne vaut, selon lui que pour les textes sur Gauvreau, Sauvageau et lui-même [Ferron], vieil homme [qui] se dépouille enfin".

- 2-344 TREMBLAY, Robert, "Quand le sorcier Ferron livre quelques-unes de ses recettes", Le Soleil, 77^e année, no 271, 24 novembre 1973, p. 44; portr.

"La lucidité des réflexions qu'il contient est hallucinante [...]; nous sommes devant un des plus importants livres de notre littérature."

- 2-345 REMPLE, Jean, "Jacques Ferron - 'Quebec's Voltaire'", (En français), The Gazette, 196th Year, 8 December 1973, p. 51.

Plus qu'un simple compte rendu de l'essai Du fond de mon arrière-cuisine, ce texte dresse un bilan rapide des activités politiques et littéraires de JF dont il esquisse un portrait assez juste.

- 2-346 JURIE, Robert, "Du fond de mon arrière-cuisine" (D'un livre à l'autre), IMP, vol. XXVI, no 6, 5 février 1974, p. 50; portr.

Commentaire dithyrambique sur "ce livre [qui] est comme l'Imitation de Jésus-Christ ou la Somme de saint Thomas; on peut le commenter à l'infini. Peu de livres du cru possèdent ce pouvoir magique d'être sentis en même temps que compris."

- 2-347 SAINT-ONGE, Paule, "De la cuisine au cosmos" (Lectures), Châtelaine, vol. 15, no 2, février 1974, p. 19; ill.

Bref compte rendu qui inventorie les thèmes de cet essai dont le propos "en de nombreuses pages, est lumineux et combien émouvant!"

- 2-348 GODBOUT, Jacques, "Les Monstres sacrés" (Les Livres), Le MacLean, vol. XIV, no 3; mars 1974, p. 8-9; photo.

L'A. a fort bien lu Du fond de mon arrière-cuisine. Il en résulte un compte rendu parfois ironique, mais qui témoigne justement des passages pathétiques de l'essai de JF.

- 2-349 [ANONYME], "Littérature, architecture, parlementarisme" (Les Livres en bref), Québec en bref,

vol. 8, no 11, novembre 1974, p. 21.

Présentation rapide du recueil.

- 2-350 CLOUTIER, André, "Jacques Ferron. Du fond de mon arrière-cuisine", Livres et auteurs québécois, 1973: revue critique de l'année littéraire, Québec, Les Presses de l'Université Laval, [1974], p. 210-211.

Compte rendu descriptif: "Peut-être le livre le plus personnel et le plus exigeant que Ferron ait écrit."

- 2-351 GODARD, Barbara, "Du fond de Ferron", Journal of Canadian Fiction, Vol. III, No. 4; 1975, p. 96-97.

Malgré certaines notions théoriques du conte quelque peu déficientes, l'A. analyse d'excellente façon Du fond de mon arrière-cuisine, qu'elle classe parmi les "mélanges littéraires si chers aux auteurs québécois du dix-neuvième siècle". Selon elle, ce recueil est capital, car il nous "révèle l'homme derrière le masque du conteur".

- 2-352 [ANONYME], "Du fond de mon arrière-cuisine", Le Livre canadien, vol. 6, mai 1975, no 177, [s.p.].

Compte rendu dépréciatif: "Le bouffon farfêlu se fait profondément engagé, puis malicieux, ou aristocrate, ou encore baroque avec une touche sophiste." Le livre ne tirerait sa valeur que de la partie consacrée à Gauvreau.

Théâtre 2: Le Dodu ou le Prix du bonheur; La Mort de monsieur Borduas; Le Permis de dramaturge; La Tête du roi; L'Impromptu des deux chiens. 1975

- 2-353 DOSTIE, Gaétan, "De Jacques Ferron à Martial Dassylva", Le Jour, 2^e année, no 189, 17 octobre 1975, p. 19.

Analyse superficielle du second tome du Théâtre de "notre plus grand maître de l'ironie". L'A. commente surtout la Tête du roi, "le pendant humoristique des Grands Soleils".

- 2-354 LA ROCQUE, Gilbert, "Si les personnages de Ferron montaient sur les planches ...", Les Livres d'ici,

no 19, [1975], [s.p.].

Les trois pièces contenues dans Théâtre 2 illustrent bien le caractère avant tout littéraire de l'oeuvre dramatique de JF: elle n'en demeure pas moins actuelle et elle "débouche, bien plus que sur notre condition de peuple appréhendé, sur une notion de l'homme universel".

- 2-355 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Actualité de la Tête du roi", Le Devoir, vol. LXVIII, no 19, 24 janvier 1976, p. 14; portr.

Du tome deuxième des oeuvres théâtrales de JF, l'A. a choisi de commenter la Tête du roi, la "meilleure des pièces qu'a écrites Ferron", et l'Impromptu des deux chiens qui est "d'une suprême ironie".

voir aussi notice 2-2389.

Escarmouches. La Longue Passe (2 tomes). 1976

- 2-356 BOUCHER, Jean-Pierre, "La Petite Guerre selon Ferron", Le Devoir, vol. LXVII, no 252, 1^{er} novembre 1975, p. 14.

Compte rendu des Escarmouches: "Avant tout une prise de parole, l'affirmation du droit inaliénable d'un homme à ne pas être d'accord, à dire non."

- 2-357 MARTEL, Réginald, "Les Menus Combats d'un bon bâtisseur", La Presse, 91^e année, no 285, 29 novembre 1975, p. D3; portr. par [Robert MILLET].

"Réunies dans une continuité chronologique et thématique, les escarmouches perdent leur apparente gratuité." - "Jacques Ferron fait rire, certes, mais il fait rire de toutes les couleurs. Humoriste, je veux bien, mais puisqu'il force à réfléchir, ce qui n'est pas son moindre talent, il faut constater bien vite que ce drôle est un moraliste."

- 2-358 ROYER, Jean, "Les Coups de pied de Jacques Ferron", Le Soleil, 79^e année, no 283, 29 novembre 1975, p. 66; portr.

"Il y aurait à dire [...] à l'occasion de ces Escarmouches, que Ferron est un polémiste essentiel, sans qui la liberté ne serait pas la même au Québec."

- 2-359 DOSTIE, Gaëtan, "Un Ferron quotidien, au miel et au vinaigre", Le Jour, 2^e année, no 243, 19 décembre 1975, p. 16.

"[L]es Escarmouches sont un merveilleux exemple de ces promenades verbales que [Ferron] affectionne. [Il] reste le merveilleux conteur, l'én fin causeur qui savoure ses effets, n'assène ses diagnostics que pour mieux opérer sur place."

- 2-360 TASCHEREAU, Yves, "Jacques Ferron; médecin, écrivain et ... canonnière!", Les Livres d'ici, no 5, [1975], [s.p.]; portr.

Plusieurs éléments biographiques introduisent cet essai de JF qui "nous fait reparcourir, sous son oeil moqueur, fantaisiste et quand même juste, un grand bout de chemin de notre société." - "Certains articles dont on a pu oublier le sujet se lisent encore avec beaucoup d'intérêt tant ils sont bien écrits, drôles et percutants".

- 2-361 JASMIN, Claude, "Livres", Actualité, vol. 16, no 1, janvier 1976, p. 6.

Très brève appréciation: "Le bonhomme Ferron a de la couleur, du mordant. C'est l'envers d'un gris Gérard Bessette [...]. La prose du 'docteur' Ferron est vitaminée, fortifiante en diable!"

- 2-362 GODBOUT, Jacques, "Trois histoires de prostate" (Livres), Le MacLean, vol. XVI, no 2, février 1976, p. 6; ill.

Critique méchante des Escarmouches: "elles semblent écrites par le concierge de la défunte Union nationale".

- 2-363 GAULIN, André, "Escarmouches. La Longue Passe", (Nouveautés - Contes), Québec français, no 21, mars 1976, p. 7; fac-similé.

Compte rendu critique fort élogieux: la pensée de JF "se dégage au fil des pages, il est un merveilleux essayiste de notre histoire alors qu'il fait de lui et de nous un portrait saisissant".

- 2-364 JURIE, Robert, "Escarmouches. La Longue Passe" (D'un livre à l'autre), IMP, vol. XXVIII, no 13, 18 mai 1976, p. 40.

"Excellent choix de textes [...]: on a bien fait de les rassembler sous le titre Escarmouches qui les nomme on ne peut mieux."

- 2-365 BEAUSOLEIL, Claude, "Lire aujourd'hui", Hobo / Québec, nos 29-30, mai-août 1976, p. 3-5, surtout p. 5; fac-similés.

"Les courts essais de Jacques Ferron rassemblés dans Escarmouches Tomes 1 et 2 [...] sont des facettes, des flèches qui dans la manière du bon-homme stimulent le lecteur, l'informent aussi."

- 2-366 MICHON, Jacques, "Jacques Ferron, Escarmouches. La Longue Passe", Livres et auteurs québécois, 1975: revue critique de l'année littéraire, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1976, p. 170-172.

Compte rendu à la fois descriptif et analytique. Reproches justifiés à l'endroit du classement et du choix de certains textes.

voir aussi notices 2-2390, 2-2408.

- 3.- Notes critiques, articles, commentaires et documents consacrés, en tout ou en partie, à la vie, à l'oeuvre et à l'époque de Jacques Ferron
(voir aussi 1 & 2)

A) Sur l'homme

- 2-367 [ANONYME], "Mort de l'épouse du notaire Ferron", Le Nouvelliste, 11^e année, no 105, 6 mars 1931, p. 3.

La mère de Jean-Jacques Ferron est décédée "à la suite d'une longue maladie qui ne pardonne pas".

- 2-368 [-----], "Louiseville rend un dernier hommage à Mme J.-Alp. Ferron", Le Nouvelliste, 11^e année, no 108, 10 mars 1931, p. 10.

Longue énumération des personnes qui ont suivi le cortège funèbre de la mère de JF. La coupure de journal, qui nous a été fournie par JF lui-même, est le document de base que le médecin a utilisé pour plusieurs de ses historiètes à caractère autobiographiques.

- 2-369 [-----], "Congrégation de la Sainte-Vierge: nouveaux officiers", Brébeuf, vol. II, no 10, 2 mars 1935, p. 3.

JF est l'un des conseillers de la section des "Petits".

- 2-370 [-----], "Merci à nos 80 collaborateurs", Le Brébeuf, vol. II, nos 16-17, 15 juin 1935, p. 7.

Parmi ces collaborateurs, notons Guy Dufresne, Paul Toupin, Pierre Baillargeon, Roger Rolland, Paul Gérin-Lajoie, François Hertel, JF, Jean-Charles Falardeau.

- 2-370 LAJOIE, François, "Stylofoto: un condisciple", Brébeuf, vol. III, no 4, 20 novembre 1935, p. [1].

JF nous a confié que le portrait tracé ici est bien le sien, même si l'A. ne mentionne pas son nom. (Lettre de JF à PC, le 2 juin 1977).

- 2-371 COLLEGE JEAN-DE-BREBEUF, Annuaire des élèves, année scolaire 1937-1938, 10^e année, surtout p. 24.

JF, élève de belles-lettres, est pensionnaire. Le titulaire de sa classe est le père Robert Bernier.

S.J., dont il gardera le meilleur des souvenirs.

- 2-372 CA MASSE, "Papotages ...", Brébeuf, vol. VI, no 7, 8 avril 1939, p. [5]; portr. par F[rançois] LAJOIE.

La photographie nous montre un JF adolescent, revêtu d'un habit d'hiver et portant une tuque de laine. La légende ne comporte qu'un seul mot: "Subtil!" Cette photographie accompagne un court texte en trois exclamations. JF y déclare qu'un poète "c'est gentil! C'est subtil!"

- 2-373 DUBUC, Jacques, "Conventums. 1939-49", Brébeuf, vol. VI, no 8, 17 mai 1939, p. [8]; photo.

L'A. trace un court portrait de chacun des membres du conseil du Conventum de 1939. De JF, troisième conseiller, il écrit: "A celui qui, lassé du cours bourgeois des choses, veut affronter le paradoxe, je recommande JF. La recherche de l'originalité alliée à son naturel, lui fait différer d'opinion avec la commune. A tort on le pense philosophe: c'est l'affabilité, la simplicité même. Un charmant causeur, pas vaniteux du tout."

- 2-374 LAVIGNE, Jacques, "Les Finissants: leur adieu, leurs figures", Brébeuf, vol. VIII, no 9, 19 juin 1941, p. [3]; photo.

JF apparaît sur la photo de groupe, sans doute prise à l'automne de 1940.

- 2-375 [ANONYME], "Finissants '41: leurs carrières", Brébeuf, vol. IX, no 1, 6 octobre 1941, p. [7].

Le nom de JF apparaît à la fin de la liste: il a choisi la médecine.

- 2-376 D[UVAL], A[ndré], "Ce mardi soir de novembre ... Débat éliminatoire", Le Carabin, vol. II, no 6, 12 décembre 1942, p. 8.

JF est parmi les onze orateurs carabins qui se sont rendus en finale d'un débat oratoire. Le sujet de son discours: l'insouciance!

- 2-377 [ANONYME], "Préparation militaire supérieure (C.E.O.C.)", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1942-1943, no 86, Québec, L'Action catholique, 1942, p. 206-213, surtout p. 211.

Le nom de J.-J. Ferron figure sur la liste des élèves-officiers qui forment la Compagnie "D" (médical) du Corps-Ecole d'Officiers canadiens

(C.E.O.C.). Monseigneur Camille Roy est le président du "Conseil d'instruction militaire".

- 2-378 [-----], "Faculté de Médecine. [Liste des étudiants]", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1942-1943, no 86, Québec, L'Action catholique, 1942, p. 241-248, surtout p. 247.

Parmi les étudiants de première année: JF, de Louiseville.

- 2-379 [-----], "Prix et médailles. Faculté de Médecine", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1942-1943, no 86, Québec, L'Action catholique, 1942, p. 320-321, surtout p. 320.

Le Prix Lemieux est accordé à Paule Ladouceur et à JF (ex aequo). Ce prix de vingt dollars récompense l'élève de première année "qui a fait la meilleure composition écrite dans un concours spécial sur l'anatomie" (Annuaire, p. 111).

- 2-380 MOREAU, Fernand, "Débat oratoire: VOUS ou TU?", Le Carabin, vol. III, no 5, 1 décembre 1943, p. 7.

JF est le grand vainqueur d'un tournoi oratoire; il a servi à l'auditoire "un discours qui est une petite merveille d'esprit". Déjà, de ce discours, se dégagent les qualités qui feront du pince-sans-rire JF un humoriste remarquable. A preuve cette définition qu'il donne de la femme: "Cette côte que Dieu rendit ambulante et que tout homme cherche à se réintégrer."

- 2-381 [ANONYME], "Etudiants en médecine de 3^e année enrôlés dans le Corps Médical Royal Canadien", Laval médical, vol. 8, no 10, décembre 1943, p. 743.

JF est du nombre des quarante-quatre étudiants qui se sont enrôlés le 8 novembre précédent.

- 2-382 [-----], Collation des diplômes et des prix, Annuaire de la Faculté de médecine 1942-1943, Québec, Université Laval, [1943], p. [140]-142, surtout p. 142.

voir notice 2-379.

- 2-383 [-----], "Liste des étudiants (1941-1942)", Annuaire de la Faculté de Médecine, 1942-1943, Québec, Université Laval, [1943], p. 155-167, surtout p. 164.

JF: en première année. La liste donne généralement le nom de l'école ou du collège fréquenté avant l'admission à Laval; dans le cas de JF elle n'indique pas quelle institution il a fréquentée, mais seulement le "degré" qu'il a obtenu: un "brevet".

- 2-384 [-----], "Préparation militaire supérieure (C.E.O.C.)", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1943-1944, Québec, L'Action catholique, 1943, p. [219]-253, surtout p. 230.

J. Perron [Ferron] est passé à la Compagnie "G", peloton 21.

- 2-385 [-----], "Faculté de Médecine. [Liste des étudiants]", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1943-1944, no 87, Québec, L'Action catholique, 1943, p. 278-283, surtout p. 282.

JF est en classe de baccalauréat (deuxième année du cours).

- 2-386 BEAUPRE, [Charles]-Henri, "Confidences", Le Carabin, vol. III, no 14, 1^{er} mai 1944, p. 2-3, surtout p. 2.

L'A., rédacteur en chef du journal, remercie ses collaborateurs, entre autres, Robert Cliche et JF; ce dernier pour ses "articles et pour son précieux concours à la mise en page".

- 2-387 [ANONYME], "Collation des diplômes et des prix", Annuaire de la Faculté de Médecine, 1943-1944, Québec, Université Laval, [1944], p. [138]-140, surtout p. [138].

JF est du nombre de ceux qui ont reçu le titre de "bachelier" en décembre 1942. Il a obtenu la mention "avec distinction" [i.e. note supérieure à 80%].

- 2-388 [-----], "Liste des étudiants (1942-1943)", Annuaire

de la Faculté de Médecine, 1943-1944, Québec, Université Laval, [1944], p. 151-166, surtout p. 158.

JF est en deuxième année.

- 2-389 [-----], "Préparation militaire supérieure. Elèves anciens et actuels de l'Université Laval enrôlés dans les forces actives", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1944-1945, no 88, Québec, L'Action catholique, 1944, p. [245]-282, surtout p. 267.

JF a choisi l'armée.

- 2-390 [-----], "Faculté de Médecine. [Liste des étudiants]", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1944-1945, no 88, Québec, L'Action catholique, 1944, p. 304-313, surtout p. 305.

JF est en troisième année.

- 2-391 [-----], "58 étudiants ont réussi les examens de Médecine", L'Action catholique, 38^e année, no 11834, 23 juin 1945, p. 1.

JF a obtenu la mention "cum laude".

- 2-392 [-----], "58 nouveaux médecins obtiennent leur doctorat de l'Université", L'Événement-Journal, 79^e année, no 25, 23 juin 1945, p. 3.

JF est parmi les étudiants qui ont terminé "le cours accéléré de temps de guerre".

- 2-393 [-----], "Cinquante-huit nouveaux médecins graduent à l'Université Laval", Le Soleil, 64^e année, no 148, 23 juin 1945, p. 3.

voir notice 2-391.

- 2-394 [-----], "Liste des étudiants (1943-1944)", Annuaire de la Faculté de Médecine, 1944-1945, Québec, Université Laval, [1945], p. 153-167, surtout p. 156.

JF: élève de troisième année.

- 2-395 [-----], "Liste des étudiants (1944-1946)", Annuaire de la Faculté de Médecine, 1945-1946, Québec, Université Laval, [1946], p. 156-174, surtout

p. 157.

JF: en quatrième année.

- 2-396 [-----], "Collation des diplômes et des prix", Annuaire de la Faculté de Médecine, 1945-1946, Québec, Université Laval, [1946], p. [139]-141, surtout p. 140.

JF se mérite le titre de "docteur" avec la mention "distinction" [i.e. note supérieure à 80%], en juin 1945.

- 2-397 [-----], "Préparation militaire supérieure", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1945-1946, no 89, Québec, Université Laval, 1945, p. [291]-332, surtout p. 307.

voir notice 2-389.

- 2-398 [-----], "Faculté de Médecine. [Liste des étudiants]", Annuaire général de l'Université Laval pour l'année académique 1945-1946, no 89, Québec, 1945, p. 347-356, surtout p. 347.

JF est de la classe de quatrième année (doctorat).

- 2-399 [-----], "Le notaire Ferron de Louiseville meurt à Montréal", Le Nouvelliste, 27^e année, no 105, 6 mars 1947, p. 11.

Parmi ceux que frappe ce deuil, le fils du notaire: "le Dr Jean-Jacques Ferron, de Petite-Madeleine".

- 2-400 LE MYRE, Robert, "Manifestation communiste dispersée par les policiers", Le Canada, 46^e année, no 298, 30 mars 1949, p. 1, 2; ill.

"Le Dr Jean [sic] Ferron" est de ceux qui ont été arrêtés.

- 2-401 TAILLEFER, Raymond, "Les à côté du 'congrès'", La Presse, 65^e année, no 138, 30 mars 1949, p. 3.

"Un jeune médecin, fervent adepte du pacifisme," a été arrêté "pour avoir refusé de circuler".

- 2-402 [-----], "Douze communistes sont arrêtés", La Presse, 65^e année, no 138, 30 mars 1949, p. 3, 39; ill.

Six cents "communistes" au "fanatisme outré" étaient venus manifester "contre la signature du pacte de l'Atlantique". JF est du nombre des gens arrêtés.

- 2-403 [-----], "Neuf des douze comparaissent. Le Dr Jacques Ferron est déclaré coupable et bénéficie d'une remise de peine", La Presse, 65^e année, no 138, 30 mars 1949, p. 3,39.

JF affirme qu'il n'est pas communiste et qu'il était là en curieux.

- 2-404 GAUVREAU, Claude, "Il refuse d'être témoin, mais il aime à blâmer" (Ce que nous dit le lecteur...), Le Canada, 47^e année, no 6, 9 avril 1949, p. 4.

L'A. donne sa version de la manifestation, organisée par le Council World Peace, au cours de laquelle JF a été arrêté.

- 2-405 PLOUFFE, Adrien, "Nouveaux Membres", Bulletin. Société des Ecrivains canadiens, no 97, 12 mai 1950, p. 3.

La Société admet "le Dr Jacques Ferron" dans ses rangs.

- 2-406 CANADA . SENAT , Compte rendu officiel des débats, 1952, Sixième Session de la vingt et unième Législature, I, Elizabeth II, Ottawa, Imprimeur de la Reine et Contrôleur de la Papeterie, 1952, XVII, 682 pages, p. 108 et passim.

Les étapes de l'adoption de la loi demandant la dissolution du mariage de Madeleine Therrien et de JF. La demande sera introduite le 5 mars 1952 et le divorce, accordé le 2 juin.

- 2-407 [BOURGOGNE, François], "L'Exposition sans jury", L'Autorité, 38^e année, no 42, 9 mai 1953, p. 7.

L'A. soutient que JF aurait affiché des poèmes lors d'une exposition organisée par près d'une centaine de peintres, sculpteurs et poètes. JF nous affirme (lettre de JF à PC, 6 juin 1977) qu'il n'a jamais participé à une telle manifestation artistique.

- 2-408 CANADA. SENAT, Journaux, "Sixième Session du vingt et unième Parlement, I, Elizabeth II",

vol. XCVI, Ottawa, Imprimeur de la Reine et Contrôleur de la Papeterie, 1953, 514,25 pages, p. 13 et passim.

Présentation et études d'une pétition de "Madeleine Therrien Ferron de Montréal, Québec, demandant l'adoption d'une loi qui dissolvent son mariage avec Jacques Ferron". La pétition portera l'appellation "bill O-3" lors de son étude par le comité permanent des divorces.

- 2-409 CANADA. CHAMBRE DES COMMUNES, Journaux, Depuis le jeudi 28 février 1952 jusqu'au jeudi 20 novembre 1952 inclusivement, durant la première année du règne de Notre Souveraine Dame la Reine Elizabeth II, Sixième Session du vingt et unième Parlement du Canada, Ottawa, Imprimeur de la Reine et Contrôleur de la Papeterie, 1953, vol. XCVI, 96^{ème} volume, 787 pages, surtout p. 72-73 et passim.

Les étapes du Bill no 125, "loi pour faire droit à Madeleine Therrien Ferron".

- 2-410 MARTIN, Gérard [comp.], Bulletin bibliographique de la Société des Écrivains canadiens, 1957, Montréal, Editions de la Société des Écrivains canadiens, [1957], 134 pages, p. [2], 39.

JF est l'un des sept directeurs du "Conseil 1957-1958". Données bibliographiques de trois pièces: Le Cheval de Don Juan; Le Dodu; Tante Elise ou le Prix de l'amour.

- 2-411 ROBILLARD, J[ean]-P[aul], "Chez Jacques Ferron. Un as de la plume et du bistouri", Le Petit Journal, vol. XXXII, no 22, 23 mars 1958, p. 40; portr. par Roger LAMOUREUX.

Seul intérêt de cet article: les photographies de JF prises chez lui. Le texte renferme une suite d'inexactitudes biographiques.

- 2-412 BIONDI, Ferdinand, ["Un nouveau conseil"], Le Bulletin. Société des Écrivains canadiens, no 126, juin 1958, p. [1].

Six postes sont vacants au Conseil de la Société: quatorze candidats se les disputent. Le Dr JF sera du nombre des nouveaux directeurs élus.

- 2-413 MARTIN, Gérard [comp.], Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens, 1958, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1958], 134 pages, surtout p. [2], 43, 130.

JF est l'un des directeurs du "Conseil 1958-1959".
Données bibliographiques des Grands Soleils.

- 2-414 [ANONYME], "Situations", La Presse, 75^e année, no 91, 31 janvier 1959, p. 43.

Contenu du premier numéro de la revue, ainsi qu'un extrait de la "Déclaration de la rédaction"; JF fait partie du comité de direction.

- 2-415 [-----], "Deux revues exclusivement littéraires viennent de naître" [inc.], Le Bulletin. Société des Ecrivains canadiens, no 129, avril 1959, p. 10.

JF est du nombre des rédacteurs de Situations.

- 2-416 MONTPETIT-POIRIER, Francine, "Ce dont on parle", La Revue populaire, 52^e année, no 4, avril 1959, p. 6-7, 50, surtout p. 7.

JF est l'un des directeurs de Situations.

- 2-417 [ANONYME], "Innovation à la Rencontre des écrivains", La Presse, 75^e année, no 301, 10 octobre 1959, p. 56.

JF: participant à l'une des tables rondes.

- 2-418 [-----], "III^e Rencontre des poètes, romanciers et dramaturges canadiens", Situations, vol. 1, no 8, octobre 1959, p. 9-11, surtout p. 11.

JF participe à une discussion portant sur le langage et le théâtre.

- 2-419 [-----], "... à Montréal la police met fin à un défilé de manifestants anti-Dollard", La Presse, 76^e année, no 186, 24 mai 1960, p. 24; photos.

Parmi les photographies qui accompagnent ce texte, l'une montre des "membres de la Société des amis de la Revue socialiste". On peut facilement reconnaître JF, souriant, portant à bout de bras deux pancartes dénonçant le mythe Dollard. L'une d'entre elles reprend un jeu de mots utilisé par JF dans l'un de ses textes: "Dollard, c'est une

fausse piastre, un faux dollar."

- 2-420 LAURIN, Louise, "Notes et directives en marge des fêtes de Dollard", Chantiers, vol. XVI, no 9, mai-juin 1960, p. 10, 14, surtout p. 10.

Quelques membres de l'Association de la Jeunesse canadienne-française, ardents défenseurs de Dollard, invités à l'émission radiophonique "Chez Miville", ont interprété un "chant dédié au Docteur Jacques Ferron".

- 2-421 BEAUSOLEIL, Roger, "Le Duplessisme de R. Rumilly et l'indépendance économique", La Revue socialiste, no 4, été 1960, p. 37-40, surtout p. 40.

L'A. mentionne la lutte menée par JF pour détruire certaines valeurs historiques fausses.

- 2-422 P., J., "La Rencontre de Saint-Sauveur. Un théâtre d'expression populaire: le roman-savon", La Presse, 77^e année, no 5, 20 octobre 1960, p. 33.

Reportage détaillé des allocutions prononcées par JF et Marcel Sabourin.

- 2-423 [ANONYME], "Qui avons-nous interrogé ... et qu'ont-ils répondu?", Le Nouveau Journal (édition spéciale "Le Salon du livre"), vol. 1, no 182, 7 avril 1962, p. III.

Le journal a effectué un sondage auprès d'intellectuels québécois pour connaître les livres et les écrivains qui les avaient marqués, séduits, influencés. JF a répondu en donnant les noms de cinq auteurs: Marius Barbeau, Léon Gérin, l'abbé Ferland, le baron de Lahontan, Ringuet.

- 2-424 ROBERT, Guy, "Jacques Ferron: le médecin écrivain", Le Petit Journal, 36^e année, no 32, 3 juin 1962, p. B-18; portr. par Roger LAMOUREUX.

JF explique les raisons qui l'ont motivé à choisir la médecine, à s'établir à Ville Jacques-Cartier; celles qui l'ont poussé à aborder le genre dramatique.

- 2-425 GODIN, Gérald, "Jacques Ferron: de l'Amérique française au bilinguisme à l'anglaise ou la désintégration d'un rêve", Le Nouveau Journal (Supplément des arts), vol. 1, no 234, 9 juin 1962,

p. III; portr. par [Robert MILLET].

En plus des sujets déjà contenus dans le titre de l'entrevue, JF évoque "la fin des Amérindiens" et l'idée du séparatisme.

- 2-426 KEABLE, Jacques, "Jacques Ferron écrivain, docteur en médecine", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 78^e année, no 199, 9 juin 1962, p. [1], 2-3; portr. par [René PICARD].

Sujets abordés au cours de l'entrevue: les débuts littéraires, la carrière médicale, la langue, le folklore et le séparatisme.

- 2-427 *, "La Société des Ecrivains canadiens a renouvelé ses structures" [inc.; ill.], Le Devoir, vol. LIII, no 294, 15 décembre 1962, p. 11.

JF "parmi les principaux officiers".

- 2-428 SMITH, André, "Le Congrès des facultés de commerce de l'Etat du Québec sous l'égide de l'Association des étudiants de l'Ecole des Hautes Etudes commerciales", Le Quartier latin, vol. XLV, no 22, 17 janvier 1963, p. 4-5, surtout p. 5; portr.

JF prononcera une conférence intitulée "L'Art, l'Etat et la nation". François-Albert Angers, Jean Ethier-Blais et Raymond Barbeau sont les autres orateurs invités.

- 2-429 [ANONYME], "F.-A. Angers: 'Nous devons avoir et entretenir l'idéal de l'indépendance'", Le Devoir, vol. LIV, no 16, 21 janvier 1963, p. 3; ill.

Compte rendu des quatre conférences prononcées au congrès des facultés de commerce de l'Etat du Québec (notice 2-431). JF a surtout traité du problème de la langue, de l'illusion du bilinguisme.

- 2-430 C[LICHE], L[ouis], "'Il est fautif, pour le moment, de parler de l'Etat du Québec' - Dr Jacques Ferron", La Presse, 79^e année, no 83, 21 janvier 1963, p. 21.

Quelques extraits de la conférence prononcée lors du Congrès des facultés de commerce du Québec, le 18 janvier (notice 2-431).

- 2-431 ARCHAMBAULT, Claude-F., "Conférence du Docteur Jacques Ferron. Le Québec: une colonie sur le plan intellectuel", Le Quartier latin, vol. LXV, no 30, 24 janvier 1963, p. 6,8.

Compte rendu de la conférence prononcée le 18 janvier. Le sujet: "Historique des relations Québec - Ottawa". Thèmes abordés par JF: L'architecture, "seul art véritablement en mouvement"; la dégénérescence des arts primaires à Montréal; un Québec libre, accompagné "d'une prise de conscience de notre situation sociale, économique et culturelle; l'importance de retourner aux valeurs premières.

- 2-432 K., W., "Les Prix du Gouverneur général. Jacques Ferron", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 124, 9 mars 1963, p. 1-3, surtout p. 3; portr.

Bilan de l'oeuvre, accompagné d'un extrait du jugement de Gilles Marcotte sur les Contes du pays incertain (notice 2-132).

- 2-433 MAJOR, André, "'To Be or not to Be? That Is the Question.' La Société des Écrivains n'a plus raison de vivre?", Le Petit Journal, 37^e année, no 20, 10 mars 1963, p. A-38; ill.

Démission de JF de la S.E.C.

- 2-434 O'NEIL, Jean, "Félix Leclerc recueille 1390 voix chez les étudiants", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 148, 6 avril 1963, p. 6.

L'A. a posé aux étudiants de trente-quatre collèges la question suivante: "Qui est l'écrivain canadien-français le plus important?" JF n'a recueilli qu'une seule voix.

- 2-435 PILON, Jean-Guy, "Jacques Ferron: '... Si notre patriotisme devient une passion'" (Portrait d'écrivains), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 158, 20 avril 1963, p. 9; portr. par René PICARD... Repris intégralement dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [255]-257.

Médecine et écriture sont les deux thèmes principalement entamés lors de cet entretien.

- 2-436 [ANONYME], "Les Arts.Aujourd'hui", La Presse, 79^e année, no 173, 8 mai 1963, p. 60.

JF participe à une table ronde "Le Créateur devant l'homme d'ici", au IV^e Congrès du Spectacle, tenu à Montréal.

- 2-437 O'NEIL, Jean, "'Le Créateur et l'engagement': une savante joute oratoire au IV^e Congrès du Spectacle", La Presse, 79^e année, no 174, 9 mai 1963, p. 37.

Parmi les sujets abordés par JF: la langue, le bilinguisme, la situation de demi-colonisé du Canadien français, l'histoire du Québec...

- 2-438 BRUHAT, Jean, "Présentation", Les Cahiers rationalistes (Paris), no 216 "Du nouveau au Canada", janvier - février 1964, p. 4-9, surtout p. 5.

L'A. remercie certains "amis rationalistes du Canada français", dont "le docteur Ferron", qui lui auraient expédié des textes. JF nous a mentionné (Lettre de JF à PC le 2 juin 1977) qu'il avait effectivement expédié à la revue un article intitulé "Un peuple contre sa religion" et signé d'un pseudonyme, Jacques WINDSOR. Or, la revue, faute d'espace n'a pu reproduire tous ces textes et ce pamphlet de JF n'a jamais paru. La revue de droite, Aujourd'hui-Québec, fera grand état (notice 2-451) de ce numéro des Cahiers.

- 2-439 [ANONYME], "Le Courrier des lettres", Le Devoir, vol. LV, no 96, 25 avril 1964, p. 12.

JF publiera chez Orphée, une pièce de théâtre et un dernier recueil de contes. "Il ne faut pas, précise-t-il, passer sa vie à écrire des contes ni dormir debout."

- 2-440 SAINT-PIERRE, Gaston, "Trois écrivains parlent de la critique", entrevues de Gaston Saint-Pierre, Le Devoir, vol. LV, no 120, 23 mai 1964, p. 9.

Un dramaturge, Roger Huard; un poète, Gertrude Le Moyne et un écrivain qui se "sent homme de la Renaissance", JF, sont les invités du journaliste. Selon JF, la critique est "un problème secondaire"; elle peut être souvent trompeuse. "S'il y a un problème, c'en est un d'appartenance à une langue."

- 2-441 LESAGE, Germain, "Une éruption surréaliste", Revue de l'Université d'Ottawa, vol. 34, no 3, juillet-septembre 1964, p. [322]-338, surtout p. 326.

L'A. cite un bref extrait d'une entrevue de Jacques Keable avec JF (notice 2-426).

- 2-442 LOMBARD, Bernard, "Panorama de la production en 1963" (Si vous avez le temps de lire), La Revue de l'Université Laval, vol. XIX, no 1, septembre 1964, p. 67-69, surtout p. 68.

Critique de la dernière parution de Livres et auteurs canadiens. Ecrivant que "le théâtre n'est pas très reluisant" au Canada français, l'A. affirme que "le faux patriotisme de Jacques Ferron n'en impose qu'à lui-même".

- 2-443 [ANONYME], "Colloque de Maintenant: 'Pourquoi la violence?'", Le Quartier latin, vol. XLVII, no 21, 24 novembre 1964, p. 3.

Participation de JF.

- 2-444 [-----], "Colloque de Maintenant", Le Devoir, vol. LV, no 279, 26 novembre 1964, p. [15].

JF participe à ce colloque dont le thème est "Pourquoi la violence?"

- 2-445 LESAGE, Gilles, "'Pourquoi la violence?', se demandent les participants d'un colloque de Main-tenant", Le Devoir, vol. LV, no 281, 28 novembre 1964, p. 5, 12.

Les invités: JF, Jean Pellerin, Pierre Maheu et Jacques Larue-Langlois. Pour JF la violence provient d'une situation devenue explosive: la cohabitation de "deux langues souveraines" dans un pays réel soumis au pays légal.

- 2-446 [ANONYME], "Au Salon: deux colloques sur la littérature canadienne d'expression française", Le Devoir, vol. LVI, no 82, 8 avril 1965, p. 41.

JF participera à une table ronde, dans le cadre du 7^e Salon du Livre de Montréal, sur "l'évolution de la femme dans la littérature canadienne-française", le 12 avril 1965.

- 2-447 [-----], "La Femme au Québec, un être intellectualisé",

La Presse, 81^e année, no 86, 13 avril 1965, p. 19; portr.

Marcel Dubé, Jean Ethier-Blais et JF ont été invités "au premier colloque organisé dans le cadre du Salon du Livre par la Société d'étude et de conférences"; le sujet: "La Femme dans la littérature canadienne-française". Selon JF, la femme modèle serait Maria Chapdelaine parce qu'elle est de "type universel".

- 2-448 [-----], "Enquête-éclair. Cinq hommes nous racontent leurs souvenirs sur nos deux plus prestigieuses romancières: Gabrielle ROY et Germaine GUEVREMONT", Le Devoir, vol. LVI, no 90, 19 avril 1965, p. 7; ill.

"Le docteur Ferron se souvient d'avoir été frappé par Bonheur d'occasion, par la justesse de l'observation. Du Survenant, il a surtout admiré la rigueur de l'écriture."

- 2-449 [-----], "Colloque à la Société d'étude; l'homme est absent de la littérature can[adienne]-française", Le Devoir, vol. LVI, no 91, 20 avril 1965, p. 7; photo.

Selon l'A., JF a traité la question "de façon légère, contournant le sujet" et arrivant à cette conclusion: "Une littérature qui tend à l'universel, ne peut laisser la femme en arrière, captive de son particularisme québécois."

- 2-450 [-----], "Deux colloques littéraires", Vient de paraître, vol. 1, no 4, avril 1965, p. 18.

voir notice 2-447.

- 2-451 DAIGNEAULT, André, "Les Anticléricaux de France et le Québec", Aujourd'hui-Québec, vol. 1, nos 5-6, juillet - août 1965, p. 21-22, surtout p. 21; ill.

Réaction à la parution de la livraison de janvier - février 1964 des Cahiers rationalistes (notice 2-438).

- 2-452 [ANONYME], "Les Dossiers du Dr La Rivière", Le Devoir, vol. LVI, no 186, 10 août 1965, p. 3.

Reportage de la protestation qu'a faite JF à

l'émission "Aujourd'hui", à Radio-Canada, la veille. Il s'était élevé contre la confiscation des dossiers personnels de La Rivière.

- 2-453 BLOIS, "J'ai demandé à sept écrivains ... 'Que souhaitez-vous à la littérature canadienne?'", Le Petit Journal, vol. 40, no 10, 2 janvier 1966, p. 18; portr. par [Roger LAMOUREUX].
- "Je leur [aux écrivains canadiens] souhaite d'écrire un livre par année" aurait répondu JF, occupé à remanier le texte de pièces que publiera Déom.
- 2-454 BEAUREGARD, Hermine, "Deviendront-ils des syndiqués? Cent écrivains en quête de lecteurs", Le Petit Journal, vol. 40, no 16, 13 février 1966, p. M-6-M-7, surtout p. M-6.

L'A. a rencontré JF lors d'une journée d'étude organisée par la Société des Ecrivains. JF parle des oeuvres qu'il prépare: Papa Boss, Le Salut de l'Irlande et une "histoire du Régime français" qu'il compte publier dans deux ans. Il explique également le choix de sa profession et nomme les Québécois qu'il admire.

- 2-455 JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA, "FERRON, Jacques", fiche-auteur, 5^e série, no 23, février 1966. Reproduite, en partie, dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [258]-259; L'Évangéline (notice 2-813), La Presse (notice 2-544) et dans "les Grands Soleils" de Jacques Ferron (programme du T.N.M.) (notice 2-837).
- La fiche comprend trois parties: une "biographie" rédigée par JF lui-même; une "bibliographie" se contentant de donner les titres des livres et, finalement, un résumé de "la pensée de l'auteur".
- 2-456 ETHIER-BLAIS, Jean, "Nouvelles montréalaises d'Andrée Maillet / Coeur de sucre de Madeleine Ferron", Le Devoir, vol. LVII, no 65, 19 mars 1966, p. 12.

"Quelle famille intelligente et pleine de talent que les Ferron! [...] Jacques Ferron, romancier, auteur dramatique, essayiste, inspirateur de révolutions, prix du Gouverneur général, qui a su avec tant d'art, accumuler sur sa tête les honneurs et les injures."

- 2-457 BOUCHARD, Charlemagne, "'Peut devenir écrivain qui veut', dit le Dr Jacques Ferron", La Patrie, 87^e année, no 26, 3 juillet 1966, p. 45; portr. Reproduit en fac-similé dans FERRON, Jacques, Les Confitures de coings et autres textes (notice 2-167), p. [254].

Entrevue réalisée au lendemain de l'élection provinciale. Sujets abordés: la théorie de JF sur l'écriture, ses projets de publication. Un bref portrait de l'écrivain précède le texte de l'entrevue.

- 2-458 BOUCHER, André-Pierre, Ces mains qui vous racontent: petit précis de chiromancie à la portée de tous, Montréal, Editions du Jour, [c1966], 137 pages; ill., surtout "La Main inquiète de Jacques Ferron", p. 56-57.

Cette scientifique analyse nous apprend que le personnage de JF pourrait se résumer en une "image impossible [...], altruisme et misanthropie se disputant notre homme".

- 2-459 BENOIT, Jacques, "Les écrivains fondent leur propre syndicat", La Patrie, 88^e année, no 19, 14 mai 1967, p. 18; ill.

Entrevue avec Yolande Chéné, présidente du syndicat des écrivains du Québec auquel JF a été l'un des premiers à adhérer.

- 2-460 MAJOR, André, "Grandeur et misère de la jeunesse", Le Devoir, vol. LVIII, no 301, 30 décembre 1967, p. 14.

L'A. évoque la composition "disparate" de l'équipe de Parti pris: "Parmi nous, il y avait un médecin secret et ironique, Jacques Ferron, auteur d'articles sybillins et cruels, de contes savoureux et amusants ..."

- 2-461 J[ANOVCOVA], E[va], ["Présentation de Jacques Ferron"], Svetona Literatura, Revue Zahranicnich (Revue des littératures étrangères), Rocnik Dvanacty (vol. 12), no 5, 1967, p. 172.

Le texte souligne les qualités d'humaniste d'un écrivain qui manie d'une façon exceptionnelle un humour sarcastique, tragique, pour mettre en évidence les problèmes véritables de son peuple. L'A. compare JF à Rabelais et à Pierre Daninos.

et dresse un bilan de sa carrière politique et littéraire.

- 2-462 VALLON, Claude, Le Dossier canadien du théâtre romand, [Lausanne], La Cité, [c1967], 125 pages, surtout p. 53, 61. [Collection "Théâtre vivant", document no 1.)

Brève présentation de JF, auteur "sensible à la puissance d'évocation des mots [et qui] fait preuve d'une riche fantaisie".

- 2-463 [ANONYME], "Le Dr Jacques Ferron aime choisir ses patients. 'Je ne le soignerai pas et j'aimerais qu'il crève. '", La Patrie, 89^e année, no 6, 11 février 1968, p. 5; portr.

Le médecin a refusé de soigner le rédacteur en chef d'un journal, Le Dialogue du Québec, organe officiel du Parti Démocrate du Québec, de tendance fédéraliste d'extrême droite. Son refus a été motivé par la parution d'un article sur René Lévesque dans ce journal, propriété de Jean-Guy Péloquin que JF connaissait déjà.

- 2-464 GARON, Jean, "De Saint-Eustache au Vietnam: l'itinéraire d'un dramaturge nationaliste, Jacques Ferron", Le Soleil, 71^e année, no 49, 24 février 1968, p. 23; portr.

L'entrevue déborde le cadre des Grands Soleils et l'on traite du problème linguistique québécois.

- 2-465 SABBATH, Lawrence, "Getting It out the Drawer and onto the Stage", The Montreal Star, 100th Year, No. 88, 13 April 1968, p. 30.

Quelques précisions sur les Grands Soleils et JF dramaturge. Certaines inexactitudes dans le texte. Brève entrevue avec JF au sujet de l'écriture théâtrale.

- 2-466 G[ERMAIN], J[ean]-C[laude], "Une découverte du docteur Ferron: le virus Dollard des Ormeaux", Le Petit Journal, vol. 42, no 27, 28 avril 1968, p. 34; portr. par MARCE.

Entrevue avec JF, sur le mythe de Dollard et l'oubli de Chénier. Prétexte à présenter les Grands Soleils "machine de guerre contre un faux mythe".

- 2-467 MARTINEAU, René, "Lettre au Dr Jacques Ferron" (Lettres), Le Devoir, vol. LIX, no 100, 29 avril 1968, p. 5.

Le signataire a été blessé par l'attitude de JF lors d'une conférence sur les Grands Soleils:
" ... je pense que vous rendez un bien mauvais service aux Canadiens français qui cherchent à développer un nationalisme sain et progressif en faisant de ce nationalisme une chose détestable, pleine de hargne, de haine et d'intolérance."

- 2-468 [ANONYME], "26 écrivains fondent une maison d'édition", La Presse, 84^e année, no 116, 17 mai 1968, p. 35.

JF parmi ces écrivains qui apportent leur appui à la fondation de l'Association coopérative d'éditions québécoises audio-visuelles qui devrait promouvoir leurs intérêts par la diffusion et la vente de documents relatifs à leurs oeuvres. JF sera également du conseil d'administration.

- 2-469 [-----], "26 écrivains fondent une maison d'édition", Le Devoir, vol. LIX, no 117, 18 mai 1968, p. 17.

voir notice 2-468.

- 2-470 [-----], "Elections chez les écrivains québécois", La Presse, 84^e année, no 142, 18 juin 1968, p. 45. Repris dans Le Devoir, vol. LIX, no 143, 18 juin 1968, p. 14.

JF élu au conseil d'administration de l'Association coopérative d'éditions québécoises audio-visuelles.

- 2-471 GARON, Jean, "'Carrefour-Festival' de l'ACTA: deux types d'ateliers de travail et deux niveaux de discussion", Le Soleil, 71^e année, no 160, 6 juillet 1968, p. 26; ill.

JF a participé à un atelier sur "la dramaturgie".

- 2-472 PONTAUT, Alain, "Dubé, Ferron, Paul Hébert: le théâtre en question à Ste-Agathe", La Presse, 84^e année, no 179, 2 août 1968, p. 9.

Rapporte, en substance, une communication de JF

qui semble avoir repris les idées contenues dans un texte paru dans la Revue socialiste, printemps 1961.

- 2-473 MARTEL, Réginald, "D'une saison à l'autre: la palme à Ferron", La Presse, 84^e année, no 303, 28 décembre 1968, p. 15.

Faisant le bilan de l'année littéraire, l'A. propose au jury du prix David de choisir JF comme prochain lauréat et suggère qu'on réédite ses "lettres au Devoir".

- 2-474 [ANONYME], "Aide à la création et à la recherche: \$210,000", Culture vivante, no 11, décembre 1968, p. [45-48], surtout p. 45, 46.

JF reçoit une subvention de \$4,000 pour poursuivre ses travaux d'écrivain, alors, que Jean Marcel, "critique littéraire de Montréal, préparera une étude critique de l'oeuvre de JF".

- 2-475 MAJOR, André, "Jacques Ferron", dans FERRON, Jacques, Théâtre 1: les Grands Soleils; Tante Elise; Le Don Juan chrétien, Montréal, Librairie Déom, [c1968], 229[2] pages, plat inférieur de la couverture; portr. Texte repris dans FERRON, Jacques, Théâtre 2: Le Dodu ou le prix du bonheur; La Mort de monsieur Borduas; Le Permis de dramaturge; La Tête du roi; L'Impromptu des deux chiens, Montréal, Librairie Déom, [c1975], 192[2] pages, plat inférieur de la couverture; portr.

Courte présentation de l'homme.

- 2-476 VALLIERES, Pierre, Nègres blancs d'Amérique: autobiographie précoce d'un "terroriste" québécois, [Montréal], éd. Parti Pris, [c1968], 542[1] pages, surtout p. 154-158. (Collection "Tricentenaire", 2.) Ouvrage traduit en plusieurs langues: entre autres sous le titre White Niggers of America. The Precocious Autobiography of a Quebec "Terrorist", traduit par Joan PINKHAM, "Afterwords" by the Publisher, New-York / Londres, Monthly Review Press, [c1971], 298 pages. (Collection "Modern Reader", PB-198.) Une "nouvelle édition revue et corrigée" a paru, chez Parti pris, en 1969. (Collection "Aspects", 5.)

Témoignage admiratif de l'A. pour ce "médecin sans prétention, qui ne s'épargnait aucune peine

pour rendre service" aux gens de Ville Jacques-Cartier.

- 2-477 MILLET, Robert, "J. Ferron: vieux livres, universitaires et critiques", Le Magazine MacLean, vol. IX, no 1, janvier 1969, p. 47; portr. par Robert MILLET.

Entrevue au cours de laquelle JF révèle sa passion des vieux livres et sa façon de s'en servir dans ses romans.

- 2-478 COCKE, Emmanuel, "Du nouveau pour Jacques Ferron", Photo-Journal, vol. 32, no 38, 1^{er} janvier 1969, p. 42; photo par [Roger LAMOUREUX]. Texte et photo repris dans MARCEL, Jean, Jacques Ferron malgré lui, édition revue et augmentée (notice 2-11), p. 30.

Bref éloge de JF, "bonhomme lucide et tragique", prétexte à signaler la parution de l'édition intégrale des Contes et de la Charrette.

- 2-479 BEAUDOIN, Jean-Marc, "Des poètes répondent. Le poète face aux critiques structuralistes", Le Nouvelliste, 49^e année, no 107, 7 mars 1969, p. 10.

JF a exposé, à un colloque tenu lors de la Semaine du Livre, à Trois-Rivières, sa théorie sur l'apprentissage de l'écriture. Ecrire, "c'est une question d'acharnement. Il s'agit de travailler. C'est très ennuyeux d'écrire." L'écrivain est seul et l'écriture, "un temps mort".

- 2-480 [ANONYME], "On lira Jacques Ferron dans le Petit Journal", Le Petit Journal (section "Arts et Lettres"), 43^e année, no 27, 27 avril 1969, p. 2.

Brève présentation du nouveau titulaire d'une chronique littéraire qui débutera le 11 mai.

- 2-481 JASMIN, Claude, "Sans Gérin-Lajoie pas de 'frère Untel' à Québec" (L'Art de protester), Sept-Jours, 3^e année, no 37, 31 mai 1969, p. 38-39, surtout p. 38.

L'A. a lu les Historiettes du "fameux 'docteur des pauvres' de Jacques-Cartier". Il en profite pour signaler à ses lecteurs que JF a maintenant une chronique régulière dans un "petit hebdomadaire à très grand tirage", sans toutefois porter de jugement sur ces écrits.

- 2-482 BESSETTE, Gérard, "Jacques Ferron échappe à la mort" (Au texte), La Presse, 85^e année, no 132, 7 juin 1969, p. 33.

La "petite fable" raconte comment JF, enlisé dans la boue d'un cimetière anglo-protestant et ontarien, a été sauvé par un saint-christophe sur le point d'être "limogé par le Vatican".

- 2-483 CAUVREAU, Claude, "L'Epopée automatiste vue par un cyclope", La Barre du jour, nos 17-18-19-20 "Les Automatistes", juillet - août 1969, p. 48-96, surtout p. 85.

Selon l'A., JF aurait écrit "une saynète que la revue Place publique refusa de publier: 'Du refus global à l'acceptation sans vergogne'."

- 2-484 [ANONYME], "Jacques Ferron: Valéry, Céline et la petite histoire", Sept-Jours, 3^e année, nos 49-50, 6 septembre 1969, p. 7-8; portr.

Portrait du médecin socialement et politiquement impliqué et survol de son oeuvre littéraire et historique. L'article est sans doute de Pierre Léger dont le nom figure sur la liste des collaborateurs de la revue.

- 2-485 LUCIER, Gervaise, "Semaine du livre à Saint-Jean", Vient de paraître, vol. 5, no 4, septembre 1969, p. 31.

Participation de JF à cet événement.

- 2-486 PERREAUULT-DORVAL, Gaby, "L'Académie canadienne-française: 25 ans d'immortalité et de discrétion", Perspectives, vol. 11, no 48, 29 novembre 1969, p. 40-45, surtout p. 45.

Appelé à se prononcer sur l'Académie canadienne-française JF répond qu'elle est "ridicule au départ [...], un fiasco".

- 2-487 [ANONYME], "Ephémérides de l'année", Livres et auteurs canadiens, 1968 (notice 2-203), p. 245-249, surtout p. 246, 247.

JF au conseil d'administration de l'Association coopérative des Ecrivains québécois.

- 2-488 COLLEGE JEAN-DE-BREBEUF, Répertoire 1969. Association des anciens élèves, [Montréal], 1969, 286 pages, surtout p. 96, 236-237.

Ce répertoire, en plus de donner la liste alphabétique des brébeuvois, ainsi que la date de leur conventum, leur profession et leur adresse actuelles, regroupe chacune des classes de rhétorique et indique la formation des conseils de classe. JF est le troisième conseiller de la sienne et la présidence est assumée par Jacques Lavigne. François Lajoie est le secrétaire. La devise du conventum 1939-1949: "Vivre grand".

- 2-489 BAILLARGEON, Pierre, Le Choix. Essais, Montréal, Editions HMH, 1969, 172[2] pages, surtout p. 131-132. (Collection "Constantes", 21.)

JF n'est pas "de ces Canadiens qui trouvent amer et méprisant quiconque a de l'idéal".

- 2-490 MAJOR, André, "Pourquoi des Editions Laffont au Canada?", Le Devoir, vol. XLI, no 19, 24 janvier 1970, p. 12; ill.

L'Illettré: le premier supplément de ce journal "sera un hommage à JF, grand maître des illettrés vivants et à venir".

- 2-491 B[EAULIEU], I[vanhoé], "'La Littérature? Le plus grand moyen de propagande!'", Le Soleil, 73^e année, no 46, 21 février 1970, p. 43; portr.

Principal sujet abordé par JF lors de cette entrevue.

- 2-492 MARCEL, Jean, "Un juste parmi nous", L'Illettré (supplément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970, p. 1.

"On ne décrit pas Jacques Ferron, souligne l'A., il se dessine tout seul." Aussi son texte insiste-t-il sur l'importance que prend JF dans l'établissement du pays: "C'est l'écrivain qui précède et c'est le pays qui suit." - "Jacques Ferron décrit sans fiel et sans amertume un pays dont on n'avait jamais parlé auparavant sans l'arroser de ces deux sauces."

- 2-493 BEAULIEU, Michel, "Un écrivain essentiel", L'Illettré (notice 2-492), p. 1.

Témoignage sans équivoque: JF est "un écrivain de premier plan, beaucoup plus essentiel à mon avis que toutes les Gabrielle Roy de la terre, parce que plus actuel, plus vivant".

- 2-494 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Pour les vieux payens de lecteurs", L'Illettré (notice 2-492), p. 1.

Texte très personnel qui relate la découverte de l'oeuvre ferronienne par le biais de "la Vache morte du canyon".

- 2-495 MAJOR, André, "Un grand personnage", L'Illettré (notice 2-492), p. 1.

Portrait chaleureux de ce "maître [qui] nous révèle notre conscience collective".

- 2-496 GERMAIN, Jean-Claude, "Ferron l'enraciné", L'Illettré (notice 2-492), p. 1.

"Enracinée au coeur du pays, pays elle-même, l'oeuvre de Ferron 'rapetisse' ou 'agrandit' ses lecteurs selon qu'ils assument ou rejettent leur condition de Québécois."

- 2-497 BEAULIEU, V[ictor]-Lévy, "Du MOI au MOIS: Pierre Vallières et les crottés de la terre", Point de mire, vol. 1, no 4, février 1970, p. 44-45, surtout p. 45.

L'A. cite une partie du témoignage de Vallières dans Nègres blancs d'Amérique (notice 2-476), à propos des qualités de JF.

- 2-498 M[ARTEL], R[éginald], "L'Ascension de Jacques Ferron" (La Semaine littéraire), La Presse, 86^e année, no 56, 7 mars 1970, p. 35; portr.

Compte rendu ironique du supplément consacré à JF par l'équipe de L'Illettré.

- 2-499 [ANONYME], "Témoignages. Les 'Illettrés' et Papa Boss", Le Devoir, vol. LXI, no 55, 7 mars 1970, p. 14.

Description substantielle du "Supplément JF" publié dans la deuxième livraison de L'Illettré, ainsi qu'une liste chronologique des parutions ferroniennes.

- 2-500 BEAULIEU, V[ictor]-L[évy], "V.-L. Beaulieu: la tentation de la sainteté" (Au texte), introduit par R[éginald] M[ARTEL], La Presse, 86^e année, no 62, 14 mars 1970, p. 16.

Allusions multiples à JF et à son oeuvre qui illustrent bien le culte voué par VLB au médecin écrivain.

- 2-501 BEAULIEU, Ivanhoé, "Une nouvelle génération et sa foi dans la littérature", Le Soleil, 73^e année, no 105, 2 mai 1970, p. 47.

A l'intérieur d'un article sur la revue L'Illettré, quelques commentaires sur le supplément que ce périodique a consacré à JF.

- 2-502 [ANONYME], "Jacques Ferron et les lettres", Le Petit Journal, vol. 44, no 30, 17 mai 1970, p. 67; portr.

Notule expliquant les raisons qui ont motivé JF à cesser sa chronique littéraire.

- 2-503 PELLETIER, Jacques, "André Major, écrivain et Québécois", Les Cahiers de l'Université du Québec, nos C22-23 "Voix et images du pays, III" [mai 1970], p. 27-62, surtout p. 40-41, 56.

Major a subi une bénéfique "influence du malicieux docteur Ferron. Une influence très directe".

- 2-504 [ANONYME], "Le Docteur Jacques Ferron à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu" (Nouvelles), L'Union médicale du Canada, t. 99, juin 1970, p. 1006.

Depuis le 16 mars, JF a "un poste d'omnipraticien temps complet, attaché à l'unité de l'oligophrénie".

- 2-505 ALTSCHUL, Susan, "Dr. Ferron: Author, Politician", The Montreal Star, No. 303, 28 December 1970, p. 13.

Courte présentation de l'homme.

- 2-506 [RIVARD, Lucien], "Le Docteur Jacques Ferron est un intellectuel aux multiples facettes", La Presse, 86^e année, no 302, 29 décembre 1970, p. A2; portr. par [Pierre McCANN].

Présentation rapide de l'écrivain et de ses activités politiques.

- 2-507 BEAULIEU, Victor-Lévy, Quand les écrivains québécois jouent le jeu! 43 réponses au questionnaire Marcel Proust, présenté par Victor-Lévy BEAULIEU, Montréal, Editions du Jour, [c1970], 268 pages, passim.

JF figure parmi les auteurs préférés de Victor-Lévy Beaulieu, André Major, Gilbert Langevin et Jean-Marie Poupert. Jacques Lamarche, pour sa part inscrit le nom de Cotnoir parmi les personnages de roman qu'il préfère.

- 2-508 LE ROUET [Wilfrid LEBLOND], "Le Lepréchaunisme et le docteur Jacques Ferron" (Au fil de la quinzaine), IMP, vol. XXIII, no 8, 2 mars 1971, p. 71.

Commentaires ironiques, sans doute inspirés par la parution du Salut de l'Irlande, et qui laissent sous-entendre que JF aurait le don de s'inventer un folklore sans posséder vraiment des connaissances de base en la matière.

- 2-509 BASILE, Jean, "En l'absence du maire et du lauréat. Gaston Miron reçoit le grand prix de la Ville", Le Devoir, vol. XLII, no 51, 3 mars 1971, p. 3,2, surtout p. 2.

JF, finaliste, n'était pas à la réception.

- 2-510 [ANONYME], "L'Ecrivain et les pouvoirs", thème de la prochaine Rencontre des Ecrivains", Le Soleil, 74^e année, no 111, 8 mai 1971, p. 61.

JF participera à la séance du 27 mai: "L'Ecrivain et la révolution".

- 2-511 RABY, Georges, "La Littérature québécoise à l'école: nos étudiants ne boudent plus nos auteurs", Perspectives, vol. 13, no 19, 8 mai 1971, p. 22,24-27, surtout p. 26; ill.

JF serait l'un des auteurs québécois qui a le plus influencé les étudiants. "L'influence de Ferron sur le roman est à peu près équivalente à celle de Miron en poésie."

- 2-512 [ANONYME], "L'Ecrivain et les pouvoirs", Le Droit, 59^e année, no 48, 22 mai 1971, p. 7.

voir notice 2-510.

- 2-513 B[EAULIEU], I[vanhoé], "'L'écrivain et les pouvoirs', thème de la IX^{ème} Rencontre des Ecrivains", Le Soleil, 74^e année, no 152, 26 mai 1971; ill.

voir notice 2-510.

- 2-514 [ANONYME], "IX^e Rencontre des Ecrivains: l'Ecrivain et les pouvoirs. Programmes", Liberté, no 73, vol. 13, no 1, [mai 1971], p. [123-126], surtout p. [125]. Repris dans la même revue, vol. 13, no 2, [juillet 1971], p. [4]-6; surtout p. 5.

voir notice 2-510.

- 2-515 BEAULIEU, Ivanhoé, "La IX^{ème} Rencontre des Ecrivains: l'Ecrivain face au pouvoir", Le Soleil, 74^e année, no 134, 5 juin 1971, p. 56; ill.

Brève allusion aux propos improvisés de JF sur "l'Ecrivain et la révolution".

- 2-516 MARTEL, Réginald, "Ecrivains, êtes-vous du monde?", La Presse, 87^e année, no 130, 5 juin 1971, p. D3; portr. par KERO.

Reportage sur la IX^{ème} Rencontre des Ecrivains. L'A. rapporte en substance l'intervention de JF et précise que Hubert Aquin "est, avec Jacques Ferron, le plus grand écrivain du Québec".

- 2-517 BEAULIEU, Victor-Lévy, "'L'Histoire, ça doit vivre comme un roman'", Perspectives, vol. 13, no 24, 12 juin 1971, p. 28-30, 32-33; portr.

Mi-reportage, mi-entrevue. L'intérêt porté par JF à l'histoire québécoise et à son enseignement ainsi que le rôle du clergé en ces domaines.

- 2-518 B., V., "La IX^e Rencontre des Ecrivains. L'indépendance du Québec, c'est sérieux: les poètes sont pour ...", Québec-Presse, vol. 3, no 24, 13 juin 1971, p. 16B.

L'article rapporte une déclaration de JF sur la volonté d'Ottawa de faire du Québec une province bilingue: selon lui, c'est du "terrorisme".

- 2-519 BOISCLAIR, Paul-André, "Le Dr Jacques Ferron et l'histoire" (Ce que pense le lecteur), La Presse, 87^e année, no 148, 28 juin 1971, p. A4.

Commentaires acerbes inspirés par l'entrevue accordée par JF à Victor-Lévy Beaulieu et parue dans Perspectives (notice 2-517). "Accuser les historiens de 'faussaires' c'est faire preuve d'une singulière ignorance de notre historiographie nationale."

- 2-520 BRAULT, Jacques, "Allocution inaugurale", Liberté, no 74, vol. 13, no 2, [juillet 1971], p. [7]-12, surtout p. 12.

Présentation rapide de JF "écrivain prolifique, énigmatique, ironique ...".

- 2-521 LE ROUET [Wilfrid LEBLOND], "Les Plus Dépités par le NON de Bourassa" (Au fil de la quinzaine), IMP, vol. XXIII, no 19, 17 août 1971, p. 22.

Autre commentaire incisif, ironique surtout, sur JF et ses principes "séparatistes".

- 2-522 RICHER, Julia, "Echos d'outre-mer" (Les Livres), IMP, vol. XXIII, no 22, 5 octobre 1971, p. 16-17, surtout p. 17; ill.

Selon Roger Proslier, directeur littéraire de Flammarion, à qui l'on doit présenter l'Amélan-chier, JF, "un excellent auteur [...], reste encore trop typiquement québécois pour [la France]".

- 2-523 [Placard de publicité], "Le Front des Ecrivains du Québec", Le Devoir, vol. LXII, no 262, 13 novembre 1971, p. 7.

51 écrivains, dont JF, déclarent retirer leur appui au Parti québécois pour le donner "sans réserve" au Crédit social. Un "Rectificatif" paraîtra, deux jours plus tard, en page 3, pour dénoncer ce "canular": "le petit malin qui en fut l'auteur est Victor-Lévy Beaulieu" (Lettre de JF à PC, 21 novembre 1971).

- 2-524 MAJOR, Henriette, "Jacques Ferron" (R.S.V.P.), Perspectives-Dimanche (supplément à Dimanche-Matin), vol. 3, no 51, 19 décembre 1971, p. 39; portr.

Entrevue rapidement menée et dont la qualité des questions oscillent de l'intelligence à la futilité.

- 2-525 SAINT-DENIS, Janou, "Oui, M. Ferron, les êtres habités sont dangereux" (Place aux lecteurs), Québec-Presse, vol. 3, no 52, 26 décembre 1971, p. 23. Repris dans Claude Gauvreau, le cygne, (notice 2-658), p. [87]-89.

Une phrase de JF, rapportée dans un article de Québec-Presse (notice 2-1071), a particulièrement choqué l'A.

- 2-526 LAROCHE, Maximilien, "Le Héros ambigu et le personnage contradictoire", Les Cahiers de l'Université du Québec, no C28 "Voix et images du pays, IV", 1971, p. 27-52, surtout p. 41-42, 45, 52. Extrait légèrement remanié d'un chapitre du recueil Le Miracle et la métamorphose (notice 2-7). "Le Héros et le personnage contradictoire", p. [131]-176.

L'A. fait remarquer que JF est l'un des seuls écrivains d'ici "à avoir saisi l'importance de l'apport amérindien dans l'édification d'une identité québécoise".

- 2-527 BEAULIEU, Victor-Lévy, Pour saluer Victor Hugo, Montréal, Editions du Jour, [c1971], 391[1] pages, surtout p. 193-194 et passim. (Collection "Littérature du Jour".)

Entre autres propos élogieux sur JF: "Ferron a fait oeuvre nationale; le pays commence avec lui, le pays devient possible avec lui."

- 2-528 OREL, L., "Avant-propos", dans Sovremennaja Kanadskaja novella (Le Conte contemporain canadien), A. KLYSCHKO, comp., Moscou, Editions Progrès, 1971, p. 5-[15], surtout p. 13, 14.

L'A. souligne les caractéristiques de l'humour ferronien: une satire qui s'attaque aussi bien au catholicisme qu'à l'athéisme.

- 2-529 [ANONYME], "L'Enseignement du français se porte de plus en plus mal", Le Nouvelliste, 52^e année, no 98, 23 février 1972, p. 12.

Parmi les auteurs québécois qu'on aurait "mis à l'index" dans certaines commissions scolaires se trouvent Marie-Claire Blais et JF.

- 2-530 COULON, Jacques, "L'Histoire du Québec vue par Léandre Bergeron. Un petit manuel qui a fait du bruit et du chemin", Perspectives, vol. 14, no 10, 4 mars 1972, p. 7-9, surtout p. 8; ill.

L'A. se dit fort surpris du "peu de cas que fait du livre [de Bergeron] le Dr Jacques Ferron, dont on connaît l'engagement politique et l'intégrité de pensée". Il cite le jugement de JF sur ce manuel: "C'est une sorte de petit catéchisme fait à l'envers, trop simpliste, un peu niais parfois." JF ajoute que le livre ne lui a rien apporté.

- 2-531 [ANONYME], "Ferron et Jasmin, Layton et MacLennan, eux, à Loyola", Le Soleil, 75^e année, no 66, 14 mars 1972, p. 39.

voir notice 2-535.

- 2-532 [-----], "Aujourd'hui", Le Devoir, vol. LXIII, no 61, 14 mars 1972, p. 3.

voir notice 2-535.

- 2-533 [-----], "Conférence des écrivains au collège Loyola", Montréal-Matin, vol. XLI, no 252, 14 mars 1972, p. 26.

voir notice 2-535.

- 2-534 McKENNA, Brian, "Layton, MacLennan, Ferron, Jasmin: Writers Brave Loyola Audience", The Montreal Star, 104th Year, No. 63, 15 March 1972, p. 51; portr.

voir notice 2-535.

- 2-535 SCULLY, Robert-Guy, "Ferron et Jasmin, tels qu'en ce vieux rêve de l'Illettré", Le Devoir, vol. LXIII, no 62, 15 mars 1972, p. 16.

Invités par le collège Loyola à une "Conférence des Ecrivains", les deux romanciers ne se sont point affrontés. Chacun a traité d'un sujet: JF, du droit d'écrire; Jasmin, du joual et de la nécessité d'exprimer la réalité d'ici en termes d'ici.

- 2-536 [ANONYME], "Quelques prix littéraires 1972", Pré-sence francophone, no 4, printemps 1972, p. 155-157,

surtout p. 157.

Le prix France-Québec à JF.

- 2-537 B., R.-R., "Les médecins se rencontrent aujourd'hui", Le Nouvelliste, 52^e année, no 155, 29 avril 1972, p. 12.

"Conférencier d'honneur" invité pour cette "journée médicale", JF aurait prononcé une conférence intitulée "Duplessis n'a pas fondé Trois-Rivières". Le quotidien trifluvien n'en donnera toutefois aucun compte rendu par la suite.

- 2-538 B., A., "Jacques Ferron, prix France-Québec" [photo], Le Bien public, 61^e année, no 18, 12 mai 1972, p. 5.

JF, de passage à Trois-Rivières, pose sur cette photographie en compagnie du poète Clément Marchand.

- 2-539 LEVESQUE, Robert, "Le Loup-Mouton Ferron", Québec-Presse, vol. 4, no 21, 21 mai 1972, p. 25.

Sujets nombreux abordés au cours de l'entretien: la "carrière" politique de JF, l'indépendance du Québec, la littérature et son rôle historique, la Gaspésie d'hier et d'aujourd'hui, Trudeau...

- 2-540 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Reggie Martel: un écrivain raté" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 51, 21 mai 1972, p. 26.

L'A. profite d'une recension de l'essai Quand le peuple fait la loi de Madeleine Ferron et de Robert Cliche pour établir un parallèle entre l'oeuvre de JF et celle de sa soeur.

- 2-541 B., A., "Quand Jacques Ferron s'intéresse aux Trifluviens" [photo], Le Bien public, 61^e année, no 20, 26 mai 1972, p. 4.

JF "a visité ses confrères médecins de Trois-Rivières à l'occasion d'un dîner-causerie" (voir notice 2-537).

- 2-542 SCULLY, Robert-Guy, "Prix France-Québec 1972. Le doux visage de Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXIII, no 121, 27 mai 1972, p. 15; portr.

Portrait sympathique du lauréat.

- 2-543 LANDSBERG, Michèle et Catherine LORD, "La Lutte des femmes pour devenir candidates", Châtelaine, vol. 13, no 10, octobre 1972, p. [33], 68, 70, 72, surtout p. 68; ill.

Les auteurs prétendent que JF aurait posé sa candidature à l'investiture NPD dans le comté de Longueuil et qu'il l'aurait retirée avant l'assemblée pour le choix du candidat. JF a nié avoir posé ce geste. (lettre de JF à PC, 2 août 1977).

- 2-544 [ANONYME], "Le Prix Duvernay à Jacques Ferron", La Presse, 88^e année, no 248, 24 novembre 1972, p. A1, A15 ; portr.

Une brève annonce signale l'attribution du prix et donne une liste des principaux ouvrages. Suit une autobiographie qui date de 1966 (notice 2-455) et a été reprise en 1968 (notice 2-837).

- 2-545 [-----], "Le Prix Duvernay à Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXIII, no 272, 24 novembre 1972, p. 13; portr.

Communiqué qui annonce le choix de JF comme lauréat pour l'année 1972 et évoque rapidement son oeuvre. S'ajoute la composition du jury.

- 2-546 [-----], "Ferron reçoit le Duvernay 1972", Le Soleil, 76^e année, no 279, 24 novembre 1972, p. 25; portr.

voir notice 2-545.

- 2-547 [-----], "Jacques Ferron, Prix Duvernay", Le Nouvelliste, 53^e année, no 25, 27 novembre 1972, p. 22.

voir notice 2-545.

- 2-548 [-----], "Pour l'ensemble de son oeuvre littéraire, le prix Duvernay remis à Jacques Ferron", Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 14, 28 novembre 1972, p. 1, 2; portr. par Jean-Pierre. PAYETTE.

voir notice 2-544.

- 2-549 [-----], "Le Prix Duvernay à Jacques Ferron", Le Courrier du Sud / The South Shore Courier, vol. 26, no 31, 29 novembre 1972, p. 9; portr.

voir notice 2-544.

- 2-550 [-----], "SSJB-2", Le Devoir, vol. LXIII, no 279, 2 décembre 1972, p. 13.

Notule rappelant que le Duvernay a été attribué à JF.

- 2-551 TRAIT, Jean-Claude, "Le Conseil des Arts délie les cordons de sa bourse" (Littérature / La Semaine), La Presse, 88^e année, no 256, 4 décembre 1972, p. B16; ill.

Le prix Duvernay sera officiellement remis à JF le 16 janvier 1973.

- 2-552 MIGNEAULT, Pierre, "La Lampe du sanctuaire ou Cause toujours mon lapin ...", IMP, vol. XXV, no 2, 5 décembre 1972, p. 75.

Texte en vers dédié à Jean-Marc Bordeleau et autres chroniqueurs de l'Information médicale et paramédicale, "cet étrange camp de réfugiés hétéroclites"; une dizaine de lignes ironisent sur le talent de JF qu'on devrait "consacrer officiellement scribeur des épitaphes".

- 2-553 BEAULIEU, Victor-Lévy, "SSJB-2: le Duvernay. L'Enjeu de Jacques Ferron: être plus grand que le pays", Le Devoir, vol. LXIII, no 285, 9 décembre 1972, p. 19.

Témoignage éminemment chaleureux sur cet "écrivain de connaissance [...] qui nous redonne une mémoire". - "L'originalité de Ferron, elle me paraît claire: Ferron, c'est un grand découvreur et un grand voyageur dans les forces encore vives de notre imaginaire. Je dirais même que Ferron est tout à la fois découvreur, voyageur, curé et notable. Son projet d'écriture qu'il a mis du temps à trouver, occupe tout l'espace québécois, tout le temps québécois et pourrait ne s'adresser encore qu'à nous qui en avons grand besoin."

- 2-554 TRAIT, Jean-Claude, "Les Prix littéraires 1971-1972 au Québec" (Littérature / La Semaine), La Presse,

88^e année, no 274, 26 décembre 1972, p. D12,
fac-similé.

Liste des récipiendaires et montants des bourses.

- 2-555 BEAULIEU, Victor-Lévy, Jack Kérouac [sic]. Essai-poulet, Montréal, Editions du Jour, [c1972], 235 pages, surtout p. 119-121; ill. (Collection "Littérature du Jour", Y-5.). Réédité sous le titre Jack Kerouac, [Paris], L'Herne, [1973], 235[3] pages; ill. (les photographies ont été inversées lors de l'impression), (Collection "Les Livres noirs"). Traduit en anglais par Sheila FISCHMAN - qui signe également "Translator's Note" - , Jack Kerouac: a Chicken-Essay, [Toronto], Coach House, [c1975], 170 pages, (Collection "Quebec Translations").

L'A. raconte un rêve qu'il a fait et au cours duquel "le docteur Jacques Ferron est mort dans sa voiture en traversant le pont Jacques-Cartier".

- 2-556 B[EDNARSKI], B[etty], "Introduction", dans FERRON, Jacques, Tales from the Uncertain Country, translated by Betty BEDNARSKI, Toronto, Anansi, 1972, V-101[4] pages; portr. par [René PICARD].

Présentation substantielle et chaleureuse de l'homme et de son art: "I know of no other Quebec writer who has achieved such masterful autonomy in this form, while remaining at the same time in such close harmony with its origins." La notice du plat inférieur qu'accompagnent trois courts jugements de Gilles Marcotte, Réginald Martel et Roger Duhamel, présente JF comme le "master of Quebec fiction".

- 2-557 GERMAIN, Jean-Claude, "Le Visage à-deux-fasses de Louis Fréchette", dans FRECHETTE, Louis, Originaux et détraqués, Montréal, Editions du Jour, 1972, 285 pages, p. 7-32, surtout p. 21.

"Pendant longtemps, seul un homme comme le docteur Ferron me semble avoir marqué le temps, retrouvé le pouls du continent et poursuivi - à l'heure québécoise, c'est-à-dire l'heure d'Amérique d'avant la guerre Quatorze - cette oeuvre nord-américaine amorcée en partie par certaines oeuvres dites folkloriques des écrivains canadiens-français du XIX^e."

- 2-558 REID, Malcolm, The Shouting Signpainters (notice 2-1909), p. 106 et surtout le chapitre "Wanting Men to Know What I Have Known ...", p. 182-253. p. 215-223.

L'entreprise de déboulonnement du mythe de Dollard des Ormeaux. Intéressant portrait de JF, écrivain dont l'arme favorite, l'ironie, est d'une efficacité peu ordinaire.

- 2-559 *, "Remise officielle" [portr. par Jean-Pierre PAYETTE], Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 20, 9 janvier 1973, p. 2.

Annonce de la cérémonie de la remise du prix Duvernay, le 16 janvier.

- 2-560 [ANONYME], "Qui fait quoi", Le Devoir, vol. LXIV, no 8, 11 janvier 1973, p. 12.

voir notice 2-559.

- 2-561 TRAIT, Jean-Claude, "Les Trois Vies du Dr Ferron", La Presse, 89^e année, no 11, 13 janvier 1973, p. D2; portr. par Antoine DESILETS.

Les trois "carrières" du lauréat du prix Duvernay.

- 2-562 [-----], "Cette semaine, remise de deux prix littéraires" (Littérature / La Semaine), La Presse, 89^e année, no 12, 15 janvier 1973, p. B9; ill.

voir notice 2-559.

- 2-563 [ANONYME], "Aujourd'hui", Le Devoir, vol. LXIV, no 12, 16 janvier 1973, p. 3.

Remise du prix Duvernay.

- 2-564 [-----], "J. Ferron, prix Duvernay", Le Devoir, vol. LXIV, no 13, 17 janvier 1973, p. 6.

"Jacques Ferron est devenu hier soir le vingt-huitième lauréat du prix Duvernay." A cette occasion, JF a improvisé une conférence sur Octobre 70 et autres sujets "chauds" de notre histoire.

- 2-565 TREMBLAY, Denis, "Jacques Ferron reçoit le prix Duvernay" (Des arts et des hommes), Montréal-Matin, vol. XLIII, no 196, 17 janvier 1973, p. 43.

Rapporte les propos les plus fracassants du lauréat, dont cette conclusion peu banale: "Je disais cela pour montrer que moi aussi je peux me servir de la Société Saint-Jean Baptiste. Comme Trudeau!"

- 2-566 [ANONYME], "'Bene merenti de patria'", La Presse, 89^e année, no 14, 17 janvier 1973, p. D16; photo par Pierre COTE.

Court reportage sur la remise, la veille, du prix Duvernay.

- 2-567 RICHMOND, John, "Receives Prix Duvernay. SSJB Honors Doctor-Writer Ferron", The Montreal Star, 105th Year, No. 14, 17 January 1973, p. F2.

Selon l'A., JF serait "one of the most British writers in Quebec, [a] man of honor".

- 2-568 CONSTANTINEAU, Gilles, "Jacques Ferron reçoit le prix Duvernay de la S.S.J.B. de Montréal", Le Soleil, 77^e année, no 16, 17 janvier 1973, p. 74; portr.

Résumé de l'allocution prononcée par le lauréat: "une virulente dénonciation politique [...], dénonciation qui l'a entraîné dans des réflexions longuement applaudies sur les trois types de violence publique qu'il convient de distinguer".

- 2-569 GRANDPRE, Pierre de, "Prix Duvernay 1973. Comment un écrivain a bien mérité de la patrie", Le Devoir, vol. LXIV, no 16, 20 janvier 1973, p. 16. Reproduit en partie dans l'Information nationale, vol. XXI, no 1, janvier - février 1973, p. 6. Augmenté de quatre paragraphes, il a paru sous le titre "Remise du prix Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste au docteur Jacques Ferron. Allocution de Monsieur Pierre de Grandpré", dans IMP, vol. XXV, no 8, 6 mars 1973, p. 44-45.

Substantielle célébration de l'oeuvre ferronienne qui, au cours de son évolution, a fini par imposer "une vision du monde unique, irremplaçable, singulièrement personnelle". L'A. souligne, entre autres qualités, la richesse de la langue, la "gravité de l'oeuvre derrière l'esprit ludique", l'"art de styliste cocasse et précieux". C'est parce qu'il a contribué "à l'édification d'une nouvelle civilisation québécoise" et qu'il

s'est consacré "à un bien original patriotisme, sans régionalisme" que JF, "notable libertin et courageux ferrailleur de notre grand village, [...] a bien mérité de la patrie".

- 2-570 T[RAIT], J[ean]-C[laude], "Les Insolences de Jacques Ferron", La Presse, 89^e année, no 17, 20 janvier 1973, p. C3; portr. par Pierre COTE.

L'A. rapporte quelques propos percutants prononcés par JF, à la remise du prix Duvernay et qui ont surtout porté sur la Crise d'Octobre.

- 2-571 [ANONYME], "Télévision", Québec-Presse, 5^e année, no 3, 21 janvier 1973, p. 29; portr.

JF sera interviewé à l'émission "30 Dimanche" au réseau français (télévision) de Radio-Canada.

- 2-572 REMPLE, Jean, "En Français", The Gazette, 195th Year, 27 January 1973, p. 47.

Avec une dizaine de jours de retard, l'A. décrit rapidement l'atmosphère qui a prévalu lors de la remise du prix Duvernay à JF; on se serait cru à une corrida: "No one is certain who was the bull, but there was no doubt who was the 'picador'."

- 2-573 LEMIRE, Jeanne, "Jacques Ferron" (Littérature), Vidéo-Presse, vol. II, no 5, janvier 1973, p. 19; portr. par Jacques TREMBLAY.

Présentation rapide de l'homme. Commentaires sur les Roses sauvages et le Saint-Elias.

- 2-574 CLOUTIER, Pierre, "Books in French Canada: 1972. Québec", Books in Canada, Vol. 2, No. 1, January - February 1973, p. 12-15, surtout p. 12, 14-15; ill.

Comptes rendus rapides de la Chaise du maréchal ferrant et du Saint-Elias. L'A. rappelle aussi que JF a obtenu le prix France-Québec pour les Roses sauvages et que l'Eminence de la Grande Corne a été très active lors des élections d'octobre 1972.

- 2-575 ANGERS, François-Albert, "Jacques Ferron reçoit le prix Duvernay", L'Information nationale, vol. XXI, no 1, janvier - février 1973, p. 5; photo. Reproduit dans IMP, vol. XXV, no 7, 20 février 1973, p. 44-45.

Texte de l'allocution prononcée à l'occasion de la remise du prix. L'importance de ce prix: "Nous considérons que le Docteur Ferron, par l'expression littéraire, a joué un rôle charnière dans notre vie nationale, à un moment où notre peuple passait par la plus grave crise d'identité de notre histoire."

- 2-576 LE BREUX, J.-Claude, "Un sauvetage à Petite-Vallée", Revue d'histoire de la Gaspésie, vol. XI, no 1, janvier - mars 1973, p. 40-44, surtout p. 43.

JF a prodigué les premiers soins à deux survivants d'un avion qui s'était écrasé sur les glaces du Saint-Laurent, en 1946.

- 2-577 [ANONYME], "Le Transfert des manuscrits (suite): 150 écrivains demandent à leur tour la révision de la loi", Le Soleil, 77^e année, no 29, 1^{er} février 1973, p. 31.

JF parmi les signataires de cette pétition.

- 2-578 [-----], "Prix attribués à Claude Jutra et à Jacques Ferron" (Vie artistique), Le Québec en bref, vol. 7, no 2, février 1973, p. 21; ill.

Le prix Duvernay attribué à JF "conteur typiquement québécois et créateur original".

- 2-579 PELLETIER, Thérèse, "[Lettre]" (Cher MacLean), Le MacLean, vol. XIII, no 3, mars 1973, p. 35.

L'A. déplore la disparition de la chronique littéraire de JF.

- 2-580 [ANONYME], "Prix Duvernay 72", Vient de paraître, vol. 9, no 1, mars 1973, p. 27.

Simple communiqué annonçant la remise du prix à JF.

- 2-581 GERMAIN, Jean-Claude, "Le Mal anglais", Le MacLean, vol. 13, no 4, avril 1973, p. 64; ill.

L'A., dans une habile introduction à sa chronique théâtrale, exprime sa désolation à la suite du départ de JF comme titulaire de la page littéraire du magazine.

- 2-582 L'HERAULT, Pierre, "'L'Acadie de Jacques Ferron':

Présentation", La Revue de l'Université de Moncton, vol. 6, no 2, mai 1973, p. 72-74.

L'A. souligne l'importance accordée à l'Acadie dans l'oeuvre ferronienne et précise les circonstances qui ont amené JF à prononcer une conférence, le 29 novembre 1972, à l'Université de Moncton.

- 2-583 LACHANCE, Micheline, "De la clandestinité à la lutte ouverte" (Dossier), Québec-Presse, 5^e année, no 24, 24 juin 1973, p. 18-19, surtout p. 19; portr.

L'A. a interrogé plusieurs personnes sur le sujet controversé de l'avortement. Pour sa part, JF semble être en faveur de cette pratique et affirme que, au nom d'une morale faussée, "on a exagéré le respect dû à la vie".

- 2-584 JASMIN, Claude, "L'écrivain Jacques Ferron se prononce" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. X, no 191, 3 juillet 1973, p. 30.

La prise de position de JF sur l'avortement fait dire à Jasmin que le médecin de Longueuil est "toujours farfelu".

- 2-585 RHEAULT, Ghyslaine, "Jacques Ferron et la Ligue des Droits de l'Homme: 'Pourquoi je me retire'", Le Soleil, 77^e année, no 165, 21 juillet 1973, p. 18.

Parce que la Ligue s'est portée à la défense du notaire Yves Geoffroy, sous l'influence de pressions politiques, et qu'elle a refusé de s'occuper du cas de Pierre-Paul Geoffroy, "convaincu de terrorisme et d'attentats à la bombe".

- 2-586 TRAIT, Jean-Claude, "Vulgarisons, que diable!", La Presse, 89^e année, no 198, 20 août 1973, p. B10.

JF a été interviewé à une émission de la Cable-vision, "Les Ecrivains de chez nous".

- 2-587 THERIAULT, Jacques, "40 écrivains discuteront du roman des Amériques", Le Devoir, vol. LXIV, no 198, 28 août 1973, p. 2.

JF participera à la Rencontre québécoise internationale des Ecrivains.

- 2-588 F[OREST], J[ean], "Chers Lecteurs", La Presse

(supplément "Télé-Presse"), 89^e année, no 209,
1^{er} septembre 1973, p. 25; ill.

Signale le passage de JF à l'émission de télévision "Chers lecteurs", au réseau de Radio-Canada, le 7 septembre.

- 2-589 SAINT-ONGE, Paule, "Wôoooo la grise!" (Itinéraires-lectures), Châtelaine, vol. 14, no 10, octobre 1973, p. 20.

Dans un compte rendu de l'ouvrage de Michel Bélair, Le Nouveau Théâtre québécois, l'A. s'étonne que JF soit rangé parmi les dramaturges qui ont utilisé un "français désincarné".

- 2-590 PIAZZA, François, "'Flash' sur Jacques Ferron...". Montréal-Matin (supplément "Dimanche-Vedettes"), vol. XL, no 124, 4 novembre 1973, p. 24; portr. par Robert BERTRAND.

Article rédigé à la hâte: le journaliste a obtenu une courte entrevue avec JF au lancement de son livre Du fond de mon arrière-cuisine. Choix de questions qui sont presque devenues des clichés.

- 2-591 [ANONYME], "Programme", Liberté, no 90 "Le Roman des Amériques. Actes de la Rencontre québécoise internationale des Ecrivains", vol. 15, no 6, novembre - décembre 1973, p. [6]-8, surtout p. 7.

JF a présenté une conférence lors de la cinquième séance.

- 2-592 *, "L'Année 72-73 en images. Prix Duvernay" [photo], dans La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, 139^e Rapport annuel, 1972-1973, p. 6-7.

Photo prise durant l'allocution de JF lors de la remise du prix.

- 2-593 PAQUETTE, André, Action centrée sur les droits du Québec au français, Rapport du secrétaire général, Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, 139^e Rapport annuel, 1972-1973, p. 9-11, surtout p. 10.

Le prix de littérature Duvernay à JF.

- 2-594 BESSETTE, Gérard, "L'Elan d'Amérique dans l'oeuvre d'André Langevin", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 12-13, surtout p. 16, 17, 30, 32.

Article repris dans Trois romanciers québécois, Montréal, Ed. du Jour, [c1973], 240 pages, p. [131]-177. (Collection "Les Idées du Jour", D-69 .)

Attaques virulentes à l'endroit de JF. L'A. distingue le JF "première manière (celui qui avait du talent)", de l'auteur des trois derniers romans, qui sont "de purs radotages"!

- 2-595 C[ROMPTON], J[ack], "Ferron, Jacques (1921-)", dans TOYE, William, general editor, Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature, Toronto / London / New York, Oxford University Press, 1973, 318 pages, surtout p. 79-80.

L'A. commet quelques inexactitudes, autant dans les données biographiques que dans les indications bibliographiques. Bonne présentation non critique des principales oeuvres romanesques et dramatiques.

- 2-596 RICHARD, Jean-Jules, Le Voyage en rond, Montréal, Le Cercle du Livre de France, [1973], 295 pages.

Parmi les personnages secondaires du roman, il y a un certain Jacques de Ferron, "physicien-barbier" et "chirurgien-raseur" qui a le "nez long et courbé" et de "vrais yeux de souris".

- 2-597 TREMBLAY, Robert, "On s'attendait à des étincelles; il n'y eut même pas de fumée ...", Le Soleil, 78^e année, no 24, 26 janvier 1974, p. 60.

L'A. a rencontré Jacques Hébert: ils ont parlé de Victor-Lévy Beaulieu et de son culte pour JF.

- 2-598 H[OULE], R[ené], "'Horizons': la littérature québécoise en France", Ici Radio, no 93, 16 février 1974, p. 3-4.

Texte de présentation d'une émission du réseau MF de Radio-Canada, "Horizons". Entrevue avec Jean-Marcel Paquette et quelques étudiants français. JF serait l'un des auteurs québécois les plus appréciés en France.

- 2-599 JANELLE, Claude, "L'Affaire de Michel Lemay: [Une fable discutable sur Octobre 70]", Le Jour, vol. 1, no 43, 20 avril 1974, p. V2; fac-similé.

L'A. a su que JF "se proposait de présenter un manuscrit" aux Editions de l'Aurore.

- 2-600 TASCHEREAU, Yves, "Jacques Ferron et le pays incertain", propos recueillis par Yves Taschereau, Québec français, no 15, juin 1974, p. 1, 19-20; portr. par Jacques DUMOUCHEL.

Sujets rapidement abordés: la situation politique et économique du Québec, l'avenir de la langue française, la médecine, l'oeuvre de JF.

- 2-601 [ANONYME], "Ecrire pour qui, Pourquoi?" Télé Clé, vol. 2, no 10, [juillet 1974], p. 18-19; ill.

JF a dîné avec six de ses lecteurs; cette rencontre a été diffusée dans le cadre de la série "La Vie qu'on mène", à Radio-Québec.

- 2-602 RIBEYRON, Marie-Thérèse, "Nos écrivains au travail", Perspectives, vol. 16, no 35, 31 août 1974, p. [12]-14, 16, surtout p. 14; ill.: collage de Denis PLAIN.

L'A. a interrogé onze écrivains québécois sur leur façon d'écrire. JF précise sa méthode, très succinctement décrite ici. On apprend tout de même qu'il a mis dix mois à rédiger le Ciel de Québec.

- 2-603 [SCULLY, Robert-Guy], "Le Devoir: Cahier des arts et des lettres", Le Devoir, vol. LXVI, no 295, 21 décembre 1974, p. 12.

Prestigieux palmarès des membres de l'équipe; JF est l'un des collaborateurs attitrés des "lettres québécoises".

- 2-604 DORSINVILLE, Max, Caliban without Prospero: Essay on Quebec and Black Literature, Erin, Press Porcepic, [c1974], 227 pages, surtout p. 181; ill.

"Jacques Ferron, a satirist in a class all by himself". L'A. dit du Ciel de Québec qu'il est "a long, pompous and dull novel".

- 2-605 LACOURSIERE, Jacques et Hélène-Andrée HUGUET, Québec 72-73: Bilan, Montréal, Fides, [c1974], 455 pages, surtout "La Littérature québécoise", p. 251-272, passim.

Quelques remarques sur JF, romancier et polémiste.

- 2-606 [ANONYME], "Rencontre québécoise internationale des écrivains: L'écriture est-elle récupérable?", Liberté, nos 97-98, vol. 17, nos 1/2, janvier - avril 1975, p. [3]-8, surtout p. 8.

JF a participé aux débats de certaines séances.

- 2-607 ROYER, Jean, "De la fin du Jour jusqu'à l'Aurore", Le Soleil, 79^e année, no 67, 15 mars 1975, p. D3; ill.

"Notre classique" de JF, aurait été tenté de se joindre aux Editions de l'Aurore dirigés par Victor-Lévy Beaulieu.

- 2-608 PALLASCIO-MORIN, Ernest, "Le Beauceron est à 'Soué' et bien rarement à d'autres" (Critique littéraire), SEM, vol. 1, no 2, mars - avril 1975, p. 59.

Selon l'A., Madeleine Ferron serait "au récit historique ou légendaire, ce que Marcelle est à l'art et Jacques à la littérature".

- 2-609 [ANONYME], "Au 4^e Salon international du livre de Québec: la femme et ses expressions par le livre", Le Jour ("Supplément du livre"), 2^e année, no 63, 15 mai 1975, p. 5; portr.

Participation de JF à une table ronde sur "la Situation du livre au Québec".

- 2-610 M[ARTEL], R[éginald], "Tout sur le Salon du livre de Québec" (Littérature / La Semaine), La Presse, 91^e année, no 118, 19 mai 1975, p. A10; ill.

voir notice 2-609.

- 2-611 THERIAULT, Jacques, "Le Salon du livre de Québec ouvrira ses portes ce soir", Le Devoir, vol. LXVII, no 115, 21 mai 1975, p. 10.

voir notice 2-609.

- 2-612 THERIO, Adrien, "Thério répond" (Du courrier), Le Devoir, vol. LXVII, no 130, 7 juin 1975, p. 17.

Réponse à un article de Jean-Pierre Boucher (notice 2-2062). Thério se défend bien de s'en être pris à l'oeuvre de JF dans son entier. Au contraire, il écrit: "Ferron est probablement, à

mon sens en tout cas, le plus grand conteur du monde français contemporain".

- 2-613 M[ARTEL], R[éginald], "Les Editions La Presse: du futile au sérieux" (Littérature / La Semaine), La Presse, 91^e année, no 166, 14 juillet 1975, p. A-11; portr.

JF a obtenu du Conseil des Arts une bourse "de travail libre".

- 2-614 [ANONYME], "Radio" (A retenir), Le Jour, 2^e année, no 123, 29 juillet 1975, p. 12; ill.

Témoignage de JF à l'émission "Présent, édition québécoise", à propos de l'enquête menée par la Sûreté du Québec sur les 116 médecins favorables à l'avortement.

- 2-615 GAULIN, André, "Pierre Baillargeon intime", Voix et images, vol. 1, no 1, septembre 1975, p. 57-71, surtout p. 61-62, 64, 71.

L'A. mentionne l'admiration que JF portait à l'auteur des Médisances de Claude Perrin; on en peut juger par une lettre de JF à Baillargeon, que Gaulin a insérée dans son étude.

- 2-616 LAURIER, Marie, "Rencontre. Jacques Perron: 'Ecrire, est un besoin, un acte spirituel'", Le Devoir, vol. LXVII, no 256, 8 novembre 1975, p. 13; portr.

L'écriture, tel est le sujet principal abordé au cours de cet entretien: "Ecrire, c'est choisir d'être seul. Non parce qu'on le veut nécessairement. Je suis toujours surpris de ne pas avoir plus de réaction sur ce que j'écris. Et pourtant, je ne me prive pas, car j'ai mes têtes de turc ..."

- 2-617 [ANONYME], "Radio" (Le Choix du jour), Le Jour, 2^e année, no 225, 28 novembre 1975, p. 30.

JF interviewé à l'émission "Pierre Paquette", au réseau AM de Radio-Canada.

- 2-618 GAUVIN, Lise, "Parti pris" littéraire, [Montréal], Les Presses de l'Université de Montréal, 1975, 217[1] pages, passim. (Collection "Lignes québécoises: sérielles".)

Références à des textes de JF parus dans Parti pris; citations diverses du texte de JF sur cette revue dans la Barre du jour (hiver 1972).

- 2-619 [GRUBE, John], "Jacques Ferron", dans FERRON, Jacques, The Saint Elias, translated by Pierre CLOUTIER, [Montréal], [Harvest House], [c1975], 145[1] pages, surtout p. [3]-[4].

Courte notice qui souligne l'importance de JF dans les lettres québécoises; l'éditeur l'a empruntée à John Grube (notice 2-327).

- 2-620 LA ROCQUE, Gilbert, [Préface], dans TASCHEREAU, Yves, Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron, [Montréal], L'Aurore, [c1975], 120[2] pages, surtout p. 7-[9]. (Collection "L'Amélanchier : essai", 3.)

L'essai de Taschereau serait, tout comme l'oeuvre de JF, "un peu le journal de la Grande Désillusion. Pas nécessairement un constat d'impuissance ... non, quand même ... mais un sentiment aigu de la fatalité."

- 2-621 THERIO, Adrien, Des choses à dire (Journal littéraire 1973-1974), Montréal, Ed. Jumeville, [1975], 175[1] pages, surtout "Parler de Ferron", p. 24; "Un exemple entre autres", p. 33-34; "Rue Robson, j'ai rencontré Ferron", p. 91-97, ainsi que p. 77-78, 84, 101.

L'A. s'attaque au mythe engendré par le personnage qu'est devenu JF.

- 2-622 BORDELEAU, Jean-Marc, "Gamelin n'est plus", IMP, vol. XXVIII, no 4, 6 janvier 1976, p. 31.

L'A., médecin, a souvent rencontré JF dans "les interminables couloirs" de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu.

- 2-623 [Placard de publicité des Grands Ballets] "100,000 prétextes pour danser", La Presse, 92^e année, no 44, 21 février 1976, p. D5.

Ce placard, paru également dans plusieurs autres quotidiens, annonce que "cent artistes québécois [auteurs, peintres, comédiens, musiciens, etc.] ont fait danser leur plume pour les Grands Ballets". Il en est résulté cent manuscrits

inédits, numérotés et signés, tirés à 1,000 exemplaires. JF a écrit le manuscrit no 17.

- 2-624 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Adieu, Saint-Jean-de-Dieu!", Perspectives, vol. 18, no 21, 22 mai 1976, p. 11-3, 5-7, surtout p. 2; ill.

L'A. évoque brièvement la rencontre qu'il avait eue avec JF en 1970 en vue d'un reportage qui parut le 12 juin de la même année dans Perspectives. Paragraphe intéressant pour connaître l'atmosphère de ce bureau de Saint-Jean-de-Dieu où JF travaillait et où il eut l'occasion de côtoyer les poètes Gauvreau et Sauvageau.

- 2-625 ROUSSAN, Jacques de, "Lisons-nous nos auteurs?", Perspectives, vol. 18, no 23, 5 juin 1976, p. 6-9, surtout p. 9; ill.

L'A. a expédié un questionnaire sur la littérature québécoise à "un certain nombre de personnalités qui ont oeuvré et qui oeuvrent encore [...] dans le domaine de la littérature". JF y a répondu: pour lui, l'Histoire du Canada de Garneau a "une importance capitale". Quelle place occupe JF dans nos lettres? "Pour René Caron, Guy Fournier, Réginald Martel et Paule Saint-Onge, il ne fait aucun doute que JF est l'auteur qui sait le mieux interpréter la complexité de notre société ..." Fernande Saint-Martin juge que Du fond de mon arrière-cuisine est le livre le plus intéressant parmi ceux parus depuis cinq ans.

- 2-626 GAGNON, Claude, "Médecine, alchimie et pèlerinages", Critère, no 13 "La Santé (1)", juin 1976, p. 157-172, surtout p. 167-170.

Dans ce long article, solidement documenté, l'A. a consacré quelques paragraphes à une comparaison fort intéressante entre l'oeuvre de Symphorien Champier, "médecin du moyen-âge, célèbre par sa condamnation des sciences occultes", et celle de JF dont les passages consacrés à ses théories philosophiques et médicales sont loin d'obtenir l'assentiment de ses collègues.

- 2-627 BERNIER, Conrad, "Vadeboncoeur: la société qui se prépare m'inquiète", La Presse, 92^e année, no 296, 11 décembre 1976, p. C5; ill.

Vadeboncoeur a connu JF au Collège Brébeuf.

Il se rappelle que, "à seize ans, [il] composait déjà d'excellents poèmes".

- 2-628 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Le Prix David. Autopsie d'un événement manqué", Le Devoir, vol. LXVIII, no 295, 18 décembre 1976, p. 28.

Commentaire amer sur la remise du prix à Pierre Vadeboncoeur. VLB croyait qu'il avait été attribué à JF.

- 2-629 L., R., "Parmi les cinq récipiendaires des prix du Québec, deux lauréats de la région", Le Nouvel-liste, 58^e année, no 44, 20 décembre 1977, p. 3; portr.

Souligne les qualités humanistes et aussi pamphlétaires de l'oeuvre de JF.

- 2-630 Contes et nouvelles de langue française, Sherbrooke, Editions Cosmos, [c1976], 97[5] pages, surtout p. [4].

JF était membre du jury qui a sélectionné les oeuvres composant ce recueil.

- 2-631 [FALARDEAU, Claude et Alonzo LEBLANC], "La Fin des vains écrits et le début des écrivains", dans Le Québec et les chercheurs d'art, [Québec, Ministère des Affaires culturelles, Direction des communications, 1976], 84 pages, p. [29]-36, surtout p. 34; portr.

"Un homme à part, provocateur, bellement farfelu, brillant et iconoclaste, prolifique et jamais à bout de souffle, réussit à se faire passer pour toutes sortes de personnages qu'il n'est pas. Son nom: Jacques Ferron."

- 2-632 HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, Dictionnaire pratique des auteurs québécois, Montréal, Fides, [c1976], XXV, 723[1] pages, surtout l'article "FERRON, Jacques (1921-)", p. 246-249.

Biographie assez bien étoffée. Les auteurs ne se sont toutefois pas prononcés sur la production littéraire de JF depuis le milieu des années 1960.

- 2-633 BELLEAU, André, "Culture populaire et culture 'sérieuse' dans le roman québécois", Liberté, no 111, vol. 19, no 3 "Divergences: la Littérature

québécoise par ses écrivains", mai - juin 1977, p. [31]-36, surtout p. 32.

Selon l'A., JF est un "piètre romancier", alors qu'il réussit tellement bien dans le domaine du conte.

- 2-634 ELLENWOOD, Ray, ["Présentation"], à FERRON, Jacques, "The Dragon, the Maiden and the Child", This Magazine, Vol. 11, No. 3, May - June 1977, p. 10-12, surtout p. 10; ill. par AISLIN [Terry MOSHER].

Introduction à JF et à ses idées politiques.

- 2-635 FECTEAU, Cyrille, "'Un espoir nouveau ...': 160 personnalités signent une déclaration d'appui", La Presse, 93^e année, no 132, 4 juin 1977, p. F1; ill.

JF a signé cette déclaration d'appui au projet de loi numéro un sur la langue.

- 2-636 CANTIN, Pierre, "Les Rééditions. Pierre Vadeboncoeur: Le Désir de récrire l'histoire", Les Lettres québécoises, no 7, août - septembre 1977, p. 37-39, surtout p. 37.

Allusions à quelques brébeuvois devenus célèbres.

- 2-637 DAGENAIS, Angèle, "Le Prix David à Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXIX, no 293, 20 décembre 1977, p. 3.

- 2-638 [ANONYME], "Les Lauréats des cinq grands prix des arts du Québec", Le Droit, 65^e année, no 224, 20 décembre 1977, p. 34; ill.

voir notice 2-640.

- 2-639 BLAIN, Danièle, "Félix Leclerc rafle le prix Denise Pelletier: les 4 autres 'Prix du Québec' sont remis à Jacques Ferron, au Dr Jacques Genest, à Léon Bellefleur et à Léon Dion", Le Journal de Montréal, vol. XIV, no 189, 20 décembre 1977, p. 51; photo par Normand PICHETTE.

Article simpliste, qui ne vaut que pour la photo de JF trinquant avec les quatre autres lauréats.

- 2-640 [ANONYME], "Les Prix du Québec: Félix Leclerc et Léon Dion parmi les lauréats", Le Journal de

Québec, vol. XI, no 239, 20 décembre 1977, p. 12; ill.

Les lauréats ont droit à un paragraphe de biographie; on souligne l'"oeuvre littéraire abondante et originale, caractérisée par son humour et sa truculence", mais aussi par sa grande humanité et son sens de l'observation", qu'a produite JF. On mentionne également qu'il s'est "impliqué dans la vie politique du Québec".

- 2-641 GIBSON, Nigel, "Leclerc Gets Standing Ovation. Artists, Scientists Honored", The Montreal Star, 109th Year, No. 295, 20 December 1977, p. B7; ill.

Simple mention du prix David attribué à JF.

- 2-642 COTE, Roch, "Les Prix du Québec: une première grande fête de la culture", Le Jour, vol. 1, no 47, 23 décembre 1977, p. 20-21; photo par Michel GIROUX.

Compte rendu détaillé et intéressant de la cérémonie de la remise des prix; l'A. souligne que JF et Félix Leclerc ont eu droit à une ovation exceptionnelle.

- 2-643 [COTE, Roch], "Jacques Ferron, Prix David", Le Jour, vol. 1, no 47, 23 décembre 1977, p. 21; portr.

Brève mais intelligente appréciation de l'homme et de l'oeuvre.

- 2-644 ROYER, Jean, "Jacques Ferron, Prix David: 'Quand on écrit, on ne fait pas taire les autres'", Le Devoir, vol. LXIX, no 297, 24 décembre 1977, p. [15]; portr.

L'écriture est au centre des échanges de cet entretien: "c'est l'écriture qui organise la société. Cela va jusqu'à l'ordinateur. Mais ce n'est pas l'écriture des honnêtes gens! C'est l'écriture du pouvoir! Il se peut qu'il y ait justement une forme d'écriture qui conteste l'écriture du pouvoir et qui est liée à l'indiscrétion, à l'oralité, à la confrontation. Le rôle de l'écrivain serait de contester l'écriture du pouvoir."

- 2-645 PELLETIER, Jacques, "Victor-Levy Beaulieu, écrivain

professionnel", entrevue réalisée par Jacques PELLETIER, Voix et images, vol. III, no 2, décembre 1977, p. 177-200, surtout p. 177-179, 180, 181, 187.

La première partie de cette longue entrevue s'intitule "La Filiation littéraire: Ferron". Beaulieu y explique l'importance de l'influence de JF sur son oeuvre. Pour lui, JF est "l'écrivain le plus important que le Québec a jamais produit". Il le compare ensuite à Hubert Aquin.

- 2-646 "Jacques Ferron, lauréat du prix David", Québec, Ministère des Affaires culturelles, décembre [1977], 2 feuillets.

Communiqué de presse. Brève biographie et présentation de l'oeuvre.

- 2-647 BOURASSA, André-G., Surréalisme et Littérature québécoise, [Montréal], Editions L'Etincelle, [c1977]; 375[5] pages, surtout la partie D du chapitre IV, "Trois francs tireurs 3. Jacques Ferron", p. 220-222 et passim. Reprise d'une thèse de Ph.D.

L'A. définit brièvement les rapports de JF et de son oeuvre avec le surréalisme: "... c'est peut-être par son goût marqué pour les contes populaires que Ferron s'apparente le plus aux surréalistes. Dans ces contes, il vise moins à raconter qu'à interpréter le monde québécois [...]; il participe ainsi à la recherche de mythes nouveaux." L'A. signale également, à l'occasion, les relations entretenues par JF avec les automatistes et ses collaborations à divers mouvements et revues.

- 2-648 FISCHMAN, Sheila, "The Literature of French Quebec", dans THE QUEBEC WORK GROUP, Quebec Literature in Translation, [Toronto], 'The Writers' Development Trust, [1977], [4]63[2] pages, p. 49-55, surtout p. 53. (Collection "A Resource Guide for the Teaching of Canadian Literature", 7.)

Brève présentation de l'homme et de l'oeuvre.

- 2-649 ROBERT, Guy, Borduas ou le Dilemme culturel québécois, [Montréal], Stanké, [1977], 253[2] pages; surtout p. 35; ill.

"L'ironiste Jacques Ferron, dont le superbe

esprit n'hésite pas à tordre le bras à un cadavre pour améliorer son tour de phrase, a attaqué à quelques reprises Borduas"

- 2-650 TOURNIER, Michel, Canada: journal de voyage, [Montréal], Editions La Presse, [c1977], 133 pages, surtout p. 67-67; ill.

Deux paragraphes relatent une brève rencontre de l'A. avec JF, "le médecin des artistes et des pauvres" [sic] et "communiste sans espoir".

- 2-651 BEAUSOLEIL, Claude, "Les Livres parlent", Mainmise, no 74, [février 1978], p. 40.

Brève allusion à la remise du prix David: un JF nullement impressionné, semble-t-il, par l'honneur qu'on lui fait.

- 2-652 [ANONYME], "Nouvelles brèves" (Brevissimo), Le Québec en bref, vol. 12, no 2, février 1978, p. 21.

Le prix David à JF.

- 2-653 [THERIO, Adrien], "Les Prix de la province", Les Lettres québécoises, no 9, février 1978, p. 32-33, surtout p. 32; portr.

Le prix David à JF.

- 2-654 [KRAVETZ, Marc], "Rencontre avec Jacques Ferron", Magazine Littéraire, no 134, "Dostoïevski/ Québec", mars 1978, p. [71]-[73]; portr. par KERO.

Entrevue réalisée en décembre 1977. Sujets abordés: la nation québécoise, la politique, la littérature. Propos d'un sombre pessimisme qui expliquent le silence de JF depuis quelques années.

- 2-655 [ANONYME], "Le Prix David à Jacques Ferron" (Prix Littéraire), Vient de paraître, vol. XIV, no 1, mars 1978, p. 1,25; portr.

Bref aperçu de la carrière de JF dans les lettres et la vie politique québécoises.

- 2-656 ELLENWOOD, Ray, "Goliath and the Prix David", Brick, a Journal of Reviews, No. 4, Fall 1978, p. 55-56.

Court reportage sur la remise du prix et les échos

qu'en ont rendus les journaux et la télévision.

- 2-657 G[ERMAIN], J[ean]-C[laude], "Le Docteur admirable", Le Pays théâtral. Revue de théâtre, vol. 2, no 4, saison 78-79, [s.p.]; portr. par [Gaëtan DOSTIE].

Eloge sans réserve: "C'est Rabelais. Entrelardé du meilleur Voltaire. Avec un soupçon du flegmatique d'Allais et la dent dure de Swift. Nous avons cette chance inouïe que le plus grand écrivain québécois soit notre contemporain."

- 2-658 GAUVREAU, Claude, [Lettre à A.], dans SAINT-DENIS, Janou, Claude Gauvreau, le cygne, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec / Les Editions du Noroît, 1978, 295 pages, surtout p. 206.

La lettre, du 25 avril 1969, est adressée à un éditeur que Gauvreau semonce. En conclusion, il écrit: "Il me semble, hélas, que ton sens critique ne te permettait que d'apprécier le talent régionaliste du GYP québécois qui se nomme Jacques Ferron."

- 2-659 NAAMAN, Antoine, Répertoire des thèses littéraires canadiennes de 1921 à 1976, avec la collaboration de Léo A. BRODEUR, Sherbrooke, Editions Naaman, [c1978], 453[3] pages, surtout p. 147-148.

Liste des thèses entièrement consacrées à l'oeuvre de JF.

B) Sur l'oeuvre

1. Sur l'oeuvre en général

- 2-660 VIATTE, Auguste, Histoire littéraire de l'Amérique française, des origines à 1950, Québec, Presses universitaires Laval / Paris, Presses universitaires de France, 1954, XI, 545 pages, surtout p. 205.

"Eloi de Grandmont, Jacques Ferron essaient d'un genre poétique ou volontairement loufoque."

- 2-661 M[AJOR], A[ndré], "Jean Marcel: 'le docteur Ferron et le chanoine Groulx, des complices'", Le Devoir, vol. LVI, no 75, 31 mars 1966, p. 20.

"A leur insu", ajoutera Marcel au cours de cette entrevue. "Son oeuvre [celle de JF], pour qui sait y lire, est un peu notre grande mythologie nationale."

- 2-662 VAN SCHENDEL, Michel, "La Littérature québécoise" dans "Un siècle, 1867-1967: l'épopée canadienne", supplément publié par Southam Press, Toronto, et inséré dans la Presse, 83^e année, no 36, 18 février 1967, p. 54-55, surtout p. 54.

La langue, chez JF et quelques autres écrivains, "intervient comme un élément de l'invention du récit [...], crée une surprise, subtilement amenée par une recherche de forme ou de style qui fait l'unité de l'écriture".

- 2-663 JANOVCOVA, Eva, "Literární Problémy Francouzské Kanady", dans Světová Literatura (Revue Zahraníční) (Revue des littératures étrangères), Ročník 12 (12^e année), 1967, no 6, p. 44-50, surtout p. 45; portr.

Cet article, dont on pourrait traduire le titre par "les Problèmes littéraires du Canada français", situe l'oeuvre de plusieurs écrivains québécois par rapport au contexte socio-politique de leur pays. L'A. signale l'esprit satirique de JF, dont l'humour est exceptionnel dans la littérature québécoise.

- 2-664 DUHAMEL, Roger, Manuel de littérature canadienne-française, Montréal, Editions du Renouveau pédagogique, [c1967], 161 pages, surtout "Jacques Ferron (né en 1921)", p. 139-140 et "Le Théâtre-II: autres auteurs", p. 155-156, p. 156.

Présentation de JF "maître du conte au Canada français", qui a bâti "une oeuvre romanesque et dramatique d'une valeur rare". Allusion très brève à la "fantaisie et à l'ironie naturelles" du théâtre de JF.

- 2-665 MAJOR, André, "Le Grand Jeu de la liberté" (Ad lib), Education québécoise, vol. 1, no 5, février 1968, p. [24].

"L'oeuvre de Ferron [...] explique dans le domaine de la création l'actuelle crise de conscience d'une classe importante de notre société."

- 2-666 BERNIER, Conrad, "Une interview avec André Major", Le Petit Journal, 43^e année, no 5, 24 novembre 1968, p. 68,71, surtout p. 68; ill.
- "Jacques Ferron est l'un des rares écrivains québécois dont l'audace soit exemplaire." (Major)
- 2-667 RICHER, Julia, "Jacques Ferron, homme singulier", IMP, vol. XXI, no 4, 7 janvier 1969, p. 56; portr.
- Commentaire extrêmement élogieux de l'oeuvre ferronienne, suscité par les parutions nombreuses de l'année 1968 et la création des Grands Soleils.
- 2-668 MAJOR, André, "L'Oeuvre (presque) complète de Jacques Ferron. Des contes qui nous viennent de l'histoire", Le Devoir, vol. LX, no 20, 25 janvier 1969, p. 1,15. Court extrait repris dans GODIN, Jean-Clément et Laurent MAILHOT, "Le Théâtre québécois contemporain" (notice 2-23), p. 170 et dans FERRON, Jacques, "La Nuit" de Jacques Ferron (notice 2-46), p. 106.
- L'A. profite de la parution de trois ouvrages (Théâtre 1, Contes, La Charrette) pour situer JF et son oeuvre. "Dans une littérature fortement marquée par le souci de servir, et orientée de façon presque générale vers le réalisme ou son dérivé, le régionalisme, l'oeuvre de Ferron apparaît comme une sorte d'anomalie, l'exception qui détruit la règle, le chant qui s'élève au milieu d'une usine, le miracle auquel on refuse de croire parce qu'il paraît inexplicable."
- 2-669 ----, "Une année Ferron" (Littérature), Journal des Jeunesses musicales du Canada, vol. 15, no 2, avril 1969, p. 6.
- Brève, mais solide appréciation de l'oeuvre de JF, "l'un des meilleurs écrivains du Québec, le plus intelligent peut-être, le plus astucieux, et pas le moins soucieux du salut de son peuple". L'A. écrit aussi: "Ferron ne se contente pas de témoigner de ce que nous sommes, mais de provoquer notre conscience, de la scandaliser en lui révélant ce qu'elle n'ose pas espérer."
- 2-670 MARTEL, Réginald, "Chez nous, trop de littérature?", Nouveau Monde, vol. 1 (Nouvelle série), no 7-8, octobre - novembre 1970, p. 33; ill.

" [...] l'oeuvre d'un Jacques Ferron nous appartient de façon privilégiée: elle est à notre image et il n'est pas sûr que cette image, nous la connaissions bien."

- 2-671 PALLASCIO-MORIN, Ernest, "Jacques Ferron" (Ecrivains d'ici), IMP, vol. XXX, no 1, 15 novembre 1977, p. 32; portr.

"L'oeuvre de Jacques Ferron est de belle envergure bien qu'elle soit particulièrement engagée." L'A. appuie son jugement sur les contes et le théâtre.

- 2-672 THERIO, Adrien, "Jouer avec les mots", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 2-8, surtout p. 4.

Paragraphe très flatteur sur l'oeuvre de JF: "Même si la phrase de Ferron est d'une grande simplicité, il y a ici des jeux d'ombre et de lumière, une subtilité qu'il n'est pas toujours aisé de cerner. [...] Jacques Ferron brise les anciennes formules, les refait selon son humeur [...]. C'est un inventeur qui n'a pas l'air d'être fatigué."

- 2-673 MAILHOT, Laurent, "Le Théâtre 'maghané' de Réjean Ducharme", dans le Théâtre québécois (notice 2-10), p. 203-223, surtout p. 204, 216.

Ducharme et JF ont une qualité en commun, celle de "transcender aussi naturellement les catégories et les genres, voire les époques et les continents".

- 2-674 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Quelques problèmes urgents de la politique culturelle québécoise", Maintenant, no 107, juin - juillet 1971, p. 193-195, surtout p. 195.

JF: un "écrivain révolutionnaire".

- 2-675 B[EAULIEU], M[ichel], "La Naissance d'un village", Point de Mire, vol. 2, no 36, 7 octobre 1971, p. 39; ill.

Parlant de l'Outaragaspi, l'A. dit de Jasmin qu'il "s'attache à retracer l'événement en tant qu'événement et à le situer en opposition et / ou en parallèle avec le monde d'aujourd'hui, ce monde qui constitue en quelque sorte l'élément autobiographique". Démarche contraire à celle de JF "qui donne plus d'importance au cérémonial et

aux aspects les plus baroques de la vie onirique et du rêve éveillé".

- 2-676 RENAUD, André, "La Nuit de Malcomm Hudd de Victor-Lévy Beaulieu", Livres et auteurs québécois, 1970 (notice 2-265), p. 17-18, surtout p. 18.

"... je me plais à répéter que Jacques Ferron est notre plus grand prosateur."

- 2-677 GODBOUT, Jacques, "Notre Libération", Liberté, no B1, vol. 14, no 3, [juillet 1972], p. [30]-39, surtout p. 32,33.

JF, "le premier [à entreprendre] consciemment de rendre accessible à l'écriture littéraire des réalités [...] que l'on osait utiliser".

- 2-678 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Les Bébelles du Prince" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 27, 3 décembre 1972, p. 46.

L'A. déplore que l'on ait omis d'inclure, dans l'Anti-Trudeau, un recueil de textes sur P.-E. Trudeau, certaines historiètes "diablement importantes" que JF a publiées sur lui.

- 2-679 THERIO, Adrien, "La lumière nous viendrait-elle de la France?", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-317), p. 4-10, surtout p. 6,8,9.

La langue de JF devrait-elle être une objection à l'exportation de son oeuvre en France?

- 2-680 SCULLY, Robert-Guy, "La Culture du Canada anglais 1: 'nationalisme' ou humanisme", Le Devoir, vol. LXIV, no 58, 10 mars 1973, p. [15],18, surtout p. [15].

Quelques rapprochements esquissés entre l'oeuvre de JF et celle de Mordecai Richler.

- 2-681 BEDNARSKI, Betty, "The Humiliations of Canadian French", The Times Literary Supplement, no 3738 "Canadian Writing Today", 26 October 1973, p. 1317.

Long article traitant surtout du problème linguistique créé par le "joual". Plusieurs paragraphes sont consacrés à JF et à son oeuvre qui refuse d'utiliser ce jargon, une menace pour la langue française.

- 2-682 TARRAB, Gilbert, "Quelques revues qui valent le coup d'oeil", La Presse, 89^e année, no 257, 27 octobre 1973, p. E3.

Entre autres comptes rendus, celui du premier numéro de Brèches qui consacre une soixantaine de pages à JF.

- 2-683 [ANONYME], "Pour une littérature de libération", Stratégie, no 9, été 1974, p. 51-68; surtout p. 62.

JF: ses "textes de fiction répondent en gros à une dominante nationaliste", alors que "certains de ses articles donnent à lire un questionnement sur les systèmes politiques qui dépasse la problématique nationaliste".

- 2-684 MAILHOT, Laurent, La Littérature québécoise, Paris, Presses Universitaires de France, 1974, 127[1] pages, surtout p. 92-93, 110-111. (Collection "Que sais-je", 1579.)

Survol de la production romanesque et dramatique de JF, "polémiste redoutable, chroniqueur imaginaire et renseigné, fêru de tradition orale et de petite histoire".

- 2-685 STRATFORD, Philip, Stories from Quebec, selected and introduced by Philip STRATFORD, Toronto, Van Nostrand Reinhold, [1974], [9]-175 pages, surtout "Jacques Ferron", p. 1.

Courte introduction à l'oeuvre: JF "has become a major force in the novel, creating sardonic myths, satirical fantasies and farcical romances - à-clef which typify the political mores and cultural idiosyncrasies of modern Quebec".

- 2-686 MARCEL, Jean, "Le Texte épars", dans FERRON, Jacques, Escarmouches. La Longue passe, t. 1, [Montréal], Leméac, [à 1975], 391 pages, p. 5-10. (Collection "Indépendances".)

Savante présentation de ces textes épars qui "se regroupent d'eux-mêmes dans un même ordre: la polémique" et qui sont illustrateurs de la manière ferronienne de représenter le réel. L'A. précise "qu'il n'existe pas de partage net entre la fiction ferronienne et le texte épars fixé dans l'événementiel".

- 2-687 STEVENS, John, Modern Canadian Stories, edited by John STEVENS; Toronto / New-York / London, Bantam Books, [1975], XV, 302 pages, surtout "Introduction", p. IX-XV, passim.

"To illustrate the separateness of the two literatures in Canada let me mention the case of Jacques Ferron [...]. It is enough to say here that he is an enormously important Quebec writer, a politic creator of stories, novels and plays. And yet it was not until 1972 that a single book was available in English translation."

- 2-688 MARTEL, Réginald, "Pour la fin de la tutelle", La Presse, 93^e année, no 168, 16 juillet 1977, p. D3.

Critique du roman d'Alain Pontaut, La Sainte Alliance, qui rappelle "tantôt les délicieux tripotages de l'Histoire auxquels se prête un Jacques Ferron, et tantôt les pamphlets de Pierre Vadeboncoeur".

- 2-689 MARCOTTE, Gilles [et al.], "Où en sont les littératures nationales? Actes de la Rencontre", Liberté, nos 112-113, vol. 19, nos 4-5, 3 juillet - octobre 1977, p. 7-311, surtout 123-125.

Brève mais consistante intervention pour définir "une des oeuvres les plus considérables et les plus riches qui se soient produites au Québec depuis vingt ans, celle de Jacques Ferron", et expliquer pourquoi elle ne connaît pas de succès à l'étranger.

- 2-690 MELANCON, Robert, "Pour saluer Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXIX, no 301, 31 décembre 1977, p. 15.

L'A. célèbre l'oeuvre de JF, une oeuvre qui "est exemplaire et [qui] témoigne de ce que peut devenir la littérature québécoise". On a bien eu raison de lui attribuer le prix David, car "il n'y a pas aujourd'hui au Québec d'écrivain plus important que Ferron".

- 2-691 MARCEL, Jean, "Langue et littérature - Pour une approche cybernétique", dans Langue, littérature, culture au Canada français. Conférences G.P. Vanier 1977, Robert VIGNEAULT, éd., Ottawa, Les Ed. de l'Université d'Ottawa, 1977, 116[1] pages, surtout p. 49-55, p. 54. (Collection "Cahiers du Centre de recherche en civilisation canadienne-française", 12.)

Bref jugement, à l'intérieur de ce texte, sur JF qui "présente la synthèse la plus cohérente de la littérarité québécoise d'aujourd'hui, un équilibre conquis de haute lutte par une offre de talent touchant à l'ineffable jamais encore apparue dans notre histoire des textes".

- 2-692 LA FONTAINE, Gilles de, Hubert Aquin et le Québec, Montréal, Parti pris, [1978], 156[1] pages, surtout p. [98-99], 109-111; photo. (Collection "Frères chasseurs", 2.)

Court "rapprochement entre deux oeuvres profondément inspirées de l'appartenance québécoise".

2. Sur les genres

-Le théâtre

- 2-693 TOUPIN, Paul, "Le Théâtre", Cahiers de l'Académie canadienne-française, no 3 "Essais critiques", Montréal, 1958, p. 110-123, surtout p. 120.

L'A. parle de "l'indiscutable qualité d'écriture" du théâtre de JF.

- 2-694 HAMELIN, Jean, "Theatre Today: French Canada", The Tamarack Review, No. 13, Autumn 1959, p. 38-47, surtout p. 46.

Survol du théâtre québécois depuis le début des années quarante. Le théâtre de JF n'est pas influencé par la réalité "canadienne": il trouve son origine dans l'esprit des farces poétiques du Moyen Age.

- 2-695 CODIN, Gérard, "A la veille de la parution de son théâtre complet, Paul Toupin nous parle: 'Je suis triste et honteux'", Le Nouveau Journal, vol. 1, no 82, 9 décembre 1961, p. V.

Toupin "aime bien Jacques Ferron, il y a là une espèce de fantaisie. Sa langue est correcte. Il s'amuse."

- 2-696 HAMELIN, Jean, Le Renouveau du théâtre au Canada français, Montréal, Editions du Jour, [1962], 160 pages, surtout p. 139-140; ill. (Collection "Les Idées du Jour", D-4.)

Court jugement sur l'oeuvre dramatique de JF:
 "un théâtre dosé de poésie plastique, d'outrances
 verbales, de cabrioles burlesques, sensible aux
 jeux de mots".

- 2-697 FOREST, Gilbert, "Quelques propos sur la littérature
 canadienne", Collège et famille, vol. 20, no 1,
 février 1963, p. 27-34, surtout p. 31, 33-34.

L'A. consacre son article aux auteurs de théâtre
 qu'on devrait lire avec intérêt. Il écrit que
 JF est "un des meilleurs écrivains actuels" et
 réussit, semble-t-il, à résumer, en un paragraphe,
 tout l'art et tout le génie de JF: "... il est
 grand temps de le découvrir".

- 2-698 POULIN, Mark, "Fin d'automne", Le Quartier latin,
 vol. XLVI, no 22, 29 novembre 1963, p. 13.

"[...] Dubé et Ferron nos deux meilleurs drama-
 turges."

- 2-699 ROBERT, Guy, "Inquiétude, révolte, révolution. Ex-
 plosives ou stagnantes: des lignes de force en
 marche", Le Devoir, vol. LX, no 263, 7 novembre
 1964, p. 22-23, surtout p. 23.

JF a produit un "théâtre abondant et virulent".

- 2-700 HAMELIN, Jean, Le Théâtre au Canada français, Québec,
 Ministère des Affaires culturelles, 1964, 83 pages,
 surtout p. 58, 72-73, portr. par [Robert MILLET].
 (Collection "Art, vie et sciences au Canada fran-
 çais", 2.)

Présentation de l'oeuvre dramatique: "C'est un
 dramaturge qu'on lit: il écrit d'ailleurs une
 langue alerte, vive et souple"

- 2-701 SYLVESTRE, Guy, Panorama des lettres canadiennes-
 françaises, Québec, Ministère des Affaires cul-
 turelles, 1964, 81 pages, surtout p. 71, 72, 73.
 (Collection "Art, vie et sciences au Canada
 français", 1.)

Si JF est l'un de nos meilleurs auteurs de
 "nouvelles", il n'a "pas autant le sens du théâ-
 tre".

- 2-702 TOUPIN, Paul, L'Ecrivain et son théâtre, [Montréal],
 Le Cercle du Livre de France, [c1964], 97 pages,
 surtout p. 46.

L'A. avoue que les cinq premières pièces de JF sont "d'une indiscutable qualité d'écriture même si on se dispute leur portée dramatique".

- 2-703 CREST, Maxime du, Le Québec 1965, Monaco, Société des Editions Paul Bory, [1965], 295[27] pages, surtout "La Culture", p. 256-[263], p. 260; ill.

Le théâtre de JF "semble s'inspirer plus résolument du renouveau nationalisme canadien-français".

- 2-704 GAY, Paul, "Survole de la littérature canadienne-française", préface de Jean MENARD, numéro entier de L'Enseignement secondaire, tome XLVI, no 4, septembre - octobre 1967, double pagination, celle du tome XLVI, p. 171-268, surtout p. 261 et celle du numéro, p. [1]-98, surtout p. 91. La majeure partie de cette livraison de la revue a servi de point de départ à l'ouvrage intitulé Notre littérature (notice 2-908).

Au chapitre quatrième, consacré au théâtre, l'A. propose quelques "pièces d'une indiscutable qualité d'écriture". S'il commente certains choix, il se contente d'énumérer les cinq pièces de JF parues jusqu'alors: Cazou ou le Prix de la virginité, Le Cheval de Don Juan, Le Licou, Tante Elise et La Tête du roi. Il oublie l'Ogre et les Grands Soleils, de même que le romancier et le conteur.

- 2-705 SYLVESTRE, Guy, "Les Lettres" dans Esquisses du Canada français, [Ottawa], l'Association canadienne des éducateurs de langue française, [1967], 450 pages, p. 109-140, surtout p. 138.

"Jacques Ferron aime [...] les situations cocasses, mais il n'a pas [...] le sens du théâtre."

- 2-706 GAY, Paul, "Un dramaturge 'inattendu': Jacques Ferron", Le Droit, 55^e année, no 281, 24 février 1968, p. 19. Repris intégralement dans Notre littérature (notice 2-908), p. 187-180.

Commentaire et analyse peu étoffée de la production dramatique de JF depuis 1956, c'est-à-dire depuis le Dodu jusqu'à la Tête du roi. "Peinture qui s'attarde en méandres sinueux plus que violentes crises d'âmes; des scènes plutôt que des actes et des actes plutôt qu'une pièce; des réparties spirituelles, - parfois féroces, - qui

viennent plus de l'auteur que des personnages; plus de regards sévères que compréhensifs; un grand amour de la patrie: telle est, - jusqu'à présent - l'image générale du théâtre de Jacques Ferron."

- 2-707 BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 1-904), p. 678-683.

Division en trois catégories du théâtre de JF: 1. De "courtes farces"; 2. Des "pièces allégoriques et symboliques"; 3. Des "dramas historiques". - "Il est sans doute trop tôt pour se prononcer sur la valeur de ces pièces où le sérieux se mêle à la fantaisie. Sa bouffonnerie, au drame." Bref, JF semble tout traiter "sur le ton gracieux du marivaudage".

- 2-708 HAMBLET, Edwin C., Marcel Dubé and French-Canadian Drama, New-York, Exposition Press, [c1970], 112 pages, surtout p. 19,22-23.

Présentation de l'oeuvre dramatique de JF, en particulier les Grands Soleils et la Tête du roi.

- 2-709 PONTAUT, Alain, Dictionnaire critique du théâtre québécois, [Montréal] Leméac, [1972], [6]161 pages, surtout l'article "FERRON, Jacques", p. 53-58. (Collection "Documents".)

"L'A. utilise nombre de jugements de critiques pour présenter la production théâtrale (sauf la Sortie et le Coeur d'une mère) de JF, "authentique écrivain de théâtre dont la liberté allusive et savante du dialogue, la broderie, le feston compliqué tissés sur l'anecdote, assortis d'une verdeur et d'une invention savoureuses, composent un divertissement dramatique de grande qualité".

- 2-710 BEAUCHAMP-RANK, Hélène, "La Vie théâtrale à Montréal de 1950 à 1970: théâtres, troupes, saisons, répertoires", dans le Théâtre canadien français (notice 2-40), p. [267]-290, surtout p. 277,283-284.

Rappel des pièces montées par le Théâtre-Club et la Comédie canadienne.

- 2-711 LAROCHE, Maximilien, "Les Techniques théâtrales des dramaturges québécois: la mise en scène", dans

le Théâtre canadien-français (notice 2-40),
p. [369]-398, passim.

Plusieurs allusions aux éléments "techniques"
de diverses pièces de JF, entre autres les Grands
Soleils et le Don Juan chrétien.

- 2-712 RINFRET, Edouard G., Le Théâtre canadien d'expression
française. Répertoire analytique des origines à
nos jours, t. 2: f, g, h, i, j, k, l, [Montréal],
Leméac, [1976], [7]404 pages surtout la partie
intitulée "FERRON, Jacques", p. 28-38.

Présentation et résumé de dix-sept oeuvres dra-
matiques. Indication de la publication et de
la création quand il y a lieu d'en préciser
les données. Quelques erreurs.

- 2-713 GOBIN, Pierre, Le Fou et ses doubles: figures de la
dramaturgie québécoise (notice 2-776), surtout
le chapitre 6 "Le Recours au ludique: bouffons,
travestis et 'sots'", p. [215]-247, surtout
p. 228-237, 246-247.

L'utilisation de la sotie par JF et son souci
"de déjouer mondes et univers en les contre-
faisant". Exemples puisés dans "les Rats", le
Licou, la Sortie, "Lella Mariem", le Don Juan
chrétien, Tante Elise. Ces oeuvres, selon l'A.,
annonceraient déjà les pièces de Jean-Claude
Germain et de Jean Barbeau.

-Le conte

- 2-714 MARCOTTE, Gilles, "De Monsieur Franque et de quelques
autres. La nuit ne dort pas, par Adrienne
Choquette", Le Devoir, vol. XLV, no 71, 27 mars
1954, p. 6.

"La nuit ne dort pas situe son auteur auprès de
nos meilleurs conteurs Anne Hébert, Jacques Ferron,
Y. Thériault, Ringuet".

- 2-715 BOYER, Lucien, "Amérique française", Le Devoir (sup-
plément "Le Foyer", no 13), vol. XLVI, no 170,
30 juillet 1955, p. 15.

JF: "un grand conteur modeste".

- 2-716 GRANDPRE, Pierre de, "Des nouvelles de 'notre' revue

littéraire: Amérique française", Le Devoir,
vol. XLVII, no 61, 10 mars 1956, p. 5.

"Jacques Perron [sic] et Adrienne Maillet, conteurs, ont un trait commun. Leurs nouvelles sont des esquisses qui laissent à l'imagination du lecteur le soin de prolonger et de conclure."

- 2-717 MARCOTTE, Gilles, "Réflexion sur une année littéraire de qualité", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 81^e année, no 6, 9 janvier 1965, p. 6.

JF est un "conteur 'naturel'".

- 2-718 LAROCHE, Maximilien, "Littérature du Québec et d'Haïti, VI: poésie et roman", L'Action nationale, vol. LV, no 7, mars 1966, p. 852-868, surtout p. 863-864. Repris, avec de légères variantes dans le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), p. 59-111.

JF est le maître du conte au Québec. Il possède cette "note personnelle [cet] accent si propre" qui fait que l'on reconnaît sa griffe partout. D'ailleurs, "tout prend l'allure d'un conte, c'est-à-dire d'une 'mythologie' pleine d'humour et de malice".

- 2-719 [ANONYME], "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LVI^{II}, no 237, 14 octobre 1967, p. 12.

voir notice 2-721.

- 2-720 [-----], "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LIX, no 10, 13 janvier 1968, p. 13.

voir notice 2-721.

- 2-721 [-----], "Ephémérides de l'année", Livres et auteurs canadiens, 1967: panorama de l'année littéraire, Montréal, Editions Jumonville, [1968], 206[1] pages, p. 186-189, surtout p. 188.

Mentionne la parution, dans une revue tchécoslovaque, de cinq contes de JF traduits en tchèque par Eva Janovcova.

- 2-722 BESSETTE, Gérard, De Québec à Saint-Boniface: récits et nouvelles du Canada français, textes choisis et annotés par Gérard BESSETTE, Toronto, MacMillan of Canada, [c1968], X, 285 pages, surtout la partie

intitulée "Jacques Ferron (1921-)",
p. [236]-237.

Brève esquisse de la carrière littéraire de JF surtout reconnu pour ses contes "mélange d'humour, d'ironie, d'esprit gaulois, de satire, le tout pénétré d'une saveur du terroir qui, au milieu de pirouettes et d'acrobaties, dénote un profond, un charnel attachement à la terre, à l'histoire canadiennes ou, plutôt, québécoises".

- 2-723 MAJOR, André, "Les Livres de l'année / Le Choix d'André Major", Le Devoir, vol. XL, no 294, 6 décembre 1969, p. 34.

Il faut lire tous les livres de JF parus cette année: "Comme conteur, le Québec n'a pas fait mieux."

- 2-724 MAJOR, Jean-Louis, "Romans-poèmes, romans-symboles, 'Nouveau roman'", avec la collaboration de Pierre de GRANDPRE, dans Histoire de la littérature française du Québec, t. IV (notice 2-768), p. 129-188, surtout page 132 et la section III, "Jacques Ferron (né en 1921)", p. 140-145.

Présentation de JF conteur et romancier: "Du cycle d'une vie, d'une légende ou d'un fait divers, Ferron crée un univers qu'anime tout un folklore personnel et qui rejoint sans qu'il y paraisse, l'âme d'un peuple en ce qu'elle a de plus authentique". Courte analyse de Cotnoir.

- 2-725 LAROCHE, Maximilien, "Mythologies", dans le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), p. [229]-239, passim.

"Yves Thériault est sans doute avec Jacques Ferron, le conteur dont les oeuvres peuvent le mieux illustrer cette mythologie québécoise différente de l'étatsunienne mais en même temps si proche d'elle."

- 2-726 JASMIN, Claude, "Bilan très personnel", Liberté, no 73, vol. 13, no 1, [mai 1971], p. [19]-23, surtout p. 22.

"Un jour, je vis bien que les gens lisaient d'abord les 'lettres des lecteurs' des journaux et, à l'instar du grand conteur Jacques Ferron, je fais éditer régulièrement 'mes' lettres ouvertes."

- 2-727 [ANONYME], "A l'honneur", Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin des parents et des anciens, vol. 7, no 7, décembre 1972, p. 2.

Mentionne que "l'original conteur" a été choisi comme lauréat du prix Duvernay 1972.

- 2-728 S[TRATFORD], P[hilip], "Short Stories", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595), p. 101-102, surtout p. 101-102.

"In the past six years Ferron has come into prominence as one of the most original and productive literary figures of his time."

- 2-729 HERTEL, François, "Ce que je n'ai pas écrit", IMP, vol. XXVI, no 14, 4 juin 1974, p. 56.

"... mon ami Jacques Ferron, auteur d'historiettes savoureuses ..."

- 2-730 GODARD, Barbara, "La Grande Querelle", Journal of Canadian Fiction, Vol. III, No. 3, 1974, p. 106-108, surtout p. 106-107.

Compte rendu d'un ouvrage de Marie-Claire Blais, Un Joualonnais sa Joualonie qui contient une déclaration surprenante: "Le joual en tant que langage littéraire a ses racines dans les anglicismes des contes de Ferron."

- 2-731 HENAUULT, Gilles, "Une littérature nationale", Magazine littéraire, no 134 (notice 2-654), p. 62-66, surtout p. 62, [65]; ill.

"... le merveilleux conteur Jacques Ferron."

- Le roman

- 2-732 ALLARD, Jacques, "Le Roman québécois des années 1960 à 1968", Europe, nos 478/479 (notice 2-5), p. [41]-50, passim.

L'A. souligne, dans ce bref survol, l'audace et le fantastique des romans de JF.

- 2-733 MAJOR, André, "Deux écrivains au talent qui s'affirme", Le Devoir, vol. LX, no 190, 16 août 1969, p. 10.

Brève comparaison : "[Roch] Carrier décrit la nuit un peu à la manière de JF, non pas en l'imitant, mais avec la même force d'évocation et de transfiguration".

- 2-734 MAILHOT, Laurent, "La Critique et le roman québécois", dans le Roman contemporain d'expression française (notice 2-1822), p. [286]-295, surtout p. 295.

voir notice 2-763.

- 2-735 LACOURSIERE, Jacques et Claude BOUCHARD, Notre histoire Québec-Canada, vol. 14: A la recherche de solutions, 1967-1972, Montréal, Editions Format, [1972], la pagination va de [1250] à [1342], surtout la partie intitulée "Le roman s'ed bien", p. 1324-1328, surtout p. 1327. L'ouvrage, traduit en anglais par Richard HOWARD, a paru sous le titre A New History of Canada.

1962: "une année mémorable pour les lettres québécoises" puisque JF publie Cotnoir. C'est le début de la parution d'une série d'oeuvres romanesques "où le style tout autant que le sujet captivent les lecteurs par une agréable caricature des sociétés les plus diverses".

- 2-736 S[HEK], B[en]-Z[ion], "Fiction in French", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595), p. 92-101, surtout p. 92-93.

Commentaire critique sur quelques romans (ou longs contes).

- 2-737 GAUVIN, Lise et François RICARD, "Dix ans de littérature québécoise", Montréal, Service des transcriptions et dérivés de la radio, Radio-Canada, 1976, 4 cahiers de 23, 25, 27 et 22 feuillets, respectivement sous-titrés "La Poésie" (émission du 2 novembre 1976); "Le Roman" (9 novembre 1976); "Le Théâtre" (16 novembre 1976) et "L'Essai" (23 novembre 1976). (Collection "Documents", Cahiers nos 7, 8, 9, 10.)

Parmi les commentaires émis sur les romanciers par les critiques Gabrielle Poulin, Réginald Martel et François Hébert, il y a le caractère "exportable" de l'oeuvre de JF et l'évident désir de V.-L. Beaulieu de "rattraper" celle-ci.

- 2-738 DORION, Gilles, "La Littérature contemporaine, II: le roman", Etudes françaises, vol. 13, nos 3-4 "Petit manuel de littérature québécoise", octobre 1977, p. [301]-338, surtout p. 331-334.

Intéressante description de l'oeuvre romanesque de JF: elle est "peuplée de mythes et de symboles nouveaux, correspondant davantage à l'identité québécoise" et son auteur "manifeste une forme d'humour ému, qu'on pourrait qualifier de compassion, alors qu'au moment de pleurer sur le sort de ses personnages, il ne pleure pas mais sourit, en les faisant complices de son sourire".

3. Sur des oeuvres en particulier

-Livres

L'OGRE. 1949

- 2-739 MORISSET, Anne-Marie, [comp.], Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens, Année 1949, [13^e de la série], Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1950], [2]130[16] pages, surtout p. 34.

Présentation bibliographique de l'Ogre.

- 2-740 DROLET, Antonio, Bibliographie du roman canadien-français 1900-1950, Québec, Les Presses universitaires de Laval, 1955, 125 pages, surtout p. 56.

L'A. n'a sûrement pas lu l'Ogre puisqu'il l'inclut dans sa bibliographie. Il a placé également "Jérôme Salvarsan" sur sa liste en indiquant que l'édition est hors commerce.

- 2-741 [ANONYME], "Liste des ouvrages choisis par le premier jury des lettres", La Presse, 77^e année, no 155, 18 avril 1961, p. 8.

L'Ogre est sur la liste, section "Théâtre".

Troupe de l'Errant canadien.
Studio d'essai du Théâtre-Club.
Mise en scène: Marcel Sabourin.
1958

- 2-742 [Placard de publicité: Le Théâtre-Club], "L'Ogre",

Le Devoir, vol. XLIX, no 255, 1^{er} novembre 1958, p. 9. Reparaitra les 8, 14, 15, 18, 22, 24, 25, 27, 28 et 29 du même mois.

Le placard semble avoir été conçu et réalisé par le peintre et caricaturiste Normand Hudon. On y inclura parfois des jugements de critiques.

- 2-743 [ANONYME], "Au Théâtre-Club: lancement du Studio d'essai avec l'Ogre, de Ferron", Le Devoir, vol. XLIX, no 262, 10 novembre 1958, p. 7.

L'article fait connaître les buts de la troupe, donne quelques indications bio-bibliographiques sur JF et précise que la pièce sera jouée en avant-première le 17 et, par la suite, tous les dimanches, lundis et mardis, jusqu'en décembre.

- 2-744 [-----], "L'Ogre de Jacques Ferron, bien reçu" (Communiqué), Le Devoir, vol. XLIX, no 274, 24 novembre 1958, p. 7.

Reprise de quelques extraits de comptes rendus parus dans la presse. En raison du succès remporté, les représentations se poursuivront jusqu'au 6 décembre.

- 2-745 [-----], "Au Théâtre-Club" (Les Spectacles), Le Quartier latin, vol. XLI, no 12, 27 novembre 1958, p. 6.

Annnonce de la prolongation des représentations de l'Ogre.

- 2-746 [-----], "L'Ogre, de Ferron, ce soir et demain", Le Devoir, vol. XLIX, no 279, 29 novembre 1958, p. [9].

Rappel de critiques favorables à la pièce et de ses quatre dernières représentations déjà annoncées le 24.

- 2-747 [-----], "Le Théâtre", Le Petit Journal, 33^e année, no 6, 30 novembre 1958, p. 79.

Grâce au succès qu'elle a obtenu, la pièce L'Ogre sera reprise au Théâtre-Club.

- 2-748 *, "Guy L'Ecuyer" [inc.; ill.], Le Petit Journal, 33^e année, no 6, 30 novembre 1958, p. 81.

Annnonce de la représentation de l'Ogre, au Théâtre-Club.

- 2-749 ARDIZZON, Rubi, "Les Etoiles filantes ... sur nos ondes", Le Petit Journal, 33^e année, no 6, 30 novembre 1958, p. 86; portr.
- "Par son style, sa structure et son inspiration, l'Ogre reste un rare exemple moderne des fables à la fois poétiques et burlesques du moyen âge."
- 2-750 *, "Guy L'Ecuyer et François Guillier" [inc.; ill.], Le Devoir, vol. XLIX, no 281, 2 décembre 1958, p. 7.

Une scène de l'Ogre est utilisée pour annoncer les trois dernières représentations de la pièce, au Théâtre-Club.

- 2-751 [ANONYME], "Dans quelques jours, cinquième anniversaire du Théâtre-Club: un bilan", La Presse, 75^e année, no 79, 17 janvier 1959, p. 37.

Trois pièces de JF ont été créées par cette troupe.

voir aussi notices 2-607; 2-702, 2-712, 2-1265.

LA BARBE DE FRANÇOIS HERTEL, suivi du LICOU, pièce en un acte. 1953.

- 2-752 [ANONYME], Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens, Année 1953, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1954], [1]126[16] pages, surtout p. 31, 103.

Présentation bibliographique de la Barbe de François Hertel suivi du Licou.

- 2-753 AMTMANN, Bernard, Montreal Books Auction Records 1967-1971 (Canadiana, Americana, Artica, Books and Pamphlets, Autograph Letters and Manuscripts, Atlases and Maps), Montréal, [B. Amtmann], 1972, IX, 329 pages, surtout p. 93.

En 1968, un exemplaire de l'édition originale de la Barbe de François Hertel s'est vendu soixante dollars.

La Barbe de François Hertel

voir aussi notices 2-30, 2-626, 2-1020 à 2-1023.

LE DODU OU LE PRIX DU BONHEUR. 1956

Troupe de l'Errant canadien.
 Studio d'essai du Théâtre-Club.
 Mise en scène: Marcel Sabourin.
 1958

- 2-754 [ANONYME], "Le Dodu et le Licou au Théâtre-Club" (Communiqué), Le Devoir, vol. XLIX, no 144, 21 juin 1958, p. 9.

La troupe de l'Errant canadien jouera les deux pièces, les 23 et 24 juin.

- 2-755 [-----], "Le Théâtre-Club, maintenant chez lui, veut devenir véritable théâtre d'art", La Presse, 74^e année, no 210, 21 juin 1958, p. 15.

Deux pièces de JF, "dramaturge canadien bien connu dont les oeuvres n'ont jamais été jouées", inaugureront les "Mardis du Théâtre-Club". Un communiqué, publié dans la même page, précise que les pièces seront jouées les lundis et mardis.

Le Théâtre de l'Ecole.
 Mise en scène: Guy L'Ecuyer.
 1964

- 2-756 [ANONYME], "Les Arts. Entre parenthèses", La Presse, 80^e année, no 85, 23 janvier 1964, p. 26.

Annonce de la présentation du Dodu, au Théâtre de l'Ecole, du 24 janvier au 15 février, les vendredis et samedis soirs. La deuxième pièce au programme est le Colibri, de Georges Neveu.

- 2-757 [-----], "Un nouveau théâtre de poche: le Théâtre de l'Ecole", Le Quartier latin, vol. LXVI, no 30, 28 janvier 1964, p. 2.

Présentation du Dodu. Guy L'Ecuyer et Jean-Marie da Silva sont les directeurs de cette troupe.

voir aussi notices 2-40, 2-697, 2-706, 2-712, 2-763, 2-1131 à 2-1134.

TANTE ELISE OU LE PRIX DE L'AMOUR. 1956

- 2-758 [ANONYME], "Tante Elise", Le Devoir, vol. XLVIII, no 116, 18 mai 1957, p. 7.

Bref commentaire signalant la parution du quatrième ouvrage de JF.

- 2-759 [-----], ["Tante Elise ou le Prix de l'amour"],
La Presse, 73^e année, no 204, 15 juin 1957, p. 74.

Annnonce de la parution de la pièce.

- 2-760 DUHAMEL, Roger, "L'Année littéraire - Littérature",
dans Le Livre de l'année, 1959, [s.i.], Grolier
Ltée, 384 pages, p. 202-204, surtout p. 204.

"Jacques Ferron fait figure dans notre littérature d'un Athénien qui aurait lu Voltaire et souri aux pièces de Marivaux." Brève appréciation, favorable, de Tante Elise.

voir aussi notices 2-410, 2-706, 2-712, 2-713, 2-981
à 2-991.

LE CHEVAL DE DON JUAN, pièce en 3 actes. 1957

- 2-761 LACOURSIERE, Jacques et Claude BOUCHARD, Notre histoire Québec - Canada, vol. 12: Sur la scène du monde, Montréal, Editions Format, [1972], la pagination va de [1058] à [1151], surtout la partie intitulée "A l'ombre de Tit-Coq", p. 1142-1145, p. 1144; ill. L'ouvrage a paru en anglais, traduit par Richard HOWARD, sous le titre A New History of Canada.

Le Cheval de Don Juan et Les Grands Soleils: deux pièces qui témoignent des talents de dramaturge de JF.

Les Audacieux.

Mise en scène: Bernard Lapierre.
1958, 1961

- 2-762 [ANONYME], "Au Festival de l'Est du Québec, les 'Audacieux' jouent une pièce de Jacques Ferron",
La Presse, 77^e année, no 126, 13 mai 1961, p. 14.

Il s'agit du Cheval de Don Juan, pièce "créée en septembre 1958, à Longueuil même, par le metteur en scène Bernard Lapierre qui l'a reprise en janvier dernier à Rimouski" pour la présenter ensuite à Lévis, le 9 mars.

voir aussi notices 2-10, 2-23, 2-410, 2-697, 2-706,
2-707, 2-712, 2-713, 2-981 à 2-991,
2-1132, 2-2402.

LE LICOU. 1958

Troupe de l'Errant canadien.
Studio d'essai du Théâtre-Club.
Mise en scène: Marcel Sabourin.
1958

- 2-763 [ANONYME], "Pièces de Ferron au Théâtre-Club", La Presse, 74^e année, no 210, 21 juin 1958, p. 15.

voir notice 2-754.

voir aussi notices 2-697, 2-712, 2-713, 2-752, 2-753,
2-1265.

LES GRANDS SOLEILS. 1958

- 2-764 *, "Les Editions d'Orphée ..." [inc: photo], Le Devoir, vol. XLIX, no 120, 24 mai 1958, p. 11.

Photographie de JF et son éditeur, André Goulet,
au lancement des Grands Soleils.

- 2-765 [LAURIN, Louise], "L'Association de la jeunesse canadienne-française, Mémoires sur Dollard des Ormeaux" [textes recueillis par Louise LAURIN], Chantiers, vol. XV, nos 9-10, juin - juillet 1959, p. 6-8, surtout p. 7.

On rapporte l'essentiel d'une entrevue qu'aurait eue Gérard Fillion du Devoir avec René Lévesque à propos des Grands Soleils. Nous n'avons pas pu retracer cet article.

- 2-766 BEAULNE, Guy, "Notre théâtre, image de notre milieu", Revue dominicaine, vol. LXVI, t. II, juillet - août 1960, p. 25-37, surtout p. 34, 36.

Article qui traite à la fois des aspects historique, sociologique et thématique du théâtre québécois. L'A. insiste davantage sur l'oeuvre de Marcel Dubé et sur celle de Gratien Gélinas. D'autres noms sont évoqués, dont ceux de JF, André Langevin et Paul Toupin qui "n'écrivent qu'avec le malicieux entêtement de vouloir choquer

par leurs propos libertins ou leurs délectations érotiques". Il admet cependant, qu'avec les Grands Soleils, JF "apparaît comme une des plus intéressantes personnalités de notre théâtre" et lui reconnaît des "qualités de style et d'invention".

- 2-767 HENAUULT, Gilles, "Naissance d'un théâtre canadien? Marcel Sabourin met sur pied un théâtre au service de nos auteurs dramatiques", propos recueillis par Gilles HENAUULT, Le Devoir, vol. LII, no 59, 9 mars 1961, p. 10.

Sabourin fera jouer du JF; il trouve à cet auteur dramatique "un esprit mythique, une grande intuition scénique". Il ajoute: "avec [...] ses Grands Soleils, il [JF] rejoint une espèce de théâtre épique à la Brecht".

LES GRANDS SOLEILS (Deuxième version). 1968

- 2-768 AUTEUIL, Georges-Henri d', "Le Théâtre, de 1945 à nos jours", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. IV: Roman. Théâtre histoire, journalisme, essai, critique (de 1945 à nos jours), Montréal, Beauchemin, 1969 (réimpression révisée et mise à jour, 1973) 428 pages, surtout p. 218-226; ill. [portr., p. 288-VIII].

Analyse superficielle des Grands Soleils et de la Tête du roi dont l'A. a choisi un extrait pour illustrer ses propos. Il donne 1967 comme date de publication de la seconde pièce.

- 2-769 WAGNER, Anton, "Nationalism and the French Canadian Drama", Canadian Theatre Review, No. 1, Winter 1974, p. 22-27, surtout p. 24-25.

La lecture des Grands Soleils et de la Tête du roi fait dire à l'A. que JF propose une "clear alternative to the statu quo, Quebec independence".

- 2-770 AROICHANE, Foutna, "Le Père dans le théâtre québécois moderne", thèse, M.A., Université de Montréal, 1974, IV, 256 feuillets, surtout la partie intitulée "Le Père humilié", f. 75-84, et celle intitulée "Un père 'précautionneux'", f. 132-137 et passim.

Etudes rapides des personnages de Chénier et de Félix Poutre dans les Grands Soleils, ainsi que de celui du Procureur dans la Tête du roi.

- 2-771 BERUBE, Renald, "Le Cid et Hamlet: Corneille et Shakespeare lus par Ducharme et Gurik", Voix et images, vol. 1, no 1, septembre 1975, p. 35-36, surtout p. 51, 52, 56.

L'A. rapproche le Cid maghané et Hamlet, prince du Québec des Grands Soleils. Citant JF, il affirme que dans ces trois pièces "le théâtre devient 'un appareil de sédition'".

- 2-772 MAILHOT, Laurent, "Images, désirs, appels de l'indépendance", Maintenant, nouvelle série, cahier no 3, décembre 1975 (supplément au journal Le Jour, 2^e année, no 247, 24 décembre 1975), p. 22-23, 25, surtout p. 25.

Allusion aux luttes entre fédéralistes et indépendantistes dans les Grands Soleils et la Tête du roi.

- 2-773 LAROCHE, Maximilien, Deux études sur la poésie et l'idéologie québécoises, Québec, Université Laval, Institut supérieur des Sciences humaines, 1975, 40 pages, surtout "'Pouvoir du noir' de Roland Giguère ou la Poésie comme critique de l'idéologie", p. [19]-40, surtout p. 28-29, 39. (Collection "Sciences de la culture: Cahiers de l'ISSH", 3.)

L'A. affirme que JF, dans les Grands Soleils et la Tête du roi, participe au mouvement de plusieurs écrivains québécois qui ont tenté de "substituer l'image du noir à celle du rouge".

- 2-774 ROYER, Jean, Pays intimes. Entretiens 1966-1976, [Montréal], Leméac, [c1976], 242 pages, surtout p. 27. (Collection "Documents".)

Le dramaturge Marcel Dubé révèle à l'A. qu'il avait eu "en 1956, des velléités pour écrire une tragédie sur la mort de Chénier à Saint-Eustache".

- 2-775 LEROUX, Normand, "La Littérature québécoise contemporaine, III: le théâtre", Etudes françaises, vol. 13, nos 3-4 "Petit manuel de littérature québécoise", octobre 1977, p. [339]-363, surtout p. 352.

Selon l'A., JF nous a donné "l'oeuvre peut-être la plus lisible de notre théâtre et, par là même, peut-être la moins spectaculaire": les Grands Soleils, pièce au "verbe éblouissant".

- 2-776 GOBIN, Pierré, Le Fou et ses doubles: figures de la dramaturgie québécoise, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1978, 263[3] pages, surtout le chapitre 2, "Aliénations politiques", p. [59]-103, surtout p. 79-84 et passim. (Collection "Lignes québécoises: sérielles".)

Etude des personnages des Grands Soleils et de la Tête du roi, en particulier du Père Poutré et du Procureur.

Théâtre du Nouveau Monde.

1: en tournée.

Mise en scène: Albert Millaire.
1968

- 2-777 [ANONYME], "Le T.N.M. présentera les Grands Soleils", Le Saint-Laurent, 72^e année, no 43, 17 août 1967, p. 20.

A Rivière-du-Loup, le 6 mars.

- 2-778 L'ARCOMBE, R[é]jean, "La Pièce Les Grands Soleils: une représentation du T.N.M. donnée à La Tuque", Le Nouvelliste, 48^e année, no 61, 12 janvier 1968, p. 12.

Présentation détaillée de la pièce qui sera jouée le 24 février.

- 2-779 [ANONYME], "Les Grands Soleils de Jacques Ferron en tournée" (Sic!), La Presse, 84^e année, no 17, 20 janvier 1968, p. 22.

Du 27 janvier à la fin d'avril.

- 2-780 [THEATRE DU NOUVEAU MONDE], "Un spectacle à ne pas manquer à Lévis: les Grands Soleils, de Jacques Ferron", L'Action, 61^e année, no 18175, 24 janvier 1968, p. 14; photo.

Texte d'un communiqué émis par le Théâtre du Nouveau Monde à l'occasion de la tournée de la pièce dans plusieurs villes du Québec, du

Nouveau-Brunswick et de l'Ontario. Le texte est accompagné d'une photographie d'une partie de la distribution et de JF qu'on a oublié d'identifier. Le texte présente la pièce et met l'accent sur la participation du comédien Yves Létourneau. Ce communiqué sera surtout réutilisé par la presse hebdomadaire des différentes régions visitées par la troupe. On se contentera d'y ajouter l'heure et l'endroit de la représentation. Ici, il annonce la présentation du 6 février.

- 2-781 *, "Les Grands Soleils" [ill.], Le Canada français, vol. CVIII, no 35, 25 janvier 1968, p. 8.

Photographie du comédien Albert Millaire annonçant la représentation du 4 février, au séminaire de Saint-Jean.

- 2-782 [T.N.M.], "Le T.N.M. à Saint-Jean", Le Canada français, vol. CVIII, no 35, 25 janvier 1968, p. 28; photo.

Reprise du communiqué émis par le Théâtre du Nouveau Monde (T.N.M.) (voir notice 2-780).

- 2-783 [T.N.M.], "Les Grands Soleils. Un comédien chevronné dans un rôle-titre: Yves Létourneau", La Tribune, 58^e année, no 283, 31 janvier 1968, p. 17.

Annonce de la représentation du 3 février, à Sherbrooke (voir notice 2-780).

- 2-784 PONTAUT, Alain, "Jacques Ferron. Chénier a eu tort: il n'avait pas lu Guevara" (Interview), La Presse, 84^e année, no 29, 3 février 1968, p. 1, 23, 24; portr. par Pierre McCANN; conception graphique par Gilles DUSSAULT. Repris, sans la partie iconographique, sous le titre "Jacques Ferron et ses Grands Soleils", dans Québec 68, no 13, 5^e année, mai 1968, p. 116-118. Repris, en partie, sous le titre "... dans un petit peuple, rien n'est tout à fait possible s'il n'y a pas unanimité", dans "le Théâtre québécois contemporain" (2-23), p. 182.

Il est question, bien sûr, des Grands Soleils au cours de cet entretien, mais JF aborde des sujets divers: l'écrivain et le nationalisme, mais surtout l'histoire du pays, du XVII^e au XX^e siècle, de Dollard à la politique du bilinguisme.

- 2-785 [ANONYME], "Le lundi 26 février, le Théâtre du Nouveau Monde présentera les Grands Soleils, de

Ferron, au Capitol", Le Droit, 55^e année, no 266, 7 février 1968, p. 27; photo. Repris, sans photographie, sous le titre "Quand le passé et le présent se côtoient", dans Le Droit, 55^e année, no 275, 17 février 1968, p. 4.

Reprise, en majeure partie, du communiqué émis par le T.N.M. (voir notice 2-780).

- 2-786 [T.N.M.], "A Val-d'Or, en avril: les Grands Soleils de Jacques Ferron", L'Echo abitibien, vol. XIX, no 6, 7 février 1968, p. 27.

Annnonce de la représentation du 10 avril (voir notice 2-780).

- 2-787 [ANONYME], "Le 24 février: le T.N.M. à La Tuque", L'Echo de La Tuque, vol. 35, no 6, 7 février 1968, p. 8; photo.

Simple rappel de la représentation des Grands Soleils.

- 2-788 [T.N.M.], "Centre culturel. les Grands Soleils de Jacques Ferron", La Parole, vol. XLII, no 49, 7 février 1968, p. 5.

Annnonce de la représentation du 10 février, à Drummondville (voir notice 2-780).

- 2-789 [-----], "Les Grands Soleils de Jacques Ferron joués au Séminaire", Le Progrès, vol. XXVIII, no 6, 7 février 1968, p. 7.

Annnonce de la représentation du 21 février, à Sainte-Thérèse (voir notice 2-780).

- 2-790 [x-----], "Au Ciné-Théâtre du Séminaire, le 21 février: Les Grands Soleils", La Voix des Mille-Iles, 31^e année, no 11, 8 février 1968, p. 11.

A Sainte-Thérèse (voir notice 2-780).

- 2-791 [ANONYME], "Les Grands Soleils à Hull", Le Droit, 55^e année, no 269, 10 février 1968, p. 9.

Annnonce de la représentation du 18 février.

- 2-792 [T.N.M.], "La pièce de Ferron s'adresse à un public populaire", La Voix de l'Est, 32^e année, no 44, 13 février 1968, p. 5.

Annnonce de la représentation du 17 février, à Granby (voir notice 2-780).

- 2-793 [-----], "Débuts de la tournée Les Grands Soleils", Le Courrier de Saint-Hyacinthe, 115^e année, no 42, 14 février 1968, p. 11.

Annnonce de la représentation du 17 février (voir notice 2-780).

- 2-794 [-----], Les Grands Soleils à Lachute et à Ste-Thérèse", L'Echo du Nord, vol. XXXIII, no 31, 14 février 1968, p. 32.

Représentations des 19 et 21 février (voir notice 2-780):

- 2-795 B., D., "Les Grands Soleils jouées au Centre culturel les 22 et 23", Le Nouvelliste, 48^e année, no 90, 15 février 1968, p. 6.

Annnonce reprenant l'essentiel du communiqué du T.N.M. (voir notice 2-780). Représentations à Shawinigan.

- 2-796 DEMERS, Edgard, "Du théâtre en français: le T.N.M. dans les Grands Soleils à Hull et le T.P.Q. dans les Fausses Confidences à Ottawa" (Le rideau se lève...), Le Droit, 55^e année, no 274, 16 février 1960, p. 27.

Les Grands Soleils seront joués le 18 février, en matinée à Hull et le 26, en soirée, à Ottawa.

- 2-797 *, "Les Grands Soleils" [ill.], Le Droit, 55^e année, no 275, 17 février 1968, p. 23.

Annnonce de la représentation du lendemain, à Hull.

- 2-798 [T.N.M.], "Le T.N.M. et les Grands Soleils à Chicoutimi, le 22 mars", Progrès-Dimanche, 79^e année, no 52, 18 février 1968, p. 31; ill.

Reprise d'un communiqué émis par le T.N.M. traçant un bilan positif des premières représentations de la tournée. Tout comme le premier communiqué (voir notice 2-780), on utilisera ce texte pour annoncer les présentations de la pièce dans les diverses régions. Il précise les buts poursuivis par JF: faire "rire et réfléchir".

- 2-799 DIONNE, André, "Le T.N.M. à La Tuque" (La Tuque en bref), L'Echo de La Tuque, vol. 35, no 8, 21 février 1968, p. 6; ill.
- 2-800 [-----], "A La Tuque-le 24 février. Débuts de la tournée Les Grands Soleils au T.N.M.", L'Echo de La Tuque, vol. 35, no 8, 21 février 1968, p. 14; portr.
- Le titre induit en erreur: la tournée du T.N.M. a débuté le 29 janvier. (voir notice 2-798).
- 2-801 LASSONDE, Normand, "Une oeuvre québécoise de Jacques Ferron: Les Grands Soleils, une contre-histoire moderne", Le Nouvelliste, 48^e année, no 95, 21 février 1968, p. 22,35; ill.
- Annnonce de la représentation du 29 février à Trois-Rivières (voir notice 2-798).
- 2-802 [T.N.M.], "Les Grands Soleils à Montmagny", Le Courrier Montmagny-L'Islet, 83^e année, no 56, 22 février 1968, p. 6; ill.
- Annnonce de la représentation du 4 mars (voir notice 2-798).
- 2-803 [-----], "Les Grands Soleils de Jacques Ferron", Le Peuple, vol. 3, no 50, 22 février 1968, p. 17.
- Annnonce de la représentation du 4 mars, à Montmagny (voir notice 2-798).
- 2-804 *, "Devant le monument de Chénier" [ill.], Le Droit, 55^e année, no 281, 24 février 1968, p. 11.
- Une scène des Grands Soleils: annonce de la représentation du 26, à Ottawa.
- 2-805 *, "New Play by Montréal Author" [ill.], The Ottawa Citizen, 125th Year, No. 200, 24 February 1968, p. 14.
- 2-806 G[ERMAIN], J[ean]-C[laude], "La Tournée du T.N.M.: qui a dit qu'au Québec toutes les villes se ressemblaient?", Le Petit Journal, vol. 42, no 18, 25 février 1968, p. 31; ill.
- Le "livre de bord" d'Albert Millaire: 12 brefs commentaires sur différentes représentations des Grands Soleils, commentaires intéressants.

pour connaître l'attitude des foules et celle du metteur en scène.

- 2-807 *, "Les Grands Soleils de Jacques Ferron" [ill. par Gilles BERTHIAUME], L'Echo de La Tuque, vol. 35, no 9, 28 février 1968, p. 6.

Quelques comédiens signent le "livre d'or" de la ville.

- 2-808 EMOND, Jean-Louis, "La Société culturelle de la Baie des Chaleurs", L'Aviron, vol. VI, no 45, 29 février 1968, p. 10; photo.

Annnonce de la représentation du 11 mars, à Campbellton (voir notice 2-798).

- 2-809 *, "Une scène touchante ..." [inc.; ill], L'Eclaireur Progrès, vol. 60, no 23, 6 mars 1968, p. 6.

Annnonce de la représentation des Grands Soleils, à Saint-Georges-de-Beauce, le 19 mars.

- 2-810 [T.N.M.], "L'Humour, l'ironie et la satire réunis dans les Grands Soleils", Progrès-Dimanche, 80^e année, no 4, 17 mars 1968, p. 31; ill.

Annnonce de la représentation du 22 mars, à Chicoutimi (voir notice 2-798).

- 2-811 *, "Les Grands Soleils: le Théâtre du Nouveau Monde à Moncton" [ill.], L'Evangéline, 81^e année, no 69, 20 mars 1968, p. 12.

Annnonce de la représentation du 5 avril.

- 2-812 [T.N.M.], "Le T.N.M. présente les Grands Soleils à Bathurst jeudi", L'Evangéline, 81^e année, no 78, 1^{er} avril 1968, p. 8; ill.

Annnonce de la représentation du 4 avril (voir notice 2-798).

- 2-813 [-----], "Vendredi, le T.N.M. à Moncton avec les Grands Soleils", L'Evangéline, 81^e année, no 79, 2 avril 1968, p. 4; portr.

Long communiqué annonçant les représentations des 4 et 5 avril, à Bathurst et Moncton. L'article comprend le commentaire autobiographique inséré dans le programme et déjà reproduit de la fiche-auteur, no 23, des Jeunesses littéraires du Canada (voir notice 2-455).

- 2-814 [-----], "Lundi: les Grands Soleils de Jacques Ferron à l'école St-Joseph", L'Echo de la Lièvre, vol. 16, no 50, 4 avril 1968, p. 7.
- Annonce de la représentation du 8 avril, à Mont-Laurier (voir notice 2-798).
- 2-815 [-----], "Les Grands Soleils de Jacques Ferron", Le Flambeau, 28^e année, no 14, 4 avril 1968, p. 3.
- Annonce de la représentation du 8 avril, à Mont-Laurier (voir notice 2-798).
- 2-816 [-----], "Les Grands Soleils de Jacques Ferron", La Gazette de Maniwaki, 38^e année, no 44, 4 avril 1968, p. 3.
- Annonce de la représentation du 8 avril, à Mont-Laurier (voir notice 2-798).
- 2-817 [ANONYME], "33019 personnes ont vu la pièce de Jacques Ferron", La Presse, 84^e année, no 95, 23 avril 1968, p. 27.
- Le pourcentage de l'assistance lors de la tournée des Grands Soleils a été de 70 pour 100.
- 2-818 RUDEL-TESSIER, [Joseph], "Les Grands Soleils de Ferron" (D'accord, pas d'accord), Photo-Journal, vol. 32, no 2, 24 avril 1968, p. 83; portr.
- Court bilan de la tournée.
- 2-819 [ANONYME], "Tournée de trois mois", dans "les Grands Soleils" de Jacques Ferron (notice 2-837), [s.p.].
- Bilan de la tournée des Grands Soleils en province: 44 villes, 66 représentations, 35000 spectateurs.
- 2-820 [-----], "Le T.N.M. bat tous les records d'assistance", Le Droit, 56^e année, no 91, 13 juillet 1968, p. 9.
- voir notice 2-817.
- 2-821 [-----], "Le T.N.M. connaît ses plus belles heures de gloire", La Tribune, 55^e année, no 120, 16 juillet 1968, p. 11.
- voir notice 2-817.

Théâtre du Nouveau Monde.
2: Théâtre Port-Royal.
Mise en scène: Albert Millaire.
1968

- 2-822 G[ARON], J[ean], "Au T.N.M., les pièces canadiennes auront préséance sur le répertoire", Le Soleil, 70^e année, no 122, 20 mai 1967, p. 25; ill.

Choix des Grands Soleils.

- 2-823 GAUTHIER, Andrée, "A la Cèdrière, Pierre Hébert parle de la nouvelle politique du T.N.M.", Le Progrès du Golfe, 64^e année, no 21, 17 août 1967, p. 11.

Les Grands Soleils seront au programme de la saison 1967-68.

- 2-824 [ANONYME], "La Nouvelle Saison théâtrale", Le Devoir, vol. LVIII, no 237, 14 octobre 1967, p. [11].

Les Grands Soleils: première montréalaise le 27 avril 1968, au T.N.M.

- 2-825 DASSYLVA, Martial, "Pour Jean-Louis Roux, Riel est un héros tragique", La Presse, 83^e année, no 256, 4 novembre 1967; p. 22; ill.

Les Grands Soleils seront le sixième spectacle de la saison 1967-68 du T.N.M.

- 2-826 [ANONYME], "Le S.L.M. organise une expérience d'animation culturelle avec le T.N.M.", La Presse, 84^e année, no 84, 8 avril 1968, p. 22.

La représentation du 25 avril, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, sera en partie accessible, à prix réduit, à des adultes qui se procureront leur billet auprès d'organismes de loisirs.

- 2-827 [-----], "Conférence-présentation", La Presse, 84^e année, no 91, 18 avril 1968, p. 18.

Annnonce d'une conférence sur les Grands Soleils par l'écrivain Roch Carrier.

- 2-828 *, "Les Grands Soleils". [portr.² par Pierre McCANN], La Presse, 84^e année, no 93, 20 avril 1968, p. 34.

Annnonce du début de la série des représentations au Théâtre Port-Royal.

- 2-829 MAITRE, Manuel, "Une pièce de théâtre style 'tribunal du dernier ressort'. Le Dr Jacques Ferron veut réhabiliter le Dr Chénier, patriote excommunié", La Patrie, 89^e année, no 16, 21 avril 1968, p. 41; photo.

JF présente ses Grands Soleils: "J'ai voulu mettre en lumière ce personnage authentique [Chénier] pour le rétablir dans sa dignité nationale et faire, après un siècle, d'une défaite une victoire."

- 2-830 [ANONYME], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse, 84^e année, no 94, 22 avril 1968, p. 48.

Conférence de Roch Carrier sur les Grands Soleils.

- 2-831 [-----], "Les Grands Soleils à Montréal", La Presse, 84^e année, no 94, 22 avril 1968, p. 49.

Au Théâtre Port-Royal, à compter du 25.

- 2-832 [-----], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse, 84^e année, no 97, 25 avril 1968, p. 24.

Annnonce de la création montréalaise des Grands Soleils, le soir, du 25 avril, au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts, par le T.N.M.

- 2-833 MAJOR, André, "Les Grands Soleils de Jacques Ferron: 'un rôle de révélateur de la conscience nationale'", Le Devoir, vol. LIX, no 99, 27 avril 1968, p. [13]; photo.

L'entrevue porte sur les changements opérés par JF dans le texte de la pièce et sur ses aspects historiques.

- 2-834 [ANONYME], "Les Grands Soleils", Montréal-Matin, vol. XXXVIII, no 249, 27 avril 1968, p. 20.

Notule annonçant les représentations au Théâtre Port-Royal.

- 2-835 *, "Les Grands Soleils" [ill.], La Presse, 84^e année, no 99, 27 avril 1968, p. 32.

Une scène de la pièce.

- 2-836 [ANONYME], "Pièce canadienne au Théâtre du Nouveau Monde", La Semaine illustrée, vol. 2, no 17,

29 avril 1968, p. 37; photo par Roger BELANGER.

Simple annonce du début des représentations des Grands Soleils au Théâtre Port-Royal.

- 2-837 MILLAIRE, Albert, "Ferron enfin joué", dans "les Grands Soleils" de Jacques Ferron, Programme du Théâtre du Nouveau Monde, avril - mai 1968, [s.p.]. Repris dans les Vingt-Cinq Ans du T.N.M.: son histoire par les textes. 2, [Montréal], Leméac, [c1977], 225 pages, p. 193.

Découverte de JF dramaturge par le metteur en scène de la pièce qui précise que l'auteur des Grands Soleils a participé "de près à la création de son oeuvre". Cette découverte peut surprendre car l'A. a déjà joué du Ferron en 1958.

- 2-838 [ANONYME], "Les Grands Soleils évoquent un épisode historique de 1837", L'Action, 61^e année, no 18259, 2 mai 1968, p. 8.

Simple présentation de la pièce à l'affiche à la salle Port-Royal de la Place des Arts, à Montréal.

- 2-839 PIAZZA, François, "Des Grands Soleils qui marchent bien!", Echos Vedettes, vol. 6, no 16, 4 mai 1968, p. 24; photo.

Compte rendu de la conférence de presse qui a précédé les représentations de la pièce à Montréal et au cours de laquelle JF a tenté de définir son oeuvre.

- 2-840 *, "Jean-Marie Lemieux interprète le rôle du docteur Jean-Olivier Chénier" [inc.; ill.], Le Devoir, vol. LIX, no 115, 16 mai 1968, p. 14.

Annonce de la représentation des Grands Soleils, au Théâtre Port-Royal.

- 2-841 CHALVIN, Michel, "A propos des Grands Soleils" (Lettres), Le Devoir, vol. LIX, no 120, 22 mai 1968, p. 5. Repris dans FERRON, Jacques, Théâtre 1, (notice 2-89), p. 121.

"Les Grands Soleils sont une sorte de long sermon du dimanche comme on en subissait jadis et n'ont rien à voir avec la liberté ou la prise de conscience collective."

- 2-842 *, "Les Grands Soleils" [ill.], La Presse, 84^e année, no 121, 24 mai 1968, p. 13.

Une scène de la pièce.

- 2-843 DASSYLVA, Martial, "Jean-Marie Serreau: 'Se comporter avec Brecht avec une certaine liberté'", La Presse, 84^e année, no 128, 1^{er} juin 1968, p. 28. Repris en partie dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 124.

Après avoir vu une représentation des Grands Soleils, le metteur en scène français se dit d'avis qu'il existe plusieurs points communs entre les auteurs québécois et ceux du Tiers monde.

- 2-844 [ANONYME], "168,000 spectateurs au T.N.M.", La Presse, 84^e année, no 162, 13 juillet 1968, p. 20.

A Montréal, en 29 représentations, les Grands Soleils ont attiré 12,394 spectateurs; en tournée, en 63 séances, ils en ont attiré 33,019.

- 2-845 GERMAIN, Jean-Claude, "Bye-Bye 68", Le Petit Journal, 43^e année, no 10, 29 décembre 1968, p. 60; portr.

Les Grands Soleils: "la première grande oeuvre dramatique et poétique de la dramaturgie québécoise".

- 2-846 BRIE, Albert, ["A propos des Grands Soleils"], dans FERRON, Jacques, Théâtre 1 (notice 2-89), p. 121, 122.

Pour l'A., les Grands Soleils, loin d'être une pièce dépassée, sont plutôt prémonitoires.

- 2-847 GERMAIN, Jean-Claude, "Les Traitants: à la manière de Krieghoff, W.B. Drummond, Alan Mills, Jacques Labrecque et autres good-fellows ...", Dimensions Digeste-Eclair, vol. VI, no 4[5], mai 1969, p. 7-10, surtout p. 10; ill.

Brève comparaison de la pièce de Guy Dufresne avec les Grands Soleils "magnifique exemple de ce que peut être un théâtre décolonisé, un théâtre québécois libre et libéré".

- 2-848 [T.N.M.], "A l'affiche depuis 25 ans. Les 25 plus grands succès des 25 premières saisons", L'Envers du décor, no spécial, juillet 1976, [s.p.]; ill.

Les Grands Soleils ont attiré 45,413 spectateurs.

- 2-849 [ANONYME], "Les Oeuvres jouées au T.N.M. pendant un quart de siècle", La Presse, (supplément "Vingt-Cinq Ans de théâtre au Nouveau Monde"), 92^e année, no 242, 9 octobre 1976, p. 6-9, surtout p. 77; ill.

Ce bilan donne le nombre de représentations de chacune des pièces jouées, ainsi que celui des spectateurs qu'elles ont attirés. Pour 1967-1968, les Grands Soleils se classent au dernier rang des représentations montréalaises.

- 2-850 [-----], "Les 25 plus grands succès du T.N.M.", dans "Vingt-cinq ans de théâtre au Nouveau Monde" (notice 2-849), p. 13.

Les Grands Soleils, en incluant les spectacles présentés en tournée, ont attiré 45,413 spectateurs.

- 2-851 SABOURIN, Claude et Madeleine GREFFARD, "Lectures de décors" (Dossier de scénographie), La Grande Réplique, vol. 1, no 3, mars 1978, p. 5-15, surtout p. 14.

Description sommaire du décor de Mark Négin pour les Grands Soleils.

Théâtre du Bois de Coulange.

Québec.

Mise en scène: Jean-Marie Lemieux.

1977

- 2-852 [ANONYME], "Du théâtre d'été à Bois de Coulange", La Presse, 93^e année, no 87, 15 avril 1977, p. B12.

"Du 23 juin au 3 septembre [...] une production de la pièce de JF, Les Grands Soleils".

- 2-853 CORRIVAUT, Martine, "Un théâtre sous la tente à Bois de Coulange", Le Soleil, 81^e année, no 93, 16 avril 1977, p. D2; ill.

La première pièce à l'affiche: Les Grands Soleils, "dont le ton était (en 1958) de presque vingt ans en avance sur son époque".

- 2-854 GRUSLIN, Adrien, "Les Grands Soleils éclaireront la nouvelle tente du Bois de Coulange", Le

Devoir, vol. LXIX, no 92, 23 avril 1977, p. 15; ill.

Annnonce de la présentation, au cours du prochain été, de la pièce de JF.

- 2-855 CORRIVAUULT, Martine, "Malheurs du comédien 'fakir malgré lui'", Le Soleil, 81^e année, no 125, 25 mai 1977, p. D11.

On répète les Grands Soleils.

- 2-856 -----, "Le Festival du jeune théâtre bat son plein", Le Soleil, 81^e année, no 131, 1^{er} juin 1977, p. G3.

- 2-857 [ANONYME], "Les Théâtres de l'été", Le Soleil, 81^e année, no 140, 11 juin 1977, p. B2; ill.

Les Grands Soleils au Bois de Coulonge.

- 2-858 CORRIVAUULT, Martine, "Les Miracles du théâtre Bois de Coulonge", Le Soleil, 81^e année, no 140, 11 juin 1977, p. B3; ill.

Présentation rapide des Grands Soleils.

- 2-859 -----, "Loto-Québec destine \$169,000 au théâtre", Le Soleil, 81^e année, no 148, 22 juin 1977, p. F5.

Subvention accordée au Théâtre du Bois de Coulonge.

- 2-860 [ANONYME], "Ce Soir", Le Soleil, 81^e année, no 150, 23 juin 1977, p. A1.

Première des Grands Soleils au Théâtre du Bois de Coulonge.

- 2-861 [-----], "Les Choix de la semaine", Le Soleil, 81^e année, no 151, 25 juin 1977, p. E9.

Les Grands Soleils: "l'approche fantaisiste du Dr Ferron de la vie du Dr Chénier".

- 2-862 CORRIVAUULT, Martine, "Bois de Coulonge: O'Neil est absent, la subvention est là!", Le Soleil, 81^e année, no 152, 27 juin 1977, p. D4; ill.

Les péripéties qui ont accompagné les premières représentations des Grands Soleils.

- 2-863 [ANONYME], "Eté-théâtre", La Presse, 93^e année, no 156, 2 juillet 1977, p. D1.

Les Grands Soleils à l'affiche du Théâtre du Bois de Coulange.

- 2-864 DASSYLVA, Martial, "Une saison pour tous les goûts", La Presse, 93^e année, no 156, 2 juillet 1977, p. D5.

Les Grands Soleils montés par Jean-Marie Lemieux, au Bois de Coulange, à Québec.

- 2-865 [ANONYME], "Le Choix de la semaine", Le Soleil, 81^e année, no 156, 2 juillet 1977, p. D8.

voir notice 2-861.

- 2-866 [-----], "Des Grands Soleils jusqu'au 27 août", Le Soleil, 81^e année, no 156, 2 juillet 1977, p. D8.

Prolongation des représentations.

- 2-867 DASSYLVA, Martial, "Vers le grand projet du Bois de Coulange", La Presse, 93^e année, no 174, 23 juillet 1977, p. D1, D2; ill. par Jean-Yves LETOURNEAU.

Entrevue avec Jean-Marie Lemieux. Ses efforts pour implanter à Québec un festival dramatique: son projet du Bois de Coulange, avec les Grands Soleils et Tartuffe, pourrait en être la première étape.

- 2-868 CORRIVAUULT, Martine, "Plus de saison morte au théâtre à Québec", Le Soleil, 81^e année, no 183, 3 août 1977; p. 42.

Allusion au succès des représentations des Grands Soleils.

- 2-869 -----, "Bois de Coulange prépare déjà sa prochaine saison", Le Soleil, 81^e année, no 195, 17 août 1977, p. H3; ill.

L'expérience des Grands Soleils joués sous la tente s'avère un succès.

voir aussi notices 2-9, 2-10, 2-14, 2-23, 2-29, 2-33, 2-35, 2-38, 2-42, 2-196, 2-353,

2-413, 2-464 à 2-466, 2-595, 2-684,
 2-697, 2-706, 2-708, 2-712, 2-761,
 2-880, 2-907, 2-925, 2-981 à
 2-991, 2-996, 2-1293.

CONTES DU PAYS INCERTAIN. 1962

- 2-870 LAURENDEAU, Gérard, "D'un libraire à l'autre", Le Devoir, vol. LIII, no 105, 5 mai 1962, p. 11.

Parus aux éditions d'Orphée, sous le titre de Contes du pays incertain, "dix-sept contes pour adultes".

- 2-871 [ANONYME], "Les Livres de vos vacances", Le Nouveau Journal (supplément), vol. 1, no 240, 16 juin 1962, p. III.

Contes du pays incertain: "l'humour réaliste, la littérature sans spectacle".

- 2-872 MARCOTTE, Gilles, "Le Deuxième Roman de Pierre Gélinas", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 78^e année, no 235, 4 août 1962, p. 8.

L'Or des Indes et les Contes du pays incertain, sont "deux des livres les plus remarquables de l'année".

- 2-873 [ANONYME], "Prix du Gouverneur à J. Ferron, Languirand et Gilles Marcotte", Le Devoir, vol. LIV, no 57, 9 mars 1963, p. 13.

Pour les Contes du pays incertain. Dans la catégorie des oeuvres d'imagination.

- 2-874 SAINT-ONGE, Paule, "The French-Canadian Novel 1962", The Canadian Author and Bookman, Vol. 38, No. 3, Spring 1963, p. 4,6.

L'A. a été charmée par la fraîcheur de la langue et la verve des Contes du pays incertain.

- 2-875 T., C., "Alouette: - et la prose", Alphabet, No. 6, June 1963, p. 64-66, surtout p. 65.

Deux courtes phrases soulignent le caractère profondément humain des Contes du pays incertain.

- 2-876 THERIO, Adrien, "Points de repère", Livres et auteurs

canadiens, 1962 (notice 2-144), p. 3-7, surtout p. 3. Portr., page couverture.

Les Contes du pays incertain: recueil "d'un réalisme assez peu commun en littérature canadienne".

- 2-877 [ANONYME], "Les Arts", dans Canada 1964. Revue officielle de la situation actuelle et des progrès récents, Ottawa, Division de l'Annuaire du Canada, et de la bibliothèque, Bureau fédéral de la statistique, 1964, 311 pages, surtout p. 106-127, p. 119.

voir notice 2-873.

- 2-878 [-----], Prix littéraires canadiens. Première partie: Prix littéraires du Gouverneur général, Ottawa, Centre d'Information culturelle canadienne, mai 1966, 4, 20 pages, surtout p. 10-11, 12, 16.

voir notice 2-873.

- 2-879 GAY, Paul, "Le Dégel littéraire de 1960", Le Droit, 55^e année, no 200, 18 novembre 1967, p. 28.

Les Contes du pays incertain: un ouvrage "non engagé".

- 2-880 [ANONYME], "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LIX, no 70, 23 mars 1968, p. 14.

Annonce de la parution des Grands Soleils dans le tome 1 du théâtre de JF. On souligne qu'il faudrait songer à rééditer les Contes du pays incertain, "l'un des livres les plus importants de notre littérature".

- 2-881 GAY, Paul, "Nos romans en miniatures: 1. Nos meilleurs contes depuis 1935", Le Droit, 61^e année, no 98, 21 juillet 1973, p. 27. Texte largement remanié et repris, avec quelques ajouts, dans Panorama littéraire du Canada français 1. Notre roman, [Montréal], Hurtubise HMH, [c1973], XVII, 192 pages, surtout p. 157-171. Voir notice 2-908.

Brève esquisse thématique. Un paragraphe est réservé à JF: "Ferron est toute poésie, toute imagination fertile, débridée et déroutante, débouchant sur le mystérieux et le fantastique, exprimant avec un rare talent la communion de l'homme avec la terre et la mer."

- 2-882 BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC, Le Livre québécois 1764-1975, préface par Jean-Rémi BRAULT, Montréal, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1975, 182[2] pages, surtout p. 127.

Catalogue d'une exposition itinérante illustrant la production québécoise dans le domaine du livre. Les Contes du pays incertain étaient de cette exposition d'abord présentée en 1972.

voir aussi notifiés 2-4, 2-44, 2-594, 2-645, 2-895 à 2-899, 2-904, 2-908, 2-909, 2-912, 2-972 à 2-980.

Sur des contes en particuliers

"Retour à Val-d'Or"

- 2-883 V[INCENT], J[ean], "Points de vue sur Points de vue et Amérique française", Vrai, vol. 2, no 25, 7 avril 1956, p. 10.

L'A. signale l'intérêt d'Amérique française et des "très sensationnels 'Six petits contes' de Jacques Ferron".

- 2-884 BLAIN, Jean "Notre littérature. D'une revue et de sa politique", L'Action nationale, vol. XLV, no 9, mai 1956, p. [848]-853, surtout p. 848, 849-850.

L'A. a apprécié l'"ironie subtile" des contes de JF dans Amérique française parus (en juillet - août 1955).

- 2-885 [ANONYME], "La Dernière Neige", Bulletin de bibliographie, vol. 5, no 2, novembre 1975, p. 391.

Notice détaillant le sommaire du film La Dernière Neige (voir notice 2-886).

- 2-886 OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, Catalogue des films 1974-1975-1976, [Montréal], Service de l'Information et de la Publicité de l'Office national du film du Canada, [1975], 150 pages, ill. surtout p. 110.

André Thériault a réalisé, en 1973, un film de 46 minutes intitulé La Dernière Neige à partir

d'une adaptation du conte "Retour à Val-d'Or": Jacques Bobet a produit ce film intégré à la série "Toulmonde parle français".

- 2-887 GAY, Richard, "La Dernière Neige / Un fait accompli", Cinéma Québec, vol. 4, no 3, mai 1974, p. 13.

Appréciation du film réalisé par André-Théberge, La Dernière Neige, "adaptation [...] ambitieuse du conte 'Retour à Val-d'Or'".

voir aussi notice 2-1482.

"Servitude"

voir notice 2-27.

"Cadieu"

- 2-888 ATWOOD, Margaret, Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature, Toronto, Anansi, [c1972], 287 pages, le chapitre 3, "Animal Victims", p. 69-86, surtout p. 80 et le chapitre 11, "Québec: Burning Mansions", p. 213-231, surtout p. 229-230.

Le veau de "Mélie et le Boeuf" peut être rapproché des "Aesop-fable humanoids" et l'incendie de la maison ancestrale dans "Cadieu" serait un exorcisme salutaire pour le personnage du même nom.

voir aussi notices 2-33, 2-44.

"La Mort du bonhomme"

voir notice 2-892.

"Mélie et le Boeuf"

- 2-889 [MARCOTTE, Gilles], "Dans nos revues." (Entre les lignes), Le Devoir, vol. XLV, no 135, 12 juin 1954, p. 6.

JF, "l'un des meilleurs écrivains du Canada français".

- 2-890 MAJOR, Jean-Louis, "Petit exercice à propos du mythe de Saint-Denys Garneau", Revue de l'Université d'Ottawa, vol. 42, no 4, octobre - décembre 1972,

p. [528]-549, surtout p. 529-530. Repris sous le titre "Saint-Denys Garneau", Le Jeu en étoile. Etudes et essais (notice 2-906), p. [83]-100, surtout p. 84-85.

L'A. souligne la parodie d'un poème et du personnage même de Saint-Denys Garneau dans "Mélodie et le Boeuf" et dans le Ciel de Québec.

voir aussi notices 2-32, 2-39, 2-888, 2-904.

"L'Archange du faubourg"

voir notice 2-904.

"Le Perroquet"

- 2-891 LE BOUQUINISTE, [Jacques de ROUSSAN], "La Culture, ça se cultive!" (Le Livre en marche), La Patrie (section "Magazine"), 86^e année, no 20, 20 mai 1965, p. 15; fac-similés. Repris dans le Guide du lecteur canadien-français (notice 2-161), p. 14-15.

"Le Perroquet" de Jacques Ferron donne fortement à penser sur le ridicule de la comédie humaine."

voir aussi notice 2-909.

"Les Provinces"

- 2-892 HAMELIN, Jean, "A la Boulangerie. Des contes pour vivre ou rêver", Le Devoir, vol. LIII, no 290, 11 décembre 1962, p. 10.

Les Apprentis-Sorciers ont choisi de dramatiser treize contes d'auteurs québécois, dont quatre de JF, "agréablement et ironiquement ruraux". Parmi ceux-ci: "Les Provinces" et "La Mort du bonhomme".

"La Mi-Carême"

voir notice 2-883, 2-884.

"L'Eté"

voir notice 2-16.

"Le Chien gris"

voir notice 2-17, 2-84.

"La Vache morte du canyon"

- 2-893 [MARCOTTE, Gilles], "Amérique française" (Lecture de revues), Le Devoir, vol. XLIV, no 67, 21 mars 1953, p. 7.

Le début de "la Vache morte du canyon" fait écrire à l'A. que JF "est sans doute l'un des meilleurs écrivains du Canada français".

- 2-894 [-----], "Amérique française" (Entre les lignes), Le Devoir, vol. XLIV, no 195, 22 août 1953, p. 7.

"La Vache morte du canyon": une "réussite".

voir aussi notices 2-494, 2-904.

COTNOIR. 1962

- 2-895 *, "Jacques Ferron" [portr.], Le Devoir, vol. LIII, no 129, 2 juin 1962, p. 10.

Annnonce de la parution de Cotnoir, "une longue nouvelle" et des Contes du pays incertain.

- 2-896 [ANONYME], "Les Nouveautés"; Le Devoir, vol. LIII, no 135, 9 juin 1962, p. 11.

Cotnoir et Contes du pays incertain.

- 2-897 PARE, Jean, "Regards sur l'année 1962 - Littérature: une année de six mois", La Patrie, 83^e année, [sans no], 27 décembre 1962, p. 7.

Cotnoir et les Contes du pays incertain sont parmi "les points saillants de l'année".

- 2-898 [MARCOTTE, Gilles], "Une année de littérature canadienne", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 65, 29 décembre 1962, p. 7.

"Jacques Ferron [...] poursuit une carrière exceptionnellement féconde en nous donnant deux de ses meilleurs livres, Cotnoir et les Contes du pays incertain."

- 2-899 ROBERT, Guy, "Notre littérature 1962: bilan" (Arts / Littérature), Maintenant, no 14, février 1963, p. 68-69, surtout p. 69.

"Jacques Ferron devient avec Cotnoir et Contes du pays incertain [...] un de nos écrivains les plus racés."

- 2-900 [ANONYME], "Aux cours universitaires du dimanche matin à 10 heures, on étudie le roman canadien-français du 20^e siècle", La Semaine à Radio-Canada, vol. 15, no 10, 28 novembre 1964, p. 5.

Parmi les œuvres au programme: Cotnoir.

- 2-901 ROBIDOUX, Réjean, "Le Roman canadien-français de demain", dans le Roman canadien-français: Evolution, témoignages, bibliographie, avant-propos de Paul WYCZYNSKI, Montréal / Paris, Fides, [c1974], 458 pages, surtout p. [241]-256, p. 245, 246.

Dans Cotnoir, "le désordre voulu de la construction chronologique d'ensemble et l'usage le plus déroutant de l'ellipse révèlent, sinon la trace nette des tendances nouvelles [du roman québécois], du moins le souci qu'a l'auteur de ne pas s'immobiliser dans des sentiers battus".

- 2-902 BESSETTE, Gérard, "Histoire de la littérature canadienne-française de Gérard Tougas", Livres et auteurs canadiens, 1964 (notice 2-159), p. 90-92, surtout p. 91.

L'A. conteste le choix de Tougas au chapitre intitulé "Nouveau Roman canadien". Il y aurait fait figurer Cotnoir entre autres œuvres.

- 2-903 DUHAMEL, Roger, "Le Roman canadien-français du vingtième siècle" (Livres et revues), Revue d'Histoire de l'Amérique française, vol. XX, no 1, 1966, p. 142-144, surtout p. 144.

Sur cet ouvrage de Robidoux et Renaud, l'A. signale que le "Cotnoir du docteur Ferron, roman picaresque d'une invention étourdissante, doit se sentir dépaycé au rayon du poème".

- 2-904 BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne française par les textes. Des origines à nos jours, Montréal, Centre éducatif et culturel, 1968, 704 pages, surtout p. 569-574.

Courte notice bio-bibliographique contenant de

nombreuses erreurs de date. Quelques commentaires sur Cotnoir et les contes: "Cotnoir est un roman qui, malgré ses acrobaties de technique, se lit avec plaisir mais qui reste nettement inférieur aux Contes du pays incertain". Quant aux contes, ils sont "un mélange d'humour, d'ironie, d'esprit gaulois, de satire, le tout pénétré d'une saveur de terroir qui, au milieu de pirouettes et d'acrobaties dénote un profond, un charnel attachement à la terre, à l'histoire canadienne ou, plutôt, québécoise". On le compare à Voltaire et à Swift.

- 2-905 SHEK, Ben-Z[ion], "Aspects of Social Realism in the French-Canadian Novel 1944-1964", thèse, Ph. D., Toronto, Université de Toronto, 1968, 3, VII, 606 feuillets, surtout le chapitre 9 "Crime and Anti-Social Acts", p. 492-505 et passim. Chapitre remanié et publié sous le titre "Le Thème de la violence dans quelques romans québécois des années soixante", dans Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295). La thèse, revue et augmentée, paraîtra sous le titre Social Realism in the French-Canadian Novel, [Montreal], Harvest House, [c1977], 326 pages, surtout p. 237-245 et passim.

L'A. a choisi d'illustrer ses thèmes par les "actes asociaux" d'Emmanuel, personnage de Cotnoir.

- 2-906 MAJOR, Jean-Louis, "Pour une lecture du roman québécois", Revue d'esthétique, t. XXII, fascicule III "Art au Québec", juillet - septembre 1969, p. 251-261, surtout p. 260. Repris dans le Jeu en étoile. Etudes et essais, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1978, 185[2] pages, surtout p. 44. (Collection "Cahiers du CRCCF", 17.).

Parmi les romans québécois qui ont apporté des changements dans l'esthétique du genre, Cotnoir de JF. Selon l'A. cette oeuvre "provoque un bouleversement de la chronologie et de la sensibilité qui découvre tout le côté rédempteur d'une aventure en apparence banale".

- 2-907. HAMEL, Réginald, "Un choix bibliographique des lettres québécoises (1764-1967)", Revue d'histoire littéraire de la France, 69^e année, no 5, septembre - octobre 1969, p. 808-821, surtout p. 818, 821.

Choix qui retient Cotnoir et Les Grands Soleils.

- 2-908 GAY, Paul, Notre littérature. Guide littéraire du Canada, français à l'usage des niveaux secondaire et collégial, Montréal, HMH, [c1969] XVI, 264 pages, surtout p. 162-163. Texte augmenté et remanié de celui qui avait déjà paru sous le titre "Survол de la littérature canadienne-française", dans L'Enseignement secondaire (notice 2-704). Voir aussi notice 2-881.

Quelques commentaires sur JF conteur. De Cotnoir, l'A. écrit qu'il est "une oeuvre courte, trop ramassée, trop concise"; des Contes du pays incertain, il souligne "l'imagination poétique, toujours fertile, débridée et déroutante jusqu'à la mystification".

- 2-909 RENAUD, André, Recueil de textes littéraires canadiens-français, Montréal, Editions du Renouveau pédagogique, 1969, 320 pages, surtout p. 246-247, 259-261.

Brève présentation de textes de JF (extraits de Cotnoir et de la Nuit, ainsi que du "Perroquet", des Contes du pays incertain): "L'art de Jacques Ferron tient tout entier dans le débridement de l'imagination, l'humour sans fausse pudeur, la satire, voire le sarcasme d'une invention, qui, toujours, provoquent la surprise puis le rire du lecteur."

- 2-910 URBAS, Jeannette, "Le Personnage féminin dans le roman canadien-français de 1940 à 1967", thèse, Ph. D., Toronto, University of Toronto, 1971, [6]XI, 583[2] feuillets, surtout f. 467-470, 480. Plusieurs éléments seront repris dans From "Thirty Acres" to Modern Times. The Story of French Canadian Literature (notice 2-912).

Etude du personnage de madame Cotnoir, femme capable de "recréer le monde parce qu'elle y apporte sa candeur, son innocence, sa bonté".

- 2-911 O'NEILL, Michel et collaborateurs, Le Roman québécois contemporain, attitudes et réactions de 84 personnages, suivi de Romans et téléromans québécois:  l ments de comparaison, par Line ROSS et Hélène TARDIF, [Québec], Université Laval, Faculté des Sciences sociales, Département de Sociologie, 1975, [5]IV, 159 pages. (Collection "Rapports de recherches", 13.).

Cotnoir et le Ciel de Québec figurent sur la

liste des romans retenus.

- 2-912 URBAS, Jeannette, From Thirty Acres to Modern Times. The Story of French Canadian Literature, Toronto / Montreal, McGraw-Hill Ryerson, [c1976], XIV, [1] 158 pages, ill. Surtout Chapter Twelve "The 'New' Novel: Revolt in Literature", p. 123-134.

L'A. définit brièvement le cadre spatio-temporel de Cotnoir et étudie, entre autres personnages, celui de l'épouse du narrateur (cette partie a été empruntée à sa thèse; notice 2-910) pour illustrer la richesse symbolique du roman. Elle ne manque pas de souligner la satire et l'ironie, instruments qu'utilise tout aussi habilement JF dans ses Contes du pays incertain.

- 2-913 ----, "Quelques images de la ville dans le roman canadien-français du vingtième siècle", Critère, no 17 "La ville", printemps 1977, p. 219-228, surtout p. 223-224, 228.

L'A. dégage l'image de Montréal telle que dépeinte par JF dans Cotnoir, l'un des romans retenus pour cette brève étude.

voir aussi notices 2-2, 2-4, 2-33, 2-595, 2-632, 2-684, 2-724, 2-925, 2-961,

DR. COTNOIR. 1973.

Traducteur: Pierre Cloutier

- 2-914 [TRAIT], Jean-Claude, "Mon cher Georges" (Littérature/ La Semaine), La Presse, 89^e année, no 300, 10 novembre 1973, p. B3; fac-similé.

Signale la parution d'une collection intitulée "French Writers of Canada", que se propose de distribuer au Canada anglais la maison d'édition Harvest House. Dr. Cotnoir a déjà été publié.

- 2-915 [ANONYME], "Les Parutions québécoises", Le Devoir, vol. LXIV, no 278, 1^{er} décembre 1973, p. 17; fac-similé.

La traduction anglaise de Cotnoir.

- 2-916 [-----], "Dr. Cotnoir", dans FERRON, Jacques, Dr. Cotnoir (notice 2-1275), plat inférieur.

Courte notice de présentation, en grande partie

empruntée à Ben-Zion Shek (voir notice 2-905).

- 2-917 [-----], "Dr. Cotnoir", dans Canadian Basic Books, Toronto, [June 1974], 88 pages, surtout p. 26; fac-similé. Notice reprise dans Canadian Basic Books 1976, Toronto, [Spring 1976], 95[1] pages, surtout p. 34, et dans Booksellers Choice: a Selective Guide to the Best Canadian Books, Toronto, Canadian Booksellers Association, [1976], 108 pages, surtout p. 17.

"The tone is irreverent and the humour mordant, but both are tempered by an essential tenderness towards his people."

- 2-918 [-----], "Dr. Cotnoir", Choice, Vol. 12, No. 1, March 1975, p. 80.

Rapide présentation du roman.

- 2-919 FEE, Margery and Ruth CAWKER, Canadian Fiction: an Annotated Bibliography, [Toronto], Peter Martin Associates, [c1976], 170 pages, surtout p. 45.

Présentation de trois ouvrages: Dr. Cotnoir, Tales from the Uncertain Country, The Juneberry Tree.

- 2-920 SUTHERLAND, Ronald, The New Hero: Essays in Comparative Quebec / Canadian Literature, Toronto, MacMillan of Canada, [c1977], XV, 118 pages, surtout p. 23, 111-112.

L'A. signale la traduction, en anglais, de trois romans de JF: L'Amélanhier, Cotnoir et Les Roses sauvages.

voir aussi notice 2-920.

LA TETE DU ROI, pièce en quatre actes. 1963

- 2-921 MAHEU, Pierre, "'Les Cahiers de l'A.G.E.U.M.'", Le Quartier latin, vol. XLV, no. 10, 18 octobre 1962, p. 3, 13, surtout p. 13.

Annnonce de la parution d'une pièce de JF dans cette collection. L'A. écrit: "Nous croyons que, parmi les écrivains de la génération qui nous précède, Ferron est un de ceux qui demeurent le plus près de nous".

- 2-922 [ANONYME], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse, 79^e année, no 157, 19 avril 1963, p. 14.

Annnonce du lancement de la Tête du roi.

- 2-923 O'NEIL, Jean, "Jacques Ferron nous offre la Tête du roi", La Presse, 79^e année, no 159, 22 avril 1963, p. 10.

Echanges de propos sur la pièce.

- 2-924 [ANONYME], "A 'La Québécoise': sortie de la Tête du roi, de Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LIV, no 94, 23 avril 1963, p. 6.

Bref article sur le lancement de la pièce.

- 2-925 [-----], "Du neuf chez le libraire", La Patrie (section "Magazine"), 84^e année, no 25, 20 juin 1963, p. 22; ill.

On trouvera, dans la Tête du roi, "la verve endiablée et l'humour grinçant" de JF.

- 2-926 SYLVESTRE, Guy, "Littérature canadienne-française", dans Canadian Annual Review for 1963, [Toronto], University of Toronto Press, [c1974], 568 pages, p. [441]-448, surtout p. 441, 444, 448.

Appréciation négative de la Tête du roi.

- 2-927 MICHAUD, Lucile, "Le Théâtre québécois et la révolution tranquille", Présence francophone, no 9, automne 1974, p. [52]-64, surtout p. 58-59, 64.

JF "indépendantiste militant, présente à travers ses personnages [ceux des Grands Soleils et de la Tête du roi] les positions les plus diverses de la société québécoise quant au problème du séparatisme au Québec".

- 2-928 COTNAM, Jacques, Le Théâtre québécois instrument de contestation sociale et politique, Montréal, Fides, [c1976], 124[1] pages, surtout p. 80-81. Passage repris dans "Du sentiment national dans le théâtre québécois", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [341]-368, surtout p. 357-358.

Le thème de la révolte: l'A. illustre ses propos par deux citations empruntées à la Tête du roi.

- 2-929 MAILHOT, Laurent, "Orientations récentes du théâtre québécois", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [319]-340, passim.

La Tête du roi: "un 'cérémonial' prophétique et politique".

voir aussi notices 2-9, 2-10, 2-38, 2-42, 2-684, 2-706 à 2-708, 2-712, 2-768 à 2-770, 2-772, 2-773, 2-776, 2-880, 2-1131 à 2-1134.

CAZOU OU LE PRIX DE LA VIRGINITE, pièce en un acte.
1963

- 2-930 ROBILLARD, Jean-Paul, "Chez Orphée", Le Petit Journal, 34^e année, no 21, 20 mars 1960, p. 93.

Deux textes de JF doivent paraître chez cet éditeur. Le premier est faussement intitulé "Le Mirliton rococo" (en fait il s'agit du sous-titre d'un recueil de Claude Mathieu, Vingt Petits Ecrits); le second, Cazou ou le Prix de la virginité, ne paraîtra que trois années plus tard.

- 2-931 [ANONYME], "La Saison littéraire: de Grandbois à Thériault, de Robert de Roquebrune à Louis-Joseph Papineau", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 286, 21 septembre 1963, p. 7; portr.

Deux titres sont annoncés chez Orphée: Cazou ou le Prix de la virginité et les Contes anglais.

Théâtre Neuf.

Ottawa.

Mise en scène: Denis Blais.

1973

- 2-932 [ANONYME], "Le Prix de la virginité", Le Droit, 61^e année, no 40, 12 mai 1973, p. 6.

Annnonce de la représentation, par le Théâtre Neuf, du 15 au 23 mai, de la pièce Cazou ou le Prix de la virginité.

voir aussi notices 2-706, 2-712.

- 2-933 MARCOTTE, Gilles, "Les critiques littéraires de Montréal proposent leurs choix de livres pour Noël", Le Devoir, vol. LX, no 299, 19 décembre 1964, p. [13].

JF: "un drôle de conteur, et un conteur drôle".

- 2-934 [BEAULIEU, Michel, Paul LAROSE et Mark POULIN], "Prix et contreprix", Le Quartier Latin, vol. XLVII, no 29, 21 janvier 1965, p. 6.

Les Contes anglais et autres obtiennent une mention, dans la section "Prose", des meilleures oeuvres publiées lors du récent trimestre.

- 2-935 THERIO, Adrien, "Choix des meilleurs livres pour l'année 1964", Livres et auteurs canadiens, 1964 (notice 2-159), p. 9.

Contes anglais et autres: l'un des ouvrages sélectionnés dans la catégorie "Romans - Contes - Nouvelles".

- 2-936 FOLEY, Catherine Ann, "La Présence anglaise dans le roman canadien-français", thèse, M.A., Montréal, McGill University, 1968, 105 feuillets, surtout f. 10,99.

"Plus modernes, les contes de Jacques Ferron, Contes anglais et autres, satirisent la présence anglaise."

voir aussi notices 2-4, 2-881, 2-931.

Sur des contes en particulier

"Le Déluge"

voir notices 2-883, 2-884.

"La Perruche"

voir notices 2-84, 2-883, 2-884.

"Le Bouquet de noce"

voir notices 2-883, 2-884.

"Martine"

- 2-937 [MARCOTTE, Gilles], "Ferron écrivain" (La Foire aux

lettres), Le Devoir, vol. XLII, no 58, 8 mars 1952, p. 7.

"Martine" est l'un des meilleurs contes que l'A. ait lu depuis longtemps.

"Suite à Martine"

- 2-938 STRATFORD, Philip, Stories from Quebec (notice 2-685), surtout "Introduction" p. [7]-[9].

"Suite à Martine" est un exemple de la virtuosité stylistique de JF.

voir aussi notice 2-33.

"Retour au Kentucky"

voir notice 2-036.

"Le Petit Chaperon rouge"

- 2-939 LAROCHE, Maximilien, "De l'humour", dans le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), p. [213]-220, surtout p. 219-220.

Les différences entre "le Petit Chaperon rouge" de Charles Perrault et celui de JF.

voir aussi notices 2-7, 2-20, 2-526.

LA SORTIE. 1965

- 2-940 LE BOUQUINISTE [Jacques de ROUSSAN], "Le Lecteur est son seul critique" (Le Livre en marche), La Patrie (section "Magazine"), 86^e année, no 18, 6 mai 1965, p. 15; fac-similés. Repris dans le Guide du lecteur canadien-français (notice 2-169), p. 42-43.

Parmi les parutions recensées, le volume XIX des Ecrits du Canada français qui contient "une pantalonnade à trois [...] bien enlevée" de JF, La Sortie.

- 2-941 DAIGNEAULT, Claude, "Les Ecrits du Canada français", Le Soleil, 68^e année, no 111, 8 mai 1965, p. 12.

Critique du 19^e volume. Commentaires sur l'oeuvre de JF en général: "les textes de Ferron constituent [...] un plaisir délicat qu'on se garde

pour les soirées tranquilles". Le seul commentaire sur la Sortie: "une pièce de théâtre délicieuse".

"Canapés" (La Sortie de Jacques Ferron - Le Triangle et le hamac d'André Ricard - Le Train de Michel Tremblay)

Le Centre d'Art canadien.

Théâtre de la Place Ville-Marie.

Metteur en scène: Pascal Desgranges.
1965

- 2-942 [ANONYME], "Premières" (Le Bruit de la ville), Le Devoir, vol. LVI, no 214, 14 septembre 1965, p. 6.

voir notice 2-943.

- 2-943 D[ASSYLVA], Martial, Neuf nouveaux spectacles au Centre d'Art canadien, La Presse, 81^e année, no 212, 14 septembre 1965, p. 26.

La Sortie fait partie de "Canapés", première manifestation du Centre d'Art canadien qui prend l'affiche du Théâtre de la Place.

- 2-944 *, "Au Théâtre de la Place Ville-Marie" [photo par René PICARD], La Presse, 81^e année, no 212, 14 septembre 1965, p. 26.

voir notice 2-943.

- 2-945 [ANONYME], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse, 81^e année, no 212, 14 septembre 1965, p. 26.

voir notice 2-943.

- 2-946 [BELANGER, Jean], "Notre choix - Théâtre", Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 5), vol. XLVIII, no 10, 14 octobre 1965, p. 8.

L'A. range la Sortie parmi "les navets [qui] tiennent bon".

- 2-947 [-----], "Notre choix-Théâtre", Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 6), vol. XLVIII, no 12, 21 octobre 1965, p. 8.

Commentaire acerbe sur ces "Canapés" [qui] n'ont pas fini de se décomposer au Théâtre de la Place. A ne pas voir."

- 2-948. [-----]. "Notre choix-Théâtre", Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 8), vol. XLVIII, no 16, 4 novembre 1965, p. 8.

"On présente encore au Théâtre de la Place, les horribles 'Canapés' avec des textes de Jacques Ferron et André Ricard."

voir aussi notice 2-712.

LA NUIT. 1965

- 2-949 [ANONYME], "Les Arts. Hier", La Presse, 81^e année, no 81, 7 avril 1965, p. 10.

On a lancé, la veille, un "bref roman, à la frontière de la nouvelle", La Nuit.

- 2-950 [-----], "The Night of Jack Iron" (La Page 2), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 81^e année, no 84, 10 avril 1965, p. 2; portr. par [René PICARD].

L'A. a arraché avec peine quelques brides d'information à JF sur son nouveau livre, La Nuit.

- 2-951 LE BOUQUINISTE [Jacques de ROUSSAN], "A votre choix", La Patrie (section "Magazine"), 86^e année, no 25, 24 juin 1965, p. 15. Repris dans le même périodique, 86^e année, no 26, 1^{er} juillet 1965, p. 15.

La Nuit est l'un des ouvrages recommandés.

- 2-952 [-----], "La Patrie vous propose cette semaine sa bibliothèque-soleil: vacances c'est lire", La Patrie (section "Magazine"), 86^e année, no 26, 1^{er} juillet 1965, p. 2-4, surtout p. 4.

Aux "intellectuels", l'A. recommande la Nuit, cette "définition poignante de ce qu'est le Canada français".

- 2-953 JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA, "La Nuit", fiche-ouvrage no 17, 4^e série, décembre 1965.

Présentation plutôt descriptive de l'oeuvre.

- 2-954 LAROCHE, Maximilien, "Littérature du Québec et d'Haiti, VIII: les thèmes du roman", L'Action

nationale, vol. LV, nos 9-10, mai - juin 1966, p. 1142-1154, surtout p. 1145, 1151, 1153-1154. Repris, en partie, dans le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), p. 77-82.

Le thème du voyage présent dans la Nuit.

- 2-955 RENAUD, André, "Romans, nouvelles et contes 1960-1965", Livres et auteurs canadiens, 1965 (notice 2-177), p. 7-12, surtout p. 11.

"Le seul récit valable qu'aient publié les Editions Parti pris est la Nuit de Jacques Ferron. Il y a là une matière à la fois riche et puissante, actuelle et vivante; il y a surtout une écriture originale et solide."

- 2-956 HERTEL, François, "Loisirs et lectures", IMP, vol. XIX, no 4, 3 janvier 1967, p. 24.

La Nuit: un "texte de qualité".

- 2-957 GAY, Paul, "Les Générateurs d'étoiles", Le Droit, 60^e année, no 268, 10 février 1973, p. 14.

Texte sur les romans de l'enfance dans la littérature québécoise. L'A. écrit que la Nuit est une tentative d'assumer un passé individuel qui devient collectif dans l'Amélanchier.

- 2-958 [-----], "De l'Influence d'un livre à Kamouraska ou les Romans-clés de notre littérature, II de 1935 à nos jours", Le Droit, 61^e année, no 133, 25 août 1973, p. 7.

La Nuit est l'un de ces romans-clés.

- 2-959 PAQUETTE, Jean-Marcel, "Ecriture et histoire: essai d'interprétation du corpus littéraire québécois", Etudes littéraires, vol. 10, no 4, novembre 1974, p. [343]-357, surtout p. 354-356.

La Nuit: un ouvrage marquant de notre littérature et qui s'inscrit dans le mouvement de certains romans où "le JE se substitue enfin au NOUS collectif", un JF interrogateur, soucieux "de prendre conscience de soi [et de] comprendre quelque chose".

- 2-960 HATHORN, Ramon, "Le Monde anglo-saxon dans le roman canadien-français", thèse, Ph. D., Ottawa.

Université d'Ottawa, 1975, VIII, 323[1] feuillets, passim.

L'A. a retrouvé plusieurs personnages ferroniens susceptibles d'illustrer ses propos dans les romans suivants: La Nuit, La Charrette, Le Ciel de Québec et Le Salut de l'Irlande.

- 2-961 MAYES, Hubert G., "Rythmes et structure dans le roman québécois de 1950 à 1965", thèse, D.ès L., Québec, Université Laval, 1975, XXIV, 214 feuillets, surtout f. 86-89 et passim.

L'heureuse utilisation, par JF, du "symbole-leitmotiv", en particulier celui de l'oiseau: l'engoulevent dans la Nuit, les corneilles dans Cotnoir.

- 2-962 MAJOR, Robert, "Parti pris: idéologies et littérature", thèse, Ph. D., Ottawa, Université d'Ottawa, 1976, [5]505[4] feuillets, surtout f. 381-387 et passim.

"Jacques Ferron, pour les partipristes, une espèce de bonze et de père spirituel [...]." Commentaires pertinents sur la Nuit et Papa Boss.

voir aussi notices 2-1, 2-4, 2-24, 2-33, 2-37, 2-45, 2-295, 2-558, 2-600, 2-684, 2-738, 2-909, 2-1036, 2-1119 à 2-1125.

PAPA BOSS. 1966

- 2-963 [ANONYME], "Jacques Ferron et le vaudou québécois" (La page 2), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 82^e année, no 95, 23 avril 1966, p. 2; portr. par [René PICARD].

Texte légèrement humoristique qui annonce la parution de Papa Boss, véritable "formation d'un vaudou québécois et d'une religion essentiellement capitaliste et nord-américaine". Ce volume sera le premier d'une série de quatre livres consacrés à cette religion nouvelle; ils devraient paraître au rythme d'un par année jusqu'en 1969. Annonce également de la réédition de trois oeuvres dramatiques.

- 2-964 [Placard de publicité], "Agence du livre français",
Le Devoir, vol. LVII, no 106, 7 mai 1966, p. 11.

Présente Papa Boss comme le "troisième [roman]
de (la) série banlieusarde de Jacques Ferron".

- 2-965 [ANONYME], "Parti pris à l'automne", Désormais,
vol. 1, no 3, 31 mai 1966, p. 17; ill. par Serge
PROULX.

Pierre Maheu, des Editions Parti pris, affirme
que "plus de la moitié de l'édition de Papa
Boss" a été vendue.

- 2-966 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Les Prophéties du Chilam
Balam", Le Devoir, vol. LXVIII, no 283,
4 décembre 1976, p. 26; ill.

L'A. prétend qu'on a brûlé une édition de Papa
Boss qui aurait été publié au Chili! Interrogé
là-dessus, JF nous a dit douter fortement de
l'existence d'une traduction espagnole de son
oeuvre (Lettre de JF à PC, 29 janvier 1976).

voir aussi notices 2-8, 2-26, 2-43, 2-454, 2-558,
2-600, 2-684, 2-738, 2-962,
2-1119 à 2-1125, 2-2387.

LA CHARRETTE. 1968

- 2-967 [ANONYME], "Le Jardin des lettres", Le Devoir,
vol. LIX, no 294, 14 décembre 1968, p. 15.

Lancés aux éditions HMH, le 13 décembre: La
Charrette et Contes.

- 2-968 *, "Serait-ce l'année Ferron?" [inc.; portr.], Le
Devoir, vol. LIX, no 300, 21 décembre 1968,
p. 12.

Photographie prise au lancement des Contes et de
la Charrette.

- 2-969 [ANONYME], "En souvenir d'un après-midi d'automne
avec Jacques Ferron", Le Petit Journal (sec-
tion "Mag"), 43^e année, no 1), 5 janvier 1969,
p. 2; portr.

Souligne la parution de trois ouvrages de JF:
La Charrette, Contes, Théâtre 1.

- 2-970 *, "Editions HMH" [photol], Vient de paraître; vol. 5, no 1, février 1969, p. 30.

Frank Scott apparaît sur cette photographie prise au lancement de la Charrette et des Contes.

- 2-971 THERIO, Adrien, "Les Meilleurs Livres de l'année", Livres et auteurs canadiens, 1968 (notice 2-203), p. 12; portr. plat supérieur.

L'A. a inscrit la Charrette parmi les meilleurs romans de 1968.

voir aussi notices 2-36, 2-37, 2-478, 2-669, 2-671, 2-684, 2-736, 2-738, 2-960, 2-973, 2-974, 2-1014, 2-1036, 2-1452, 2-2387.

CONTES, édition intégrale: Contes anglais; Contes du pays incertain; Contes inédits. 1968

- 2-972 [ANONYME], "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LIX, no 270, 16 novembre 1968, p. 16.

Lancements prochains: chez HMH. "tous les contes"; chez Déom, "on publiera ~~le~~ théâtre" de JF et "Jean Marcel prépare une étude sur Ferron, intitulée Jacques Ferron malgré lui".

- 2-973 M[ARTEL], R[éginald], "Des manuscrits de Vigneault à la Charrette de Ferron", La Presse, 84^e année, no 291, 14 décembre 1968, p. 23.

Souligne la parution des Contes et de la Charrette.

- 2-974 [ANONYME], "La Charrette / les Contes" (Ils sont en librairie), Le Progrès du Golfe, vol. 65, no 38, 19 décembre 1968, p. 36.

Présentation très sommaire des deux ouvrages.

- 2-975 [-----], "A Loyola" (Echos Littéraires), Le Devoir, vol. LXII, no 127, 3 juin 1972, p. 14.

Un professeur du collège Loyola s'apprête à publier une anthologie de contes et de poèmes d'auteurs québécois (dont JF) traduits en italien.

- 2-976 BEAULIEU, Ivanhoé, "Des mélanges littéraires? Non merci! ...", Le Soleil, 75^e année, no 10, 8 janvier 1972, p. 44; ill.

Critique des textes relatifs à la littérature québécoise paru dans Littératures, mélanges littéraires colligés par Jean Ethier-Blais. L'A. note la faiblesse de l'article de Maurice Radotin "La Langue et le style des Contes de J. Ferron".

- 2-977 THEBERGE, Jean-Yves, "En dix ans, vingt livres et plus", Le Canada français, 114^e année, no 27, 21 novembre 1973, p. 110.

Directeur de la page littéraire de ce journal depuis une dizaine d'années, l'A. a dressé une liste des vingt meilleurs livres parus depuis qu'il occupe ce poste: les Contes de JF y figurent.

- 2-978 THERIAULT, Jacques, "De la Relève aux éditions HMH: quarante ans d'édition en terre Québec!", Le Devoir, vol. LXV, no 275, 28 novembre 1974, p. 14; ill.

A ce jour, les Contes de JF se seraient vendus à plus de 30,000 exemplaires.

voir aussi notices 2-24, 2-27, 2-35, 2-37, 2-192, 2-193, 2-195, 2-473, 2-478, 2-669, 2-684, 2-967 à 2-970, 2-990, 2-1244, 2-1452, 2-1537 à 2-1542, 2-2395, 2-2396.

TALES FROM THE UNCERTAIN COUNTRY. 1972.

Traductrice: Betty Bednarski

- 2-979 BEAULIEU, Ivanhoé, "Les éditeurs ralentissent leurs activités: les vacances approchent" (Ayez-vous lu ...?), Le Soleil, 76^e année, no 124, 24 mai 1972, p. 87.

Parution de Tales from the Uncertain Country.

- 2-980 [ANONYME], "Tales from the Uncertain Country", dans Canadian Materials 1972, Ottawa, Canadian Library Association, 1973, [1]II, 92 pages, surtout p. 64.

"The unique anecdotal style and surrealist qualities of these short stories make fascinating reading."

voir aussi notices 2-681, 2-919.

voir notice 2-1056.

THEATRE 1: Les Grands Soleils; Tante Elise; Le Don Juan chrétien. 1968

- 2-981 BOUCHARD, Charlemagne, "La Rentrée des lettres canadiennes", La Patrie, 87^e année, no 32, 7 août 1966, p. 45; ill.

La librairie Déom avait déjà, à cette date, les manuscrits des pièces qui devaient être rassemblées pour former le Théâtre 1 de JF.

- 2-982 PONTAUT, Alain, "La Rentrée littéraire à Montréal: une riche moisson et un tour de force", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 82^e année, no 199, 27 août 1966, p. 7; portr.

Jean Bode, des Editions Déom, annonce au chroniqueur que sa maison éditera trois pièces de JF qui n'ont jamais été montées. Peut-être cette publication incitera-t-elle quelqu'un à le faire?

- 2-983 [ANONYME], "Les Evénements. Littérature", Le Devoir, vol. LVIII, no 17, 21 janvier 1967, p. [13], 14, surtout p. [13].

A paraître, chez Déom, le Théâtre 1.

- 2-984 [-----], "Lancement" (Le Bruit de la ville), Le Devoir, vol. LIX, no 296, 17 décembre 1968, p. 10.
Théâtre 1.

- 2-985 [-----], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse, 84^e année, no 294, 17 décembre 1968, p. 44..

Annnonce du lancement de Théâtre 1.

- 2-986 *, "Lancement de Théâtre 1 de Jacques Ferron" [photo], Le Petit Journal, 43^e année, no 10, 29 décembre 1968, p. 73.

- 2-987 *, "Librairie Déom", Vient de paraître, vol. 5, no 2, avril 1969, p. 29.

Lancement de Théâtre 1.

- 2-988 ROBIDOUX, Réjean, "Théâtre" (Letters in Canada 1968), University of Toronto Quartely, Vol. XXXVIII,

No. 4, July 1969, p. 476-478, surtout p. 477.

L'A. n'apprécie pas tellement les retouches que JF a apportées aux Grands Soleils et au Cheval de Don Juan: elles n'ont été faites "que dans le sens trop unique d'une plus grande complication".

- 2-989 LAROCHE, Maximilien, "Le Langage théâtral", Les Cahiers de l'Université du Québec, no 22-23 "Voix et images du pays, III", [mai 1970], p. [165]-181, surtout p. 171-176, 181.

Dans la partie II de ce long article théorique, "Théâtre et narration", l'A. souligne le rôle de narrateur joué par Mithridate, dans les Grands Soleils et par Don Juan dans le Don Juan chrétien. Ce rôle particulier de "personnage - point de vue" s'explique par le fait que JF transporte l'univers féerique du conte au théâtre.

- 2-990 -----, "Neveurmagne!", L'Action nationale, vol. LXI, no 6, février 1972, p. [503]-511, surtout p. 505-511.

L'A. n'est pas d'accord avec Michelle Lavoie (notice 2-1751) pour comparer le Félix Poutré des Grands Soleils au Survenant. Chez JF, le personnage fréquent du robineux pourrait se présenter "comme l'anti-Survenant", rejoignant ainsi le coureur de bois, de qui se distingue le Survenant qui pourtant lui ressemble. Félix Poutré et le robineux ont une distanciation du réel que n'a pas le Survenant.

- 2-991 [ANONYME], "Théâtre 1: Les Grands Soleils; Tante Elise; Le Don Juan chrétien", Bulletin de bibliographie, vol. 3, nos 5-6, février - mars 1974, p. 941..

Notice présentant les trois oeuvres.

voir aussi notices 2-195, 2-473, 2-669, 2-963,
2-967, 2-969, 2-972, 2-1133.

Le Don Juan chrétien

voir aussi notices 2-10, 2-23, 2-712, 2-713, 2-989,
2-1132.

LE COEUR D'UNE MERE. 1969

- 2-992 [ANONYME], "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LX, no 44, 22 février 1969, p. 14.

Vient de paraître: Le Coeur d'une mère (Ecrits du Canada français, no 25).

- 2-993 SAINT-ONGE, Paule, "Des voix qu'on aime entendre" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 10, no 5, mai 1969, p. 42; ill.

Le Coeur d'une mère: "une pièce semée d'aphorismes et de paradoxes dont l'humour acide n'est pas voué - on s'en doute - à la célébration de la maternité".

- 2-994 MAJOR, André, "Tremblay, Nelligan et les Ecrits" (Littérature), Journal des Jeunesses musicales du Canada, vol. 15[16], no 3, juin 1969, [s.p.].

"Le Coeur d'une mère, texte fantaisiste, étrange, du Ferron pur".

- 2-995 ROBIDOUX, Réjean, "Théâtre" (Letters in Canada 1969), University of Toronto Quarterly, Vol. XXXIX, No. 4, July 1970, p. 441-444, surtout p. 443.

Simple mention de la parution du Coeur d'une mère, une pièce qui se passe "en quelque sorte dans l'esprit d'un auteur".

- 2-996 N[OONAN], J[ames], "Drama in French", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595) p. 61-68, surtout p. 63.

Présentation non critique des Grands Soleils et du Coeur d'une mère.

voir aussi notice 2-712.

HISTORIETTES. 1969

- 2-997 [ANONYME], "Lancements" (Le Bruit de la ville), Le Devoir, vol. LX, no 98, 28 avril 1969, p. 9.

Le 30 avril: Historiettes.

- 2-998 *, "Historiettes" [portr.], La Presse, 85^e année, no 101, 1^{er} mai 1969, p. 30.

Annnonce du lancement du recueil.

- 2-999 *, "Mercredi soir, aux Editions du Jour" [inc.; portr.], Le Devoir, vol. LX, no 103, 3 mai 1969, p. 20.

Lancement du recueil Historiettes.

- 2-1000 M[ARTEL], R[éginald], "Refus d'Aquin et dédicace de Ferron" (La Semaine littéraire), La Presse, 85^e année, no 103, 3 mai 1969, p. 32.

La dédicace reproduite ici est celle des Historiettes et elle s'adresse à Jacques Hébert.

- 2-1001 [ANONYME], "Historiettes de Jacques Ferron", Le Petit Journal (section "Mag"), 43^e année, no 28, 4 mai 1969, p. 2; portr. par [Roger LAMOUREUX].

Simple mention du lancement du recueil et du déménagement prochain des Editions du Jour.

- 2-1002 ROBIDOUX, Réjean, "Romans, récits, nouvelles, contes" (Letters in Canada 1969), University of Toronto Quarterly, Vol. XXXIX, No. 4, July 1970, p. 433-441, surtout p. 436-437.

Si l'A. classe les Historiettes parmi les meilleurs livres de l'année, c'est qu'elles sont "extrêmement captivantes", que la satire y est bien utilisée. Le Ciel de Québec, par contre, semble "dans sa facture une entreprise discutable".

voir aussi notices 2-19, 2-39, 2-481, 2-526, 2-684.

LE CIEL DE QUEBEC. 1969

- 2-1003 [ANONYME], "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LX, no 202, 30 août 1969, p. 9.

Annnonce du lancement du Ciel de Québec le 2 septembre.

- 2-1004 *, "Lancement" [portr. par Robert MILLET], La Presse, 85^e année, no 204, 3 septembre 1969, p. 40.

Au lancement du Ciel de Québec.

- 2-1005 MAJOR, André, "Rencontres / Jacques Ferron et Michel Beaulieu. Sous le ciel des écrivains résistants", Le Devoir, vol. LX, no 205, 4 septembre 1969, p. 10; photo.

L'A a rencontré JF au lancement du Ciel de Québec. JF parle de son livre et des oeuvres à venir.

- 2-1006 M[ARTEL], R[éginald], "Pour saluer la nouvelle saison" (La Semaine littéraire), La Presse, 85^e année, no 207, 6 septembre 1969, p. 28; fac-similé.

Présentation non critique du Ciel de Québec.

- 2-1007 [ANONYME], "Les Best-Sellers de la semaine - 5: Le Ciel de Québec", La Presse, 85^e année, no 213, 13 septembre 1969, p. 30.

Le roman figurera jusqu'au 1^{er} novembre sur cette liste établie à partir des ventes d'une dizaine de librairies montréalaises.

- 2-1008 *, "La Révélation littéraire de 69?" [portr.], Le Petit Journal, vol. 43, no 47, 14 septembre 1969, p. 74.

Brève présentation du Ciel de Québec que vient de lancer le chroniqueur littéraire du journal: "Un roman colossal qui sera peut-être la révélation littéraire de l'année."

- 2-1009 [MARTEL, Réginald], "Le Ciel de Québec" (Avez-vous lu?), La Presse, 85^e année, no 242, 18 octobre 1969, p. 29. Repris dans le no 254, 1^{er} novembre 1969, p. 28 et dans le no 260, 8 novembre 1969, p. 28.

"A la fois chronique, pamphlet, pochade et tout ce qu'on voudra, ce roman de Jacques Ferron se lit ... comme un roman."

- 2-1010 HERTEL, François, "Jacques, mon ennemi intime", IMP, vol. XXI, no 23, 21 octobre 1969, p. 25.

Quelques commentaires bien personnels sur le Ciel de Québec. Bref portrait de l'homme: JF "est certes un des personnages les plus curieux de notre actuel folklore [...]. Sa méchanceté voulue ne trompe d'ailleurs que lui-même. Il

est, dans la vie courante, le meilleur des hommes."

- 2-1011 [ANONYME], "Noël", Sept-Jours, 4^e année, no 14, 20 décembre 1969, p. 9-12, surtout p. 12; ill.

Un livre à offrir: Le Ciel de Québec.

- 2-1012 THERIO, Adrien, "Les Meilleurs Livres de l'année", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 10. (L'inscription suivante "Jacques Ferron - Le Ciel de Québec" figure sur le plat supérieur.)

Le Ciel de Québec: l'un des choix de l'A. parmi les meilleurs romans de 1969.

- 2-1013 L'ILLETTE, "Bref ...", Nouvelles du Jour (Bulletin d'informations et supplément au catalogue des Editions du Jour), vol. 1, no 1, été 1971, [s.p.].

L'A. (sans doute Victor-Lévy Beaulieu) écrit que certains des contes de JF ont été traduits en espagnol et en yougoslave et que "l'Amélan-chier et le Ciel de Québec sont en voie de traduction, le premier en Yougoslavie, le deuxième, en anglais". Sauf erreur, seuls cinq contes ont été traduits en tchèque. Quant au Ciel de Québec, JF nous en avait prêté une fort mauvaise traduction, en mai 1972. Cette traduction, que lui proposait un certain Philip London, aurait pu être, selon JF, l'oeuvre de personnes qui se seraient amusées à traduire la chronique "à l'ordinatrice" pour y dénicher les passages subversifs (lettre de JF à PC, 2 mai 1972).

- 2-1014 BOURNEUF, Roland et Réal OUELLET, L'Univers du roman, Paris, Presses universitaires de France, [1972], 232 pages, surtout p. 75-76, 191-192. (Collection "SUP - Littératures modernes", 2.)

Exemples de changements du point perspectif de la narration dans la Charrette et le Ciel de Québec.

- 2-1015 DASSYLVA, Martial, "Les Saisons 74-75 et 75-76 du Théâtre d'aujourd'hui", La Presse, 90^e année, no 159, 5 juillet 1974, p. D5; ill.

La maison de théâtre annonce, pour le mois de janvier 1975, un "spectacle préparé par Victor-Lévy Beaulieu à partir des romans et des contes

de Jacques Ferron, et plus spécialement du Ciel de Québec: 'Les Chemins de Québec'".

- 2-1016 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Lamentation. 'N'évoque plus que le désenchantement de ta ténèbre, mon si pauvre Abel'", Le Devoir, vol. LXVIII, no 259, 6 novembre 1976, p. [15]; chapitre 14 du livre du même titre, [Montréal], VLB Editeur, [c1976], 193[3] pages, p. 141-[152]; portr. par [Daniel FONTIGNY]. (Deuxième volet de la série dite "Les Voyageries").

Commentaires émouvants sur JF et son Ciel de Québec. JF voit son nom accolé à ceux de James Joyce, de William Faulkner et même de Cervantès; le Ciel de Québec est très près d'Ulysse de Joyce.

- 2-1017 [ANONYME], "Jacques Ferron et Victor-Lévy Beaulieu rachetés par VLB", Le Devoir, vol. LXIX, no 279, 3 décembre 1977, p. 36.

Des neuf titres rachetés des Editions du Jour, l'Amélanchier est sous presse et le Ciel de Québec devrait paraître en février 1978, dans une version nouvelle.

- 2-1018 [-----], "Capsules", Le Livre d'ici, vol. 3, no 15, 18 janvier 1978, [s.p.].

voir notice 2-1017.

- 2-1019 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Introduction", dans BEAULIEU, Victor-Lévy, La Tête de Monsieur Ferron ou les Chians. Une épopée drôlatique tirée du 'Ciel de Québec' de Jacques Ferron, [Montréal], VLB éditeur, [1979], 113[2] pages, surtout p. [11]-16; ill. Repris intégralement dans le Pays théâtral. Revue de théâtre, vol. 2, no 4, saison 78-79, [s.p.].

L'A. précise les raisons qui l'ont amené à utiliser un épisode du roman de JF pour en faire une représentation dramatique. Brève analyse du roman "oeuvre profondément limpide en cela qu'elle décrit les derniers grands moments de notre société traditionnelle et ameute l'avenir [...]; l'une des rares tentatives faites ici pour faire naître l'écriture épique dont la grande fonction, comme on sait, est de rendre possible le mythe".

voir aussi notices 2-6, 2-10, 2-34, 2-37, 2-295,
 2-327, 2-595, 2-602, 2-633,
 2-645, 2-648, 2-684, 2-736,
 2-738, 2-890, 2-911, 2-960,
 2-963, 2-1002, 2-1046, 2-1049,
 2-1060, 2-1496.

COTNOIR suivi de LA BARBE DE FRANCOIS HERTEL. 1970

- 2-1020 [ANONYME], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse,
 86^e année, no 59, 11 mars 1970, p. 64.

Annonce du lancement de l'Amélanancier et de
Cotnoir (réédition suivie de la Barbe de
François Hertel).

- 2-1021 [BEAULIEU, Ivanhoé], "Parutions", Le Soleil,
 73^e année, no 75, 28 mars 1970, p. 48; portr.

L'A. signale la parution de l'Amélanancier citant
 une partie de la note rédigée par JF que l'on
 retrouve sur le rabat du plat supérieur, et
 une réédition de Cotnoir, "peut-être l'une des
 oeuvres les plus achevées" du romancier.

- 2-1022 [ANONYME], "Cotnoir suivi de la Barbe de François
Hertel" (Les Parutions), Le Magazine MacLean,
 vol. X, no 7, juillet 1970, p. 40.

Situation rapide des deux oeuvres.

- 2-1023 [-----], ["La Barbe de François Hertel"] [inc.;
 portr.], dans FERRON, Jacques, Cotnoir suivi
 de la Barbe de François Hertel, Montréal, Edi-
 tions du Jour, [c1970], 127 pages, rabat du
 plat supérieur. (Collection "Les Romanciers
 du Jour", R-57.)

Courte présentation des deux oeuvres.

L'AMELANCHIER. 1970

- 2-1024 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Ce que j'aurais tant voulu
 vous dire, Monsieur Ferron", L'Illettré (sup-
 plément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2,
 février 1970, p. 3.

Texte inspiré par la lecture de l'Amélanancier.

L'A. a téléphoné à JF pour lui faire part de l'émotion ressentie à cette occasion: "Vous m'avez enseigné la grande responsabilité de l'acte d'écrire."

- 2-1025 BEAULIEU, Ivanhoé, "L'Histoire de Daniel et de son marchand de sable", Le Soleil, 73^e année, no 146, 20 juin 1970, p. 43; ill.

Critique d'Un amour libre de Pierre Vadeboncoeur. "Je n'hésite pas à dire de cette 'méditation' qu'elle est soeur d'Alice au pays des merveilles et de l'Amélanchier de Jacques Ferron."

- 2-1026 *, "Dr Jacques Ferron ..." [inc.; portr.], Vient de paraître, vol. 6, no 2, juin 1970, p. 14.

Lancement de l'Amélanchier.

- 2-1027 [ANONYME], "l'Amélanchier" (Les Parutions), Le Magazine MacLean, vol. X, no 7, juillet 1970, p. 40.

Cette chronique cite, en entier, l'importante présentation que JF a écrite pour son récit et que l'éditeur avait discrètement fait imprimer sur le rabat du plat supérieur lors du premier tirage.

- 2-1028 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Pour saluer Pierre Vadeboncoeur", Liberté, no 70, juillet - août 1970, p. [3]-10, surtout p. [3], 9.

L'A. dit des essais de Vadeboncoeur qu'ils "ressemblent aux contes de JF" alors que "le Daniel d'Un amour libre et la Tinamer de l'A-mélanchier se ressemblent".

- 2-1029 LAROCHE, Maximilien, "Littérature et prise de possession", L'Action nationale, vol. LX, no 2, octobre 1970, p. [176]-180, surtout p. 179-180.

L'Amélanchier: "un roman d'anticipation?"

- 2-1030 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Grandeurs et misères du jeune roman québécois", Le Devoir (supplément littéraire), vol. LXI, no 265, 14 novembre 1970, p. XIX; ill.

De l'Amélanchier de JF et d'Un amour libre de Pierre Vadeboncoeur, l'A. écrit: "ces deux oeuvres

sont des cris d'espoir, des tentatives réussies qui ouvrent des chemins nouveaux, des mondes de possibilités que les jeunes écrivains ont d'ailleurs, par eux-mêmes, commencé d'expérimenter."

- 2-1031 [ANONYME], "Une sélection de livres québécois", Le Devoir, vol. LXI, no 289, 12 décembre 1970, p. 23; portr. par [Ronald LABELLE].

Brèves appréciations fort élogieuses de l'Amélanchier et du Salut de l'Irlande.

- 2-1032 [-----], "16 finalistes au Grand Prix littéraire de la Ville de Montréal", Le Devoir, vol. LXII, no 24, 30 janvier 1971, p. 10.

L'Amélanchier et le Salut de l'Irlande figurent au nombre des oeuvres retenues.

- 2-1033 [-----], "Le Prix France-Québec à un écrivain d'ici", Le Devoir, vol. LXII, no 120, 27 mai 1971, p. 10.

L'Amélanchier a récolté deux voix sur dix lors du 5^e tour de scrutin, se classant ainsi au troisième rang.

- 2-1034 [-----], "Prix France-Québec à Georgette Lacroix", La Presse, 87^e année, no 125, 31 mai 1971, p. B9.

voir notice 2-1033.

- 2-1035 ROBIDOUX, Réjean, "Romans, récits, nouvelles, contes" (Letters in Canada 1970), University of Toronto Quartely, Vol. XL, No. 4, Summer 1971, p. 424-436, surtout p. 425.

En 1970, le "maître-écrivain [a] fait paraître deux grands contes merveilleusement complémentaires quant à leur signification": L'Amélanchier et le Salut de l'Irlande, qui démontrent, une fois de plus, qu'il est le "poète par excellence de ce pays incertain que le conte fait accéder au style et à sa sévérité".

- 2-1036 BOUCHARD, Jean-Pierre, "L'Enfance dans l'oeuvre de Jacques Ferron", Co-Incidences, vol. 1, no 3, novembre 1971, p. 40-44.

Le titre est trompeur: en fait, l'A. analyse

plutôt sommairement trois personnages de l'Amélan-
chier et commente, en quelques paragraphes,
"l'esprit d'enfance" qui anime la Nuit. Cet
esprit doit être retrouvé par la collectivité
d'ici; c'est ce que JF démontrerait dans la
Charrette et le Ciel de Québec.

- 2-1037 THERIO, Adrien, Michel TETU et al., "Les Meilleurs
Livres de l'année", Livres et auteurs québécois,
1970 (notice 2-265), p. 295. (L'inscription
"Jacques Ferron - L'Amélan-
chier" figure sur le
plat supérieur.)

Thério a inscrit l'Amélan-
chier sur la liste des
meilleurs romans et Tétu a choisi l'ouvrage de
Jean Marcel, Jacques Ferron malgré lui, comme
étant l'une des meilleures études littéraires.

- 2-1038 M[ARTEL], R[éginald], "Les Lettres et les ondes"
(La Semaine littéraire), La Presse, 88^e année,
no 116, 24 juin 1972, p. C3.

L'Amélan-
chier: à l'émission "Lecture de chevet",
Radio-Canada, réseau AM, du 14 au 25 août.

- 2-1039 TRAIT, Jean-Claude, "De bonnes affaires pour nos
éditeurs" (Littérature / La Semaine), La Presse,
89^e année, no 252, 22 octobre 1973, p. A12; ill.

Les Editions du Jour auraient négocié à Francfort,
lors de la Foire internationale du Livre, une
entente avec une maison italienne pour une tra-
duction en italien de trois romans québécois
dont l'Amélan-
chier.

- 2-1040 LAROCHE, Maximilien, "Le Colonialisme dans les
littératures du Québec et d'Haïti", La Revue
de l'Université Laurentienne, vol. IX, no 1
"Le Roman engagé au Canada français / The Social
and Political Novel in English Canada", no-
vembre 1976, p. [51]-69, surtout p. 56-57.

L'A. utilise les personnages du zombi haïtien
et du magoua québécois pour illustrer ses pro-
pos sur ces "sujets qui vivent une histoire
coloniale [...] et qui sont des anti-héros" at-
tendant leur heure pour devenir des "sujets
actifs de l'Histoire".

- 2-1041 MOISAN, Clément et Jean-Marcel PAQUETTE, "Le Canada.
a) Vers le Québec", dans Guide Culturel. Civi-
lisations et littératures d'expression française,

sous la direction d'André REBOULLET et Michel TETU, [Paris], Hachette / [Québec], les Presses de l'Université Laval, [c1977], 380 pages, p. 112-141, surtout p. 127, 138; ill. (Collection "Référence".)

L'Amélanhier, ce "conte poétique présenté avec humour", a été retenu parmi les "ouvrages les plus marquants et reconnus", dans la section "Roman" d'une "bibliographie québécoise". JF, lui, est considéré comme "le meilleur conteur du Québec".

L'Amélanhier. Editions Robert Laffont. 1973

- 2-1042 [ANONYME], "Cinq romans québécois paraîtront chez Laffont", Le Soleil, 77^e année, no 2, 29 décembre 1972, p. 21.

L'Amélanhier est de ceux-là.

- 2-1043 TREMBLAY, Gisèle, "Entretien avec Robert Laffont. Autour des avantages de la coédition", Le Devoir, vol. LXIV, no 1, 3 janvier 1973, p. 10; ill.

voir notice 2-1042.

- 2-1044 [ANONYME], "Echos littéraires", Le Devoir, vol. LXIV, no 236, 13 octobre 1973, p. 16; ill.

Mention d'un commentaire d'un journal belge à propos de L'Amélanhier: "c'est un don du ciel", écrit la Libre Belgique.

- 2-1045 [-----], "Jacques Ferron, L'Amélanhier", dans FERRON, Jacques, L'Amélanhier, Paris, Robert Laffont, [1973], 162, [1] pages, plat inférieur.

La note présente JF comme "l'un des écrivains en qui le Canada français unanime reconnaît l'une de ses voix les plus originales et les plus authentiques". L'Amélanhier "est un très beau livre, dense, sensible, subtil".

L'Amélanhier. VLB éditeur. 1977

- 2-1046 DAGENAIS, Angèle, "Vient de paraître", Le Devoir, vol. LXIX, no 280, 5 décembre 1977, p. 19.

voir notice 2-1017.

- 2-1047 PETROWSKI, Nathalie, "Vient de paraître", Le Devoir, vol. LXIX, no 298, 28 décembre 1977, p. 15.

Présentation rapide de l'Amélanchier premier ouvrage de JF à paraître chez VLB éditeur.

- 2-1048 [ANONYME], "Jacques Ferron, Prix David 1977", ADP Nouveautés, Bulletin 3, décembre 1977, [s.p.]; portr.

Liste des titres disponibles aux éditions VLB et présentation de la nouvelle édition de l'A-mélanchier chez cet éditeur.

- 2-1049 [-----], "Capsules", Le Livre d'ici, vol. 3, no 15, 18 janvier 1978, [s.p.].

Entrefilet qui annonce le rachat, par VLB éditeur, des ouvrages de JF publiés au Jour. On rapporte l'intention de VLB de lancer une édition revue du Ciel de Québec.

- 2-1050 [BEAULIEU, Victor-Lévy], "Lecteurs demandés de toute urgence" [placard de publicité], Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 111, 13 mai 1978, p. 26. Repris dans le no 117, 20 mai 1978, p. 33.

Ironique placard nous apprenant que JF, "en dépit du fait [qu'il] a reçu cette année le prix David", n'a vendu que 736 exemplaires de son Amélanchier.

voir aussi notices 2-22, 2-33, 2-35, 2-276, 2-522, 2-595, 2-612, 2-633, 2-684, 2-736, 2-738, 2-957, 2-1013, 2-1017, 2-1018, 2-1020, 2-1021, 2-1063, 2-1496, 2-1524 à 1536.

THE JUNE BERRY TREE. 1975.

Traducteur: Raymond Y. Chamberlain

- 2-1051 [MARTEL, Réginald], "Nouvelle coopérative d'édition: 'Quinze'" (Littérature / La Semaine), La Presse, 91^e année, no 142, 16 juin 1975, p. A11.

Parution, chez Harvest House, de The Juneberry Tree.

- 2-1052 [ANONYME], "The Juneberry Tree", dans FERRON, Jacques, The Juneberry Tree (notice 2-1281), plat inférieur.

Bref résumé de l'oeuvre qui est comparée à l'ouvrage de Lewis Carroll, Alice in Wonderland.

- 2-1053 [-----], "The Juneberry Tree / The Saint Elias", Choice, Vol. 12, No. 11, January 1976, p. 1451-1452.

Court résumé des deux oeuvres.

- 2-1054 THE QUEBEC WORK GROUP (Sheila FISHMAN, co-ordinator), Images of Biculturalism, [Toronto], The Writers' Development Trust, [1977], [4]32[2] pages, surtout p. 11. (Collection "A Resource Guide for the Teaching of Canadian Literature", 8.)

Brève présentation de The Juneberry Tree et de l'un de ses personnages, Mr. Northrop.

- 2-1055 THE BRITISH COLUMBIA WORK GROUP (Andreas Schroeder, co-ordinator), Coming of Age in Canada, [Toronto], The Writers' Development Trust, 1977, [3]52[2] pages, surtout p. 8. (Collection "A Resource Guide for the Teaching of Canadian Literature", 2.)

Brève présentation du roman The Juneberry Tree: "[...] a poetic fantasy, a gently satiric novel."

- 2-1056 [-----], Quebec Literature in Translation, [Toronto], The Writers' Development Trust, [1977], [4]63[2] pages, surtout p. 12, 22. (Collection "A Resource Guide for the Teaching of Canadian Literature", 7.)

Courte présentation de The Juneberry Tree ("a delightful story about childhood vision and the pains of growing up") et du conte "Back to Kentucky".

voir aussi notices 2-919, 2-920, 2-1116.

Production du Module de Théâtre.
Université du Québec à Montréal.
Adaptation: Johane Mongeon.
1974

- 2-1057 GAGNON, Louise, "Apprendre le théâtre", Réseau. Bulletin d'information de l'Université du Québec, vol. 6, no 2, octobre 1974, p. 6-7, surtout p. 7. ill.

L'Amélanchier figure au calendrier des productions du Module de théâtre de l'U.Q.A.M., Cette adaptation connaîtra quatre représentations, du 20 au 23 novembre.

- 2-1058 [ANONYME], "Théâtre à l'U.Q.A.M." (Au fil des jours), Le Jour, 1^{ère} année, no 222, 20 novembre 1974, p. 13.

voir notice 2-1057.

voir aussi notice 2-1038.

LE SALUT DE L'IRLANDE. 1970

- 2-1059 LEBLOND, Wilfrid, "Jacques Ferron en Acadie. A quand 'le contentieux de la Nouvelle-Acadie'?", IMP, vol. XX, no 1, 21 novembre 1967, p. 48.

Après la série de textes que JF a fait paraître sur l'Acadie, l'A. lui suggère d'en écrire une autre sur la Nouvelle-Acadie, la Louisiane.

- 2-1060 [ANONYME], "Arts et spectacles. Bloc-notes", La Presse, 86^e année, no 286; 9 décembre 1970, p. D15; portr.

Présentation non critique du Salut de l'Irlande, "sorte de prolongement du Ciel de Québec".

- 2-1061 B[EAULIEU], I[vanhoé], "Le Salut de l'Irlande" (Parutions), Le Soleil, 73^e année, no 298, 19 décembre 1970, p. 43.

Citation du communiqué de l'éditeur; l'A. ajoute: "Avec Ferron, il faut savoir que les fables font partie de la réalité."

- 2-1062 [ANONYME], "Carnet", Le Droit, 58^e année, no 246, 16 janvier 1971, p. 7.

Reproduction du communiqué de l'éditeur annonçant la parution du Salut de l'Irlande.

- 2-1063 M[ARTEL], R[éginald], "Les Eligibles et les damnés" (La Semaine littéraire), La Presse, 87^e année, no 19, 23 janvier 1971, p. D3.

Le jury éliminatoire du Grand Prix littéraire de la Ville de Montréal a choisi parmi les 75

ouvrages soumis, deux titres de JF: L'Amélanhier
et le Salut de l'Irlande.

- 2-1064 ETHIER-BLAIS, Jean, "Le Travail de la critique:
faire le point (1)", Le Devoir, vol. LXII, no 64,
20 mars 1971, p. 11.

JF, malgré quelques "déchets", n'a pas écrit en
vain, il est un témoin précieux de la vie.

- 2-1065 *, "Jacques Ferron .:." [inc.; photol], Vient de
paraître, vol. 7, no 2, juin 1971, p. 36.

Au lancement du Salut de l'Irlande.

voir aussi notices 2-21, 2-454, 2-508, 2-595, 2-736,
2-738, 2-960, 2-1031, 2-1032,
2-1035, 2-1144, 2-1264.

LES ROSES SAUVAGES. 1971

- 2-1066 MARTEL, Réginald, "Des livres à ne savoir que lire",
La Presse, 87^e année, no 211, 11 septembre 1971,
p. B3; ill.

JF annonce qu'il publiera son "premier roman": Les
Roses sauvages.

- 2-1067 RICHMOND, John, "Jacques Ferron's New Book. A Brave
Dash of Impishness", The Montreal Star, 103th Year,
No. 216, 16 September 1971, p. 42, portr.

Quelques bribes d'une entrevue donnée au lance-
ment des Roses sauvages. Jugement flatteur sur
l'oeuvre en général: "Blending fantasy and
reality into a smooth mixture inexplicable in
terms of stereotyped formulae. Jacques Ferron
adds a brave dash of impishness, sprinkles his
spices with poker-faced subtlety and his con-
coction is ready for the connoisseur."

- 2-1068 SCULLY, Robert Guy, "Vient de paraître: Les Roses
sauvages, de Jacques Ferron", Le Devoir,
vol. LXII, no 214, 17 septembre 1971, p. 10;
portr.

Présentation non critique de l'ouvrage lancé la
journée précédente.

- 2-1069 [HANDFIELD-LACHANCE, Micheline], "Les Roses sauvages"

(Vient de paraître), Québec-Presse, vol. 3, no 38, 19 septembre 1971, p. 24; fac-similés.

- 2-1070 [ANONYME], "Les Best-Sellers de la semaine -10: Les Roses sauvages", La Presse, 87^e année, no 223, 25 septembre 1971, p. C5.

Le livre demeurera sur cette liste jusqu'au 23 octobre 1971, sauf durant la semaine du 16.

- 2-1071 [HANDFIELD]-LACHANCE, Micheline, "L'Expérience d'un médecin de Saint-Jean-de-Dieu: Les Roses sauvages, de Jacques Ferron", Québec-Presse, vol. 3, no 48, 21 novembre 1971, p. 24; portr.

JF aborde trois sujets lors de cette entrevue: la folie, les méthodes utilisées pour la soigner et les Acadiens. Certains propos susciteront une réplique de la part de Janou St-Denis (voir notice 2-525).

- 2-1072 *, "Jacques Ferron ..." [inc.; portr.], Vient de paraître, vol. 7, no 4, novembre 1971, p. 30.

Au lancement des Roses sauvages.

- 2-1073 VERDIER, Nathalie, "Bilan 1971", Le Droit, 59^e année, no 233, 31 décembre 1971, p. 11.

Les Roses sauvages: l'un des romans les plus "solides" de l'année.

- 2-1074 [ANONYME], "Les Roses sauvages", Bulletin de bibliographie, vol. 1, no 4, janvier 1972, p. 478. Repris dans vol. 4, no 3, décembre 1974, p. 508.

Brève présentation.

- 2-1075 [-----], "M. Jacques Ferron mérite le 8^e prix France-Québec", Le Devoir, vol. LXIII, no 110, 11 mai 1972, p. 3; portr.

"Le prix a été attribué au 5^e tour à M. Ferron par 6 voix contre 3 à l'ouvrage Les Rumeurs d'Hochelaga de M. Jean Hamelin."

- 2-1076 [-----], "Jacques Ferron lauréat du 8^e France-Québec", Montréal-Matin, vol. XLI, no 308, 11 mai 1972, p. 21; portr.

voir notice 2-1075.

- 2-1077 [-----], "Nouveau Prix à Jacques Ferron", La Presse, 88^e année, no 79, 11 mai 1972, p. A8; portr.

voir notice 2-1075.

- 2-1078 [-----], "Le Prix France-Québec à Jacques Ferron", Le Soleil, 76^e année, no 115, 11 mai 1972, p. 68.

voir notice 2-1075.

- 2-1079 [-----], "Canadian Wins French Prize", The Vancouver Sun, Vol. LXXXVI, No. 187, 12 May 1972, p. 3.

voir notice 2-1075.

- 2-1080 SCULLY, Robert-Guy, "J. Ferron reçoit le prix France-Québec", Le Devoir, vol. LXIII, no 119, 25 mai 1972, p. 6.

Reportage sur la réception du prix: JF "a loué la littérature des Caraïbes, en notant 'l'avance que marquent ces peuples sur le nôtre, dans la mesure où ils possèdent déjà une mythologie, alors que nous nous battons les flancs pour nous en trouver une'."

- 2-1081 *, "Remise de deux prix littéraires" [photo par Yves BEAUCHAMP], La Presse, 88^e année, no 91, 25 mai 1972, p. D19.

voir notice 2-1080.

- 2-1082 TREMBLAY, Denis, "La Remise du prix France-Québec" (Des arts et des hommes), Montréal-Matin, vol. XLI, no 323, 27 mai 1972, p. 11; photo par F. LAURON.

voir notice 2-1080.

- 2-1083 [ANONYME], "Activités à l'étranger - Prix et récompenses", Le Québec en bref, vol. 6, no 7, juillet 1972, p. 14.

voir notice 2-1075.

- 2-1084 [-----], "Prix littéraires et nouveaux livres", Le Québec en bref, vol. 6, no 7, juillet 1972, p. 22.

voir notice 2-1075.

- 2-1085 HAYNE, David M., "Romans, récits, nouvelles, contes" (Letters in Canada 1971), University of Toronto Quartely, Vol. XLI, No. 4, Summer 1972, p. 318-322, surtout p. 319.

Dans les Roses sauvages "l'actualité québécoise est abordée par le biais de remarques sur la situation du peuple acadien".

- 2-1086 [ANONYME], "Prix France-Québec", Vient de paraître, vol. 8, no 3, septembre 1972, p. 1, [26-27]; ill. (fac-similé en page couverture).

Photographies prises lors de la réception donnée à Paris. Y figurent François Hertel, Jean Marcel et Jean Ménard, membres du jury.

- 2-1087 THERIO, Adrien, "Les Meilleurs Livres de l'année (Selon Livres et auteurs)", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295), p. 337.

Les Roses sauvages: l'un des meilleurs romans.

- 2-1088 [ANONYME], ["Horaire télévision, mardi 16 juillet"], La Presse, (supplément "Télé-Presse"), 90^e année, no 166, 13 juillet 1974, p. 16.

Six lecteurs ont dîné avec JF et ont discuté des Roses sauvages. Cet entretien a été télédiffusé à Radio-Québec dans le cadre de la série "Voulez-vous dîner avec moi?".

voir aussi notices 2-573, 2-574, 2-594, 2-595, 2-734, 2-736, 2-738, 2-1452.

WILD ROSES. 1976.

Traductrice: Betty Bednarski

- 2-1089 M[ARTEL], R[éginald], "Un prix Lionel-Groulx est créé" (Littérature / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 45, 23 février 1976, p. B7; ill.

Parmi les "traductions à paraître chez McClelland et Stewart": Wild Roses.

- 2-1090 BEDNARSKI, Betty, "Afterword", dans FERRON, Jacques, Wild Roses. A Story Followed by a Love Letter, Translated by Betty BEDNARSKI, [Toronto], McClelland and Stewart, [c1976], 123 pages, surtout p. 120-123.

Présentation de l'oeuvre et des personnages principaux de ce roman à la surprenante sobriété, d'où est absent l'habituel humour noir de JF. Le thème de la folie. La pertinence du témoignage de JF sur l'Acadie.

LA CHAISE DU MARECHAL FERRANT. 1972

- 2-1091 [ANONYME], "Aujourd'hui", Le Devoir, vol. LXIII, no 68, 22 mars 1972, p. 3.
- Annnonce du lancement de la Chaise du maréchal ferrant, aux Editions du Jour.
- 2-1092 SCULLY, Robert-Guy, "Au Jour, J. Ferron lance ... une chaise?", Le Devoir, vol. LXIII, no 69, 23 mars 1972, p. 14.
- Brève présentation non critique de la Chaise du maréchal ferrant.
- 2-1093 *, "Le 'Nouveau' Ferron" [photo par Robert BLEAU], Montréal-Matin, vol. XLI, no 264, 26 mars 1972, p. 18.
- Au lancement de la Chaise du maréchal ferrant.
- 2-1094 *, "Editions du Jour" [portr.], Le Devoir, vol. LXIII, no 52, 27 mars 1972, p. 3.
- Placard de publicité annonçant la parution de la Chaise du maréchal ferrant.
- 2-1095 [ANONYME], "Jacques Ferron: le romancier de notre histoire", Télé-Radio Monde, vol. XXVIII, no 20, 1^{er} avril 1972, p. 19; photo.
- Lancement de la Chaise du maréchal ferrant.
- 2-1096 [-----], "Les Best-Sellers de la semaine - 9: La Chaise du maréchal ferrant", La Presse, 88^e année, no 51, 8 avril 1972, p. D3.
- 2-1097 [-----], "Un livre paraît ce mois-ci", Châtelaine, vol. 13, no 4, avril 1972, p. [24]; portr.
- Court texte de présentation de "la Chaise de maréchal-ferrant" [sic], conte "extrait d'un recueil de nouvelles" à paraître, et que publie la revue. Le texte de JF prend toutefois

) l'appellation de "nouvelle" à la page suivante...

- 2-1098 [-----], "Poésie, romans, essais, biographies" (Les Livres en bref), Le Québec en bref, vol. 6, no 6, juin 1972, p. 21.

Annnonce de la parution de la Chaise du maréchal ferrant.

- 2-1099 *, "Les Editions du Jour viennent de publier la Chaise du maréchal ferrant" [inc.; photo par James GAUTHIER], Vient de paraître, vol. 8, no 2, juin 1972, p. 35.

- 2-1100 ROUSSAN, Jacques de, [comp.], "Vient de paraître (du 21 janvier au 20 avril 1972)", Vient de paraître, vol. 8, no 2, juin 1972, p. 39-43, surtout p. 40.

Parution, aux Editions du Jour, de la Chaise du maréchal ferrant.

- 2-1101 [ANONYME], "Notre choix", Le Livre canadien, vol. 3, décembre 1972, nos 286-321, [s.p.].

La Chaise du maréchal ferrant est l'un des deux titres retenus.

- 2-1102 LORTIE, Léon, "Le Grand Prix littéraire de Montréal", La Presse, 89^e année, no 29, 3 février 1973, p. C15-C16, surtout p. C16.

Dans cette lettre à La Presse, l'A. donne la liste des ouvrages soumis au Grand Prix. On y retrouve la Chaise du maréchal ferrant et le Saint-Elias.

voir aussi notices 2-18, 2-574, 2-594, 2-736, 2-738, 2-1239.

LE SAINT-ELIAS. 1972

- 2-1103 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Bien du 'fourrage littéraire' pour les Québécois c't'année" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 16, 17 septembre 1972, p. 46.

Signale la parution prochaine du Saint-Elias et des Confitures de coings.

- 2-1104 TRAIT, Jean-Claude, "\$136,712 pour les maisons d'édition" (Littérature / La Semaine), La Presse, 88^e année, no 209, 9 octobre 1972, p. C5; ill.
- Lancement, le 11 octobre, du Saint-Elias.
- 2-1105 [ANONYME], "Qui fait quoi", Le Devoir, vol. LXIII, no 235, 12 octobre 1972, p. 15.
- Lancement du Saint-Elias.
- 2-1106 TREMBLAY, Denis, "Jacques Ferron, honnête homme", Montréal-Matin (supplément "Dimanche-Vedettes"), vol. XLIII, no 104, 15 octobre 1972, p. 8; portr. par Robert BERTRAND.
- Brève rencontre de l'A. avec JF à l'occasion du lancement du Saint-Elias. "Jacques Ferron est un écrivain, l'un des rares romanciers québécois dignes de ce nom, à l'humour généralement cinglant, parfois tendre, qui manie tout aussi bien le sarcasme journalistique [...] que la satire impitoyable."
- 2-1107 *, "La plume de Jacques Ferron ne chôme guère" [inc.; portr.], Le Bien public, 61^e année, no 41, 20 octobre 1972, p. 1.
- Annnonce de la parution du Saint-Elias, roman "d'atmosphère trifluvienne" et "livre souple et dru, rempli de fines allusions à des intrigues de la vie politique et cléricale".
- 2-1108 [ANONYME], "Les Best-Sellers de la semaine -9: Le Saint-Elias", La Presse, 88^e année, no 225, 28 octobre 1972, p. C3.
- 2-1109 [-----], "'Arts et lettres' recommande", La Presse, 88^e année, no 249, 25 novembre 1972, p. D2.
- Brève présentation du Saint-Elias.
- 2-1110 [-----], "Le Saint-Elias", Bulletin de bibliographie, vol. 2, nos 5-6, février - mars 1973, p. 466.
- "Un effort de définition de la nation québécoise par elle-même."
- 2-1111 *, "Jacques Ferron ..." [inc.; portr.], Vient de paraître, vol. 9, no 1, mars 1973, p. 36.

Annnonce de la publication du Saint-Elias.

- 2-1112 ROITER, Howard, "The Quebec Literary Scene 1972", Quill and Quire, Vol. 39, No. 6, June 1973, p. 6-7, surtout p. 6; portr.

Bref commentaire sur le Saint-Elias.

- 2-1113 THERIO, Adrien, "Les Meilleurs Livres de l'année (selon Livres et auteurs)", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 416.

Le Saint-Elias parmi les dix meilleurs romans.

- 2-1114 POULIN, Gabrielle, "Le Plaisir de la lecture est-il encore possible? (3). Romans de conteurs", Le Droit, 64^e année, no 123, 4 septembre 1976, p. 32.

Pour l'A., le Saint-Elias serait "sinon le meilleur, du moins le plus accessible" des romans de JF.

- 2-1115 LEGARE, Romain, "Le Prêtre dans le roman canadien-français", dans le Roman canadien-français: évolution, témoignages, bibliographie, 3^e ed., Montréal, Fides, [1977], 514 pages, surtout p. [165]-182, p. 167. (Collection "Archives des lettres canadiennes", III.)

Simple mention d'une "évocation de prêtres du dernier siècle que donne" JF dans le Saint-Elias.

voir aussi notices 2-573, 2-574, 2-594, 2-595, 2-736, 2-738, 2-1040, 2-1102, 2-1202, 2-1239.

THE SAINT-ELIAS. 1974.

Traducteur: Pierre Cloutier

- 2-1116 [ANONYME], "Arts en bref", Le Devoir, vol. LXVII, no 169, 25 juillet 1975, p. 8.

The Saint Elias et The Juneberry Tree, publiés aux éditions Harvest House.

- 2-1117 RUDZIK, O.H.T., "Fiction" (Letters in Canada 1974), University of Toronto Quarterly, Vol. XLIV, No. 4, Summer 1975, p. 304-315, surtout p. 310-312.

Brève mention de la parution, en anglais, du Saint-Elias.

- 2-1118 [ANONYME], "The Saint Elias", dans FERRON, Jacques, The Saint Elias (notice 2-619), plat inférieur.

Brève notice de présentation, en partie empruntée à un article de John Grube (notice 2-327).

voir aussi notice 2-1053.

LES CONFITURES DE COINGS ET AUTRES TEXTES. 1973

[1. Papa Boss, version corrigée et refondue;
2. Les Confitures de coings, version entièrement nouvelle de la Nuit; 3. "La Créance"; 4. "Appendice" aux Confitures de coings ou "le Congédiement de Frank Archibald Campbell".]

- 2-1119 [ANONYME], "Parutions", La Presse, 89^e année, no 47, 24 février 1973, p. C17.

Selon cette notule, cette édition des Confitures de coings se vendrait \$1,75.

- 2-1120 [-----], "'Arts et lettres' recommande les Confitures de coings", La Presse, 89^e année, no 59, 10 mars 1973, p. C17.

Bref jugement sur l'oeuvre.

- 2-1121 [THEBERGE, Jean-Yves], "De la Nuit aux Confitures de coings" (Feuilles volantes) Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 31, 28 mars 1973, p. 30.

Un paragraphe décrit le contenu de la parution chez Parti pris, des quatre textes constituant les Confitures de coings.

- 2-1122 T[REMBLAY], R[obert], "Les Confitures de coings" (Les Derniers parus), Le Soleil, 77^e année, no 103, 28 avril 1973, p. 75; fac-similé.

Commentaires non critiques.

- 2-1123 [ANONYME], "Les Confitures de coings et autres textes", Bulletin de bibliographie, vol. 3, no 3, décembre 1973, p. 519.

Les Confitures ... et Papa Boss "demeurent d'une douloureuse actualité".

voir aussi notices 2-299, 2-600, 2-604, 2-684,
2-738, 2-1103.

QUINCE JAM. 1977.

Traducteur: Ray Ellenwood

- 2-1124 ELLENWOOD, Ray, "Translator's Note", dans FERRON, Jacques, Quince Jam, translated by Ray ELLENWOOD, [Toronto], The Coach House Press, [c1977], 262 pages, surtout p. 9-12.

- L'A. souligne la cohésion de l'oeuvre ferro-nienne qui est "a total landscape" et apporte quelques explications sur les changements opérés par JF dans la seconde version de la Nuit et de Papa Boss.

- 2-1125 [ANONYME], "This volume" [inc.; notice de présentation], dans FERRON, Jacques, Quince Jam (notice 2-1124), plat inférieur; fac-similé.

L'unité de ces quatre textes (traduction des oeuvres réunis sous le titre les Confitures de coings) tient à ce qu'ils traitent du "problem of autonomy" for Quebec and autonomy of the individual", ainsi que des relations humaines.

DU FOND DE MON ARRIERE-CUISINE. 1973

- 2-1126 *, "Les Editions du Jour annoncent [inc.; portr.]", Le Devoir, vol. LXIV, no 262, 13 novembre 1973, p. 7.

Brève présentation de Du fond de mon arrière-cuisine, "livre qui participe à tous les genres".

- 2-1127 THERIAULT, Jacques, "Quand Claude Jasmin dansait le boogie-woogie!", Le Devoir, vol. LXIV, no 278, 1^{er} décembre 1973, p. 17; ill.

Réplique de Jasmin à un commentaire de JF sur sa personne dans Du fond de mon arrière-cuisine.

- 2-1128 [ANONYME], "Littérature québécoise: choix de livres", Le Devoir, vol. LXIV, no 290, 15 décembre 1973, p. 15.

Du fond de mon arrière-cuisine.

- 2-1129 [-----], "Du fond de mon arrière-cuisine", Bulletin de bibliographie, vol. 3, no 3, décembre 1973, p. 519.

"Une sorte de chronique-essai" rédigée avec "un talent certain et dans un style parfois percutant".

- 2-1130 RICARD, François, "Pour un bilan de la saison littéraire", Le Jour (supplément "Lire au Québec"), vol. 1, no 55, 4 mai 1974, p. SE8; fac-similés.

Du fond de mon arrière-cuisine: "des textes d'une gravité et d'une profondeur exceptionnelles [...], peut-être un tournant dans l'oeuvre" de JF.

voir aussi notices 2-590, 2-615, 2-625, 2-1139.

THEATRE 2: Le Dodu ou le Prix du bonheur; La Mort de monsieur Borduas; Le Permis de dramaturge; La Tête du roi; L'Impromptu des deux chiens. 1975

- 2-1131 MARTEL, Réginald, "Cette année chaque éditeur se spécialise dans son genre", La Presse, 85^e année, no 204, 3 septembre 1969, p. 40.

Annonce la publication probable, en février, du second tome du théâtre de JF, chez Déom.

- 2-1132 LAROCHE, Maximilien, Le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), la partie "Eros au théâtre", p. [113]-129, passim.

Entre autres pièces québécoises qui sont l'objet de cette étude, le Don Juan chrétien de JF est l'un des prototypes remarqués par l'A.; il sert à mettre en évidence le rôle joué par la religion "dans l'évolution globale de la vie au Québec".

- 2-1133 TRAIT, Jean-Claude, "A quand le 'Bébé-Q à la andine' et le 'Chum-Kebab'?", La Presse, 89^e année, no 18, 22 janvier 1973, p. B5; ill.

"Dans les prochaines semaines, la librairie Déom s'apprête à lancer sur le marché plusieurs ouvrages": une réimpression du Théâtre 1, la parution du Théâtre 2 annoncé depuis septembre 1969.

- 2-1134 [-----], "Coup d'oeil sur la saison littéraire (1)",
La Presse, 90^e année, no 190, 24 août 1974, p. E3;
 ill.

A venir "chez Déom: le tome 2 du 'Théâtre' de Jacques Ferron".

La Mort de monsieur Borduas

voir aussi notices 2-712, 2-2407.

L'Impromptu des deux chiens

voir aussi notices 2-355, 2-2407.

ESCARMOUCHES. La Longue Passe. (2 tomes). 1975

- 2-1135 [ANONYME], "Livres reçus", La Presse, 91^e année,
 no 267, 8 novembre 1975, p. D2.

Escarmouches: deux tomes.

- 2-1136 BOUCHER, Jean-Pierre, "Jacques Brault 'chemin faisant'", Le Devoir, vol. LXVIII, no 13, 17 janvier 1976, p. 15.

L'A. a trouvé "moins lourdes" les sept cents pages des deux tomes d'Escarmouches que les cent cinquante de Chemin faisant de Brault.

- 2-1137 [ANONYME], "Escarmouches, la longue passe" (Notes bibliographiques), Voix et images, vol. 1, no 3, avril 1976, p. 459-460.

- 2-1138 [-----], "Une saison", Les Livres d'ici ..., no spécial, [mai 1976], [s.p.].

Escarmouches a été choisi par les collaborateurs de cette publication parmi les "beaux livres" dernièrement parus.

- 2-1139 GAULIN, André, "Le Thème de l'exil (1940-1960)", L'Action nationale, vol. LXVI, no 7, mars 1977, p. [563]-577, surtout p. 566.

JF "critique littéraire extraordinaire" a bien montré dans plusieurs textes le rôle important joué par la folie qui permet d'échapper à l'oppression du réel et qui est en fait une forme

de l'exil.

voir aussi notice 2-614.

-Contes, nouvelles, récits, historiettes

- 2-1140 [ANONYME], "Les Résultats du concours de contes d'Amérique française", Le Devoir, vol. XLV, no 83, 10 avril 1954, p. 8.

voir notice 2-1141.

- 2-1141 DUPUIS-MAILLET, Corinne, "Amérique française a le plaisir d'annoncer le résultat de son 'Concours de contes drolatiques'", Amérique française, vol. XII, no 1, avril 1954, p. 79-80.

Le conte "Le Secret" mérite cinquante dollars à JF.

- 2-1142 CARLE, Gilles, "Amérique française. Livraison de juin" (Les Revues), Le Devoir (supplément "Le Foyer", no 8), vol. XLVI, no 146, 30 juin 1955, p. 15, 12, surtout p. 15.

Brève appréciation du texte "Chronique de l'anse St-Roch" dont la qualité de la langue est exceptionnelle.

- 2-1143 KNOX, Robert H., "An Outraged Biped" (Letters), Exchange, Vol. 1, No. 2, December 1961, p. 2.

Réaction d'un anglophone montréalais à la lecture du conte "The Outraged Biped", paru le mois précédent dans la revue. Pour l'A., JF est "obviously a quadruped".

- 2-1144 LE ROUET [Wilfrid LEBLOND.], "Le 'Salut de l'Irlande' (no XIX) du Dr Jacques Ferron " (Au fil de la quinzaine), IMP, vol. XIX, no 6, 7 février 1967, p. 29.

Selon l'A., JF "a laissé passer l'occasion de rappeler l'anecdote la plus désopilante dans la carrière politique" d'Albert Sévigny.

- 2-1145 M[ARTEL], R[éginald], "L'avenir du Cercle du Livre de France n'est pas encore assuré" (Littérature / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 261, 1^{er} novembre 1976, p. B9.

Annnonce de la publication, en février, chez VLB éditeur, d'un roman de JF, "Masqui ou le désarroi". Citation de la présentation de l'éditeur: "Dans ce grand roman, il raconte son cheminement de médecin et d'écrivain depuis la Gaspésie jusqu'à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu." Ce roman ne sera pas publié. Un extrait, "Gaspé-Mattempa", sera lu à la radio (notice 2-1246) et devrait paraître, à Trois-Rivières; aux Editions du Bien public (lettre de JF à PC, 11 juin 1980).

- 2-1146 MARCOTTE, Gilles, Le Roman à l'imparfait. Essais sur le roman québécois d'aujourd'hui, [Montréal], éd. La Presse, [c1976], 194[1] pages, la partie "Le Romancier comme cartographe", p. [171]-190, surtout p. [171]-174, 181, 190.

Le conte intitulé "Le Cartographe" sert de point de départ aux propos de l'A.

"Le Dragon, la pucelle et l'enfant"

voir notice 2-635.

- Textes en vers

- 2-1147 LE CENSEUR [Clément MARCHAND], "Jacques Fréron" [sic] (Le Courrier des écrivains), Horizons, vol. 3, no 11, novembre 1939, p. 32.

JF a expédié à l'éditeur trifluvien un poème "Le Reproche du duc de Montausier". "Ce sonnet de Jacques Ferron dénote évidemment un métier et une culture exceptionnels. Que le Censeur a de joie à prendre connaissance de tels envois, ou, même avec la plus mauvaise volonté du monde, il ne peut relever la moindre anicroche".

- Dialogues de théâtre

"L'Américaine"

- 2-1148 ABRAN, Henri, "En causant avec Marcel Sabourin à propos du 'Théâtre des Auteurs canadiens'" (Chronique de théâtre - Interview), Le Quartier latin, vol. XLIII, no 30, 24 janvier 1961, p. 4, 6.

Sabourin rappelle qu'il a déjà monté du Ferron

à plusieurs reprises. Cette fois-ci il fera jouer "l'Américaine".

- 2-1149 [ANONYME], "A compter de lundi ... Quatre pièces canadiennes par le Théâtre des Auteurs", La Presse, 77^e année, no 142, 1^{er} avril 1961, p. 23.

"'L'Américaine': une fantaisie qui aurait amusé le Père Ubu".

- 2-1150 [-----], "Au Théâtre des Auteurs: quatre oeuvres canadiennes", Le Devoir, vol. LII, no 77, 3 avril 1961, p. 10.

Annnonce de la représentation de "l'Américaine".

- 2-1151 HAMELIN, Jean, "Au Théâtre-Club: le Théâtre des Auteurs, de Marcel Sabourin", La Presse, 77^e année, no 144, 5 avril 1961, p. 8; ill.

Présentation non critique de "l'Américaine" que montera la troupe.

- 2-1152 [ANONYME], "Le Théâtre des Auteurs ... ne le laissons pas continuer seul", La Patrie du dimanche, 27^e année, no 15, 9 avril 1961, p. 23.

Première de "l'Américaine". Aucune appréciation de la pièce.

- 2-1153 LAURAC, Jean, "Enfin, on monte des auteurs canadiens!", Le Petit Journal, 35^e année, no 24, 9 avril 1961, p. 94; portr.

Commentaire rapide sur "l'Américaine": "Jacques Ferron est minable".

- 2-1154 AUTEUIL, Georges-Henri d', "Théâtre de printemps", Relations, vol. 21, no 245, mai 1961, p. 126-127, surtout p. 127.

"L'Américaine" n'a pas réussi, selon l'A., à déridier le spectateur.

"Emmanuelle", (Happening historique de Jacques Ferron, Jacques Létourneau, Sylvain Basqué et Denis André).
Mise en scène: Jacques Létourneau

- 2-1155 L[ECLERC], Y[ves], "Quand les voitures sont belles ... et le théâtre au grand vent", La Presse (supplément

"SPEC", vol. 1, no 16), 85^e année, no 130, 5 juin 1969, p. 22; ill.

Le Théâtre du Québec, à Shawbridge, annonce une épopée québécoise, "Emmanuelle", canevas de Denis André, sur des textes de JF, Jacques Lé-tourneau, André Pouliot et Sylvain Basque. Nous n'avons retrouvé aucun compte rendu de ce spectacle, présenté, semble-t-il, du 4 juillet au 31 août.

- 2-1156 DASSYLVA, Martial, "Le vaudeville règne en maître au théâtre d'été", La Presse, 85^e année, no 144, 21 juin 1969, p. 30.

voir notice 2-1155.

- 2-1157 [ANONYME], "Les Arts. Aujourd'hui", La Presse, 85^e année, no 152, 3 juillet 1969, p. 8.

La première d'"Emmanuelle": ce soir.

- 2-1158 [-----], "Tout sur tout", Châtelaine, vol. 10, no 8, août 1969, p. 6; ill.

voir notice 2-1155.

"Lella Mariem".; "Les Rats"

voir notices 2-712, 2-713.

"L'inondation n'a pas eu lieu"; "La Cigarette de l'amitié".

voir notice 2-712.

-Chroniques littéraires

- 2-1159 BEAULIEU, Victor-Lévy, "'Le mois de juin est clair dans les pays québécois'" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 37, 7 février 1972, p. 27.

"Monsieur Jacques Ferron ne connaît guère Henry Miller". Voilà ce que pense l'A. des propos que JF a fait paraître dans le MacLean du mois de novembre 1971.

- 2-1160 SCULLY, Robert-Guy, "Sur ceux qui ont pris parti...", Le Devoir, vol. LXIII, no 111, 13 mai 1972, p. 16;

fac-similés.

Dans cet article sur le numéro de la Barre du jour (hiver 1972) consacré à la revue Parti pris, l'A. affirme que le texte de JF "est sans doute le plus beau". Plus loin il prétend que JF est "le maître de la psychologie politique".

- 2-1161 DOSTIE, Gaëtan, "Paul-Marie Lapointe: le sismographe du Québec", Présence francophone, no 7, automne 1973, p. 102-111, surtout p. 107. Texte repris sous le titre "Paul-Marie Lapointe: The Seismograph of Quebec", Ellipse, no 11, 1972, p. 54-65.

Contrairement à ce qu'écrivait JF dans le Devoir du 11 mars 1972, Lapointe affirme ne pas renier les Automatistes.

- 2-1162 TEBOUL, Victor, "La Judéité au Québec" (Vous avez la parole), Le Jour, vol. 1, no 48, 30 décembre 1977, p. 4.

L'auteur de Mythe et images du Juif au Québec rétorque à JF qui en a signé un compte rendu (Le Jour, 23 décembre), que son essai est bien actuel, puisqu'il s'appuie sur des textes et des événements qui datent, pour la plupart, d'après 1960.

- 2-1163 LAGRAVE, Jean-Paul de, "Un tour de force de Jacques Ferron" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 4, 6 janvier 1978, p. 4.

L'A. a déniché dans l'ensemble du texte de JF, "La Judéité québécoise" (Le Jour, 23 décembre 1977), "une dislocation du sens qui laisse rêveur"; il s'affaire à détailler les voies d'évitement que JF a empruntées.

- 2-1164 POULAIN, Hélène, "L'erreur de Ferron n'en est pas une" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 13, 17 janvier 1978, p. 4.

Réponse à une lettre de Jean-Paul de Lagrave (notice 2-1163).

- 2-1165 LAGRAVE, Jean-Paul de, "La Présence protestante en Nouvelle-France" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 19, 24 janvier 1978, p. 4.

Réponse à la lettre d'Hélène Poulain (notice 2-1164).

- 2-1166 TEBOUL, Victor, "Une judéité typiquement québécoise" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 24, 30 janvier 1978, p. 4.

voir notice 2-1162.

-Lettres aux journaux et aux revues.

- 2-1167 BEDARD, Yvon, "Prouvez qu'il n'y a pas de cadenas en Russie" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 7, 12 avril 1948, p. 4.

Réponse à la lettre de JF du 6 avril.

- 2-1168 UN HABITANT DE ST-CESAIRE [Georges BERGERON], "Réponse à M. Jacques Ferron de Rivière-Madeleine" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 11, 16 avril 1948, p. 4.

Nouvelle réponse à la lettre de JF du 6 avril.

- 2-1169 BEAUCHAMP, Pierre, "Les multiples cadenas qui entravent l'individu en U.R.S.S." (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 12, 17 avril 1948, p. 4.

Lettre s'inscrivant dans le débat lancé par la lettre de JF du 6 avril.

- 2-1170 VADEBONCOEUR, Pierre, "Le Docteur Ferron, un "grand" seigneur" séduit par les sophismes" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 18, 24 avril 1948, p. 4.

Lettre inspirée par la lecture des deux missives de JF (6 et 20 avril). Selon l'A., les "idées politiques et philosophiques [de JF] ont fort peu de valeur", parce que leur optimisme les éloigne de la sagesse.

- 2-1171 VADNAIS, P.-E., "Le Cadenas contre tout le monde" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 19, 26 avril 1948, p. 4.

voir notices 2-1169 et 2-1170.

- 2-1172 BEDARD, Yvon, "Pourquoi n'a-t-on pas défini le mot 'communisme' dans la loi du cadenas" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année,

no 33, 13 mai 1948, p. 4.

Réponse à la lettre de P.-E. Vadnais (notice 2-1171) qui se rangeait du côté de JF dans cette discussion amorcée le 6 avril.

- 2-1173 VADNAIS, P.-E., "Le Cadenas, instrument électoral ou Réponse à M. Yvon Bédard" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 40, 21 mai 1948, p. 4.

voir notice 2-1172.

- 2-1174 MONDOR, Félicien, "Réponse à Jacques Ferron" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 70, 28 juin 1948, p. 4.

Réponse, en alexandrins, à l'attaque de JF.

- 2-1174 a LEMIEUX, Jean-Paul, "La Médecine" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XL, no 27, 3 février 1949, p. 4.

L'A. a lu "avec un plaisir extrême la délicieuse satire 'du médecin-type' faite par le docteur Ferron" dans sa lettre du 21 janvier. Il se dit d'accord pour que l'on impose une médecine d'Etat.

- 2-1175 CLICHE, Robert, "Ceux qui cadennasseraient volontiers l'atelier de Pellan" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 260, 14 février 1949, p. 4.

Réaction à la "Protestation collective" publiée par le journal, le 8 février. JF était du nombre des signataires (voir notice 2-2380).

- 2-1175 a ROUX, Louis, "La Médecine" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XL, no 42, 21 février 1949, p. 4.

Autre son de cloche dans ce débat sur l'établissement d'un régime de médecine d'Etat. L'A. n'est pas d'accord avec l'argumentation apportée par JF dans ses lettres.

- 2-1176 CLICHE, Robert, "M. Cliche répond à MM. Ferron et Gauvreau" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 272, 28 février 1949, p. 4.

En fait, l'A. ne veut pas s'attarder à la lettre de JF (16 février) car "elle reflète chez son auteur un manque évident de subtilité et de délicatesse". Le reste du texte est une dure critique des automatistes "inconsciemment devenus fascistes" et renvoie à une lettre, très longue, de Claude Gauvreau parue le 22 du même mois.

- 2-1177 GAUVREAU, Pierre, "Mise au point adressée à Robert Cliche" (Ce que nous dit le lecteur ...), Le Canada, 46^e année, no 278, 7 mars 1949, p. 4.

voir notices 2-1175 et 2-1176.

- 2-1177 a P., J., "L'Evolution de la médecine" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XL, no 64, 18 mars 1949, p. 9.

L'A. ne partage pas "le mépris que [Jacques Ferron] étale sans nécessité pour ses confrères 'charlatans diplômés'", mais il avoue que la médecine devra un jour répondre véritablement aux exigences du peuple (allusion à la lettre de JF, 21 janvier).

- 2-1177 a.b. DESROCHERS, J.-E., "Evolution de la médecine" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LX, no 84, 11 avril 1949, p. 7.

Une allusion à JF: "... il a montré dans ses lettres plus que le bout de l'oreille, de sorte qu'il ne nous est plus possible de le méconnaître. Les diffamations, même faites d'un air souriant, reflètent le caractère de celui qui les fait et l'idéologie qui les suggère."

- 2-1177 c MAILLET, Andrée, "Jacques Ferron et le Minotaure" (Lecteurs, la parole est à vous!), Le Haut-Parleur, vol. II, no 33, 18 août 1951, p. 4.

Réplique à la lettre de JF (28 juillet).

- 2-1178 DUSSAULT, Joseph, "Le Réveil des fossiles" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. XLVIII, no 258, 4 novembre 1957, p. 4.

Réponse à la lettre de JF (17 octobre); l'A. cite longuement Pie XII.

- 2-1179 LA FERRIERE, Philippe, "La Ferrière - Ferron" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 75^e année, no 212, 26 juin 1959, p. 4.

Copie d'une lettre adressée au président de la Société historique de Montréal et dans laquelle l'A. voudrait préciser qu'on ne saurait lui faire partager l'opinion exprimée par JF dans sa lettre au quotidien, le 18 juin.

- 2-1180 DESROCHERS, Jean, "Grande et petite histoire" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 161, 23 avril 1960, p. 4.

Commentaire sur "le Timbre de Dollard" (lettre du 6 avril 1960): "[...] si M. Ferron prenait la peine de rechercher et de comprendre la petite histoire, il n'aurait pas le temps d'écrire un article aussi dénué de finesse, qui [...] n'apprend absolument rien à personne."

- 2-1181 L[AURENDEAU], André, "Déboulonner Dollard ..." (Blocs-Notes), Le Devoir, vol. LI, no 104, 11 mai 1960, p. 4.

Commentaires sur les déclarations de JF contenues dans une lettre à la Presse (6 avril) et dans une entrevue publiée dans l'Action Nationale (mai 1960). L'éditorialiste coiffe la théorie de JF du titre de "Joyeuseté".

- 2-1182 R[OY], A[rchélas], "Mon téléphone à monsieur Jacques Ferron, m.d.", L'Action nationale, vol. XLIX, no 9, mai 1960, p. 766-771.

L'A. juge tout à fait loufoque la lettre de JF publiée par la Presse du 6 avril. Aussi la propose-t-il à ses lecteurs. Il a voulu aussi connaître les sources qui ont amené le "prophète à retardement" à commettre une "telle énormité" sur Dollard. Il a donc téléphoné à JF et c'est cette conversation qu'il rapporte ici. Sa conclusion: si nous avons à nous plaindre "de l'abrutissement de notre jeunesse", c'est à des esprits anticléricaux comme JF que nous le devons.

- 2-1183 DESJARDINS, G., "Pas une défaite ... une victoire"

(La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 240, 28 juillet 1960, p. 4.

Longue réplique aux propos tenus par JF dans sa lettre du 14 juillet. Le ton est moralisateur.

- 2-1184 GODIN, Théo, "La Survivance acadienne" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 243, 1^{er} août 1960, p. 4.

Nouvelle réaction à la lettre de JF (14 juillet). Celle-ci est d'un Acadien qui se demande quel moustique a bien pu piquer son auteur "pour le provoquer à déverser dans un style digne des romans à cinq sous le flot abondant de sa bile hargneuse".

- 2-1185 C[INQ]-M[ARS], E[dmond], "Lettres aux Acadiens du Nouveau-Brunswick", L'Action nationale, vol. L, no 1, septembre 1960, p. 84-86.

E.A. veut excuser, au nom des "Canadiens français du Québec, [la] missive publique" qu'un "hurluberlu", nommé JF, a fait paraître dans la Presse du 14 juillet et qui commentait l'élection de Louis Robichaud. Il reproduit certains passages de cette lettre pour montrer que JF, "souffre d'exhibitionnisme", mais qu'il "n'est pas dangereux".

- 2-1186 McEWEN, Jean, "Pétition regrettable" (Le Courrier des Arts), La Presse, 77^e année, no 123, 15 mars 1961, p. 42.

Protestation contre la publication d'une pétition signée par JF et parue le 10 mars concernant les Automatistes (voir notice 2-1187).

- 2-1187 MOLINARI, Guido, "Rigoureuse mise au point" (Le Courrier des Arts), La Presse, 77^e année, no 128, 15 mars 1961, p. 42.

L'A. s'élève contre la publication de la lettre qu'ont signée JF et vingt-six autres défenseurs de Borduas et que la Presse a publiée le 10 mars. Il affirme que la lettre a été rédigée par Claude Gauvreau uniquement, et il prétend n'avoir, en aucune manière, eu quelque influence "sur la façon dont Claude Ficher a pu rédiger le texte de son introduction au Catalogue de

l'exposition de l'Association des Artistes non figuratifs de Montréal (AANFM)"(voir notice 2-2381).

- 2-1188 GODBOUT, Jacques, "Mise au point" (Le Courrier), La Presse, 77^e année, no 128, 16 mars 1961, p. 12.

Cette "Mise au point", contresignée par quatre défenseurs de Borduas, est adressée à Claude Gauvreau, véritable auteur de la pétition "Plasticiens et Automatistes" (voir notice 2-1187). Les signataires "répugn[ent] aux accusations contenues dans ce texte" auquel ils avaient "donné un assentiment téléphonique".

- 2-1189 BARBEAU, Marcel, "Dénégation" (Le Courrier), La Presse, 77^e année, no 133, -21 mars 1961, p. 14.

Lettre ouverte adressée à G. Molinari (voir notice 2-1187) et implicitement à J. Godbout (voir notice 2-1188); elle précise que les signataires de la pétition publiée par la Presse, le 10 mars, connaissaient le contenu intégral de ce texte.

- 2-1190 DROUIN, Paul J., "Les Morticoles?" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 103, 3 mai 1961, p. 4.

Réplique à la lettre de JF (26 avril). L'A. prétend que JF "veut nous vendre l'idée que ceux qui ne partagent pas la pensée de sa profession sont des idiots".

- 2-1191 GODBOUT, Jacques, "Distinguons" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 78^e année, no 101, 12 février 1962, p. 4.

Réponse à la lettre de JF (27 janvier). L'A. n'est pas d'accord pour dénoncer le colonialisme culturel de la France et prétend que JF, en agissant de la sorte, risque fort de se retrouver récipiendaire du prix Duvernay.

- 2-1192 SAULNIER, A., "Les Devoirs scolaires à domicile" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LVI, no 81, 7 avril 1965, p. 4.

Réponse à la lettre de JF (30 mars): "si l'on doit quitter le 'farouest' prochainement, il serait peut-être temps que nos 'cow-boys'

modernes cessent de 'tirer' sur les éducateurs et leur fassent davantage confiance."

- 2-1193 CAMARAIRE, André, "Ni leçons, ni devoirs, à Jacques-Cartier; pourquoi pas?" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LVI, no 82, 8 avril 1965, p. 4. Reprise dans la Presse, 81^e année, no 83, 9 avril 1965, p. 4.

L'A. répond à une lettre de JF parue dans la Presse (31 mars) et non dans le Devoir comme il le prétend, pour y relever les faussetés qu'elle renferme.

- 2-1194 UNE MAMAN DE JACQUES-CARTIER, "En réponse au Far-Ouest" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LVI, no 86, 13 avril 1965, p. 5.

Nouvelle réplique à la lettre de JF (31 mars). L'A. suggère à JF d'aller "jaser avec ce directeur" qu'il dénonce.

- 2-1195 RHINOCEROS, "Les Devoirs des élèves à Jacques-Cartier" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 81^e année, no 90, 20 avril 1965, p. 4.

Nouvelle réplique à la lettre de JF (31 mars). L'A. reproche à JF ses erreurs "d'idéologie pédagogique".

- 2-1196 GODBOUT, Jacques, "Jeu télévisé" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LVI, no 244, 19 octobre 1965, p. 4.

Allusion moqueuse à une lettre de JF (13 octobre) sur Henri Guillemin.

- 2-1197 BOISVERT, Réginald, "Le N.P.D. et les élections provinciales" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LIII, no 254, 30 octobre 1962, p. 4.

Réplique à la lettre de JF (22 octobre). Elle réfute les allégations de l'ancien candidat du P.S.D. et lui suggère de se renseigner davantage.

- 2-1198 LALIBERTE, Luc, "Réponse au docteur Jacques Ferron" (Courrier), Point de mire, vol. 2, no 1, novembre 1970, p. 10.

L'A. réplique à la lettre de JF (septembre 1970) à propos des déserteurs américains.

- 2-1199 LAGRAVE, Jean-Paul de, "Les Jésuites étaient encore là en 1959" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 22, 27 janvier 1973, p. 4.

L'A. prétend "corriger une inexactitude publiée sous la signature de M. Jacques Ferron dans le Devoir" du 20 janvier.

- 2-1200 LEBEL, Robert, "Une colère de rhinocéros" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 100, 1^{er} mai 1973, p. 4.

Réaction suscitée par la parution de deux lettres de JF (12 et 26 avril 1973): "Jacques Ferron, vous cherchez la justice [...]. On vous aimerait plus nuancé et plus tolérant."

- 2-1201 BELLEFEUILLE, Paul de, "Des sarcasmes dignes d'un collégien attardé" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 107, 9 mai 1973, p. 4.

Réplique à la lettre de JF (26 avril): celui-ci aurait mal lu sa lettre sur le problème de l'avortement.

- 2-1202 JASMIN, Claude, "Jacques Ferron: petit pamphlet" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. X, no 26, 10 juillet 1973, p. 25.

Commentaires sur la lettre de JF au Devoir (7 juillet) et sur sa démission de la Ligue des Droits de l'Homme.

- 2-1203 GEOFFROY, Yves, "Deux lettres d'Yves Geoffroy" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 162, 14 juillet 1973, p. 4.

La seconde est adressée à JF. L'A. le remercie pour sa "pinte de bon sang" que contenait sa lettre du 7 juillet, lettre qui "a pu accumuler autant d'absurdités en un si court texte".

- 2-1204 EMOND, Pacifique, "Dernière Réponse à des erreurs mille fois réfutées" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVII, no 20, 25 janvier 1975, p. 4.

Réplique à la lettre de JF (11 janvier).

- 2-1205 POISSON, Jacques, "Idéologies et contre-idéologies (10): le choc du présent ... néo-colonial",

Le Jour, 1^{ère} année, no 299, 22 février 1975, p. 15.

Réponse à la lettre de JF (17 février).

- 2-1206 EMOND, Pacifique, "Le Coup de l'âne" (Votre opinion), Le Nouvelliste, 55^e année, no 109, 7 mars 1975, p. 6. La même lettre, amputée du dernier paragraphe, a paru sous le titre "Jacques Ferron, un "obsédé" de la pilule ..." (Vous avez la parole), Le Jour, 2^e année, no 9, 10 mars 1975, p. 8.

Réplique à deux lettres de JF (Le Devoir, 11 janvier et 11 février).

- 2-1207 DESPINS, Philomène, "Bataille de bibites" (Votre opinion), Le Nouvelliste, 55^e année, no 153, 28 avril 1975, p. 6.

Commentaires inspirés par les lettres de Pacifique Emond (Le Nouvelliste, 18 avril et 7 mars).

- 2-1208 EMOND, Pacifique, "La Pilule du Dr Ferron" (Opinions), Le Jour, 2^e année, no 55, 6 mai 1975, p. 8. Une version légèrement modifiée a paru dans le Nouvelliste autour de cette date sous le titre "Le Dr Ferron et la pilule".

L'A. tente de réfuter les différentes allégations contenues dans un billet de JF (Le Devoir, 18 mars 1975).

- 2-1209 JUTRAS, René, "Réponse au docteur Ferron. Un sujet trop grave pour un raconteur d'histoires", Le Devoir, vol. LXVII, no 177, 4 août 1975, p. 4.

Longue semonce inspirée par un texte de JF (28 juillet) et qui portait sur l'avortement. L'A. termine sur un conseil: "Occupez-vous surtout de vos historiettes que vous pouvez arranger à votre façon et dans lesquelles vous excellez."

-Miscellanées

- 2-1210 HARDY, Christian, "Chronique d'un anti-sceptique. En sous-titre aujourd'hui: Ode à Jacques Ferron",

Le Carabin, vol. III, no 11, 15 mars 1944, p. 12,5.

L'A. n'a guère goûté la définition d'un anti-sceptique, contenue dans le pamphlet du premier mars.

- 2-1211 KERR, Claude, "L'Eternelle Duplicité", Le Jour, 7^e année, no 28, 18 mars 1944, p. 4.

L'A. applaudit à la parution d'un courageux article de JF dans le Carabin (1^{er} mars).

- 2-1212 [MARCOTTE, Gilles], "Beauchemin moraliste" (La Foire aux-lettres), Le Devoir, vol. XLII, no 239, 13 octobre 1951, p. 9.

L'A. retient, d'une chronique (2 octobre 1951) de JF parue dans l'Information médicale et paramédicale, et non l'Actualité médicale, trois aphorismes que JF a trouvés dans une lettre de Nérée Beauchemin.

- 2-1213 *, "La Direction de la revue Situations ..." [inc.; portr.], La Presse, 75^e année, no 133, 21 mars 1959, p. 56.

Annonce de la parution d'une "série d'articles sur l'histoire de Ville-Marie par l'écrivain Jacques Ferron" ("Des Mistigoches à Tartuffe", Situations, mars; avril; mai - juin 1959).

- 2-1214 VAILLANCOURT, Jean, "Liberté 59 et Situations" (Vie des lettres), La Presse, 75^e année, no 161, 25 avril 1959, p. 56.

L'A. se demande comment il se fait que le "pince-sans-rire" qu'est JF soit "encore vivant dans la province de Québec". L'histoire de Ville-Marie est réécrite, selon l'A. "avec la dernière audace" (voir notice 2-1213).

- 2-1215 LANGEVIN, André, "Etiez-vous à Saint-Sauveur?" (L'Opinion d'André Langevin), Le Nouveau Journal, vol. 1, no 30, 10 octobre 1961, p. 4.

Réponse au texte de JF, "Ethier-Blais, vous étiez cuistre" (7 octobre).

- 2-1216 [MARCOTTE, Gilles], "Les Insolences de Monsieur Untel" (L'Actualité littéraire), La Presse, (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 42,

1^{er} décembre 1962, p. 9.

L'A. se demande d'où "vient la hargne tenace" dont [JF] poursuit "Saint-Denys Garneau dans 'Tout recommence en '40'" (Le Quartier latin, 27 février 1962).

- 2-1217 [ANONYME], "Les jours se suivent ...", Liberté, nos 29-30, vol. 6, no 1, janvier-février 1964, p. 75.

Note exprimant le regret de la revue au sujet d'un jugement - présumément faux - de JF sur Mgr Bruchési (mai - juin 1963).

- 2-1218 RIOUX, Gilles, "Les Lettres nouvelles" (Livres), Sept-Jours, no 21, 4 février 1967, p. 46.

Le texte "La Conquête de la France" (Lettres nouvelles, décembre 1966) inspire à l'A. le commentaire suivant: "Jacques Ferron reste toujours pétant de santé et de bonne humeur un peu gaillarde."

- 2-1219 THERIO, Adrien, "Ecrivains du Canada", Livres et auteurs canadiens, 1966 (notice 2-191), p. 124.

"La Conquête de la France" (Lettres nouvelles, décembre 1966): un texte important.

- 2-1220 [ANONYME], "L'Acadie de Jacques Ferron", Le MacLean, vol. 12, no 7, juillet 1972, p. 1.

Présentation du long texte de JF, publié en deux tranches par le magazine.

- 2-1221 ROY, Jean-Charles, "Lettre ouverte à Jacques Ferron" (Ce qu'en pensent nos lecteurs), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 16, 12 décembre 1972, p. 6.

Certaines "Historiettes" sur Ville Jacques-Cartier publiées par le journal font dire à l'A. que JF a une imagination trop fertile et qu'il est "beaucoup plus conteur qu'historien".

- 2-1222 GENDRON, Jacques, "Réponse à Jacques Ferron" (Ce qu'en pensent nos lecteurs), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 20, 21 février 1973, p. 6.

Lettre rageuse, rédigée sur un ton vulgaire, et s'offusquant des propos d'une "Historiette" de JF (14 février).

- 2-1223 LALIBERTE, Gilles, "Lettre ouverte à Jacques Ferron" (Ce qu'en pensent nos lecteurs), Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 31, 28 mars 1973, p. 5.

Lecteur offensé par le "venin" que diffusent les "Historiettes" de JF; il s'étonne de l'attitude nouvelle de "l'écrivain-politicailleur" à l'endroit de Ville Jacques-Cartier.

- 2-1224 MIGNEAULT, Pierre, "Comment répondre à Ferron? Ferron, le psychiatre et son fou", IMP, vol. XXV, no 14, 5 juin 1973, p. 28-29.

L'A., qui avoue devoir à JF "plus d'émotion que de réflexions", commente longuement, avec passion et parfois avec humour les quelques historiottes (17 octobre et 21 novembre 1972; 20 février, 6, 20 mars, 17 avril 1973) écrites sur les psychiatres par quelqu'un qui "est peut-être un saint raté, un épris d'absolu qui ne se console pas de voir tant de médiocrité et d'impostures".

- 2-1225 MITCHAM, Allison, "The Acadian Cultural Awakening: a Review of 'Special Acadie 2055'", Alive, No. 32, [September 1973], p. 52.

Courte appréciation du texte de JF paru dans la Revue de l'Université de Moncton (mai 1973).

- 2-1226 BOISVERT, Marcel, "En réponse à un éditorial de Jacques Ferron sur la Recherche", IMP, vol. XXVII, no 23, 21 octobre 1975, p. 1.

Réplique au texte de JF paru le 15 juillet. L'A. lui reproche d'avoir manqué de subtilité et défend l'utilité de la "Recherche pure".

- 2-1227 HAINS, André, "Sur un billet de Jacques Ferron: Un littérateur perdu dans les plates-bandes de l'histoire", Le Devoir, vol. LXVIII, no 83, 8 avril 1976, p. 4.

Quelques précisions, bien historiques, corrigeant le "billet d'actualité" paru le premier avril. Un conseil adressé à son auteur: "Si vous succombez encore à l'envie de quitter vos sentiers

familiers de la littérature pour arpenter les terres meubles de l'histoire, soyez plus prudent."

- 2-1228 [ANONYME], "Le Québec littéraire, 2 'Hubert Aquin'", Le Livre canadien, vol. 7, juin 1976, no 220, [s.p.].

Il faut souligner "l'écriture admirable [et le] mode ironique" de la présentation d'Aquin par JF.

"Historiettes" (Le Canada français, Longueuil)

voir aussi notices 2-585, 2-1455, 2-1468, 2-1481, 2-1489.

- Préfaces, introductions, présentations

"Présentation" de Colin Maillard

- 2-1229 *, "De 'Maria' à 'Colin'" [photo], Le Devoir, vol. LXIII, no 82, 8 avril 1972, p. 14.

Lancement de Colin Maillard, de Louis Hémon. JF en a signé la préface.

- 2-1230 BEAULIEU, Ivanhoé, "Lévesque, Caouette et Ferron" (Avez-vous lu?), Le Soleil, 76^e année, no 92, 14 avril 1972, p. 8.

Présentation non critique du roman de Louis Hémon, Colin Maillard; l'A. écrit de la "Présentation": "Une découverte pour les ferroniens, l'aimable médecin de Ville Jacques-Cartier tient des propos qui sortent de l'ordinaire: nul persiflage et nulle bouffonnerie."

- 2-1231 [ANONYME], "Jacques Ferron présente Colin Maillard de Louis Hémon"; Télé-Radio Monde, vol. XXVIII, no 22, 15 avril 1972, p. 23; photo.

Présentation de la nouvelle collection "Répertoire québécois" aux Editions du Jour.

- 2-1232 BEAULIEU, Ivanhoé, "3 voies de la littérature québécoise (coloniale)", Le Soleil, 76^e année, no 99, 22 avril 1972, p. 58; fac-similés.

Critique de trois rééditions, dont celle de Colin Maillard, dont "la magnifique présentation de Jacques Ferron arrive à point".

- 2-1233 DUHAMEL, Roger, "Un roman retrouvé de Louis Hémon", Le Droit, 60^e année, no 40, 6 mai 1972, p. 15.

Pour présenter Colin Maillard, l'éditeur, selon l'A. a fait "un choix discutable", JF, dont il écrit: "M. Ferron souffre d'une infirmité sans doute incurable, il est allergique à la noblesse et à la grandeur. Il ne se sent vraiment à son aise que dans le sordide, le médiocre, le mesquin qu'il dépeint avec minutie et souvent avec art."

- 2-1234 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Du 'neuf' avec du 'vieux'" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 50, 14 mai 1972, p. 32.

Entre autres rééditions recensées dans cet article, celle de Colin Maillard de Louis Hémon dont JF "signe une préface percutante qui amalgame polémique et psychanalyse".

- 2-1235 *, "Inauguration d'une nouvelle collection" [inc.; photo par James GAUTHIER], Vient de paraître, vol. 8, no 2, juin 1972, p. 37.

Lancement de Colin Maillard.

- 2-1236 SAINT-ONGE, Paule, "Trois quêtes d'absolu et de liberté" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 13, no 8, août 1972, p. 14; facsimilés.

Sur le texte de JF qui sert de présentation au Colin Maillard de Louis Hémon, l'A. écrit: "Cette brillante préface [...] éclair[e] le drame personnel de Hémon d'un jour nouveau."

- 2-1237 RICHER, Julia, "Echos littéraires", IMP, vol. XXIV, no 20, 5 septembre 1972, p. 26; ill.

Résume la "Présentation" du roman Colin Maillard.

- 2-1238 [ANONYME], "Hémon, Louis, Colin Maillard", Bulletin de bibliographie, vol. 2, no 1, octobre 1972, p. 39.

"La présentation de Jacques Ferron, très polémique, n'est pas à notre avis ce que celui-ci a fait de mieux."

- 2-1239 HAYNE, David M., "Romans, récits, nouvelles, contes"

(Letters in Canada 1972), University of Toronto Quarterly, Vol. XLII, No. 4, Summer 1973, p. 358-363, surtout p. 358, 362.

Simple mention des deux romans parus en 1972: Le Saint-Elias et La Chaise du maréchal fer-rant, et de la "longue préface mal informée" qu'a signée JF pour la réédition de Colin Maillard.

- 2-1240 RENAUD, André, "Colin Maillard de Louis Hémon", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 91.

L'A. conteste la présentation, "ce bavardage emporté", qu'a écrite JF, "ce merveilleux romancier".

"Présentation" de De tribord à bâbord

- 2-1241 THERIAULT, Jacques, "Edition. L'Industrie du cinéma mise à nu", Le Devoir, vol. LXVII, no 43, 21 février 1975, p. 12.

Parution de la monographie de Faucher de Saint-Maurice, De tribord à bâbord, présentée par JF.

- 2-1242 TREMBLAY, Robert, "De tribord à bâbord: une monographie du pays d'ici", Le Soleil, 79^e année, no 55, 1^{er} mars 1975, p. D6; ill.

Compte rendu de l'ouvrage de Faucher de Saint-Maurice dont JF "signe l'excellente présentation".

- 2-1243 [ANONYME], "Faucher de Saint-Maurice, De tribord à bâbord", Le Livre canadien, vol. 6, octobre 1975, p. 309.

Signale les erreurs commises par JF dans sa "Présentation" qui n'ajouterait "pas grand-chose à l'ouvrage ou à la connaissance de son auteur".

- Oeuvres jouées à la radio

- 2-1244 [ANONYME], "Un programme qui pourrait s'intituler 'A micro perdu' ou encore 'Demi-heure à perdre'", La Semaine à Radio-Canada, vol. V, no 36, 12-18 juin 1955, p. 3; ill.

JF aurait écrit, pour cette série d'émissions intitulée "L'Ecole buissonnière", un roman-feuilleton. En fait, on y lira quelques-uns de ses contes (Lettre de JF à PC, 28 juin 1977).

- 2-1245 [-----], "AM (P.M.) FM", La Presse (supplément "Télé-Presse"), 89^e année, no 77, 31 mars 1973, p. 21.

Une émission de la série "De face et de profil" (réseau FM de Radio-Canada) "trace un portrait de la femme québécoise tiré de l'oeuvre de Jacques Ferron". Le 5 avril, à 22h30.

- 2-1246 [-----], "Au FM de Radio-Canada, Roquebrune parle d'un Canadien français guillotiné en 1789", Le Jour, 1^{ère} année, no [252], 27 décembre 1974, p. 12.

JF évoquera la région de Grande-Vallée à l'intérieur d'une série d'émissions radiophoniques intitulée "Un écrivain et son pays". Son texte, "Gaspé-Mattempa", sera lu par le comédien Pierre Thériault, le 18 août 1976, sur les ondes du réseau FM de Radio-Canada.

- 2-1247 [DUVAL, Claire], "Les Yeux" [Horaire du réseau FM], Ici Radio, no 125, 28 septembre 1974, p. 16.

"Les Yeux", pièce lue, dans le cadre de la série "Premières", le 4 octobre.

- 2-1248 H[OULE], R[ené], "'La Ligue des bienfaiteurs de l'humanité' de Jacques Ferron", Ici Radio, no 146, 22 février 1975, p. 6.

Texte de présentation de cette "fantaisie radiophonique" diffusée au réseau FM de Radio Canada, dans la série "Premières", le 28 février; JF "dénonce avec une sorte de joie cynique toute cette humanité prétendument démocratique qui joue sur du velours grâce à l'ambiguïté des termes, des images, des situations".

- 2-1249 [ANONYME], "La Boîte à échos", Le Devoir, vol. LXVIII, no 181, 5 août 1976, p. 10.

Annonce de la radiodiffusion du texte "Gaspé-Mattempa" (voir notice 2-1246).

- 2-1250 *, "A la radio" [portr.], Le Droit (supplément

"Télé-Droit"), 64^e année, no 117, 14 août 1976, p. 25.

voir notice 2-1246.

- 2-1251 F[ERLAND], C[harlotte], "Jacques Ferron évoque la région de Grande-Vallée ou 'Gaspé-Mattempa'", Ici Radio, no 223, 14 août 1976, p. 22-23.

Selon l'A. de cette présentation quelque peu farfelue, JF "est sans doute l'un de nos écrivains les plus appréciés à l'étranger" et il serait l'auteur de récits intitulés "Une épouse" et "Le Robineux" (voir notice 2-1246).

- 2-1252 [ANONYME], "Les Choix du jour. Radio", Le Jour, 3^e année, no 141, 18 août 1976, p. 18.

voir notice 2-1246.

C) Sur l'homme et l'oeuvre (courtes notices bio-bibliographiques, listes bibliographiques)

- 2-1253 [S.E.C.], Répertoire bio-bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens, 1954, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1955], 248 pages; ill., surtout "Ferron (Jacques)", p. 83; "Assemblée générale de la Société [...]" [inc.; photol, p. [139] et "Lauréats du concours Amérique française 1954" [inc.; photol, p. [140].

- 2-1254 [ANONYME], "Nos collaborateurs", Liberté 60, vol. 2, no 2, mars - avril 1960, p. 143.

Brève présentation biographique.

- 2-1255 [SYLVESTRE, Guy], "Jacques Ferron (1921-)", dans Ecrivains canadiens: a Biographical Dictionary edited by / Un dictionnaire biographique, rédigé par Guy SYLVESTRE, Brandon CONRON et Carl F. KLINCK, Toronto, The Ryerson Press, [c1964], XVI, 163 pages, p. 42. New edition revised and enlarged / Nouvelle édition revue et augmentée, [1966] XVII, 186 pages, p. 48.

Selon la notice, JF aurait fait ses études classiques au Séminaire de Trois-Rivières; cette fausse information sera reprise par nombre d'historiens de la littérature.

- 2-1256 [ANONYME], "Châtelaine en pantoufles" , Châtelaine, vol. 6, no 7, juillet 1965, p. 2.

Bref texte à caractère bio-bibliographique servant à présenter l'auteur de "la Sorcière et le grain d'orge" que l'on trouve ailleurs dans la revue.

- 2-1257 [ANONYME], "Jacques Ferron", Ecrits du Canada français, no 19, 1965, p. [110].

- 2-1258 THERIO, Adrien, Conteurs canadiens-français. Epoque contemporaine, avant-propos d'Adrien THERIO, Montréal, Librairie Déom, [c1965], 322[2] pages, surtout p. [238] 2^e et 3^e éd., 1970 et 1977.

Quelques erreurs de date.

- 2-1259 STORY, Norah, The Oxford Companion to Canadian History and Literature, Toronto / London / New York, Oxford University Press, 1967, 935 pages, surtout "Ferron, Jacques (1921-)", p. 252.

Courte notice bio-bibliographique.

- 2-1260 THERIO, Adrien, L'Humour au Canada français. Anthologie, [Montréal], Le Cercle de Livre de France, [c1968], 290 pages, surtout "Jacques Ferron", p. [243].

Courte présentation bio-bibliographique. Quelques erreurs de dates.

- 2-1261 [ANONYME], "Jacques Ferron", Ecrits du Canada français, no 25, 1969, p. [57].

- 2-1262 [-----], "Jacques Ferron a écrit ..." [inc.; portr.], dans FERRON, Jacques, Le Ciel de Québec, Montréal, Editions du Jour, [c1969], 403[1] pages; rabat du plat supérieur. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-51).

- 2-1263 [KWIATKOWSKA- de GRANDPRE, Irène], "Notice biographique / Bibliographie", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. IV (notice 2-768), p. 144 - 145, 226.

Les deux notices biographiques soulignent le caractère humoristique et humain de l'oeuvre de JF. L'A. commet des erreurs en affirmant que JF a fait ses "études classiques au Séminaire

de Trois-Rivières", que la Tête du roi a paru en 1967 et que l'Ogre a été publié en 1950.

- 2-1264 [BEAULIEU, Victor-Lévy], "Bio-bibliographie", L'Illettré (supplément "Jacques Ferron"), vol. 1, no 2, février 1970, p. 3.

Compilation sommaire des données. Quelques inexactitudes dans les dates et les oeuvres. On annonce la parution (?) d'un ouvrage intitulé "Le Renard anglais". Il s'agit sans doute du Salut de l'Irlande.

- 2-1265 DU BERGER, Jean, "Bibliographie du théâtre québécois de 1935 à nos jours", Québec, Université Laval, Département d'études canadiennes, 1970, 18 feuillets, surtout f. 6-7. Reprise dans Nord, nos 4-5 "Le Théâtre au Québec, 1950-1972", automne 1972 / hiver 1973, p. 207-228, surtout p. 214-215. (En collaboration avec Reine BELANGER).

Seize titres de pièces et d'extraits parus en livres ou dans des périodiques. La nomenclature oublie l'édition du Licou, parue en 1953, et donne 1950^e comme date de publication de l'Ogre.

- 2-1266 GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, Le Théâtre québécois (notice 2-10), surtout la section "Éléments de bibliographie - 3. Jacques Ferron", p. 236-238. Liste augmentée et reprise dans "le Théâtre québécois contemporain (FRAN 307)" (notice 2-23), f. 165-169.

- 2-1267 HARE, John, "Bibliographie du roman canadien-français, 1837-1962", préface de Paul WYCZYNSKI, dans le Roman canadien-français (notice 2-901), p. [415]-496 et "Supplément bibliographique 1963-1969", p. [497]-511, surtout p. 503.

- 2-1268 [ANONYME], "FERRON, Jacques 1921-", dans Creative Canada: a Biographical Dictionary of Twentieth Century Creative and Performing Artists, Vol. 1, compiled by Reference Division, McPhearson Library, University of Victoria, B.C., Toronto, University of Toronto Press (in association with the McPhearson Library), [c1971], 310 pages, surtout p. 110.

Renseignements d'ordre biographique pertinents.

- 2-1269 [-----], Oeuvres de Jacques Ferron, Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 11, 7 novembre 1972, p. 34.

Liste bibliographique des vingt et un ouvrages de JF parus à ce jour.

- 2-1270 [-----], "Bibliographie ferronienne", Le Devoir, vol. LXIII, no 285, 9 décembre 1972, p. 19.

Reprise, avec quelques ajouts, de la "bibliographie de base" établie par Jean Marcel dans son essai Jacques Ferron malgré lui.

- 2-1271 [-----], "Bio-bibliographie sommaire de la plupart des écrivains ayant participé à la Rencontre québécoise internationale des Ecrivains", Liberté, no 84, vol. 14, no 6, décembre 1972, p. 147-153, surtout p. 149.

Notule qui a le mérite de mentionner que, en plus d'être "homme de théâtre", conteur et romancier, JF est aussi chroniqueur.

- 2-1272 [-----], "Contributors", Exile, Vol. 1, No. 3, [1972], p. 219.

"Jacques Ferron of Canada is one of the most important and prolific writers of contemporary Quebec."

- 2-1273 [-----], "The Author", dans FERRON, Jacques, Tales from the Uncertain Country (notice 2-556), surtout p. [103].

Notice biographique.

- 2-1274 [-----], "Jacques Ferron", dans FERRON, Jacques, L'Amélanchier (notice 2-1045), rabat du plat supérieur.

- 2-1275 [-----], "Jacques Ferron", dans FERRON, Jacques, Dr. Cotnoir, translated by Pierre CLOUTIER, Montréal, Harvest House, [c1973], 86 pages, surtout p. 1. (Collection "French Writers of Canada".)

Courte notice biographique.

- 2-1276 DOAT, Jean, Anthologie du théâtre québécois, 1606-1970, Québec, Editions La Liberté, [c1973],

505 pages, surtout p. 346.

La notice de présentation de JF est tout à fait futile, tout comme l'ouvrage d'ailleurs. Des auteurs mineurs ont joui de présentations plus substantielles.

- 2-1277 WEAVER, Robert et William TOYE, The Oxford Anthology of Canadian Literature, edited by Robert WEAVER et William TOYE, Toronto, Oxford University Press, 1973, XIV-546 pages, surtout la présentation intitulée "Jacques Ferron", p. [121]-122; portr.

Courte présentation biographique reprenant certaines erreurs.

- 2-1278 BERUBE, Nicole et André CLOUTIER, "Bibliographie sommaire de Jacques Ferron", Québec français, no 15, juin 1974, p. 26.

Ne donne que les livres et une liste de périodiques dans lesquels JF a publié, ainsi que six études sur l'auteur de l'Amélanancier.

- 2-1279 [ANONYME], "Contributors", Exile, Vol. 2, No. 1, [1974], p. 144.

JF: "recognized as a major voice of Quebec nationalism".

- 2-1280 BARBEAU, Victor et André FORTIER, Dictionnaire bibliographique du Canada français, Montréal, Académie canadienne-française, 1974, 246 pages, surtout "FERRON (Jacques)", p. 93.

Bibliographie incomplète.

- 2-1281 [ANONYME], "Jacques Ferron" dans FERRON, Jacques, The Juneberry Tree, translated by Raymond Y. CHAMBERLAIN, [Montréal], [Harvest House], [c1975], 157[2] pages, surtout p. [1]. (Collection "French Writers of Canada".)

Notice de présentation de l'homme et de l'oeuvre.

- 2-1282 [-----], "FERRON (Jacques)", dans Grand Larousse encyclopédique (deuxième supplément), Paris, Librairie Larousse, [c1975], [s.p.].

Très courte notice bio-bibliographique. Quelques erreurs.

- 2-1283 NEWMAN, Maureen et Philip STRATFORD, Bibliography of Canadian Books in Translation: French to English and English to French / Bibliographie de livres canadiens traduits de l'anglais au français et du français à l'anglais, Ottawa, HRCC / CCRH, 1975, [4]VI, 57 pages, surtout p. 3, 41.
- 2-1284 STEVENS, John, Modern Canadian Stories, edited by John STEVENS, Toronto / New York / London, Bantam Books, [1975], XV, 302 pages, surtout "Jacques Ferron (1921-)", p. 286.
- Courte présentation biographique. Bibliographie incomplète des oeuvres.
- 2-1285 Y[OUNG], L[ise] R., "Jacques Ferron", dans HOUYOUX, Philippe et al. [compilateurs], "Théâtre québécois: M. Dubé, J. Ferron, G. Gélinas, G. Lamarche, J. Languirand, A. Laurendeau, F. Leclerc, Y. Thériault. Bibliographies de travail", Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1975, [4]175 feuillets, surtout f. 44-80. ("Bibliothèque". Publication no 6.)
- La liste des oeuvres distingue le théâtre, les romans et les contes ainsi que les articles de périodiques. L'A. attribue par erreur à JF le Prince illustré, paru en 1968, chez Ferron éditeur. Les collaborations de JF à diverses publications sont classées par ordre alphabétique des titres (pas toujours exacts). La deuxième partie de cette bibliographie ("critiques") donne environ 150 titres qui, souvent, ne précisent pas le nom de leur auteur.
- 2-1286 LAVOIE, Pierre et Jacques C. PLANTE, "Le Théâtre québécois (1965-1973). Recensement des créations et des représentations théâtrales sous diverses rubriques (Mémoire collectif)", thèse, M.A., Montréal, Université de Montréal, 1975, 657 feuillets, feuillets 50, 69, 139 et passim.
- 2-1287 POTVIN, Diane, "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron", Etudes françaises, vol. 12, no 3-4 "Jacques Ferron", octobre 1976, p. [353]-383. Reprise, avec quelques ajouts (surtout les années 1976 et 1977) dans la deuxième édition de l'ouvrage de Jean MARCEL, Jacques Ferron malgré lui (notice 2-11), p. [253]-281.

Le plat inférieur de la couverture de ce numéro consacré à JF prétend que cette bibliographie est "complète [...] jusqu'à 1975". Elle ne l'est pas, l'A. ayant négligé de dépouiller systématiquement d'importants quotidiens comme le Devoir, la Presse, le Canada, qui, dès la fin des années 40, ont accueilli une multitude de lettres de JF. D'autres remarques s'imposent: la notice no 6 pour l'année 1953, "Entre les lignes", est une notule de Gilles Marcotte; JF a utilisé, en 1948, le pseudonyme de Jacques Lavigne dans trois lettres publiées par l'hebdomadaire Le Clairon de Saint-Hyacinthe; enfin JF a signé un texte dans Modern Language Studies (notice no 24 pour l'année 1976) qui n'est pas de lui. Ce texte serait d'un dramaturge montréalais, comme il le laisse entendre dans une lettre à PC, le 1^{er} avril 1977. De plus, un grand nombre d'erreurs de dates, de titres, etc., se sont glissées dans cette bibliographie examinée avec beaucoup de soin par Pierre Simoneau (notice 2-1505).

- 2-1288 [ANONYME], "Liste des principaux ouvrages de Jacques Ferron", Modern Language Studies, Vol. VI, No. 2, Fall 1976, p. 12.

Comprend quelques études sur JF et son oeuvre.

- 2-1289 [-----], Contributors, Exile, vol. 3, no 2, [1976], p. 151

- 2-1290 BEAUCHAMP-RANK, Hélène, "Témoignages sur le théâtre québécois", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [717]-947, surtout "Jacques Ferron", p. [767]-768; portr.

Notice bio-bibliographique. Erreurs de dates.

- 2-1291 COLOMBO, John Robert, Colombo's Canadian References, Toronto / London / New York, Oxford University Press, 1976, 576 pages, surtout les notices "Ferron, Jacques", p. 181 et "Rhinoceros Party", p. 444.

La notice bio-bibliographique insiste sur la participation de JF à des manifestations politiques. Elle contient certaines inexactitudes.

- 2-1292 GAULIN, André et al., "Jacques Ferron", dans Littératures de langue française hors de France,

Sèvres, Fédération internationale des Professeurs de français, [1976], 704 pages, surtout p. 465-466, 685.

Rapide, mais substantielle présentation de l'écrivain et de son oeuvre.

- 2-1293 HARE, John E., "Bibliographie du théâtre canadien-français (des origines à 1973)", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [951]-999, surtout p. 970-971.

Quelques erreurs de dates et d'éditions. L'A. prétend que les Grands Soleils ont été joués au Théâtre-Club en 1958; cela n'est guère plausible.

- 2-1294 [Placard de publicité], "VLB éditeur. Jacques Ferron, Prix David", Le Devoir, vol. LXIX, no 295, 22 décembre 1977, p. 8; portr. par [Gaétan DOSTIE]. Repris le 23 décembre 1977, p. 17.

Liste des ouvrages en vente chez l'éditeur.

- 2-1295 [ANONYME], "Contributors", Exile, Vol. 4, No. 2, 1977, p. 124.

- 2-1296 [-----], "Medical Doctor" [inc.; notice biographique], dans FERRON, Jacques, Quince Jam (notice 2-1124); rabat du plat supérieur; portr.

Très courte présentation, illustrée par une photographie (genre passeport) fournie par JF lui-même.

- 2-1297 BOUCHER, Jean-Pierre, Instantanés de la condition québécoise (notice 2-43), p. 153-157.

Bibliographie complète de l'oeuvre ferronienne (livres), accompagnée d'une sélection pertinente de titres d'études.

- 2-1298 HAMEL, Réginald, "Petit dictionnaire des auteurs québécois", Magazine littéraire, no 134 (notice 2-654), p. [113]-[117], surtout p. [115].

Quelques noms de personnages qui n'ont rien de littéraire se sont glissés dans ce "dictionnaire". La notice consacrée à JF est imprécise.

- 2-1299 DAYMOND, Douglas et Leslie MONKMAN, Literature in Canada, Vol. 2, edited by Douglas DAYMOND et Leslie MONKMAN, Toronto, Vancouver, Calgary, Montréal, [1978], XII, 761 pages, surtout "Jacques Ferron 1921- ", p. 382 et p. 730-731.

Trop courte biographie.

- 2-1300 LE BEL, Michel et Jean-Marcel PAQUETTE, Le Québec par ses textes littéraires (1534-1976), [Montréal], France-Québec / [Paris], Fernand Nathan, [c1979], 387 pages, surtout "Le Testament du docteur Cotnoir", p. [237]-238.

Bibliographie sommaire de "l'auteur le plus prolifique de sa génération".

voir aussi notices 2-499, 2-904.

D) Sur l'homme et son époque

1. Candidature. Parti ~~social~~ démocrate. Election fédérale du 31 mars 1958

- 2-1301 [ANONYME], "Elections fédérales: liste des candidats dans le Québec", Le Devoir, vol. XLIX, no 63, 18 mars 1958, p. 5.

JF candidat du P.S.D. dans le comté de Longueuil. Parmi les autres candidats, le poète Gaston Miron.

- 2-1302 LAPORTE, Pierre, "Le P.S.D. présente des candidats dans vingt-deux comtés de la province", Le Devoir, vol. XLIX, no 72, 28 mars 1958, p. 1,2, surtout p. 2.

- 2-1303 [ANONYME], "Les Résultats dans Québec", Le Devoir, vol. XLIX, no 75, 1 avril 1958, p. 1,6, surtout p. 6.

JF obtient près de 2,500 votes.

- 2-1304 CASTONGUAY, Nelson, Twenty-Fourth General Election 1958. Report of the Chief Electoral Officer / Vingt-quatrième élection générale 1958: rapport du Directeur général des élections, Ottawa, The Queen's Printer and Controller of Stationary, 1959, 917 pages, surtout p. 362-365, 908.

JF obtient 2,529 votes.

- 2-1305 ROY, Raoul, "Adversaires de l'auto-détermination" (La parole est à nos lecteurs), La Presse, 76^e année, no 168, 2 mai 1960, p. 4.

Rappel de la proposition "l'autodétermination du Canada français", soumise par JF au congrès du P.S.D., le mois précédent.

- 2-1306 -----, "Fisher, porte-parole de la droite saxonne. Le P.S.D., parti social despotique", La Revue socialiste, no 4, été 1960, p. 15-27, surtout p. 21-23.

JF présente une résolution sur "l'autodétermination du Canada français [...]". Elle demandait la 'revision de la Loi de l'Amérique britannique du Nord pour nous permettre de nous gouverner à notre guise dans le Québec'." Cette résolution ne sera pas acceptée: JF a pu à peine défendre sa proposition; il démissionnera du parti.

- 2-1307 COUSINEAU, Roland, "L'Idée de l'indépendance chaudement discutée. L'Autodétermination", La Revue socialiste, no 4, été 1960, p. 34-35, surtout p. 35.

2. Le Parti Rhinocéros

- 2-1308 SAVOIE, Renald, "Le Parti Rhinocéros veut être la contribution du Bas-Canada à la Con-fédération", La Presse, 80^e année, no 87, 25 janvier 1964, p. 19; ill. [portr. de JF coiffé et masqué].

Présentation très détaillée du parti et de son programme.

- 2-1309 LE GEAI, Jean-Marc, p.c.c. RABELET [sic], "Le Parti Rhinocéros reçoit de l'argent américain", La Patrie, 85^e année, no 5, 30 janvier 1964, p. 6; portr. [JF portant le masque de président du Parti:]

- 2-1310 [ANONYME], "Le Rhinocéros idéal: deux cornes, mais pas trois faces!", Le Devoir, vol. LV, no 28, 5 février 1964.

L'article cite et commente un communiqué de l'Eminence de la Grande Corne dénonçant

l'ambiguïté de la conduite de son beau-frère;
Robert Cliche, qui veut prendre la tête du
N.P.D. - Québec.

- 2-1311 BELIVEAU, André, "Les Rhinocéros: un parti pris de dérision", Le Magazine MacLean, vol. 4, no 4, avril 1964, p. 71; ill.

Article fort sérieux sur un parti occupé "à jouer le jeu du vitriol, de la satire noire et du sabotage moral".

- 2-1312 D[ESRASPES], J[ean], "Des 'Rhinocéros' contre Pelletier et Trudeau", La Patrie, 86^e année, no 38, 20 septembre 1965, p. 12.

- 2-1313 GUERIN, Raymond, "Quelle humiliation" (Le Carnet de Raymond Guérin), La Presse, 81^e année, no 230, 5 octobre 1965, p. 31.

- 2-1314 D[UFRESNE], J[ean]-V., "M. Godin refuse de faire la lutte dans Hochelaga", Le Devoir, vol. LVI, no 235, 8 octobre 1965, p. 13.

JF avait annoncé la candidature de Gérald Godin à la télévision de Radio-Canada avant d'obtenir son accord. Le poète proteste ici "avec la dernière énergie" et menace JF "d'un siège à l'Académie canadienne-française"! Il en profite pour énoncer les principes qu'il aurait défendus.

- 2-1315 BELIVEAU, André, "Débandade chez les Rhinocéros!", La Presse, 81^e année, no 235, 12 octobre 1965, p. 23.

voir notice 2-1314.

- 2-1316 ----, "Le Parti Rhinocéros est-il mort?", La Presse, 81^e année, no 237, 14 octobre 1965, p. 10.

Paul Ferron, le frère de l'Eminence de la Grande Corne, veut saborder le parti, parce "qu'il ne prise plus 'l'exploitation que font de cette veine humoristique certaines personnes'".

- 2-1317 BEAUGRAND-CHAMPAGNE, Paule, "Les Rhinocéros créeraient un triple ministère de la Justice avec Favreau, Cardin et Wagner", La Presse, 81^e année, no 250, 29 octobre 1965, p. 15.

- 2-1318 ETHIER-BLAIS, Jean, "Rhinoceros", Saturday Night, Vol. 80, No. 11, November 1965, p. 20-22; ill.

Commentaires sur les buts, avoués et non avoués, du Parti Rhinocéros. De son président, l'A. écrit: "He is a doctor and a writer, of whom it has been said that he drugged his patients with his writings before further disposing of them with his knife."

- 2-1319 [ROY, Raoul], "'L'Entreprise privée' en indépendantisme ...", L'Indépendantiste, no 3, printemps 1968, [s.p.].

L'A. inclut le Parti Rhinocéros parmi les "groupes qui ont été créés depuis dix ans dans le but de hâter l'indépendance".

- 2-1320 [ANONYME], "Le Rhinocéros réapparaît" (élections 72), Le Devoir, vol. LXIII, no 109, 11 septembre 1972, p. 7.

- 2-1321 [-----], "La Corne du rhinocéros" (élections 1972), Le Devoir, vol. LXIII, no 214, 16 septembre 1972, p. 2.

Annnonce de la tenue d'une conférence de presse par l'Eminence de la Grande Corne, au parc Safari africain d'Hemmingford, lundi, le 18 septembre.

- 2-1322 [Placard de publicité], "Assemblée publique / Le Parti Rhinocéros", Le Devoir, vol. LXIII, no 215, 18 septembre 1972, p. 3.

"Le Dr Jacques Ferron" sera l'orateur principal de cette assemblée tenue le jour même à Hemmingford.

- 2-1323 CHABOT, Jacques, "Un Rhinocéros parmi nous", Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 4, 19 septembre 1972, p. 11.

JF annonce qu'il y aura un candidat du parti dans le comté de Longueuil.

- 2-1324 LEVEILLE, Gilles, "Un parti s'engage à raser les Rocheuses", Le Devoir, vol. LXIII, no 216, 19 septembre 1972, p. 1,7; portr. par Bernard LAUZE. Repris dans le Parti Rhinocéros programmé: tout ce que vous n'avez pas besoin de

savoir sur un parti politique fédéral comme les autres [Montréal], L'Aurore, [c1974], 95[1] pages, p. 53-56; portr. et ill. (Collection "Parti", 1.)

voir notice 2-1329.

- 2-1325 *, "Des Rhinocéros à la Chambre des Communes?" [photo], Le Droit, 60^e année, no 147, 19 septembre 1972, p. 1.

L'Eminence de la Grande Corne interviewée au parc Safari de Hemmingford.

- 2-1326 DIEBEL, Linda, "They'd Make 'Perfect MP's'. Rhinos Lumber out, Ruminant on Vote", The Gazette, 195th Year, 19 September 1972, p. 1; photo par Garth PRITCHARD.

voir notice 2-1329.

- 2-1327 MOORE, Terence, "Platform Urges Levelling of Rockies. Rhino Party Rears Ugly Head", The Montreal Star, 104th Year, No. 222, 19 September 1972, p. 3; portr. par Gerry DAVIDSON.

voir notice 2-1329.

- 2-1328 [ANONYME], "Big Horn Campaigns. Rhinoceros Enters the Race", The Ottawa Citizen, 130th Year, No. 67, 19 September 1972, p. 17; photo.

voir notice 2-1329.

- 2-1329 TRAIT, Jean-Claude, "Le Parti Rhinocéros propose un rôle 'plus utile' à l'armée ...", La Presse, 88^e année, no 191, 19 septembre 1972, p. A1, A10, portr. par Paul-Henri TALBOT. Texte repris dans le Parti Rhinocéros programmé (notice 2-1324), p. 57-58.

Reportage qui reprend les grandes lignes (et les promesses qui y ont été faites) de la conférence de presse prononcée par JF, la veille, à Hemmingford.

- 2-1330 *, "Would This Rhinoceros Make a Good MP?" [photo], The Sudbury Star, 64th Year, No. 201, 19 September 1972, p. 1.

Photographie de JF accordant une entrevue à un reporter après son discours prononcé à Hemmingford.

- 2-1331 PIAZZA, François, "Le Parti Rhinocéros charge!", Montréal-Matin, vol. XLIII, no 80, 21 septembre 1972, p. 18.
- Résumé très succinct du programme du parti et liste des candidats éventuels.
- 2-1332 [ANONYME], "Le Dr Ferron le sait-il?" (élections 72), Le Devoir, vol. LXIII, no 225, 29 septembre 1972, p. 7. Repris dans le Parti Rhinocéros programmé (notice 2-1324), p. 44.
- 2-1333 [-----], "Le Candidat 'weziwezo' du comté de Longueuil: 'Je lâcherai des bombes d'amour' - Raoul Duguay", Le Canada français (Longueuil), 1^{ère} année, no 7, 10 octobre 1972, p. 8; photo.
- 2-1334 TREMBLAY, Denis, "Des artistes et les élections fédérales", Montréal-Matin, vol. XLIII, no 99, 10 octobre 1972, p. 28.
- 2-1335 [ANONYME], "Les Candidats dans les 74 circonscriptions du Québec", Le Devoir, vol. LXIII, no 234, 11 octobre 1972, p. 2.
- JF est candidat dans Montréal-Hochelaga.
- 2-1336 [-----], "343 candidats inscrits au Québec", La Presse, 88^e année, no 210, 11 octobre 1972, p. A13.
- voir notice 2-1335.
- 2-1337 DECOTRET, Claude, "12 candidats... pas sérieux", Le Journal de Montréal, vol. IX, no 120, 12 octobre 1972, p. 6; ill.
- Les candidats du Parti Rhinocéros, pour le safari électoral du 30 octobre. Parmi les vedettes: Raoul Duguay et Gaston Miron.
- 2-1338 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Trudeau en direct" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 20, 15 octobre 1972, p. 46.
- Rappel de la participation du Parti Rhinocéros au scrutin fédéral de 1972.
- 2-1339 FERRABEE, James, "Quebec Most Independent - Minded Province at Election Time", The Ottawa Citizen, 130th Year, No. 68, 16 October 1972, p. 17; portr.

Rappel de certaines promesses du Parti Rhinocéros.

- 2-1340 LEMIEUX, Raymond, "Au Dr. Jacques Ferron" (Ce qu'en pensent nos lecteurs), Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 8, 17 octobre 1972, p. 5.
- L'A. veut savoir pourquoi le chef rhinocéros ne s'attaque pas au candidat libéral du comté, Jacques Olivier.
- 2-1341 [ANONYME], "Rhinos Split over Horns?", The Montreal Star, 104th Year, No. 248, 19 October 1972, p. E-1.
- JF dément les rumeurs de scission au sein du parti.
- 2-1342 TRAIT, Jean-Claude, "Le Rhinocéros fonce et parfois ... gazouille", La Presse, 88^e année, no 223, 26 octobre 1972, p. F1; ill.
- Participation de JF à une assemblée tenue au Cégep Edouard-Montpetit à Longueuil.
- 2-1343 [Placards de publicité], "Parti Rhinocéros", Le Devoir, vol. LXIII, no 249, 28 octobre 1972, p. 3, 8, 10, 12, 15; ill.
- Quatre reproductions de la gravure du "Rhinocéros" de Dürer renvoient à la page 3 où est placardée la liste des douze candidats du Parti.
- 2-1344 [ANONYME], "'Censure', crie le Rhinocéros" (Elections 72), Le Devoir, vol. LXIII, no 249, 28 octobre 1972, p. 11.
- voir notice 2-1351.
- 2-1345 [-----], "Quotidien accusé de partialité", Le Journal de Montréal, vol. IX, no 136, 28 octobre 1972, p. 11.
- Dénonciation du journal La Tribune, par JF (voir notice 2-1351).
- 2-1346 [Placard de publicité], "D'une mare à l'autre", Québec-Presse, vol. 4, no 44, 29 octobre 1972, p. 34; ill.
- 2-1347 *, "Les Rhinocéros au cégep" [portr.], Le Canada français (Longueuil), 1ère année, no 10, 31 octobre 1972, p. 14.

- 2-1348 [ANONYME], "Results for Montreal Area and Rest of Quebec", The Montreal Star, 104th Year, No. 258, 31 October 1972, p. D-4; ill.
- 2-1349 [-----], "La Députation fédérale du Québec", La Presse, 88^e année, no 227, 31 octobre 1972, p. C6; ill.
- 2-1350 [-----], "Les Résultats, comté par comté, des élections générales", Le Devoir, vol. LXIII, no 252, 1^{er} novembre 1972, p. 6-7, surtout p. 6.

Sur cette liste, les Rhinocéros n'ont plus d'étiquette! C'est Réginald Martel, chroniqueur littéraire à la Presse qui a obtenu le plus de votes parmi eux.

- 2-1351 S., M., "Face aux candidats Rhinocéros; certains n'entendent pas à rire", Québec-Presse, vol. 4, no 45, 5 novembre 1972, p. 7; fac-similé. Article repris dans SIMONEAU, Jean, Il était une fois dans les Cantons de l'Est ou Lettres ouvertes aux gens de chez nous, [Montréal], Ed. Kébécoises, 1973, 125 pages, p. [108]; ill.

Un quotidien de Sherbrooke, La Tribune, a refusé deux articles sur le parti Rhinocéros et son chef, JF, n'a pu se faire entendre aux stations de télévision et de radio.

- 2-1352 [ANONYME], "Le Pouvoir rhinocéroïde", Le Polyscope, vol. VI, no 8, 6 novembre 1972, p. 7.

Commentaires fort humoristiques sur la performance des candidats rhinocéros: le chef du Parti aurait à faire face à un "congrès de leadership".

- 2-1353 REID, Malcolm, The Shouting Signpainters (notice 2-1909) surtout le chapitre "Wanting Men to Know What I Have Known ...", p. 182-253, p. 247-248.

"The Longueuil left": Ferron, Vadeboncoeur, Vigneault, Chartrand, etc.

- 2-1354 [Placard de publicité], "De défaite en défaite jusqu'à la victoire", Québec-Presse, 5^e année, no 8, 25 février 1973, p. 29.

Annnonce de la projection, au Vidéographe, d'un film de 62 minutes, "Le Premier Rhinocéros-Zombie québécois", auquel aurait participé JF.

- 2-1355 HAMEL, Jean-Marc, Twenty-Ninth General Election 1972. Report of the Chief Electoral Officer / Vingt-neuvième élection générale 1972: rapport du Directeur général des élections, Ottawa, Information Canada, 1973, XX, 1199 pages, surtout p. 616-617, 1170.

Avec ses 879 votes obtenus dans le comté d'Hochelaga, JF se classe cinquième parmi la douzaine des candidats Rhinocéros.

- 2-1356 [ANONYME], "Rétrovisueur", Le MacLean, vol. 14, no 4, avril 1974, p. 37.

Rappel de la fondation du parti de la dérision.

- 2-1357 [ANONYME], "Les Rhinocéros sont en ville" (Flash / Elections), La Presse, 90^e année, no 135, 7 juin 1974, p. A2.

Annnonce du lancement de l'ouvrage Le Parti Rhinocéros programmé. Tout ce que vous n'avez pas besoin de savoir sur un parti politique fédéral comme les autres.

- 2-1358 [----], "Le Parti Rhinocéros dévoile son programme", Le Devoir, vol. LXV, no 135, 12 juin 1974, p. 2.

- 2-1359 [-----], "Les Candidats dans les 74 circonscriptions du Québec", Le Devoir, vol. LXV, no 140, 18 juin 1974, p. 2.

Un Rhino indépendant, Ghislain Valade, fait la lutte à JF dans Longueuil.

- 2-1360 VINCENT, Denis, "Très peu de nouvelles figures parmi les candidats au Québec", La Presse, 90^e année, no 144, 18 juin 1974, p. A14.

"Un troupeau de douze Rhinocéros se présentent aux élections fédérales. [JF] semble prendre un malin plaisir à se présenter contre le chef du NPD-Québec", Henri-François Gautrin, dans le comté de Longueuil. L'épithète "Rhino" accompagne le nom des candidats du Parti, contrairement à ce qui s'était fait en 1972.

- 2-1361 [ANONYME], "Esprit Rhinocéros" (Le Scrutin de juillet), Le Devoir, vol. LXV, no 141, 19 juin 1974, p. 2.
- 2-1362 DUFRESNE, Jean-V., "C'en est fait, le Rhinocéros a parlé ...", Le Devoir, vol. LXV, no 144, 22 juin 1974, p. 8.
- Long commentaire sur un communiqué de l'Eminence de la Grande Corne.
- 2-1363 VINCENT, Denis, "Les Electeurs pourront voter pour Boubou le 8", La Presse, 90^e année, no 149, 24 juin 1974, p. C1.
- 2-1364 [ANONYME], "La Consigne Rhinocéros" (Bref / Elections), Le Jour, 1^{ere} année, no 98, 25 juin 1974, p. 7.
- Extrait d'une "proclamation du Rhinocéros mutant".
- 2-1365 [-----], "Candidat Rhinocéros dans Bourassa" (Le Scrutin de juillet), Le Devoir, vol. LXV, no 146, 26 juin 1974, p. 2.
- 2-1366 TREMBLAY, Robert, "Les Elections fédérales et le zoo humain" (Lettres), Le Soleil, 78^e année, no 151, 27 juin 1974, p. 10.
- Présentation de la plaquette Le Parti Rhinocéros programmé.
- 2-1367 *, "Deux Rhinocéros en règle" [inc.; photol], Le Devoir, vol. LXV, no 152, 4 juillet 1974, p. 2.
- 2-1368 [ANONYME], "L'Election fédérale de 1974. Liste officielle des candidats le 8 juillet 1974", Le Devoir (supplément "Les Elections fédérales. Les Règles du jeu"), vol. LXV, no 154, 6 juillet 1974, p. [6-11], surtout p. [7].
- 2-1369 [Placard de publicité], "Parti Rhinocéros. 12 en 1972, 14 en 1974, y'a pas danger avant 2224", Le Jour, vol. 1, no 107, 6 juillet 1974, p. 3. ill.
- 2-1370 [ANONYME], "Liste des candidats dans les 264 circonscriptions fédérales", La Presse, 90^e année, no 160, 6 juillet 1974, p. H5-H8, surtout p. H-6.

- 2-1371 [-----], "42 comtés importants qu'il faut surveiller lundi soir", La Presse, 90^e année, no 160, 6 juillet 1974, p. H9.

Dans Longueuil, se présente "le chef des Rhinocéros auquel s'oppose un Rhinocéros qui ne veut pas que son chef soit élu".

- 2-1372 [-----], "Les Candidats. Québec et comtés stratégiques", Le Jour, 1^{ère} année, no 108, 8 juillet 1974, p. 5.

- 2-1373 [-----], "Le Scrutin fédéral. Liste complète pour le Québec", Le Devoir, vol. LXV, no 156, 9 juillet 1974, p. 9; ill.

- 2-1374 [-----], "Les Candidats élus au Québec et dans les comtés stratégiques", Le Jour, 1^{ère} année, no 109, 9 juillet 1974, p. 5.

- 2-1375 [-----], "La Députation fédérale du Québec", La Presse (Edition Montréal-Métro), 90^e année, no 162, 9 juillet 1974, p. 7; ill.

Le dépouillement complet indique que JF a recolté 1,118 voix dans Longueuil contre 190 pour le candidat Rhinocéros indépendant, Ghislain Valade.

- 2-1376 [-----], "Elections fédérales du 8 juillet 1974. Liste complète des candidats élus dans les 264 circonscriptions", Le Devoir, vol. LXV, 10 juillet 1974, p. 6-7, surtout p. 6.

- 2-1377 BELIVEAU, André, "Quand nos 'intellectuels' ont de l'humour, ils fondent le Parti Rhinocéros", dans le Parti Rhinocéros programmé (notice 2-1324), p. 45-48.

Le programme et les projets du parti qui "fera bientôt son apparition sur la scène fédérale". L'article aurait déjà paru dans la livraison du 24 novembre 1963 du Petit Journal.

- 2-1378 MILLET, Robert, "De l'hyppopotame au rhinocéros", dans le Parti Rhinocéros programmé (notice 2-1324), p. 92-93.

Petit historique du parti par celui qui en est l'animateur et qui porte le titre d'"Eminence de la petite Corne".

- 2-1379 [Placard de publicité], "La Fondation Cité-Libre", Le Jour, 2^e année, no 26, 1^{er} avril 1975, p. 7.

Une vingtaine de personnes, entre autres JF et Pierre Vadeboncoeur, se sont constituées en comité provisoire de cette Fondation qui tient à dénoncer les autorités gouvernementales ainsi que les sociétés industrielles et économiques qui boycottent le quotidien indépendantiste le Jour, mettant ainsi en danger le droit de la liberté de presse.

- 2-1380 HAMEL, Jean-Marc, Thirtieth General Election 1974. Report of the Chief Electoral Officer / Trentième élection générale 1974: rapport du Directeur général des élections, Ottawa, Information Canada, 1975, XX, 1268 pages, surtout p. 525-530, 1235.

Malgré la présence d'un candidat Rhinocéros indépendant dans son comté (Longueuil), l'Éminence de la Grande Corne se classe en tête des candidats de son parti avec 1,110 voix.

- 2-1381 CANTIN, Pierre, "Un Dictionnaire pratique des auteurs québécois", Le Droit, 64^e année, no 164, 9 octobre 1976, p. 17.

La notice que le Dictionnaire consacre à JF omet de préciser les buts véritables du Parti Rhinocéros; c'est ce que souligne l'A.

voir aussi notices 2-574, 2-1291.

3. Candidature. Rassemblement pour l'Indépendance nationale. Election provinciale du 5 juin 1966

- 2-1382 [ANONYME], "Rhino devenu Riniste", Métro-Express, vol. 2, no 183, 28 février 1966, p. 6.

Choix de JF comme candidat du R.I.N. dans le comté de Taillon.

- 2-1383 [-----], "Déjà 26 candidats du R.I.N.", L'Indépendance, vol. 4, no 10, 15 mars 1966, p. 1; portr.

Parmi cette galerie de portraits: celui de JF, accompagné d'une brève présentation biographique: "Marié et père de cinq [sic] enfants. Prix du Gouverneur général (1963). Membre de la Société

des Ecrivains et de la Société historique de Montréal".

- 2-1384 [-----], "Le chef du R.I.N. poursuit sa tournée dans le Québec", Le Devoir, vol. LVII, no 96, 26 avril 1966, p. 5.

Appui de Pierre Bourgault à JF.

- 2-1385 [-----], "Bourgault: la révolution tranquille de M. Lesage vient de s'endormir", Le Devoir, vol. LVII, no 98, 28 avril 1966, p. 9.

Compte rendu du discours prononcé par le chef du R.I.N. à Longueuil lors d'une assemblée politique tenue pour appuyer la candidature de JF.

- 2-1386 DUFRESNE, Jean-V., "Dans Chambly, créé à son image, Laporte n'a rien à craindre, mais Taillon, le 'comté taillé', n'a pas encore choisi", Le Devoir, vol. LVII, no 116, 19 mai 1966, p. 5.

A moins de mener "une campagne extrêmement active" les chances de JF de se faire élire sont bien minces, car il n'est pas "ce qu'on peut appeler un animal politique".

- 2-1387 [ANONYME], "Liste des candidats aux élections provinciales du 5 juin", Le Devoir, vol. LVII, no 119, 23 mai 1966, p. 5.

- 2-1388 [-----], "Liste complète des candidats pour le 5 juin", La Presse, 82^e année, no 119, 24 mai 1966, p. 10.

- 2-1389 [-----], "Candidats du R.I.N. aux élections du 5 juin. Des hommes libres ... pour un Québec libre!", L'Indépendance, vol. 4, no 14, 25 mai 1966, p. 5; portr.

JF, "médecin écrivain", candidat dans Taillon.

- 2-1390 [-----], "Michel Chartrand parle en faveur du Dr Ferron" (La Campagne électorale), Le Devoir, vol. LVII, no 127, 1^{er} juin 1966, p. 7.

- 2-1391 GODIN, Pierre, "L'élection de samedi dans Jacques-Cartier influencera le vote dans Taillon", La Presse, 82^e année, no 128, 3 juin 1966, p. 13.

Malgré sa renommée de "médecin des pauvres" JF n'aurait pas beaucoup de chance d'être élu à l'élection provinciale du 5 juin.

- 2-1392 [ANONYME], "Résultats des élections provinciales dans les 108 comtés", Le Devoir, vol. LVII, no 131, 6 juin 1966, p. 5.

Alors que la moyenne du pourcentage des votes récoltés dans les comtés où le R.I.N. présentait des candidats est de 7,3%, JF obtient 18,3% des suffrages dans Taillon, soit près de la moitié des votes recueillis par le vainqueur. Seul le chef du parti en aura récolté plus que JF, soit 4356.

- 2-1393 CHARETTE, Pierre, "Jacques-Yvon Lefebvre dans Taillon: 'l'heure est venue de conquérir notre place au soleil'", L'Indépendance, vol. 5, no 15, 16 juin 1967, p. 5.

Candidat du R.I.N. en 1966, JF a obtenu 18% du vote dans la circonscription de Taillon.

- 2-1394 DROUIN, François, Elections 1966: rapport du Président général des élections / Report of the Chief Returning Officer. Résultats officiels. Elections générales 5 juin 1966. Elections partielles 27e Législature, Québec, L'Imprimeur de la Reine, [1967], VIII, 477 pages, surtout p. 18, 323-326 et passim.

JF a obtenu 4,097 votes dans Taillon. Dans la ville de Jacques-Cartier, il se classe premier dans cinq bureaux de scrutin. Le rapport donne également un résumé des dépenses électorales des candidats. JF, pour sa part, investit \$1143.74 dans la campagne.

- 2-1395 BARBERIS, Robert, "Rapaces et participationnistes dans le Parti Québécois" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LX, no 193, 20 août 1969, p. 4.

voir notice 2-1396.

- 2-1396 [ANONYME], "Entre le Dr Mongeau et M. Lefebvre; Dure lutte dans Taillon pour le choix d'un candidat P.Q.", Québec-Presse, vol. 2, no 8, 22 février 1970, p. 7.

Rappel de l'exploit de JF comme candidat R.I.N., en 1966.

- 2-1397 [-----], "Dans Taillon. Le Dr Mongeau sollicite la candidature du PQ", Le Devoir, vol. LXI, no 45, 24 février 1970, p. 8.

voir notice 2-1396.

4. Les Evénements d'Octobre 1970

- 2-1398 [ANONYME], "Police Grab Rose Boys, Simard", The Ottawa Citizen, 128th Year, No. 151, 28 December 1970, p. 1; ill.

- 2-1399 [-----], "Les Rose et Simard appréhendés", Le Soleil, 74^e année, no 1, 28 décembre 1970, p. 1-2, surtout p. 1; ill.

- 2-1400 DUGUAY, Jean-Luc, "Pour parlementer avec les suspects. Avant l'arrivée du Dr Ferron, 2 noms avaient été écartés: Serge Mongeau et Jacques Hébert", Le Devoir, vol. LXI, no 301, 29 décembre 1970, p. 1,2; portr.

Quelques bribes de l'entrevue accordée par JF après l'arrestation du trio de présumés effel-quois. Rappel de la carrière littéraire et politique du médecin.

- 2-1401 BARBEAU, François et Normand LEPINE, "La police avait visité trois fois la maison où se cachaient les fugitifs", Le Devoir, vol. LXI, no 301, 29 décembre 1970, p. 1-2, surtout p. 2; ill.

- 2-1402 LEPINE, Normand, "M. Choquette affirme qu'il n'a pas 'cédé' à la condition posée par les trois suspects", Le Devoir, vol. LXI, no 301, 29 décembre 1970, p. 3.

- 2-1403 RYAN, Claude, "Le Dernier Episode de l'affaire Laporte" (Editorial), Le Devoir, vol. LXI, no 301, 29 décembre 1970, p. 4. Texte reproduit dans RYAN, Claude, Le Devoir et la Crise d'octobre, avec la collaboration de Berthier, Jean-Claude Leclerc, Claude Lemelin et Paul Sauriol, avant-propos de Pierre de BELLEFEUILLE, [Montréal], Leméac, [c1971], 285 pages, p. 103-107, surtout p. 106; ill. (Collection "La Cité de l'homme".)

"Il serait intéressant de connaître le récit de cette 'négociation' qui aurait précédé la capture

des présumés ravisseurs de Pierre Laporte".

- 2-1404 [ANONYME], "La Médiation du Dr Jacques Ferron",
Le Droit, 58^e année, no 231, 29 décembre 1970,
p. 1,2; portr.

voir notice 2-1400.

- 2-1405 WINDEYER, Kendall, "Hid without Aid Says Negotiator",
The Gazette, 193rd Year, 29 December 1970,
p. 1,2; portr.

Le rôle joué par JF dans l'arrestation des trois
présumés effelquois. Longs extraits de l'en-
trevue accordée par le médecin à la presse.

- 2-1406 NOEL, Albert, "Longtime Friend Gave Police Rose-
Simard Hideout Location", The Gazette, 193th
Year, 29 December 1970, p. 1,2, surtout p. 1;
ill. photographies par Tedd CHURCH et Aussie
WHITING, graphique par Bill KINNIS.

- 2-1407 LEBEL, Ronald, "Police Capture Rose Brothers, Simard
at Farm", The Globe and Mail, 127th Year,
No. 37,769, 29 December 1970, p. 1.

- 2-1408 [ANONYME], "Intermediary Praises Calmness of Police",
The Globe and Mail, 127th Year, no 37,770,
29 December 1970, p. 8; portr.

voir notice 2-1405.

- 2-1409 BOUCHARD, Pierre, "Deux policiers dans la cave
d'une maison vide et un éternuement venu de
nulle part", Le Journal de Montréal, vol. VII,
no 177, 29 décembre 1970, p. 3; ill.

- 2-1410 [-----], "Negociations ... ou suicide", Le Journal
de Montréal, vol. VII, no 177, 29 décembre 1970,
p. 3; portr.

Extraits de la conférence de presse donnée par
JF sur son rôle de négociateur.

- 2-1411 JODOIN, Claude, "Nous ne voulions pas qu'il y ait
de morts du côté des policiers ou du côté des
fugitifs!" - Choquette", Le Journal de Montréal,
vol. VII, no 177, 29 décembre 1970, p. 5; ill.
photographiques par Y. FABE.

- 2-1412 CELLIER, Gérard, "Une lumière a trahi les frères

Rose et leur présumé complice, Francis Simard", Montréal-Matin, vol. XLI, no 151, 29 décembre 1970, p. 3; ill.

- 2-1413 [-----], "Choquette n'a donné que très peu de détails", Montréal-Matin, vol. XLI, no 151, 29 décembre 1970, p. 4; ill.
- 2-1414 [-----], "Ferron confirme que les Rose et Simard étaient armés", Montréal-Matin, vol. XLI, no 151, 29 décembre 1970, p. 4; ill.

Témoignage de JF sur le courage du trio.

- 2-1415 [-----], "Comme négociateur, le Dr Ferron était le troisième sur la liste", Montréal-Matin, vol. XLI, no 151, 29 décembre 1970, p. 4; portr. par [LAUZE].

L'article contient quelques éléments de biographie.

- 2-1416 [ANONYME], "Le docteur Jacques Ferron a agi comme médiateur", Le Nouvelliste, 51^e année, no 51, 29 décembre 1970, p. 10; portr.
- 2-1417 WINDEYER, Kendall, "Tired and Dirty . Trio Got Little Help: Doctor", The Ottawa Citizen, 128th Year, No. 152, 29 décembre 1970, p. 15; portr.

De loin le reportage qui cite le plus les propos de JF: ils constituent en fait la majeure partie du texte.

- 2-1418 RIVARD, Lucien, "La police n'a pas voulu de Serge Mongeau, tandis que les fugitifs ont refusé l'aide de Jacques Hébert", La Presse, 86^e année, no 302, 29 décembre 1970, p. A2.

Entrevue-reportage sur le rôle joué par JF.

- 2-1419 *, "Capture des auteurs présumés de l'enlèvement et de l'assassinat de Pierre Laporte" [portr.], Le Soleil, 74^e année, no 2, 29 décembre 1970, p. 1.

- 2-1420 [ANONYME], "Ottawa n'abrogera pas immédiatement la Loi sur les mesures d'urgence", Le Soleil, 74^e année, no 2, 29 décembre 1970, p. 1-2, surtout p. 2.

- 2-1421 [-----], "Les Rose et Simard auraient déjoué la police, quasi sans aide", Le Soleil, 74^e année, no 2, 29 décembre 1970, p. 3.

L'article reprend les bribes de biographie déjà publiées dans d'autres quotidiens, bribes qui ont été fournies par la Presse canadienne (notice 2-1415).

- 2-1422 GRAVEL, Claude, "Est-ce la fin du drame?", La Presse, 86^e année, no 303, 30 décembre 1970, p. A4.
- 2-1423 TRAIT, Jean-Claude, F.L.Q. 70: Offensive d'automne, Montréal, Editions de l'Homme, [c1970], 230 pages, surtout p. 225, 227, ill.

- 2-1424 LECOMPTE, Michel, "Le Dr Ferron: un cas étrange" (La Page à Lecompte), Dimanche / Dernière Heure, vol. 6, no 14, 3 janvier 1971, p. 20; portr.

Commentaire insignifiant sur le rôle de médiateur joué par JF.

- 2-1425 LAMARCHE, Marcel et Gérard ASSELIN, "Les policiers savaient depuis 5 jours que les Rose étaient là. La cache du tunnel était un véritable petit chef-d'oeuvre", Le Petit Journal, 45^e année, no 10, 3 janvier 1971, p. 3-4, surtout p. 4; ill.

- 2-1426 [FOURNIER, Louis], "Le Dr Ferron parle du trio du F.L.Q.: 'Courage, abnégation et grande dignité' ...", Québec-Presse, vol. 3, no 1, 3 janvier 1971, p. 3A.

Très rapide compte rendu de la conversation accordée au journaliste.

- 2-1427 ARCHAMBAULT, Gilles, "Humiliés et offensés" (Au texte), La Presse, 87^e année, no 7, 9 janvier 1971, p. C3.

En parlant du rôle de négociateur joué par JF lors de l'arrestation des frères Rose et de Francis Simard, on a peu mentionné qu'il est "l'écrivain le plus important de sa génération".

- 2-1428 [ANONYME], "C'est en employant la ruse que ces deux policiers ont capturé les Rose et Simard", Allô Police, vol. XVIII, no 49, 10 janvier 1971, p. 3-7, surtout p. 7; ill.

- 2-1429 HANDFIELD, Micheline, "'Avant d'être compatriotes, les Québécois sont complices' - Jacques Ferron", Québec-Presse, vol. 3, no 2, 10 janvier 1971, p. 10B; portr.

JF parle de son roman, le Salut de l'Irlande, du phénomène du terrorisme au Québec et du rôle qu'il a joué dans l'arrestation du trio des présumés effelquois.

- 2-1430 [ANONYME], "Coup de filet à Saint-Luc", Point de mire, vol. 2, no 3, janvier 1971, p. 17; ill.

- 2-1431 [LIZOTTE, Léopold], "Rose pourrait bien revenir en cour des aujourd'hui, ... sans s'excuser!", La Presse, 87^e année, no 53, 4 mars 1971, p. A6.

Relation rapide de l'arrestation des trois présumés effelquois, à Saint-Luc. JF est l'un des témoins produits par la Couronne.

- 2-1432 [ANONYME], "Le F.R.A.P. aura sa part, Gaston Miron fait don des \$3,000 du prix littéraire de Montréal", Le Devoir, vol. LXII, no 54, 9 mars 1971, p. 3,6, surtout p. 6.

- 2-1433 MIRON, Gaston, "Le Partage du 'grand prix': un moyen tangible de lutter contre la répression actuelle", Le Devoir, vol. LXII, no 54, 9 mars 1971, p. 4.

- 2-1434 [ANONYME], "Don de \$1,500: le poète Gaston Miron pose un geste contre la répression du peuple", Montréal-Matin, vol. XLI, no 210, 9 mars 1971, p. 7.

- 2-1435 SAINT-GERMAIN, Pierre, "'Mon Grand prix littéraire de Montréal servira à la libération du peuple' - Gaston Miron", La Presse, 87^e année, no 57, 9 mars 1971, p. F10; ill.

JF a "versé au fonds de défense des prisonniers politiques les cachets obtenus pour des interviews à la suite de sa médiation lors de l'arrestation des frères Rose".

- 2-1436 [ANONYME], "Les Ecrivains et les prisonniers politiques", Le Devoir, vol. LXII, no 58, 13 mars 1971, p. 21.

- 2-1437 [SISTO, Jean], "Un mort de trop", Le Magazine

MacLean, vol. XI, no 3, mars 1971, p. 1; ill. par [Jacques DELISLES].

Présentation du texte de JF.

- 2-1438 LIZOTTE, Léopold, "L'Enlèvement et le meurtre de Pierre Laporte: Viger est acquitté de deux chefs d'accusation", La Presse, 87^e année, no 86, 14 avril 1971, p. A3.
- 2-1439 JASMIN, Claude, "Il y aura un an: Octobre 70 (4^e partie)", Point de mire, vol. 2, no 35, 1^{er} octobre 1971, p. 22-23, surtout p. 23; ill.
- 2-1440 [DESHAIES, Guy], "Rose: fin du procès aujourd'hui", Le Devoir, vol. LXIII, no 272, 25 novembre 1971, p. 3.
- JF a témoigné la veille au procès de Paul Rose.
- 2-1441 SAYWELL, John, "Québec 70: A Documentary Narrative. The Last Act, October 27 - December 28", dans Canadian Annual Review for 1970, edited by John SAYWELL, Toronto, University of Toronto Press, [1971], 618 pages, surtout p. 3-135, p. 135. Réédité sous le même titre, Toronto / Buffalo, University of Toronto Press, [c1971], 152 pages.
- 2-1442 HAGGART, Ron et Aubrey E. GOLDEN, Rumours of War, Toronto, New Press, 1971, 311 pages, surtout p. 248. Adapté en français par Jean-V. DUFRESNE, Jean-Pierre FOURNIER, Jean PARE et Armande SAINT-JEAN, sous le titre Octobre 70, un an ... après, Montréal, Hurtubise HMH, [c1971], 287 pages, surtout p. 226-227.
- Le rôle de médiateur de JF dans l'arrestation des frères Roses et de Simard.
- 2-1443 RADWANSKA, George et Kendall WINDEYER, No Mandate but Terror. The Story of Canada's Kidnapping Crisis, Richmond Hill, Simon and Schuster of Canada, [1971], 128 pages, surtout p. 115.
- Traduction de propos rapportés par la presse au moment de la négociation de JF.
- 2-1444 JASMIN, Claude, "Nous sommes tous des assassins, M. Wesley!" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 68, 22 mars 1972, p. 4.

- 2-1445 [ANONYME], "Le Dr Ferron témoigne au procès de J. Rose", Le Devoir, vol. LXIII, no 100, 29 avril 1972, p. 8.

JF a rappelé la conversation qu'il avait eue avec les frères Rose et Francis Simard au moment de leur capture.

- 2-1446 BERNIER, Conrad, "Le Témoin Ferron: les Rose et Simard n'ont rien avoué au moment de leur arrestation" (Les Tribunaux), La Presse, 88^e année, no 69, 29 avril 1972, p. H16.

Déposition au procès de Jacques Rose.

- 2-1447 -----, "Pas de cautionnement pour Jacques Rose", La Presse, 88^e année, no 72, 3 mai 1972, p. A9.

Rose aurait demandé à JF, au moment de l'arrestation du trio, de tenir "une conférence de presse au cours de laquelle auraient été expliquées les thèses politiques du F.L.Q."

- 2-1448 [-----], "Au procès de Jacques Rose, le juge s'étonne de sa propre patience", La Presse, 88^e année, no 73, 4 mai 1972, p. A7.

Ce serait plutôt Paul Rose qui aurait suggéré la tenue d'une conférence de presse par JF (voir notice 2-1447).

- 2-1449 -----, "Jacques Rose est bien l'un des ravisseurs de M. Laporte - le Procureur de la Couronne", La Presse, 88^e année, no 77, 9 mai 1972, p. B8.

Rappel des déclarations faites par les frères Rose à JF au moment de leur reddition.

- 2-1450 DESHAIES, Guy, "Jacques Rose: verdict aujourd'hui?", Le Devoir, vol. LXIII, no 110, 11 mai 1972, p. 3.

Au cours du procès de Jacques Rose, accusé de l'enlèvement de Pierre Laporte, JF, dans son témoignage, vient contredire les affirmations de quatre policiers. Il ne se souvient pas "avoir entendu Rose faire la moindre allusion aux Evénements d'octobre".

- 2-1451 [ANONYME], "L'Enquête sur le jury Rose. 'On veut intimider les futurs jurés' - Jacques Ferron", Québec-Presse, vol. 4, no 21, 21 mai 1972, p. 3.

JF commente la décision du juge Alphonse Barbeau d'ordonner une enquête sur la "fuite" qui a permis à l'avocat de la défense d'apprendre l'opinion des jurys.

- 2-1452 JASMIN, Claude, "Jacques Ferron: il conte des histoires" (Mes propos et commentaires), Echos-Vedettes, vol. 10, no 22, 10 juin 1972, p. 24-25, surtout p. 25; ill.

Article inspiré par la théorie de JF sur la Crise d'octobre. Jasmin en profite pour tracer un portrait pas très flatteur de l'auteur de "sortes de brouillons d'oeuvre" comme les Roses sauvages, la Charrette, etc. Par ailleurs, le chroniqueur renvoie ses lecteurs aux Contes: "le conteur Ferron ne triche pas, ne se cache pas, ne fait pas le pitre, ni le cabotin. Sa tendresse naturelle s'y montre franchement."

- 2-1453 BERNIER, Conrad, "La Couronne: 'Pourquoi Paul Rose n'a-t-il pas témoigné en faveur de son frère Jacques?'" La Presse, 88^e année, no 258, 6 décembre 1972, p. H14.

- 2-1454 LACOURSIERE, Jacques, Alarme citoyens! L'Affaire Cross-Laporte, du connu à l'inconnu, [Montréal], Editions La Presse, [c1972], 438 pages, surtout p. 410-412, 414.

L'A. cite longuement le texte de JF publié par le Magazine MacLean (mars 1971).

- 2-1455 VALLIERES, Pierre, "Un 'visionnaire d'arrière-cuisine'? Ferron et la fabulation politique", Le Devoir, vol. LXIV, no 104, 5 mai 1973, p. 14, 15; ill.

Se basant sur la série d'historiettes parues dans le Canada français, de Longueuil, l'A. dénonce "ce nouveau genre littéraire que JF est en train de créer, celui de la fabulation politique". Cette façon de traiter "d'une crise politique majeure comme celle d'octobre 1970, comme s'il s'agissait d'un mélodrame folklorique [...] ne saurait aider en rien ceux qui cherchent à découvrir la vérité dans cette affaire".

- 2-1456 JASMIN, Claude, "L'Ecrivain Jacques Ferron, un imposteur?" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. IX, no 325, 9 mai 1973, p. 30.

Propos inspirés par le texte de Pierre Vallières (notice 2-1455). JF doit aller plus loin dans ses dénonciations s'il ne veut pas être considéré comme "un misérable potineur et exploiteur de rumeurs de mémère".

- 2-1457 GRUBE, John, "Défi à Pierre Vallières" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 109, 11 mai 1973, p. 4.

L'A. met Vallières au défi de "parler honnêtement de ce qui s'est passé au sein du FLQ avant le 5 octobre 1970" (notice 2-1455).

- 2-1458 DESCHENES, Pierre, "Le Comité du 7 mai 1970" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 112, 15 mai 1973, p. 4.

Le correspondant se dit heureux de l'intérêt que JF a finalement réussi à susciter autour des Evénements d'Octobre 1970.

- 2-1459 OUMET, Pierre, "Jacques Rose, un inculpé felquist indéchiffrable", La Presse, 89^e année, no 170, 18 juillet 1973, p. A3.

JF "ne s'étonne pas outre mesure" du verdict de culpabilité prononcé contre Rose "pour complicité après le fait" dans l'enlèvement de Pierre Laporte.

- 2-1460 [ANONYME], "La Suite de l'enquête du Toronto Star. Les ravisseurs de Cross entretenaient des liens avec les assassins de Laporte", Le Devoir, vol. LXIV, no 178, 3 août 1973, p. 1,2, surtout p. 2.

- 2-1461 LAPLANTE, Laurent, "Nouvelles questions à propos d'Octobre 1970" (Editorial), Le Devoir, vol. LXIV, no 185, 11 août 1973, p. 4.

- 2-1462 [ANONYME], "80 comtés aux élections? Optimisme du Parti Québécois", Le Journal de Montréal, vol. X, no 73, 26 août 1973, p. 14.

- 2-1463 DESHAIES, Guy, "L'Affaire Cross-Laporte, un Watergate où les vraies questions n'ont pas été posées", Le Devoir, vol. LXIV, no 197, 27 août 1973, p. 3.

- 2-1464 JASMIN, Claude, "Le fameux film de Brault va se

faire!" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. X, no 74, 27 août 1973, p. 28.

2-1465 DESHAIES, Guy, "Selon Me Lemieux, les autorités ont saisi notes et manuscrit d'un livre de Paul Rose", Le Devoir, vol. LXIV, no 201, 31 août 1973, p. 3.

2-1466 THURBER, Charles, "L'Illusionnisme à la manière du rhinocéros" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIV, no 203, 4 septembre 1973, p. 4.

Elucubrations plutôt loufoques suggérées par les propos de JF sur Octobre 70.

2-1467 FOURNIER, Louis, "La Crise d'Octobre: des révélations", Québec-Presse, 5^e année, no 35, 9 septembre 1973, p. 3.

voir notice 2-1469.

2-1468 LE COMITE DE REDACTION, "La Crise d'Octobre et la psychose du colonisé", Québec-Presse, 5^e année, no 35, 9 septembre 1973, p. 4.

JF est du nombre de ceux qui ont la "psychose du colonisé": à preuve, sa série Historiettes parue dans le Canada français de Longueuil.

2-1469 [FOURNIER, Louis], "'Le docteur Ferron a pondé un grand roman, pas la vérité' - Robert Lemieux et Jacques Rose", Québec-Presse, 5^e année, no 35, 9 septembre 1973, p. 16; portr. par Michel ELLIOTT.

Selon Lemieux, la théorie de JF sur Octobre 70 justifierait ses idées politiques et aurait été inspirée par un sentiment de culpabilité. "Le brave docteur est culpabilisé d'avoir enfanté ça, le FLQ, Octobre 1970. Il l'a enfanté par ses écrits, ses livres, toute une littérature qui parle de libération du Québec, de résistance."

2-1470 [-----], "Pas de coup monté par Ottawa ou la CIA. 'Octobre 1970, c'est québécois'", Québec-Presse, 5^e année, no 35, 9 septembre 1973, p. 16-17; ill.

L'avocat Robert Lemieux reprend la théorie de JF sur la Crise d'Octobre, pour en démolir, un à un, les éléments. Québec-Presse a de plus

recueilli différentes bribes d'information permettant d'appuyer les déclarations de Lemieux.

- 2-1471 [-----], "Jacques Lanctôt: tout le contraire d'un agent double", Québec-Press, 5^e année, no 35, 9 septembre 1973, p. 18; ill.

Robert Lemieux et Jacques Rose réfutent les allégations de JF voulant que Lanctôt ait été à la solde des autorités policières.

- 2-1472 JASMIN, Claude, "Noyautage partout?" (Bloc-Notes), Le Journal de Montréal, vol. X, no 90, 12 septembre 1973, p. 32. Repris sous le titre "Agitation policière?" dans Feu à volonté (notice 2-1486), p. 160-161.

L'A. rapporte que l'avocat des effelquois, Robert Lemieux, trouve absurde la théorie de JF voulant que le F.L.Q. ait été noyauté. Simple commentaire sur les propos parus dans Québec-Press (notices 2-1469, 2-1470, 2-1471).

- 2-1473 SABOURIN, Michel, "A Télé-Métropole, pas de débat Ferron-Lemieux", Québec-Press, 5^e année, no 35, 16 septembre 1973, p. 2.

L'avocat Lemieux refuse de débattre les "théories aussi farfelues et schizophréniques [de JF à propos] du complot d'Ottawa, de la police et de la C.I.A.", lors des Evénements d'octobre 1970.

- 2-1474 AUF DER MAUR, Nick, "L'Affaire Laporte: New Revelations of Scandal and Corruption Reopen the Laporte and Other Files", The Last Post, Vol. 3, No. 5, 1973, p. 18-26, surtout p. 26.

Mention de la lettre de JF au Devoir (22 mai) dans laquelle l'écrivain prétend que Jacques Lanctôt est un "agent provocateur".

- 2-1475 [HANDFIELD]-LACHANCE, Micheline, "'Je me trompe rarement' - Jacques Ferron", Québec-Press, 5^e année, no 43, 4 novembre 1973, p. 26; portr. par Michel ELLIOTT.

JF répond à Pierre Vallières qui l'accuse d'être un "visionnaire d'arrière-cuisine". L'écrivain réitère ici son opposition à la violence sous toutes ses formes, même celle du pouvoir (voir notice 2-1455).

- 2-1476 JASMIN, Claude, "Jacques Ferron, toujours convaincu du pire" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. X, no 150, 11 novembre 1973, p. 23.

Suite des élucubrations au sujet de la théorie de JF sur la "manipulation" des présumés terroristes effelquois.

- 2-1477 GRUBE, John, "Qui rouvrira le dossier d'Octobre 1970?" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXV, no 25, 30 janvier 1974, p. 4.

- 2-1478 DRAPEAU, Jean-Guy, "L'Essai de Marc Laurendeau: une approche du phénomène de la violence politique", Le Jour, vol. 1, no 85, 8 juin 1974, p. V2.

- 2-1479 JASMIN, Claude, "Un livre important", Le Journal de Montréal, vol. XI, no 14, 28 juin 1974, p. 29.

Sur l'ouvrage de Marc Laurendeau: Les Québécois violents.

- 2-1480 GURIK, Robert, Sept courtes pièces, [Montréal], Léméac, [c1974], 191[1] pages, surtout "Le Trou", texte radiophonique inédit écrit en mai 1973, p. [99]-114. (Collection "Répertoire québécois", 43.)

L'A. a dû, de toute évidence, s'inspirer de la séance de négociation à laquelle JF a participé et qui a mené à la reddition des frères Rose et de Francis Simard. Dans cette pièce, le médiateur, un certain docteur Meloche, tient des propos très proches de ceux que JF a émis en cette circonstance.

- 2-1481 LAURENDEAU, Marc, Les Québécois violents. Un ouvrage sur les causes et la rentabilité de la violence d'inspiration politique au Québec, Sillery, Québec, Editions du Boreal Express, [1974], 240 pages, surtout p. 103, 236 et la partie intitulée "Une version non officielle d'Octobre 70: la provocation", p. [140]-152; ill.

"En compilant certains faits troublants, le Dr Jacques Ferron est parvenu à édifier une théorie qu'on doit examiner avec le plus grand sérieux." L'A. a lu les "historiettes" parues dans le Canada français de Longueuil.

- 2-1482 [THERRIEN, Gilles], "La Dernière Neige", un film

d'André Thérberge", [s.l.], Office national du film, [c1974], 16 pages, surtout la partie intitulée "Jacques Ferron", p. 13; ill.

Brève présentation bio-bibliographique. Incomplète, elle comprend de nombreuses erreurs: on y affirme que JF aurait servi "d'intermédiaire entre les ravisseurs effelquois de James Cross et le gouvernement du Québec". Parmi les oeuvres mentionnées: "Souvenirs [sic] de mon arrière-cuisine".

- 2-1483 VALLIERES, Pierre, "Les Questions d'Octobre 70 ... La Grande Noire de ce 17 octobre 1970", Le Jour, 2^e année, no 192, 21 octobre 1975, p. 17; ill.

- 2-1484 LEMELIN, Roger, "Le Québec à vol d'oiseau" [première partie], La Presse, 92^e année, no 236, 2 octobre 1976, p. A4. Repris en tiré à part sous le même titre, [Montréal], [La Presse] [Service des Relations publiques], [1976], [s.p.].

Texte d'une conférence prononcée à Québec, le premier octobre, devant les Anciens de l'Université Laval. Sans nommer JF, au moment d'évoquer la Crise d'octobre et l'enlèvement de Pierre Laporte, il ne lui lance pas moins cette fléchette: "Nous qui avons tellement confiance aux médecins, nous leur [le trio des effelquois terrés à Saint-Luc] avons envoyé un médecin style Diafoirus - il y en a - pour leur demander doucement de sortir".

- 2-1485 ETHIER-BLAIS, Jean, Dictionnaire de moi-même, [Montréal], Editions La Presse, [c1976], 197 pages, surtout p. 87, (Collection "Echanges".)

"L'évidence interne, le comportement des pseudo-anarchistes, les analyses de Jacques Ferron (le seul à avoir vécu ce drame à la fois au-dehors et du dedans) m'empêchent de croire à la vérité de la version officielle de la mort de Pierre Laporte."

- 2-1486 JASMIN, Claude, Feu à volonté, [Montréal], Leméac, [c1976], 289 pages, surtout "L'Ecrivain Jacques Ferron, un imposteur?", p. 179. (Collection "Documents".)

Autres commentaires sur l'article de Pierre Vallières (notice 2-1455).

- 2-1487 THERIAULT, Jacques, "La 'Filière' Pierre Laporte racontée ... Une affaire mystérieuse!", Le Livre d'ici..., vol. 2, no 22, 9 mars 1977, [s.p.]; ill.

Entrevue avec Pierre Vallières qui rappelle que JF "a été le premier à dire publiquement que la Crise d'octobre avait été un coup monté par le gouvernement fédéral".

- 2-1488 CANTIN, Pierre, "'Fabulation politique' ou Complot prémédité?", Le Droit, 65^e année, no 41, 14 mai 1977, p. 20.

Compte rendu de l'essai de Pierre Vallières, L'Exécution de Pierre Laporte: les dessous de l'opération Essai, dans lequel Vallières reprend la théorie de JF sur le "complot" de la Crise d'octobre.

- 2-1489 VALLIERES, Pierre, L'Exécution de Pierre Laporte: les dessous de l'opération 'Essai', Montréal, "Éditions Québec / Amérique, [c1977], 223 pages, surtout p. 35, 120, 125, 133; ill.

L'A. donne maintenant raison à JF; il utilise les articles de JF parus dans le Canada français pour soutenir sa thèse.

- 2-1490 BELANGER, Madeleine et Pierre HETU, "Les Rose, des policiers? Mon oeil!", Mainmise, no 74, 1978, p. 16; ill.

Entrevue avec Robert Lemieux.

voir aussi notices 2-585, 2-1106, 2-1202, 2-1222, 2-1291, 2-2399.

4. - COMPTES RENDUS, NOTES ET COMMENTAIRES SUR LES ETUDES ET LES FILMS CONSACRES A JACQUES FERRON ET A SON OEUVRE

Jacques Ferron malgré lui. 1970
Jean Marcel

- 2-1491 MAJOR, André, "Une étude de Jean Marcel sur Jacques Ferron malgré lui", Dimanche-Matin, vol. XVIII, no 24, 21 juin 1970, p. 55; portr.

Compte rendu de l'essai "judicieux et complet"

que Jean Marcel a consacré à JF: "Jacques Ferron a construit avec une patience sereine une oeuvre assez large pour qu'on s'y perde facilement. Jean Marcel, par amour pour elle, a voulu nous faciliter les choses en traçant un itinéraire idéal."

- 2-1492 *, "Littérature du Jour" [photo] par LAUZE, Montréal-Matin, vol. XL, no 196, 25 juin 1970, p. 36.

JF et Jean Marcel au lancement de l'essai Jacques Ferron malgré lui.

- 2-1493 BEAULIEU, Ivanhoé, "Une apologie de Jacques Ferron", Le Soleil, 73^e année, no 156, 4 juillet 1970, p. 29,30,35; portr.

Entrevue avec Jean Marcel qui qualifie son essai de "roman de Jacques Ferron".

- 2-1494 [ANONYME], "Jacques Ferron" (Livres), Québec-Presse, vol. 2, no 27, 5 juillet 1970, p. 13A.

Brève présentation de l'ouvrage de Jean Marcel.

- 2-1495 MARTEL, Réginald, "Ferron, conteur", La Presse, 86^e année, no 159, 11 juillet 1970, p. 23; portr.

Compte rendu de l'essai de Jean Marcel. Cet essai "n'est pas indispensable à la lecture de l'oeuvre de Ferron. Il peut cependant être utile à ceux qui ne savent pas que le ferronisme est un humanisme. Marcel le leur enseigne avec élégance, science et passion."

- 2-1496 ETHIER-BLÂIS, Jean, "Jean Marcel et Jacques Ferron", Le Devoir, vol. LXI, no 169, 18 juillet 1970, p. 9; photo.

Recension élogieuse de l'essai de Jean Marcel. L'A. redit ici l'émotion ressentie à la lecture de l'Amélanchier.

- 2-1497 ROBERGE, François, "Le Petit Jasmin et le grand Ferron: pour Ferron malgré lui, c'est tout différent", Sept-Jours, 4^e année, nos 40-41, juillet-août 1970, p. 28-29; fac-similé.

L'essai de Jean Marcel est une "glose intellectuelle, formellement parfaite, pleine d'imagination".

- 2-1498 RICHER, Julia, "Jacques Ferron malgré lui" (Echos littéraires), IMP, vol. XXII, no 20, 1er septembre 1970, p. 20; portr.

L'essai de Jean Marcel est le témoignage "le plus significatif" à paraître sur JF. Il "nous ouvre des horizons fascinants sur [son] oeuvre".

- 2-1499 SAINT-ONGE, Paule, "De la critique et de la liberté d'expression!" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 11, no 9, septembre 1970, p. 18; ill.

Compte rendu qui souligne l'importance de cette "première étude complète" sur l'oeuvre de JF, qui est abordée avec intelligence et ferveur.

- 2-1500 G[ERMAIN], J[ean]-C[laude], "Et dans le coin droit, Jean Marcel VS?" (Petits Textes pour rien), L'Illettré, no 5, octobre 1970, p. 12; ill. par Gité (Jean TURGEON).

Elogieux commentaire sur le Jacques Ferron malgré lui de Jean Marcel, un des "théologiens de la critique". Son essai "met en lumière, non pas des aspects méconnus [...], mais bien l'essence de l'art ferronien, son don de conteur".

- 2-1501 MAILHOT, Laurent, "La Critique" (Chroniques), Etudes françaises, vol. VII, no 2, mai 1971, p. 191-212, surtout p. 199-205.

L'A. fait un compte rendu de trois écrits récents sur JF et son oeuvre. D'abord, une critique très détaillée de l'ouvrage consistant de Jean Marcel, Jacques Ferron malgré lui. Il en dit beaucoup de bien et conclut que Marcel "est un créateur dévoilé par la critique". Puis, il juge André Vanasse bien sévère à l'endroit de JF dans "le Théâtre de Jacques Ferron: à la recherche d'une identité" (notice 2-9). Finalement, Mailhot est trop indulgent à l'égard de Jacques de Roussan et de son long "reportage" sur JF (notice 2-13).

- 2-1502 [ANONYME], "Jacques Ferron malgré lui", Le Livre canadien, vol. 2, 1971, no 16, [s.p.]. Repris dans L'Eglise canadienne, vol. 4, no 2, février 1971, p. 63.

Un livre essentiel. "[...] à aucun moment, Jean

Marcel [ne fait] étalage d'érudition, jamais son texte ne prend l'allure d'une thèse, le critique disparaissant derrière l'auteur étudié."

- 2-1503 ROBIDOUX, Réjean, "Jacques Ferron malgré lui de Jean Marcel", Livres et auteurs québécois, 1970 (notice 2-265), p. 157; ill. Repris en partie dans MARCEL, Jean, Jacques Ferron malgré lui, édition revue et augmentée (notice 2-11), plat inférieur.

Compte rendu de "l'étude sérieuse et profonde de Jean Marcel," qui a un grand mérite, [celui] de rattacher un grand écrivain d'ici à une tradition universelle".

Jacques Ferron malgré lui. 1978.
Jean Marcel

- 2-1504 TASCHEREAU, Yves, "Jacques Ferron malgré lui", Le Livre d'ici, vol. 3, no 48, 6 septembre 1978, [s.p.]; portr. par [Gaétan DOSTIE].

Recension rapide de la deuxième édition de l'essai de Jean Marcel, "le plus fidèle et le plus érudit des 'ferroniens'".

- 2-1505 SIMONEAU, Pierre, "Jean Marcel, Jacques Ferron malgré lui", Livres et auteurs québécois, 1978: revue critique de l'année littéraire, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1979, surtout p. 232-234.

Tout près de la moitié de ce compte rendu critique est consacrée à l'examen minutieux de la bibliographie de Diane Potvin. L'A. en signale les nombreuses erreurs et omissions.

voir aussi notices 2-1037, 2-1531, 2-1541.

Jacques Ferron. Quatre itinéraires. 1971.
Jacques de Roussan

- 2-1506 [ANONYME], "Publication" (Le Bruit de la ville), Le Devoir, vol. LXII, no 23, 29 janvier 1971, p. 8.

Annnonce de la parution de l'essai de Jacques de Roussan.

- 2-1507 B[ROUSSEAU], J[ean]-P[aul], "La Collection 'Studio': toutes portes ouvertes", La Presse, 87^e année, no 25, 30 janvier 1971, p. C3; fac-similés.

Signale la parution de l'ouvrage de Jacques de Roussan.

- 2-1508 M[ARTEL], R[éginald], "Ferron, Miron et nos bourgeois" (La Semaine littéraire), La Presse, 87^e année, no 31, 6 février 1971, p. C3.

Sévère critique de l'essai de Jacques de Roussan.

- 2-1509 PALLASCIO-MORIN, Ernest, "Entrevue fantôme avec le docteur Jacques Ferron" (Ce que j'en pense), Photo Journal, vol. 34, no 45, 22 février 1971, p. 6.

Texte suscité par la parution du livre de Jacques de Roussan.

- 2-1510 *, "Aux Presses de l'U[niversité] du Q[uébec]: lancement de la collection 'Studio'", Réseau, Bulletin d'information de l'Université du Québec, vol. 2, no 13, 3 mars 1971, p. 3. Photo par Yannick VILLEDIEU.

Le lancement a eu lieu le 22 février; JF y assistait.

- 2-1511 RICHER, Julia, "Jacques Ferron" (Echos littéraires), IMP, vol. XXIII, no 9, 16 mars 1971, p. 31; fac-similé.

Commentaire non critique du long reportage de Jacques de Roussan. L'A. profite de cette parution pour donner un nouveau témoignage d'admiration envers l'homme JF.

- 2-1512 [ANONYME], "Jacques Ferron", Le Livre canadien, vol. 2, 1971, no 97, [s.p.].

Compte rendu qui surestime la valeur de l'ouvrage de Jacques de Roussan.

- 2-1513 DUFOUR, Gérard, "Jacques Ferron de Jacques de Roussan", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295), p. 210.

Critique sévère, mais juste. L'A. blâme ce

"travail qui manque de sérieux [...], sans connaissance préalable solide de l'oeuvre et de l'auteur". Bref, une "étourderie".

- 2-1514 IQBAL, Françoise, "Jacques de Roussan, Jacques Ferron" Revue des langues romanes, vol. LXXX, 1975, 1^{er} fascicule, p. 333-336.

Long compte rendu descriptif: "ce Jacques Ferron [...] ne saurait avoir d'autre prétention que d'être une introduction simplifiée à un homme et à un écrivain toute versatilité et toute subtilité."

voir aussi notice 2-1501.

Jacques Ferron, qui êtes-vous? . 1972.
Un film d'Yves Taschereau

- 2-1515 [ANONYME], "Sept écrivains sur films" (Arts et spectacles: bloc-notés), La Presse, 88^e année, no 102, 7 juin 1972, p. E10.

L'un de ces films sera consacré à JF.

- 2-1516 [-----], "Sept films sur les auteurs québécois" (Echos), Le Devoir, vol. LXIII, no 134, 12 juin 1972, p. 10.

voir notice 2-1515.

- 2-1517 TRAIT, Jean-Claude, "Ecrivains québécois sur pellicule" (Littérature / La Semaine), La Presse, 88^e année, no 238, 13 novembre 1972, p. B7; ill.

Présentation non critique des films tournés par l'Office du Film du Québec sur sept auteurs.

- 2-1518 JASMIN, Claude, "Films sur les écrivains d'ici" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. IX, no 168, 29 novembre 1972, p. 28.

voir notice 2-1515.

- 2-1519 [ANONYME], "Des écrivains à l'écran", Cinéma 7 Québec, vol. 2, no 4, décembre 1972 - janvier 1973, p. 4-5.

voir notice 2-1515.

- 2-1520 EUVRARD, Michel, "Une tentative ténéraire: sept

films sur des écrivains québécois", Cinéma / Québec, no 18, vol. 2, no 8, mai - juin 1973, p. 17-20, surtout p. 17, 19. Repris dans Vient de paraître, vol. 9, no 3, septembre 1973, p. 39-41, surtout p. 41.

Appréciation du film réalisé par Yves Taschereau Jacques Ferron, qui êtes-vous?. L'A. ne l'a pas tellement aimé. L'article est intéressant, à cause d'un rapide portrait de l'écrivain que l'A. a connu lors des réunions du groupe Parti pris. Notons que le film nous montre JF en Mauricie, plus précisément à Saint-Léon de Maskinongé, et non en Beauce comme l'indique Eufrard dans son texte.

- 2-1521 [ANONYME], "Jacques Ferron, qui êtes-vous?", Bulletin de bibliographie, vol. 3, no 3, décembre 1973, p. 519-520.

Courte notice précisant le sommaire du film réalisé par Yves Taschereau avec la collaboration de l'Office du film du Québec.

- 2-1522 R[UDEL]-T[ESSIER], [Joseph], "Jacques Ferron aux 'Beaux Dimanches' demain soir, à 20h30", La Presse (supplément "Télé-Presse"), 93^e année, no 204, 27 août 1977, p. 12, 27; portr.

Article sans grande valeur: son auteur n'a guère fréquenté l'oeuvre ferronienne et ce texte présente de bien mauvaise façon le film réalisé par Yves Taschereau: on y dit que l'entretien avec JF a été mené par Gérard Bessette!

- 2-1523 [THERIO, Adrien], "Jacques Ferron aux 'Beaux Dimanches' 28 août 1977" (Dits et faits), Les Lettres québécoises, no 8, novembre 1977, p. 33; portr. par [Donald SMITH].

Annnonce de la projection du film d'Yves Taschereau, Jacques Ferron, qui êtes-vous?, au réseau français de Radio-Canada.

Jacques Ferron au pays des amélanchiers. 1973.
Jean-Pierre Boucher

- 2-1524 [ANONYME], "Jacques Ferron au pays des amélanchiers", dans Les Presses de l'Université de Montréal, Catalogue 73-74, p. 28.

L'Amélanchier: "s'impose [...] comme l'oeuvre maîtresse capable d'introduire à toute la production de Jacques Ferron."

- 2-1525 ETHIER-BLAIS, Jean, "Louis Dantin vu par P. Gaboury, et Jacques Ferron par J.-P. Boucher", Le Devoir, vol. LXV, no 3, 5 janvier 1974, p. 14; portr.

Appréciation favorable de l'essai Jacques Ferron au pays des amélanchiers.

- 2-1526 THERIAULT, Jacques, "L'Edition québécoise: des rééditions, des guides, des études", Le Devoir, vol. LXV, no 21, 21 janvier 1974, p. 8.

Présentation rapide de Jacques Ferron au pays des amélanchiers.

- 2-1527 TREMBLAY, Robert, "Jacques Ferron au pays des amélanchiers" (Parutions récentes), Le Soleil, 78^e année, no 24, 26 janvier 1974, p. 60.

Selon l'A. , cet essai démontre "que ce médecin [...] est le plus lucide, le plus humoristique - donc le plus désespéré - de notre littérature".

- 2-1528 TRAIT, Jean-Claude, "Lancement de 13 livres à la fois aux P.U.M." (Littérature / La Semaine), La Presse, 90^e année, no 84, 8 avril 1974, p. A9.

Parmi ces livres: Jacques Ferron au pays des amélanchiers. Lancement le 10 avril.

- 2-1529 [ANONYME], "Boucher, Jean-Pierre. Jacques Ferron au pays des amélanchiers", Bulletin de bibliographie, vol. 3, no 8, mai 1974, p. 1367.

Rapide compte rendu de cet essai et détails de son contenu.

- 2-1530 VIGNEAULT, Robert, "Du semblable à l'autre", Etudes françaises, vol. 10, no 2, mai 1974, p. [173]-182, surtout p. 180-181.

Compte rendu favorable de Jacques Ferron au pays des amélanchiers. Excellente synthèse de l'Amélanchier, objet du livre de Boucher qui se distingue, avec Patricia Smart, des nombreux essayistes littéraires qui ont commis leur petit texte sur des auteurs québécois au cours de l'année.

- 2-1531 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Sur les sens prodigieux de la mémoire ferronienne", Le Devoir, vol. LXV, no 138, 15 juin 1974, p. 16; caricature par BADO [Guy BADEAUX].

L'essai de Boucher a bien plu à l'A.: "Une étude dense, coulant de la bonne source critique, tout à la fois passionnée et distancée, ajoutant beaucoup au livre de Jean Marcel [Jacques Ferron malgré lui]."

- 2-1532 [ANONYME], "Jacques Ferron au pays des amélanchiers", Le Livre canadien, vol. 5, juin 1974, no 194, [s.p.].

Appréciation sympathique de l'essai.

- 2-1533 BONENFANT, Jean-Charles, "Les Etudes sociales" (Letters in Canada 1973), University of Toronto Quarterly, Vol. XLIII, No. 4, Summer 1974, p. 422-435, surtout p. 431-432.

Très bref commentaire sur Jacques Ferron au pays des amélanchiers.

- 2-1534 RACETTE, Gilles, "'Lignes' de repère souvent insuffisantes d'auteurs québécois", La Presse, 90^e année, no 196, 17 août 1974, p. E3; fac-similés.

Présentation et critique de cinq essais parus aux Presses de l'Université de Montréal dans la collection "Lignes québécoises". L'ouvrage de Jean-Pierre Boucher a plu à l'A. "par sa cohérence [...], sa limpidité et sa profondeur".

- 2-1535 LABSADE, Françoise de, "Une nouvelle collection: 'Lignes québécoises'", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 223-224, surtout p. 224.

Brève critique élogieuse de l'étude de Jean-Pierre Boucher sur l'Amélanchier.

- 2-1536 IQBAL, Françoise, "Jean-Pierre Boucher, Jacques Ferron au pays des amélanchiers", Revue des langues romanes, vol. LXXX, 1975, 1^{er} fascicule, p. 336-339.

Compte rendu bien étoffé de l'essai: "L'art avec lequel [Boucher] mène son étude, évitant de tomber dans l'écueil de l'accumulation exhaustive

comme dans celui du schéma, mérite d'être souligné."

La Dernière Neige. 1973.

Un film d'André Théberge

voir notices 2-885 à 2-887, 2-1482.

Les "Contes" de Jacques Ferron. 1974.

Jean-Pierre Boucher

- 2-1537 [ANONYME], "Livres reçus", La Presse, 90^e année, no 304, 21 décembre 1974, p. C2.

L'essai Les "Contes" de Jacques Ferron de Jean-Pierre Boucher.

- 2-1538 BEUSOLEIL, Claude, "Sur trois essais" (Il faut lire aujourd'hui), Hobo / Québec, no 21, janvier-février [1975], p. 3-5, 11, surtout p. 5.

• Brève appréciation de l'ouvrage de Jean-Pierre Boucher sur les Contes de JF.

- 2-1539 ROUTHIER, Benoît, "L'Astuce du conteur qu'est Jacques Ferron", Le Soleil, 79^e année, no 55, 1^{er} mars 1975, p. D7.

Long compte rendu de l'ouvrage Les "Contes" de Jacques Ferron, dans lequel son auteur "réussit à nous faire comprendre qu'un conte écrit par Ferron est plus qu'une distraction".

- 2-1540 JURIE, Robert, "Une heure chez les Ferron", IMP, vol. XXVII, no 8, 4 mars 1975, p. 46; portr. par [Daniel FONTIGNY].

Comptes rendus de deux essais: Les Beaucerons, ces insoumis, de Madeleine Ferron et Les "Contes" de Jacques Ferron, de Jean-Pierre Boucher. L'A. établit certaines comparaisons entre l'ouvrage de Boucher et celui de Jean Marcel, Jacques Ferron malgré lui.

- 2-1541 DUQUETTE, Jean-Pierre, "Essai et critique. De tout, assez peu", Etudes françaises, vol. 11, no 2, mai 1975, p. [131]-142, surtout p. [131], 135-136.

Compte rendu du livre Les "Contes" de Jacques

Ferron, qui, selon l'A., "comptera certainement parmi les exégèses de première importance de l'oeuvre souvent déroutante de Jacques Ferron".

- 2-1542 TASCHEREAU, Yves, "Jean-Pierre Boucher, Les 'Contes' de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois, 1974: revue critique de l'année littéraire, Québec, les Presses de l'Université-Laval, 1975, p. 202-203.

Appréciation rapide d'un essai qui ne satisfait pas le lecteur.

voir aussi notice 2-2404.

Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron. 1975.
Yves Taschereau

- 2-1543 THERIAULT, Jacques, "Actualités littéraires. Lancement de la revue SEM et [de] cinq ouvrages de fiction au CLF", Le Devoir, vol. LXVII, no 19, 24 janvier 1975, p. 12; fac-similé.

Les Editions de l'Aurore publieront une étude d'Yves Taschereau sur l'oeuvre de JF. Pierre Vallières en signerait la préface.

- 2-1544 MARTEL, Réginald, "That Jolly Old George!" (Littérature / La Semaine), La Presse, 91^e année, no 70, 20 mars 1975, p. A7.

Annnonce du lancement de l'essai de Taschereau.

- 2-1545 [ANONYME], "Vient de paraître", Le Jour, 2^e année, no 30, 7 avril 1975, p. 12; fac-similé.

Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron.

- 2-1546 THERIAULT, Jacques, "Le Monde de l'édition. L'Homme à la valise de Longueuil ...", Le Devoir, vol. LXVII, no 82, 11 avril 1975, p. 12.

Présentation élaborée de l'essai d'Yves Taschereau.

- 2-1547 BOUCHER, Jean-Pierre, "Le Jugement de Jacques Ferron sur ses confrères" (La Non-Fiction), Le Devoir, vol. LXVII, no 113, 17 mai 1975, p. 31.

Compte rendu de la brève, mais dense analyse d'Yves Taschereau.

- 2-1548. JURIE, Robert, "La Médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron par Yves Taschereau", IMP, vol. XXVII, no 18, 5 août 1975, p. 24.

Rapide appréciation de l'essai.

- 2-1549 [ANONYME], "Taschereau, Yves, Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron", Bulletin de bibliographie, vol. 5, no 3, décembre 1975, p. 662.

Simple description du contenu de l'essai.

- 2-1550 MICHON, Jacques, "Yves Taschereau, Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron", Livres et auteurs québécois, 1975; revue critique de l'année littéraire, Québec, Les Presses de l'Université Laval, [c1976], p. 193-194.

Judicieux commentaires sur la faiblesse de cet essai qui a tout de même certains mérites.

voir aussi notice 2-2405.

"Jacques Ferron".

Etudes françaises. Octobre 1976

- 2-1551 M[ARTEL], R[éginald], "De bonnes choses pour Serge Monast" (Littérature / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 285, 29 novembre 1976, p. C12.

L'A. signale la parution du numéro d'Etudes françaises consacré à JF.

- 2-1552 MAJOR, André, "Du Ferron à la tranche", Le Livre d'ici, vol. 2, no 11, 22 décembre 1976, [s.p.].

Brève analyse du numéro d'Etudes françaises consacré à JF.

- 2-1553 [ANONYME], "Notes bibliographiques - Revues", Voix et Images, vol. II, no 2, décembre 1976, p. 297-299, surtout p. 298-299.

Description du contenu du numéro d'Etudes françaises consacré à JF.

- 2-1554 BOUCHER, Yvon, "Ferron incertain et 'possibles'", Le Devoir, vol. LXIX, no 22, 29 janvier 1977, p. 17.

Aucune complaisance dans cette minutieuse recension

du numéro d'Etudes françaises consacré à JF:
 "Somme toute, un Ferron partiel et incertain,
 qui aurait pu, par exemple, étudier cet auteur
 en tant qu'essayiste et se payer le luxe de
 collaborations extérieures au réseau des uni-
 versitaires patentés". L'A. s'est tout de même
 légèrement fourvoyé en qualifiant d'excellente,
 la bibliographie fort incomplète de Diane
 Potvin. (voir notice 2-1287).

- 2-1555 OUELLET, R., "De la vacuité d'une certaine critique
 littéraire" (Courrier), Le Devoir, vol. LXIX,
 no 40, 19 février 1977, p. 20.

Commentaire ironique à propos du texte d'Yvon
 Boucher (notice 2-1554) recensant le numéro
 d'Etudes françaises consacré à JF.

- 2-1556 THERIO, Adrien, "Jacques Ferron" (Dits et faits),
Les Lettres québécoises, no 5, février 1977,
 p. 26.

Annonce de la parution du numéro d'Etudes fran-
 çaises consacré à JF.

- 2-1557 [ANONYME], "Jacques Ferron. Etudes françaises,
 12/3-4" (Publications d'ici), IMP, vol. XXIX,
 no 18, 19 juillet 1977, p. 6.

Commentaire signalétique: pour mieux apprécier
 "une oeuvre qu'il faut lire pour comprendre le
 Québec incertain d'aujourd'hui".

voir aussi notice 2-2411..

5.- MENTION DE JACQUES FERRON ET DE SON OEUVRE.
CITATIONS EMPRUNTEES A SON OEUVRE

A) Documents signés

- 2-1558 OUIMET, Raphaël, Biographies canadiennes-françaises, [Montréal], [s.é.], 6^e année, 1926, 523 pages, surtout la notice "Joseph-Alphonse Ferron, N.P.", p. 391; ill.
- 2-1559 NADEAU, Guy, "Mon cher mitrailleur" [inc.] (Lettres ouvertes), Le Carabin, vol. III, no 9, 14 février 1944, p. 2.
- 2-1560 HARDY, Christian, "Chronique d'un anti-sceptique. Dernière édition", Le Carabin, vol. III, no 12, 31 mars 1944, p. 2.
- 2-1561 JASMIN, Guy, "Au pied de la pente amère. La neige et le feu de Pierre Baillargeon", Le Carabin, 46^e année, no 36, 17 mai 1948, p. 4.
- 2-1562 BOULANGER, Rolland, "Les Amis de l'art 'vivant'", Le Canada, 47^e année, no 263, 16 février 1950, p. 4.
- 2-1563 DOYON, Charles, "Les Revues: Place publique" (Les Lettres), Le Haut-Parleur, vol. II, no 38, 22 septembre 1951, p. 5.
- 2-1564 [MARCOTTE, Gilles], "Contes drolatiques" (La Foire aux lettres), Le Devoir, vol. XLII, no 251, 27 octobre 1951, p. 8.
- 2-1565 [-----], "Poésie pas morte" (La Foire aux lettres), Le Devoir, vol. XLIII, no 105, 3 mai 1952, p. 8.
- 2-1566 [-----], "Les Revues" (Entre les lignes), Le Devoir, vol. XLV, no 228, 2 octobre 1954, p. 6.
- 2-1567 [-----], "Les Revues" (Entre les lignes), Le Devoir, vol. XLV, no 297, 24 décembre 1954, p. 8.
- 2-1568 LA DIRECTION [André MAILLET], "Présentation du prochain numéro", Amérique française, vol. XIII, no 1, avril 1955, p. 10.
- 2-1569 BORDUAS, Jean-Rodolphe, "Charles Vidal et l'épopée de 37", Revue d'Histoire de l'Amérique française, vol. IX, no 2, septembre 1955, p. 272-284, surtout p. 278.

- 2-1570 CHARTRAND, Marguerite, [comp.], Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens. Année 1954, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1955], 112[4] pages, surtout p. 91.
- 2-1571 -----, Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens. Année 1955, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1956], 134[15] pages, surtout p. 8-9, 105.
- 2-1572 MARTIN, Gérard, [comp.], Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens. Année 1956, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1957], 134[10] pages, surtout p. 129.
- 2-1573 MAILLET, Andrée, "Un écrivain bien à l'aise dans sa peau et très content de lui-même" (Le Feuilleton d'Andrée Maillet), Le Petit Journal, vol. XXXII, no 30, 18 mai 1958, p. 83.
- 2-1574 BERAUD, Jean, 350 ans de théâtre au Canada français, [Montréal], Le Cercle du Livre de France, [c1958], 316[2] pages, surtout p. 311. (Collection "L'Encyclopédie du Canada français", 1.)
- 2-1575 ROY, Raoul, "Pas d'accents pour l'autoroute" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. L, no 256, 31 octobre 1959, p. 4.
- 2-1576 MARTIN, Gérard, [comp.], Bulletin bibliographique de la Société des Ecrivains canadiens. 1959, Montréal, Editions de la Société des Ecrivains canadiens, [1959], 141[9] pages, surtout p. 137.
- 2-1577 BERAUD, Jean, "Le Théâtre-Club: ses mérites et ses espoirs", La Presse, 76^e année, no 115, 27 février 1960, p. 5.
- 2-1578 ALBIN, "Dollard, héros, héros pancanadien" (L'Actualité), Le Devoir, vol. LI, no 124, 3 juin 1960, p. 4.
- 2-1579 HAMELIN, Jean, "Une histoire de notre littérature", La Presse, 76^e année, no 224, 9 juillet 1960, p. 13.
- 2-1580 BRULE, Michel, "Saint-Sauveur-des-Monts. La Quatrième Rencontre des Ecrivains canadiens", Le

Devoir, vol. LI, no 237, 17 octobre 1960, p. 12.

- 2-1581 HAMELIN, Jean, "Marcel Sabourin donne le départ à son Théâtre des Auteurs. A l'affiche: Marcel Dubé, Jacques Ferron, Roger Huard, Suzanne Rivest", La Presse, 77^e année, no 137, 25 mars 1961, p. 21; ill.
- 2-1582 GAUTHIER, Emile, M.D., "Retour à l'hygiène naturelle" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LII, no 109, 10 mai 1961, p. 4.
- 2-1583 BELLEAU, André, "Action et enracinement", Liberté, no 17, vol. 2, no 5, novembre 1961, p. [691]-697, surtout p. 696.
- 2-1584 LESAGE, Germain, Histoire de Louiseville, 1665-1960, préface d'Albert TESSIER, [Louiseville], Presbytère de Louiseville, 1961, 450[32] pages, surtout p. 384; ill.
- 2-1585 GODIN, Gérard, "Clés pour un théâtre canadien-français", Le Nouveau Journal (supplément des arts), vol. 1, no 104, 6 janvier 1962, p. V; ill.
- 2-1586 PILON, Jean-Guy, "Jean-Guy Pilon répond à Jean-Ethier Blais", Le Devoir, vol. LIII, no 22, 27 janvier 1962, p. 11.
- 2-1587 [BROCHU, André], "La Question posée", Le Quartier latin, vol. XLIV, no 39, 27 février 1962, p. [1].
- 2-1588 LANGEVIN, André, "André Langevin analyse les résultats", Le Nouveau Journal (Edition spéciale "Le Salon du Livre"), vol. 1, no 128, 7 avril 1962, p. V; ill.
- 2-1589 BERAUD, Jean, "Renouveau du théâtre au Canada français" (Choses de théâtre), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 78^e année, no 148, 7 avril 1962, p. 22.
- 2-1590 PARE, Jean, "T'es moche... va t'habiller!" (A livre ouvert), La Patrie (section "Magazine"), 83^e année, 25 octobre 1962, p. 22.
- 2-1591 BOUCHARD, C[harlemagne], "Le Théâtre-Club fête ses dix ans", La Patrie, 83^e année, 1 novembre 1962, p. 38; ill.
- 2-1592 HENAUULT, Gilles, "Le Théâtre", Le Magazine MacLean, vol. 2, no 11, novembre 1962, p. 91.

- 2-1593 CHAMBERLAND, Paul, "Nouvelles", Le Quartier latin, vol. XLV, no 35, 12 février 1963, p. 7.
- 2-1594 ALLARD, Jacques, "Nouvelles par André Major, Jacques Brault, André Brochu. Cahier no 6 des Editions de l'A.G.E.U.M.", Le Quartier latin, vol. XLV, no 35, 21 février 1963, p. 6,8, surtout p. 8.
- 2-1595 MARCOTTE, Gilles, "Connaissez-vous Albert Laberge? ...", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 79^e année, no 118, 2 mars 1963, p. 8.
- 2-1596 BELLEAU, André, "La littérature est un combat", Liberté, no 26, vol. 5, no 2, mars-avril 1963, p. [82].
- 2-1597 BOBET, Jacques, "Laïcité, nationalisme, sentiment national", Liberté, no 27, vol. 5, no 3, mai-juin 1963, p. [189]-193, surtout p. 192.
- 2-1598 PILON, Jean-Guy, "Présentation", Liberté, no 27, vol. 5, no 3, mai-juin 1963, p. [168].
- 2-1599 LOCKQUELL, Clément, "Notre littérature est-elle le miroir de notre milieu?", Culture, vol. XXIV, no 2, juin 1963, p. 167-177, surtout p. 175.
- 2-1600 BASILE, Jean, "Un jeune auteur parle des auteurs", Le Devoir, vol. LIV, no 251, 26 octobre 1963, p. 15.
- 2-1601 PIOTTE, Jean-Marc, "Du duplessisme au F.L.Q.", Parti pris, vol. 1, no 1, octobre 1963, p. 18-30, surtout p. 18.
- 2-1602 BEAULNE, Guy, "Qui est Dupressin?" (Vient de paraître), Les Cahiers de l'A.C.T.A., vol. 2, no 2, [1963], p. 23.
- 2-1603 PERREAULT, Pierre, Toutes Isles, [Montréal], Fides, [1963], 189[1] pages, surtout p. [3],[57]. Réédition: Montréal / Paris, Fides, [1967], 230[1] pages, surtout p. 19,78. (Collection "Bibliothèque canadienne française".)
- 2-1604 BARCELO, François, "Situation du romancier canadien-français contemporain", thèse, M.A., Montréal, Université de Montréal, 1963, V, 133 feuillets, surtout f. 5,60,123.

- 2-1605 MAITRE, Manuel, "Un théâtre d'essai ouvert gratis à toutes les troupes", La Patrie, 85^e année, no 6, 6 février 1964, p. 20.
- 2-1606 ROBERT, Guy, "Revue canadiennes", Maintenant, no 26, février 1964, p. 68-69, surtout p. 69.
- 2-1607 GODIN, Gérald, "De Saint-Nini Garneau à la Nouvelle-Orléans", Cité libre, XV^e année, no 64, février 1964, p. 15-16, surtout p. 16.
- 2-1608 O'N[EIL], J[ean], "La Ville inhumaine, premier-né des Editions Parti pris", La Presse, 80^e année, no 119, 3 mars 1964, p. 19.
- 2-1609 SAINT-PIERRE, Gaston, "Première Edition Parti pris: une 'Ville' de Laurent Girouard", Le Devoir, vol. LV, no 55, 7 mars 1964, p. 10; ill.
- 2-1610 PONTAUT, Alain, "Approche d'une littérature improbable et réelle", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 80^e année, no 145, 4 avril 1964, p. 9.
- 2-1611 MAJOR, André, "Pour une littérature révolutionnaire", Parti pris, [vol. 1], no 8, mai 1964, p. 56-57.
- 2-1612 GODIN, Gérald, "'Ici tu plies, ou tu crèves!' - Mousseau", Le Magazine MacLean, vol. 4, no 10, octobre 1964, p. 33-35, 88-90, surtout p. 34; photo.
- 2-1613 GIROUARD, Laurent, "Les critiques littéraires de Montréal proposent leurs choix de livres pour Noël", Le Devoir, vol. LX, no 299, 19 décembre 1964, p. [13].
- 2-1614 MAJOR, André, "Le Pays au destin nu de Pierre Léger", Livres et auteurs canadiens, 1963 (notice 2-152), p. 67.
- 2-1615 SYLVESTRE, Guy, "Canadian Literature in French", dans HERZBERG, Max J. et al., The Reader's Encyclopedia of American Literature, New York, Thomas Y. Crowell, [third printing, 1964], 1280 pages; p. 144-148, surtout p. 147.
- 2-1616 RICKETT, Olla Goewey, "The French-Speaking Theater of Montreal, 1937-1963", thèse, Ph. D., Cornell Ithaca,

University, 1964, 144 feuillets, surtout
f. 34, 125, 134.

- 2-1617 MARCOTTE, Gilles, "Avant le 'pays incertain' de Jacques Ferron, le 'terrain vague' d'Edmond de Nevers ...", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 80^e année, no 181, 16 mai 1964, p. 6. Repris dans les Bonnes Rencontres. Chroniques littéraires (notice 2-156), p. 130.
- 2-1618 BEAULNE, Guy, "Le Théâtre de langue française", dans Canadian Annual Review for 1963, edited by John SAYWELL, [Toronto], University of Toronto Press, [c1964], 568 pages, p. [482]-493, surtout p. 491.
- 2-1619 MARCOTTE, Gilles, "Les Livres canadiens-français sous la loupe de quelques sociologues et écrivains", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 81^e année, no 24, 30 janvier 1965, p. 8; facsimilé.
- 2-1620 GIROUARD, Laurent, "Considérations contradictoires", Parti pris, vol. 2, no 5, janvier 1965, p. 6-12, surtout p. 7, 11.
- 2-1621 GODIN, Gérald, "Le Joual et nous", Parti pris, vol. 2, no 5, janvier 1965, p. 18-19, surtout p. 18.
- 2-1622 POISSON, Roch, "Pour J'ai choisi de me battre, un lancement pas comme les autres", Le Quartier latin, vol. XLVII, no 45, 18 mars 1965, p. 3.
- 2-1623 RENAUD, André, "Conteurs canadiens-français", Le Droit, 53^e année, no 114, 15 mai 1965, p. 7.
- 2-1624 MARCEL, Jean, "Sur trois essais" (Chroniques. Les Ecrits et les livres), L'Action nationale, vol. LIV, no 9, mai 1965, p. [931]-938, surtout p. 932.
- 2-1625 ROBIDOUX, Réjean, "Une approche du 'nouveau roman'", Incidences, no 8, mai 1965, p. [5]-14, surtout p. 11.
- 2-1626 ROBIN, Etienne, "Herbier littéraire" (La Paille et le grain), IMP, vol. XVII, no 15, 15 juin 1965, p. 26.
- 2-1627 ETHIER-BLAIS, Jean, "Letters in Canada 1965. Romans", University of Toronto Quarterly, vol. XXV,

No. 4, July 1965, p. 509-523, surtout p. 519.

- 2-1628 GODIN, Gérald, "Les Editions Parti pris", dans Parti pris, vol. 3, no 1-2, août-septembre 1965, p. 95-96, surtout p. 96.
- 2-1629 [BELANGER, Jean], "Notre choix-théâtre", Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 1), vol. XLVIII, no 2, 16 septembre 1965, p. 8.
- 2-1630 [-----], "La Saison au Théâtre de la Place" (Le Royaume des pique-assiettes), Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 2), vol. XLVIII, no 4, 24 septembre 1965, p. 2.
- 2-1631 [-----], "Le Train s'est arrêté" (Le Royaume des pique-assiettes), Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 3), vol. XLVIII, no 6, 30 septembre 1965, p. 2.
- 2-1632 MARCEL, Jean, "Pleure pas, Jasmin!", L'Action nationale, vol. LV, no 1, septembre 1965, p. [93]-97, surtout p. 94, 97.
- 2-1633 JASMIN, Claude, "Muralistes et Leduc à la Galerie Soixante", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 81 e année, no 234, 9 octobre 1965, p. 22; ill.
- 2-1634 GODBOUT, Jacques, "Propos sur la façon dont Guillemin traite de littérature" (Vous avez la parole), La Presse, 81 e année, no 246, 25 octobre 1965, p. 4.
- 2-1635 [BELANGER, Jean], "Notre choix-théâtre", Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 7), vol. XLVIII, no 14, 28 octobre 1965, p. 2.
- 2-1636 MAJOR, Jean-Louis, "Le Roman depuis 1960", Liberté, no 42, vol. 7, no 6, novembre-décembre 1965, p. [461]-463, surtout p. 463.
- 2-1637 DUHAMEL, Roger, "Le roman a-t-il évolué depuis cinq ans?", Liberté, no 42, vol. 7, no 6, novembre-décembre 1965, p. [464]-465, surtout p. [464].
- 2-1638 MAJOR, André, "Le romancier est un visionnaire", Liberté, no 42, vol. 7, no 6, novembre-décembre 1965, p. [492]-497, surtout p. 494, 495.

- 2-1639 BESSETTE, Gérard, "Les Grands Thèmes du roman canadien" (Enquête), Liberté, no 42, vol. 7, no 6, novembre-décembre 1965, p. 537-539, surtout p. 539.
- 2-1640 LAROCHE, Max[imilien], "Terre Québec de Paul Chamberland", Livres et auteurs canadiens, 1964 (notice 2-159), p. 73-79, surtout p. 73; ill.
- 2-1641 THERIO, Adrien, "Le Théâtre au Canada français de Jean Hamelin", Livres et auteurs canadiens, 1964 (notice 2-159), p. 92.
- 2-1642 SAINT-DENIS, Soeur, Gaspésiana, Montréal / Paris, Fides, [1965], 180 pages, surtout p. 87.
- 2-1643 LAROCHE, Maximilien, "Littérature du Québec et d'Haïti -IV: la femme dans la poésie", L'Action nationale, vol. LV, no 5, juin 1966, p. [612]-621, surtout p. [612]. Texte repris et incorporé à la partie intitulée "Trois thèmes poétiques" dans le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), p. [31]-57, surtout p. 33.
- 2-1644 LA TOUR FONDUE-SMITH, Geneviève de, "'Les Ecrivains de théâtre' au Salon du Livre de Montréal", Le Devoir, vol. LVII, no 36, 14 février 1966, p. 10.
- 2-1645 B[ASILE], J[ean], "Nouveau Poulain HMM. Pour Madeleine Ferron, des contes ni jolis, ni charmants mais réels", Le Devoir, vol. LVII, no 53, 5 mars 1966, p. 12.
- 2-1646 MARCOTTE, Gilles, "Des nouvelles de Madeleine Ferron: du régionalisme à l'identification", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 82^e année, no 60, 12 mars 1966, p. 4.
- 2-1647 ROBIDOUX, Réjean, "L'Autonomie littéraire, notre héritage", Le Devoir, vol. LVII, no 75, 31 mars 1966, p. 19.
- 2-1648 JASMIN, Claude, "Pour faire naître un théâtre national", Le Devoir, vol. LVII, no 75, 31 mars 1965, p. 25, 36, surtout p. 25.
- 2-1649 PONTAUT, Alain, "Cherchez l'auteur ou la moitié du miracle", Le Devoir, vol. LVII, no 75, 31 mars 1966, p. 31.
- 2-1650 LAROCHE, Maximilien, "Littérature du Québec et

- d'Haiti -VII: Deux romanciers", L'Action nationale, vol. LV, no 8, avril 1966, p. [976]-980, surtout p. 979. Texte repris et incorporé à la partie intitulée "Le Roman et son développement" dans le Miracle et la métamorphose (notice 2-7), p. [59]-111, surtout p. 75.
- 2-1651 MAJOR, André, "Mémoires d'un jeune canoë -VIII", L'Action nationale, vol. LV, no 9-10, mai - juin 1966, p. [1155]-1159, surtout p. 1157.
- 2-1652 VALIQUETTE, Bernard, "Questions d'actualité. La critique et la littérature canadienne", Echos-Vedettes, vol. 4, no 30, 13 août 1966, p. 22.
- 2-1653 P[ONTAUT], A[lain], "Madeleine Ferron, lauréate avec 'Napika', du concours de nouvelles de Châtelaine", La Presse, 82^e année, no 249, 27 octobre 1966, p. 42; ill.
- 2-1654 MORISSETTE, Brigitte, "Madeleine Ferron, ses loups-garous et ses barons de province", La Patrie, 87^e année, no 45, 13 novembre 1966, p. 71.
- 2-1655 WARWICK, Jack, "Conteurs canadiens-français d'Adrien Thériot", Livres et auteurs canadiens, 1965 (notice 2-177), p. 114-115, surtout p. 115.
- 2-1656 GRANDPRE, Pierre de, Dix ans de vie littéraire au Canada français, Montréal, Beauchemin, 1966, 293 pages, surtout p. 180, 200.
- 2-1657 LEFEBVRE, Guy, "Du joual qui se défend bien", Jeune Québec, vol. 1, no 3, 31 janvier 1967, p. 19, 23, surtout p. 23.
- 2-1658 FALARDEAU, Jean-Charles, "Sur quelques critiques de notre littérature", Recherches sociographiques, vol. VIII, no 1, janvier-avril 1967, p. 105-109, surtout p. 107, 108. Repris avec des changements mineurs dans Imaginaire social et littérature (notice 2-1697), p. 19-28, surtout p. 24-25, 26.
- 2-1659 DASSYLVA, Martial, "Le Nouveau Départ du Théâtre du Nouveau Monde", La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 83^e année, no 48, 25 février 1967, p. 6. Texte repris dans Un théâtre en effervescence (notice 2-114).
- 2-1660 MARCOTTE, Gilles, "Dix ans de vie littéraire au Canada français de Pierre de Grandpré",

Québec 67, 4^e année, février 1967, p. 103-104, surtout p. 104. Texte repris de la Presse.

- 2-1661 P[ONTAUT], A[lain], "De l'histoire à la table et au droit de rêver", La Presse, 83^e année, no 70, 25 mars 1967, p. 23.
- 2-1662 ALLARD, Jacques, "Présentation. 'Voix et images du pays'", Les Cahiers de Sainte-Marie, no 4 "Voix et images du pays", [avril 1967], p. [5]-6, surtout p. 6.
- 2-1663 TURCOTTE, Raymond, "Ringuet ou 'le pays incertain'", Les Cahiers de Sainte-Marie, no 4 "Voix et images du pays", [avril 1967], p. [17]-27, surtout p. [17].
- 2-1664 PILON, Jean-Guy, "Les Revues", Le Devoir, vol. LVIII, no 106, 6 mai 1967, p. 14.
- 2-1665 RACINE, Luc, Michel PICHETTE, Narciso PIZARRO et Gilles BOURQUE, "Production culturelle et classes sociales au Québec", dans Parti-pris, vol. 4, nos 9-12, mai-août 1967, p. 43-75, surtout p. 60.
- 2-1666 PONTAUT, Alain, "Toute une année de livres", La Presse, 83^e année, no 134, 10 juin 1967, p. 27; fac-similé.
- 2-1667 [GARON, Jean], "Pas de vie théâtrale sans répertoire national; pas de vie théâtrale sans réservoir du public (Jean-Louis Roux)", Le Soleil, 70^e année, no 140, 10 juin 1967, p. 8; ill.
- 2-1668 ROBIDOUX, R[é]jean, "Nos deux littératures canadiennes devraient être pour nous un instrument de connaissance mutuelle", The Canadian Modern Language Review, Vol. XXIII, No. 4, June 1967, p. 10-17, surtout p. 13, 15.
- 2-1669 DORE, Fernand, "Roux relance le T.N.M.", Le Magazine MacLean, vol. 7, no 7, juillet 1967, p. 54.
- 2-1670 MAITRE, Manuel, "Théâtre 67-68: quarante pièces - quinze créations canadiennes", La Patrie, 88^e année, no 42, 22 octobre 1967, p. 32-33, surtout p. 32.
- 2-1671 DASSYLVA, Martial, "Du nouveau au théâtre: cette année on s'abonne", La Presse, 83^e année, no 250, 28 octobre 1967, p. 26.
- 2-1672 BASILE, Jean, "Vive le théâtre", Le Devoir, vol. LVIII,

no 273, 25 novembre 1967, p. [11].

- 2-1673 PONTAUT, Alain, "Le Point de vue d'Ottawa", La Presse, 83^e année, no 274, 25 novembre 1967, p. 21.
- 2-1674 DORE, Fernand, "C'est la saison des abonnés", Le Magazine MacLean, vol. 7, no 11, novembre 1967, p. 82; portr.
- 2-1675 G[ERMAIN], J[ean]-C[laude], "Parce que le Québec ne peut pas venir au T.N.M., le T.N.M. a décidé d'aller au Québec", Le Petit Journal, 42^e année, no 6, 3 décembre 1967, p. 37; ill.
- 2-1676 MAJOR, André et al., "Tendances et orientation de la nouvelle littérature. Sept jeunes auteurs témoignent", Culture vivante, no 5, 1967, p. 58-69, surtout p. 69.
- 2-1677 ROBERT, Guy, "Dix ans de vie littéraire au Canada français de Pierre de Grandpré", Livres et auteurs canadiens, 1966 (notice 2-191), p. 126.
- 2-1678 GALLAYS, François, "Le Roman canadien-français du XX^e siècle de Réjean Robidoux et André Renaud", Livres et auteurs canadiens, 1966 (notice 2-191), p. 132-134, surtout p. 133-134.
- 2-1679 GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. I, Montréal, Beauchemin, 1967, 368 pages, surtout p. 95; ill.
- 2-1680 STORY, Norah, The Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-1259), p. 226.
- 2-1681 T[HEBERGE], J[ean]-Y[ves], "'La Barre' qui revient", Le Canada français, vol. XVIII, no 34, 11 janvier 1968, p. 26.
- 2-1682 DEMERS, Edgard, "Deux ou trois choses que nous savons au sujet du film Bonnie and Clyde en reprise à Ottawa au Somerset" (Le rideau se lève ...), Le Droit, 55^e année, no 282, 26 février 1968, p. 19.
- 2-1683 DROUIN, Michèle, "Marthe Mercure à Québec avec le T.N.M. L'important c'est de faire ce qu'on aime", Le Soleil, 71^e année, no 55, 2 mars 1968, p. 8; ill.

- 2-1684 ST-JACQUES, Denis, "De Québec à Saint-Boniface: récits et nouvelles du Canada français", The Canadian Modern Language Review, Vol. XXIV, No. 3, March 1968, p. 95-96, surtout p. 96.
- 2-1685 GODIN, Jean-Cléo, "Les Soleils des Indépendances", Etudes françaises, vol. IV, no 2, mars 1968, p. [208]-215, surtout p. [208].
- 2-1686 P[ILON], J[ean]-G[uy], "L'Humour au Canada français, une anthologie préparée par M. Adrien Thériot", Liberté, no 56, vol. 10, no 2, mars-avril 1968, p. 70.
- 2-1687 FONTAINE, Marie, "Pas de fausse honte" (Cette semaine), L'Echo abitibien, vol. XIX, no 17, 24 avril 1968, p. 38.
- 2-1688 SAINT-ONGE, Paule, "Un peu de tout: psychocritique, roman et humour" (Châtelaine a lu pour vous), Châtelaine, vol. 9, no 4, avril 1968, p. 18; ill.
- 2-1689 LEGARE, Céline, "Une histoire d'amour qui débuta à Québec", La Patrie, 89^e année, no 21, 26 mai 1968, p. 21; ill.
- 2-1690 PONTAUT, Alain, "Deux ouvrages de Robert-Lionel Séguin", Québec 68, no 13, 5^e année, mai 1968, p. 116-118, surtout p. 117. Texte repris de la Presse.
- 2-1691 DASSYLVA, Martial, "Le Théâtre québécois tel qu'il passe à l'histoire", La Presse, 84^e année, no 239, 12 octobre 1968, p. 38.
- 2-1692 P[OISSON], R[och], "Revues: les Herbes rouges poussent à Ville Jacques-Cartier", Photo-Journal, vol. 32, no 26[27], 16 octobre 1968, p. 51-52, surtout p. 51; portr.
- 2-1693 PONTAUT, Alain, "Ces Manuels qui forment la jeunesse ...", La Presse, 84^e année, no 250, 26 octobre 1968, p. 25.
- 2-1694 DASSYLVA, Martial, "Monique Miller et Jean Duceppe en tête de peloton", La Presse, 84^e année, no 303, 28 décembre 1968, p. 16; ill.
- 2-1695 AUTEUIL, Georges-Henri d', "Le Théâtre, de 1930 à 1945", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. II:

(1900-1945), Montréal, Beauchemin, 1968, 390 pages, p. 295-305, surtout p. 301; ill.

- 2-1696 BESSETTE, Gérard, Lucien GESLIN et Charles PARENT, Histoire de la littérature canadienne-française par les textes (notice 2-904), passim.
- 2-1697 FALARDEAU, Jean-Charles, L'Évolution du héros dans le roman québécois, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, [1968], 36 pages, surtout p. 22, 28, 36. (Collection "Conférences J.A. de Sève", 9.). Repris intégralement dans Littérature canadienne-française, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1969, XIV, 346[1] pages, p. 235-266. (Collection "Conférences J.A. de Sève", 1-10.). Le texte, remanié, a été inclus dans Imaginaire social et littérature, préface par Gilles MARCOTTE, [Montréal], Hurtubise HMH, [c1974], 152 pages, p. 29-60. (Collection "Reconnaisances".)
- 2-1698 VALLIERES, Pierre, Nègres blancs d'Amérique (notice 2-476), p. 160, 170, 202, 204.
- 2-1699 VIATTE, Auguste, "La Littérature canadienne-française", dans ADAM, Antoine, Georges LERMINIER et Edouard MOROT-SIR, La Littérature française, tome second: XIX^e et XX^e siècles, [Paris], Larousse, [c1968], 415[1] pages, p. 388-397, surtout p. 394; ill.
- 2-1700 BERNIER, Thérèse, "Tels furent les arts en 1968", Le Devoir, vol. LX, no 2, 4 janvier 1969, p. [9].
- 2-1701 [ANONYME], "Au Rideau-Vert", Le Droit, 56^e année, no 236, 4 janvier 1969, p. 7.
- 2-1702 PIAZZA, François, "Bilan-théâtre 1968: du lion au mouton", Echos-Vedettes, vol. 6, no 52, 11 janvier 1969, p. 13.
- 2-1703 *, "De gauche à droite: Marcel Barbeau, Jacques Ferron ..." [inc.; photo], La Barre du Jour, nos 17-18-19-20 "Les Automatistes", janvier-août 1969, p. [100].
- 2-1704 BOURASSA, André-G., "Gilles Hénault. Éléments de biographie", La Barre du jour, nos 17-18-19-20 "Les Automatistes", janvier-août 1969, p. 310-314, surtout p. 313.

- 2-1705 ZAND, Nicole, "Le théâtre canadien tel que le voit le Monde", Le Devoir, vol. LX, no 45, 24 février 1969, p. 10.
- 2-1706 ROUX, Jean-Louis, "Le Théâtre québécois", Europe (Paris), no 478 / 479 "Littérature du Québec", février-mars 1969, p. [222]-228, surtout p. 226.
- 2-1707 THEBERGE, Jean-Yves, "La Semaine du livre", Le Canada français, 109^e année, no 41, 5 mars 1969, p. 26; portr.
- 2-1708 BASILE, Jean, "Le Québec et la Francophonie. La revue Europe publie un numéro spécial sur le Québec", Le Devoir, vol. LX, no 74, 29 mars 1969, p. 19.
- 2-1709 BOSCO, Monique, "Etalons fabuleux et critiquables critiques", Le Magazine MacLean, vol. IX, no 3, mars 1969, p. 54; fac-similé.
- 2-1710 CHARBONNEAU, André, "Résultat de notre enquête. Lecteurs qui êtes-vous?", Maintenant, no 85, avril 1969, p. 121-124, surtout p. 124.
- 2-1711 MARTEL, Réginald, "Mille ans déjà!", La Presse, 85^e année, no 103, 3 mai 1969, p. 33; fac-similé.
- 2-1712 -----, "De Michèle Mailhot, une 'histoire d'amour'", La Presse, 85^e année, no 105, 6 mai 1969, p. 53.
- 2-1713 MAJOR, André, "Le Déménagement du Jour. L'Editeur du Jour", Le Devoir, vol. LX, no 109, 10 mai 1969, p. 15; ill.
- 2-1714 PELLETIER, Jacques, "Le roman québécois se porte fort bien merci!", Le Soleil, 72^e année, no 123, 24 mai 1969, p. 30; ill.
- 2-1715 RENAUD, Jean, "Théâtre / Littérature", Actualité, [vol. 9, no 5], mai 1969, p. 57-60, surtout p. 59; ill.
- 2-1716 GODIN, Jean-Cléo, "La Voix retrouvée de Sylvain Carneau", Les Cahiers de Sainte-Marie, no 15, "Voix et images du pays, - II", [mai] 1969, p. [77]-89, surtout p. 78.
- 2-1717 MAJOR, André, "La Lettre de Jean Pellerin contre les nationalistes québécois", Dimensions Digeste-Eclair, vol. VI, no 4[5], mai 1969, p. 14-17, surtout p. 16; ill.

- 2-1718 TOUGAS, Gérard, "The Writing of the Decade. 1-
La Littérature canadienne", Canadian Literature /
Littérature canadienne, No. 41, Summer 1969,
p. 104-110, surtout p. 106. Repris dans The
Sixties. A Symposium to Celebrate the Tenth
Anniversary of 'Canadian Literature', Vancouver,
University of British Columbia Publications Center,
1969, 138 pages, p. 104-110, surtout p. 106;
ill.
- 2-1719 DASSYLVA, Martial, "Une nouvelle initiative du
Centre d'essai des auteurs dramatiques", La
Presse, 85^e année, no 178, 2 août 1969, p. 22.
- 2-1720 POISSON, Roch, "Editions, Michel Beaulieu tourne
en rond mais c'est autour d'elles", Photo-
Journal, vol. 33, no 20, 3 septembre 1969,
p. 42; ill.
- 2-1721 TASSE, Louise, "Quand nos auteurs dramatiques se
défoulent", La Patrie, 90^e année, no 35, 7 sep-
tembre 1969, p. 53; ill.
- 2-1722 DENEUILLE, Lise, "Une histoire de personnalités"
(L'Important, c'est la rose ou l'épine), Sept-
Jours, 4^e année, no 1, 20 novembre 1969, p. 7.
- 2-1723 VALIQUETTE, Bernard, "Les Québécois sont plus aus-
tères que les Français", Le Magazine MacLean,
vol. 9, no 11, novembre 1969, p. 89.
- 2-1724 MAJOR, André, "Après le joual de labour, y aurait-
il un joual de course? A joual donné, il faut
(quand même) regarder les dents", Le Devoir
(supplément littéraire), vol. LX, no 265, 14
novembre 1969, p. V.
- 2-1725 ----, "L'Académie, pour quoi faire?", Le Devoir,
vol. LX, no 190, 13 décembre 1969, p. 14.
- 2-1726 VIGNEAULT, Jacques, "Le Théâtre de langue fran-
çaise", Canadian Annual Review for 1968, edited
by John SAYWELL, [Toronto], University of
Toronto Press, [c1969], 536 pages, p. [453]-463,
surtout p. [453].
- 2-1727 LAROCHE, Maximilien, "Les Crasseux d'Antonine
Maillet", Livres et auteurs canadiens, 1968
(notice 2-203), p. 74-75, surtout p. 75; ill.

- 2-1728 LEGRIS, Renée, "L'Humour au Canada français d'Adrien Thério", Livres et auteurs canadiens, 1968 (notice 2-203), p. 141-142, surtout p. 141.
- 2-1729 LAVOIE, E., "Nègres blancs d'Amérique de Pierre Vallières", Livres et auteurs canadiens, 1968 (notice 2-203), p. 187-188, surtout p. 188.
- 2-1730 GAY, Paul, Notre littérature. Guide littéraire du Canada français à l'usage des niveaux secondaire et collégial (notice 2-908), p. 2, 157, 183.
- 2-1731 GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec, t. III: 1945 à nos jours - La poésie, Montréal, Beauchemin, 1969, 407 pages, surtout p. 10, 176, 330, 339.
- 2-1732 ----, "Eugène Cloutier", Histoire de la littérature française du Québec, t. IV (notice 2-768), p. 79-83, surtout p. 80.
- 2-1733 HESSE, Martha G., "The Theme of Death in the French Canadian Novel from 1945 to 1965", thèse, Ph. D., Toronto, University of Toronto, 1969, 399 feuillets, surtout f. 36, 213, 343, 354.
- 2-1734 McFARLANE, Ruth Evans, "Le Rôle de la solitude dans le roman canadien-français de 1945 à 1965", thèse, M.A., Fredericton, University of New Brunswick, 1969, [6]153[1] feuillets, surtout f. 128, 155.
- 2-1735 GERMAIN, Jean-Claude, "C'est pas Mozart, c'est le Shakespeare québécois qu'on assassine", L'Illettré, vol. 1, no 1, janvier 1970, p. 2-4, surtout p. 4.
- 2-1736 TREMBLAY, Denis, "... lecteurs peu sérieux, prière de s'abstenir...", Montréal-Matin, vol. XL, no 168, 22 janvier 1970, p. 28.
- 2-1737 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Antiphonaire", L'Illettré, vol. 1, no 2, février 1970, p. 01.
- 2-1738 ----, "Note de la direction", L'Illettré, vol. 1, no 2, février 1970, p. 04.
- 2-1739 ----, "Sur 3 aspects de notre aliénation culturelle", Maintenant, no 93, février 1970, p. 58-60, surtout p. 60.
- 2-1740 BASILE, Jean, "Le Réel et le théâtral de Naïm Kattan", Le Devoir, vol. LXI, no 55, 7 mars 1970, p. 12; ill.

- 2-1741 BELLEAU, Jean, "L'Avenir du Théâtre du Capricorne" (Tribune libre), Le Droit, 57^e année, no 289, 7 mars 1970, p. 6.
- 2-1742 BASILE, Jean, "'Es-tu schizophrène?' - 'Non' - 'Moi aussi'", Le Devoir, vol. LXI, no 61, 14 mars 1970, p. 12.
- 2-1743 BARRETTE, Roland, "Le Mouvement littéraire du Québec depuis 1945", La Patrie, 90^e année, no 11, 15 mars 1970, p. 27.
- 2-1744 GELINAS, Marc F., "Notre théâtre nous ressemble", Le Magazine MacLean, vol. X, no 3, mars 1970, p. 40, 44, surtout p. 44.
- 2-1745 BEAULIEU, Michel, "Les Inédits: Albert Laberge", La Barre du jour, no 24, mars-avril 1970, p. 55-56, surtout p. 55; ill.
- 2-1746 ROBERGE, François, "Les Jeunes Romanciers: moisson clairsemée", Le Devoir, vol. LXI, no 90, 18 avril 1970, p. 18; ill.
- 2-1747 KAUFFMANN, Jean-Paul, "Des prix littéraires, on en a! Pas autant qu'en France (1850), mais une bonne vingtaine, connus ou non, contestés ou non", Perspectives, vol. 12, no 16, 18 avril 1970, p. 20, 22-25, surtout p. 23; ill. Un extrait (l'entrevue avec V.-L. Beaulieu, p. 23-24) a été reproduit dans l'Illettré, vol. 1, no 4, été 1970, [s.p.].
- 2-1748 MAJOR, André, "De la vie et de la violence" (Littérature), Journal des Jeunesses musicales du Canada, vol. 15[16], no 3, avril 1970, p. 11.
- 2-1749 THERIAULT, Normand, "Le Temps perdu" (D'une exposition à l'autre), La Presse, 86^e année, no 102, 2 mai 1970, p. 40; ill.
- 2-1750 MAILHOT, Laurent, "La Critique", Etudes françaises, vol. VI, no 2, mai 1970, p. 259-276, surtout p. 276.
- 2-1751 LAVOIE, Michelle, "Du coureur de bois au Survenant (filialion ou aliénation?)", Les Cahiers de l'Université du Québec, no 22-23 "Voix et images du pays, III", [juin 1970], p. [11]-25, surtout p. 21.

- 2-1752 BEAULIEU, Ivanhoé, "La Place (possible?) de Livres et auteurs", Le Soleil, 73^e année, no 198, 22 août 1970, p. 35; fac-similé.
- 2-1753 TREMBLAY, Denis, "Les Apparences" (Des arts et des hommes), Montréal-Matin, vol. XLI, no 59, 11 septembre 1970, p. 16.
- 2-1754 M[ARTEL], R[éginald], "Livres et auteurs québécois 1969: moins et mieux", La Presse, 86^e année, no 212, 12 septembre 1970, p. 39.
- 2-1755 RICHMOND, John, "A Volume 'Calculated to Enrage' and Inform", The Montreal Star, 102th Year, No. 223, 24 September 1970, p. 27.
- 2-1756 H[OULE], R[ené], "Un régal pour les amateurs d'émissions culturelles", Ici Radio-Canada, vol. 4, no 40, 26 septembre 1970, p. 23; ill.
- 2-1757 ROUSSAN, Jacques de, [comp.], "Vient de paraître (du 21 avril au 20 juillet 1970)", Vient de paraître, vol. 6, no 3, septembre 1970, p. 29-33, surtout p. 30.
- 2-1758 B[ASILE], J[ean], "Proust et les écrivains québécois", Le Devoir, vol. LXI, no 230, 3 octobre 1970, p. 16.
- 2-1759 BEAULIEU, Ivanhoé, "Le Billard sur la neige de Marc Doré: un roman venu trop tard dans une littérature ambiguë", Le Soleil, 73^e année, no 233, 3 octobre 1970, p. 47; ill.
- 2-1760 MAILHOT, Laurent, "L'Octobre du québécois", La Barre du jour, no 26 "Document Miron", octobre 1970, p. 27-32, surtout p. 28.
- 2-1761 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Pleure pas, Jasmin", L'Illettré, [vol. 1], no 5, octobre 1970, p. 10-11.
- 2-1762 MARTEL, Réginald, "Le Prix des prix", La Presse, 86^e année, no 265, 14 novembre 1970, p. D3.
- 2-1763 BELAIR, Michel, "La Production de livres en France. 'Théâtre québécois': un mauvais jeu de mots ...", Le Devoir, vol. LXI, no 295, 19 décembre 1970, p. 13.
- 2-1764 BEAULIEU, Ivanhoé, "Roman québécois / Nicole Brossard. Sous les mots, une sensualité", Le Soleil,

73^e année, no 298, 19 décembre 1970, p. 43; ill.

- 2-1765 MARTEL, Réginald, "L'événement de 1970 ... n'a pas eu lieu", La Presse, 86^e année, no 300, 26 décembre 1970, p. E3; ill.
- 2-1766 BEAULIEU, Ivanhoé, "Littérature: entre deux oeuvres de Jacques Ferron", Le Soleil, 74^e année, no 4, 31 décembre 1970, p. 26; photo.
- 2-1767 BERGER, Yves, "Etre écrivain au Québec", Le Magazine littéraire, no 47, décembre 1970, p. 53-55, surtout p. 53, 54.
- 2-1768 SIROIS, Antoine, "Littérature du Québec", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 145-146, surtout p. 145.
- 2-1769 KATTAN, Naim, "La Vie intellectuelle - Lettres", dans Journal de l'Année (supplément "Canada"), Québec, Larousse / Les Editions Françaises, 1970, 30 pages, p. 14-16, surtout p. 15.
- 2-1770 BEAULIEU, Victor-Lévy, Jos Connaissant, Montréal, Editions du Jour, [c1970], 250[4] pages, surtout p. [229]. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-67.) [Texte revu et corrigé], [Montréal], VLB Editeur, [c1978], 266[1] pages, surtout p. [245].
- 2-1771 CIMON, Renée, "Chronologie de Gaston Miron", dans MIRON, Gaston, L'Homme rapaillé, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1970, [13]171[2] pages; ill. p. [153]-156, surtout p. 155.
- 2-1772 GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, "Théâtre et littérature", dans le Théâtre québécois (notice 2-10), p. 9-17, surtout p. 15.
- 2-1773 -----, "La Mort du texte", dans le Théâtre québécois (notice 2-10), p. 225-232, surtout p. 225, 232.
- 2-1774 ROBERT, Guy, Aspects de la littérature québécoise, Montréal, Beauchemin, [c1970], 191 pages, surtout p. 84.
- 2-1775 MARTEL, Réginald, "Je reviens de loin ...", La Presse, 87^e année, no 1, 2 janvier 1971, p. B3; ill.

- 2-1776 GARON, Jean, "Le Théâtre québécois, comme genre littéraire", Le Soleil, 74^e année, no 16, 16 janvier 1971, p. 39; ill.
- 2-1777 MARTEL, Réginald, "Ce maudit Beaulieu!", La Presse, 87^e année, no 25, 30 janvier 1971, p. C3; ill.
- 2-1778 DASSYLVA, Martial, "Introduction à une dramaturgie qui se fait", La Presse, 87^e année, no 25, 30 janvier 1971, p. C4.
- 2-1779 DUHAMEL, Roger, "Un bilan du théâtre québécois", Le Droit, 58^e année, no 276, 20 février 1971, p. 7.
- 2-1780 MARTEL, Réginald, "En attendant un grand livre", La Presse, 87^e année, no 61, 13 mars 1971, p. D3.
- 2-1781 FERRON, René, "Soyez à la page", Le Petit Journal, 45^e année, no 20, 14 mars 1971, p. Littérature 1 [sic].
- 2-1782 ETHIER-BLAIS, Jean, "Le Travail de la critique: faire le point (2)", Le Devoir, vol. LXII, no 70, 27 mars 1971, p. 11; ill.
- 2-1783 ----, "Le Travail de la critique: faire le point (fin)", Le Devoir, vol. LXII, no 76, 3 avril 1971, p. 11.
- 2-1784 MARTEL, Réginald, "Bienvenue Josephte !", La Presse, 87^e année, no 78, 3 avril 1971, p. D3.
- 2-1785 ----, "Nouvelle heure, nouvel éditeur", La Presse, 87^e année, no 84, 10 avril 1971, p. D3; ill.
- 2-1786 B[EAULIEU], I[vanhoé], "Livres et auteurs québécois, 1970: une amélioration très nette", Le Soleil, 74^e année, no 88, 10 avril 1971, p. 49.
- 2-1787 JASMIN, Claude, "Les écrivains du Québec sont méconnus" (Editorial), Point de mire, vol. 2, no 16, 21 mai 1971, p. 9.
- 2-1788 M[ARTEL], R[éginald], "L'Ecrivain et les pouvoirs" (La Semaine littéraire), La Presse, 87^e année, no 119, 22 mai 1971, p. D15.
- 2-1789 GAGNON, Serge, "Les Artistes québécois: des gens aimables ... et pas nécessairement silencieux", Point de mire, vol. 2, no 17, 28 mai 1971, p. 38-40, surtout p. 39; ill.

- 2-1790 ARCHAMBAULT, Gilles, "Quarante moins trois", Liberté, no 73, vol. 13, no 1, [mai 1971], p. [24]-27, surtout p. 26.
- 2-1791 LEBLOND, Wilfrid, "Le 16^{ème} Congrès de l'Union mondiale des Ecrivains. Médecins à Athènes, du 15 au 19 juin 1971", IMP, vol. XXIII, no 17, 20 juillet 1971, p. 16-18, surtout p. 17.
- 2-1792 GAY, Paul, "Le Roman québécois", Le Droit, 59^e année, no 83, 10 juillet 1971, p. 7.
- 2-1793 MARTEL, Réginald, "Les Oranges et les radis", La Presse, no 176, 31 juillet 1971, p. A13; facsimilé.
- 2-1794 PONTAUT, Alain, "L'Ecrivain et l'Etat", Liberté, no 74, vol. 13, no 2, [juillet 1971], p. [31]-37, surtout p. 37.
- 2-1795 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Ecrivain, un homme sans rôle et sans qualité?", Liberté, no 74, vol. 13, no 2, [juillet 1971], p. [61]-65, surtout p. 62.
- 2-1796 GAY, Paul, "Livres et auteurs québécois, 1970", Le Droit, 59^e année, no 117, 14 août 1971, p. 7.
- 2-1797 PONTAUT, Alain, "Vocation de la scène québécoise", Le Devoir, vol. LXII, no 192, 21 août 1971, p. 11, 13, surtout p. 11. Repris dans Dictionnaire critique du théâtre québécois (notice 2-709), p. 1-7, surtout p. 4,5.
- 2-1798 BEAULIEU, Ivanhoé, "La Rentrée littéraire (2) / Fides, du Jour, P.U.M., etc. Du nouveau, enfin!", Le Soleil, 74^e année, no 210, 4 septembre 1971, p. 38.
- 2-1799 SCULLY, Robert-Guy, "Le 'Victor Hugo' de Victor-Lévy: Pour saluer Fréchette, Ferron, Miron et Bibaud", Le Devoir, vol. LXII, no 109, 11 septembre 1971, p. 12.
- 2-1800 ----, "Lectures. Fournier naît, Marie Victorin ressucite, Jasmin agonise", Le Devoir, vol. LXII, no 219, 23 septembre 1971, p. 18.
- 2-1801 MARTEL, Réginald, "Un roman différent", La Presse, 87^e année, no 223, 25 septembre 1971, p. C2.
- 2-1802 JASMIN, Claude, "Lettre ouverte de M. Claude Jasmin",

(suivie d'une notule de Robert-Guy SCULLY), Le Devoir, vol. LXII, no 224, 29 septembre 1971, p. 10.

- 2-1803 ROBERT, André, "Toute la ville en parle ...", Montréal-Matin, vol. LXI, no 117, 29 octobre 1971, p. 42.
- 2-1804 PONTAUT, Alain, "Petite Géographie littéraire du Québec. Nos écrivains, comme de petits drapeaux, sur la carte de leur pays ...", Le Devoir (Supplément littéraire), vol. LXII, no 250, 30 octobre 1971, p. XI; ill.
- 2-1805 VILLEDIEU, Yannick, "Les Presses de l'U[niversité] du Québec: des presses ... québécoises", Le Devoir (Supplément littéraire), vol. LXII, no 250, 30 octobre 1971, p. XIV; portr.
- 2-1806 SCULLY, Robert-Guy, "Où, quand et comment la 'nouvelle culture' peut-elle enrichir la littérature québécoise?", Le Devoir (Supplément littéraire), vol. LXII, no 250, 30 octobre 1971, p. [XXI]; ill. Repris dans Québec aujourd'hui, no 23, février 1972, 8^e année, p. 77-82.
- 2-1807 LANGLOIS, Gérard, ["Citation"], Le Cactus, 21^e année, octobre 1971, [s.p.].
- 2-1808 HANCOCK, Geoff, "The Quebec Lyrical Novel, or, the Future of Fiction", Canadian Fiction Magazine, No. 26, Autumn 1977, p. 4-7, passim.
- 2-1809 SCULLY, Robert-Guy, "Yvon Deschamps et l'érotisme" (La Semaine littéraire), Le Devoir, vol. LXII, no 251, 1^{er} novembre 1971, p. 12.
- 2-1810 MARTEL, Réginald, "Courage, Camil: v'là le FREQ!", Le Quotidien populaire, vol. 1, no 12, 15 novembre 1971, p. 16; fac-similé.
- 2-1811 SCULLY, Robert-Guy, "Le Roman par la réalité: une vraie solution?", Le Devoir, vol. LXII, no 274, 27 novembre 1971, p. 17; ill.
- 2-1812 BEAULIEU, Ivanhoé, "Ni limite d'âge, ni limite d'imagination, ni limite de créativité", Le Soleil, 74^e année, no 285, 4 décembre 1971, p. 55. Repris dans Québec aujourd'hui, no 23, 8^e année, février 1972, p. 86-88.
- 2-1813 SCULLY, Robert-Guy, "Cherchez-les. Le Palmarès

JJR", Le Devoir, vol. LXII, no 286, 11 décembre 1971, p. [15].

- 2-1814 TREMBLAY, Denis, "Une littérature qui se louisianaise" (Un livre, deux livres ... et quelques onces!), Montréal-Matin (supplément, "Dimanche-Vedettes"), vol. XLI, no 168, 19 décembre 1971, p. 18; ill.
- 2-1815 SCULLY, Robert-Guy, "La Semaine radio-télé. L'Amour AM-FM, une exclusivité de R.-Canada", Le Devoir, vol. LXII, no 293, 20 décembre 1971, p. 10.
- 2-1816 V[ERDIER], N[athalie], "Joyeuse lecture", Le Droit, 59^e année, no 228, 24 décembre 1971, p. 15; ill.
- 2-1817 VIGNEAULT, Jacques, "Le Théâtre de langue française", Canadian Annual Review for 1970 (notice 2-1441), p. [538]-551, surtout p. 551.
- 2-1818 THERIO, Adrien, "Livres et auteurs après dix ans", Livres et auteurs québécois, 1970 (notice 2-265), p. 4-8, surtout p. 6.
- 2-1819 -----, "Le Feu sacré de Pierre Dagenais", Livres et auteurs québécois, 1970 (notice 2-265), p. 70.
- 2-1820 LEMIEUX, Pierre-H., "Un Curé célibataire de Jean Bousquet", Livres et auteurs québécois, 1970 (notice 2-265), p. 74.
- 2-1821 BEAUCHAMP-RANK, Hélène, "Le Théâtre québécois. Introduction à dix dramaturges contemporains de Jean-Cléo Godin", Livres et auteurs québécois, 1970 (notice 2-265), p. 160-161, surtout p. 161.
- 2-1822 CARRIER, Roch, "31. - La Critique journalistique au Québec", dans le Roman contemporain d'expression française, introduit par des "Propos sur la francophonie", textes recueillis et présentés par Antoine NAAMAN et Louis PAINCHAUD, Sherbrooke, Centre d'Etudes des Littératures d'expression française, [c1971], 347 pages, p. [300]-301, surtout p. 301.
- 2-1823 COTNAM, Jacques, "Le Roman québécois à l'heure de la Révolution tranquille", dans le Roman canadien-français, Montréal, Fides, 2^e éd., [c1971], 514 pages, p. [263]-297, passim. (Collection "Archives des Lettres canadiennes", III.)
- 2-1824 -----, "17. - Du romancier canadien-français au

- romancier québécois", dans le Roman contemporain d'expression française (notice 2-1822), p. [167]-188, surtout p. 187, 188.
- 2-1825 ETHIER-BLAIS, Jean, "Le Roman québécois", dans le Roman contemporain d'expression française (notice 2-1822), p. [156]-164, surtout p. 164.
- 2-1826 RICHARD, Jean-Jules, Le Feu dans l'amiante, deuxième édition, Montréal, Réédition-Québec, [c1971], 212[1] pages; passim.
- 2-1827 PIAZZA, François, "L'Édition québécoise en 1971: une mentalité de quêteux", Montréal-Matin (supplément "Dimanche-Vedettes"), vol. XLI, no 181, 2 janvier 1972, p. 16.
- 2-1828 SCULLY, Robert-Guy, "Le PQ vs le trust des lancements", Le Devoir, vol. LXIII, no 8, 10 janvier 1972, p. 8.
- 2-1829 -----, "Les 'Hits' de Bob Dylan: chants pour un futur, un passé, et un présent", Le Devoir, vol. LXIII, no 12, 15 janvier 1972, p. 13; iii.
- 2-1830 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Le Sang de Marie-Victorin" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 34, 17 janvier 1972, p. 27.
- 2-1831 SCULLY, Robert-Guy, "Prix Duvernay 1971: Pierre Vadeboncoeur, ou la génération 'calme'", Le Devoir, vol. LXIII, no 18, 22 janvier 1972, p. 13.
- 2-1832 LARIVIERE, Pierre, "Que diriez-vous de lire de la poésie québécoise en tchèque?", Le Soleil, 75^e année, no 28, 29 janvier 1972, p. 48.
- 2-1833 SCULLY, Robert-Guy, "Les Grands-Pères: les vertus de Victor", Le Devoir, vol. LXIII, no 30, 5 février 1972, p. 17.
- 2-1834 BEAULIEU, Ivanhoé, "Victor-Lévy Beaulieu, Les Grands-Pères. D'abord se réconcilier avec les mots", Le Soleil, 75^e année, no 34, 5 février 1972, p. 47; iii.
- 2-1835 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Alain Gagnon ... tel le Christ derrière une brebis égarée" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 38, 14 février 1972, p. 27.

- 2-1836 SMITH, Donald, "Nourritures et revues, professorat et critique littéraire" (Courrier des arts et des lettres), Le Devoir, vol. LXIII, no 53, 4 mars 1972, p. 14.
- 2-1837 SCULLY, Robert-Guy, "Le Prix de Montréal: V.-L. Beaulieu entre le roman et l'essai", Le Devoir, vol. LXIII, no 59, 11 mars 1972, p. [13]; ill.
- 2-1838 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Ecrire, selon Lévy", Le Devoir, vol. LXIII, no 59, 11 mars 1972, p. 14; ill.
- 2-1839 GERMAIN, Jean-Claude, "'Libérez Tremblay de ses préfaciérs!' - Quand un ex-critique critique le critique du Devoir ...", Le Devoir, vol. LXIII, no 59, 11 mars 1972, p. 15.
- 2-1840 DUHAMEL, Roger, "Histoire et critique littéraire", Le Droit, 59^e année, no 293, 11 mars 1972, p. 13.
- 2-1841 JASMIN, Claude, "Borduas: Calmez-vous, stériles, théoriciens!" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. VIII, no 266, 13 mars 1972, p. 23.
- 2-1842 GODBOUT, Jacques, "Notre libération", Liberté, no 81, vol. 14, no 3, [mars] 1972, p. [30]-39, surtout p. 32,33. Repris dans le Réformiste. Textes tranquilles, préface d'André MAJOR, [Montréal], Quinze, [c1975], 200 pages, p. 160-167, surtout p. 161,162.
- 2-1843 SCULLY, Robert-Guy, "'Les Prix du gouverneur-général'. 1) Le Grand Romancier québécois: un Juif anglo-phone?", Le Devoir, vol. LXIII, no 76, 1^{er} avril 1978, p. 13; ill.
- 2-1844 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Gaston Miron: une manière de prophète" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 83, no 44, 2 avril 1972, p. 29.
- 2-1845 PARENT, Karl, "Toujours à propos d'une mission en Allemagne" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 77, 3 avril 1972, p. 4.
- 2-1846 STRATFORD, Philip, "Bursting with Zesty Deaths", The Globe and Mail, 129th Year, No. 38,169, 8 April 1972, p. 33.
- 2-1847 JASMIN, Claude, "'Au fin bout ...': un troisième

- livre sur la Gaspésie", Echos-Vedettes, vol. 10, no 14, 15 avril 1972, p. 25; ill.
- 2-1848 MARTEL, Réginald, "Pour ou contre", La Presse, 88^e année, no 57, 15 avril 1972, p. B3; fac-similés.
- 2-1849 RICHER, Julia, "Echos littéraires", IMP, vol. XXIV, no 11, 18 avril 1972, p. 55; ill.
- 2-1850 SCULLY, Robert-Guy, "Théâtre: le suicide aux ciseaux de monsieur Mesure", Le Devoir, vol. LXIII, no 101, 1^{er} mai 1972, p. 10.
- 2-1851 -----, "Point de mire 'renaît' sous le signe de la culture", Le Devoir, vol. LXIII, no 106, 6 mai 1972, p. 13; fac-similés.
- 2-1852 M[ARTEL], R[éginald], "Design, cuisine, poésie, et caetera", La Presse, 88^e année, no 75, 6 mai 1972, p. D3.
- 2-1853 SCULLY, Robert-Guy, "La Rencontre à mi-temps: 3 écrivains expliquent Israël ... et le Québec", Le Devoir, vol. LXIII, no 124, 31 mai 1972, p. 7.
- 2-1854 -----, "La Rencontre des écrivains. 'On ne peut pas aller les chercher en taxi' (Pilon)", Le Devoir, vol. LXIII, no 128, 5 juin 1972, p. 7.
- 2-1855 RICHER, Julia, "Les Périodiques", IMP, vol. XXIV, no 14, 6 juin 1972, p. 78-79.
- 2-1856 SCULLY, Robert-Guy, "Aimez-vous Duplessis?", Le Devoir, vol. LXIII, no 133, 10 juin 1972, p. 11; ill.
- 2-1857 MARTEL, Réginald, "Notre nombril est-il si beau?", La Presse, 88^e année, no 104, 10 juin 1972, p. D3.
- 2-1858 -----, "Du fumier à la fleur", La Presse, 88^e année, no 110, 17 juin 1972, p. C3.
- 2-1859 ETHIER-BLAIS, Jean, "Livres et auteurs québécois: une loi ... pour jouer les Flaubert", Le Devoir, vol. LXIII, no 144, 23 juin 1972, p. 17.
- 2-1860 SCULLY, Robert-Guy, "Le Sens du temps. Un bon voyage en Basse-Beauce", Le Devoir, vol. LXIII, no 149, 30 juin 1972, p. 12; fac-similés.

- 2-1861 MARTEL, Réginald, "D'aimables bavardages", La Presse, 88^e année, no 123, 1^{er} juillet 1972, p. C3; fac-similé.
- 2-1862 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Comment manger de la fesse d'ours, du rat musqué, du porc-épic, etc." (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 5, 2 juillet 1972, p. 31.
- 2-1863 SCULLY, Robert - Guy, "Pierre Péladeau: expliquer un empire culturel", Le Devoir, vol. LXIII, no 155, 8 juillet 1972, p. [11]; ill.
- 2-1864 MAJOR, André, "De Ouest-Mont [sic] aux oiseaux du Québec en passant par les recettes indiennes", Québec-Presse, vol. 4, no 30, 23 juillet 1972, p. 28.
- 2-1865 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Pour nos gouvernements, l'art traditionnel québécois, ça n'existe pas", Perspectives, vol. 14, no 31, 29 juillet 1972, p. 2-5, surtout p. 5; ill.
- 2-1866 MORGAN, Jean-Louis, "Enfin, en juillet vous avez le temps de lire!" (Act Art), Actualité, vol. 12, no 7, juillet 1972, p. 28-29, surtout p. 29; ill.
- 2-1867 MAJOR, André, "Journal d'un hypnotisé (fragments publiables)", Liberté, no 81, vol. 14, no 3, [juillet 1972], p. [25]-29, surtout p. 27.
- 2-1868 GLADU, Paul, "Un temple de l'humour à Terre des Hommes", Vie des Arts, no 67, été 1972, p. 19-22, surtout p. 19.
- 2-1869 LE ROUET [Wilfrid LEBLOND], "Le Dr Jacques Ferron et la nouvelle messe" (Au fil de la quinzaine), IMP, vol. XXIV, no 18, 1^{er} août 1972, p. 46.
- 2-1870 SCULLY, Robert-Guy, "Malcolm Reid publie à New York et à Toronto. Le Québec moderne raconté aux Nord-Américains", Le Devoir, vol. LXIII, no 178, 5 août 1972, p. [11]; fac-similés.
- 2-1871 -----, "Lectures. Un Sherbrookoïse chez Mme Mauriac", Le Devoir, vol. LXIII, no 185, 14 août 1972, p. 8,9, surtout p. 8.
- 2-1872 LEVESQUE, Robert, "Côté littérature: de la poésie avant toute chose", Québec-Presse, vol. 4, no 35, 27 août 1972, p. 17-18, surtout p. 17; portr.

- 2-1873 [BOILY, Nicole et Michèle BOISSONNEAULT], "Réactions de presse", Etudes françaises, vol. VIII, no 3 "Paul-Emile Borduas, Projections libérantes, édition annotée, établie sous la direction de François GAGNON", août 1972, p. [331]-338, surtout p. 334, 337.
- 2-1874 GELINAS, Marc-F., "Du théâtre au cinéma", Le Mac-Lean, vol. XII, no 8, août 1972, p. 38.
- 2-1875 SCULLY, Robert-Guy, "Pierrot Léger ne 'lâchera pas'", Le Devoir, vol. LXIII, no 203, 2 septembre 1972, p. 15.
- 2-1876 -----, "Garceau et Murray. - Voir deux beaux films ... d'en-dehors de la ville", Le Devoir, vol. LXIII, no 222, 26 septembre 1972, p. 13.
- 2-1877 -----, "Vers une politique culturelle du Parti Rhinocéros?", Le Devoir, vol. LXIII, no 226, 30 septembre 1972, p. 19.
- 2-1878 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Un mauvais portrait de Louis Riel, dernier héros de l'Amérique" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 19, 8 octobre 1972, p. 46.
- 2-1879 LE ROUET [Wilfrid LEBLOND], "Une autre manifestation du syndrome pathologique du 'caecum!'" (Au fil de la quinzaine), IMP, vol. XXIV, no 23, 17 octobre 1972, p. 31.
- 2-1880 ROBILLARD, Edmond, "Du méchant Guillemain au converti Claudel" (Ce que pense le lecteur), La Presse, 88^e année, no 215, 17 octobre 1972, p. A4.
- 2-1881 CLOUTIER, Rachel et Marie LABERGE, "Entrevue avec Paul Bussières", Nord (notice 2-1265), p. 39-46, surtout p. 42.
- 2-1882 LEBLANC, Alonzo, "Y a-t-il une dramaturgie québécoise?", Nord, nos 4-5 (notice 2-1265), p. 93-110, surtout p. 93.
- 2-1883 CROMPTON, Jack, "Le théâtre qu'ossa donne?", Nord, nos 4-5 (notice 2-1265), p. 173-206, surtout p. 183, 188.
- 2-1884 CHABOT, Gaétan, "'Les Ecrivains québécois': un documentaire sur nos auteurs", Dimanche-Matin, vol. XIX, no 43, 5 novembre 1972, p. 44; portr.

- 2-1885 HUGUES, Everett C., "Kerouac Québécois" (Courrier des arts et des lettres), Le Devoir, vol. LXIII, no 261, 11 novembre 1972, p. 14.
- 2-1886 JUNEAU, Michel, "Actualité de Léon Gérin" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIII, no 272, 24 novembre 1972, p. 4.
- 2-1887 GERMAIN, Jean-Claude, "Un mort encombrant", Le MacLean, vol. XII, no 11, novembre 1972, p. 80; ill.
- 2-1888 B[EAUCHAMP], C[olette], "Sont venus ...", Placedart, vol. 8, no 2, novembre-décembre 1972, p. 18-19; portr.
- 2-1889 ARCHAMBAULT, Fernand, "La Grande Gueule de Victor-Lévy Beaulieu", Presqu'Amérique, vol. 1, no 11, novembre-décembre 1972, p. 27-28, surtout p. 28; ill. par COUTHURAN.
- 2-1890 RACETTE, Gilles, "Revue littéraires vivantes et mortes", La Presse, 88^e année, no 267, 16 décembre 1972, p. D5.
- 2-1891 TRAIT, Jean-Claude, "'Maintenir le français, c'est pour l'ordre, c'est se battre!' - Maurice Genevoix" (Littérature / La Semaine), La Presse, 88^e année, no 268, 18 décembre 1972, p. C8; ill.
- 2-1892 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Léger - Dufresne - Vanier. La Parole nouvelle, criée par les prophètes du planétaire!", Le Devoir, vol. LXIII, no 297, 23 décembre 1972, p. 13; ill.
- 2-1893 -----, "Ce bon gros Jean-Claude Germain" (Entre les lignes), Le Nouveau Samedi, vol. 84, no 30, 24 décembre 1972, p. 46.
- 2-1894 GENDRON, Joseph, "Sur nos prêtres" (Courrier des arts et des lettres), Le Devoir, vol. LXIII, no 301, 30 décembre 1972, p. 12.
- 2-1895 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Bilan littéraire -1: Le Temps des écrivains maigres", Le Devoir, vol. LXIII, no 301, 30 décembre 1972, p. 13; ill.
- 2-1896 VANASSE, André, "L'Ecole du Jour", Le MacLean, vol. 12, no 12, décembre 1972, p. 20-24, 60, 62, 64, 66-68, surtout p. 20; ill.

- 2-1897 ROITER, Roger, "Recent Quebec Books", The American Review of Canadian Studies, Vol. II, No. 2, 1972, p. 154-158, surtout p. 157.
- 2-1898 BERUBE, Renald, "De la suite dans les idées", Les Cahiers de l'Université du Québec, no C30 "Voix et images du pays - V", 1972, p. [7]-11, surtout p. 9.
- 2-1899 RENAUD, André, "Le Raton laveur de Marc Doré", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295), p. 71-72, surtout p. 71.
- 2-1900 LACROIX, Pierre, "Le Tour du lac d'Alain Pontaut", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295), p. 158.
- 2-1901 MELANCON, Joseph, "Littératures sous la direction de Jean Ethier-Blais", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295), p. 194-196, surtout p. 195.
- 2-1902 DORSINVILLE, Max, "Le Miracle et la métamorphose: essai sur les littératures du Québec et d'Haïti de Maximilien Laroche", Livres et auteurs québécois, 1971 (notice 2-295), p. 197-198, surtout p. 197.
- 2-1903 ----, "The Changing Landscape of Drama in Quebec", dans NEW, William H., Dramatists in Canada: Selected Essays, edited by William H. NEW, Vancouver, University of British Columbia Press, [c1972], 204 pages, p. 179-195, surtout p. 188, 189.
- 2-1904 LACOURSIERE, Jacques et Claude BOUCHARD, "Une mise en pièce viscérale", dans Notre histoire Québec-Canada, vol. 12 (notice 2-735), p. 1334-1336, surtout p. 1336.
- 2-1905 MAUGEY, Axel, "Poésie et société au Québec (1937-1970)", préface de Jean CASSOU, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1972, XVI, 290 pages, surtout p. 84, 259, 273. (Collection "Vie des lettres canadiennes", 9.)
- 2-1906 NEW, William H., "Selected Bibliography", dans Dramatists in Canada: Selected Essays (notice 2-1903), p. 193-195.
- 2-1907 PONTAUT, Alain, "Dictionnaire critique du théâtre québécois (notice 2-709), l'article "FRECHETTE,

Louis-Honoré", p. 60-62, surtout p. 60.

- 2-1908 RACINE, Claude, L'Anticléricalisme dans le roman québécois, 1940-1965, Montréal, Les Cahiers du Québec / Hurtubise HMH, 1972, 233 pages, surtout p. 220. (Collection "Littérature".)
- 2-1909 REID, Malcolm, The Shouting Signpainters: a Literary and Political Account of Quebec Revolutionary Nationalism, Toronto, McClelland and Stewart, [c1972], 315 pages, surtout p. 225, 282, 303.
- 2-1910 ROBITAILLE, Louis-Bernard, "L'Idée de littérature dans Parti pris", thèse, M.A., Montréal, McGill University, 1972, [II]III, 215 feuillets, surtout f. 8, 54-55.
- 2-1911 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Bilan littéraire -2: Parler d'histoire en littérature", Le Devoir, vol. LXIV, no 4, 6 janvier 1973, p. [11]; fac-similés.
- 2-1912 GODBOUT, Jacques, "Lettre ouverte de Jacques Godbout", Le Devoir, vol. LXIV, no 10, 13 janvier 1973, p. 14.
- 2-1913 THERIAULT, Jacques, "Le Fonds Nelligan est retiré. L'affaire des manuscrits suscite de vives réactions", Le Devoir, vol. LXIV, no 20, 25 janvier 1973, p. 13. Texte partiellement repris dans DOSTIE, Gaëtan, L'Affaire des manuscrits (notice 2-2383), p. 66-67.
- 2-1914 JEAN, Raymond, "La Révolution culturelle du Québec", Le Digeste québécois, vol. 1, no 7, janvier 1973, p. 42-45, surtout p. 44; ill. Texte reproduit de Politique Hebdo, octobre 1972.
- 2-1915 BEAULIEU, Ivanhoé, "L'Elan d'Amérique remporte le Grand Prix de Montréal ... Le Dernier Roman d'André Langevin", Le Devoir, vol. LXIV, no 71, 24 mars 1973, p. [15]; ill.
- 2-1916 POUPART, Jean-Marie, "Un Joual de Troie au Jour. Ulysse s'en va-t-en guerre", Le Devoir, vol. LXIV, no 71, 24 mars 1973, p. 17.
- 2-1917 MARTEL, Réginald, "Ryan, Ethier-Blais et Cie, terroristes", La Presse, 89^e année, no 83, 7 avril 1973, p. B3.
- 2-1918 BEAULIEU, Ivanhoé, "Sold out: un peu plus loin des modèles et rangers", Le Devoir, vol. LXIV, no 88, 14 avril 1973, p. 17; ill.

- 2-1919 SAINT-ONGE, Paule, "Les Maritimes valent un grand dérangement", Châtelaine, vol. 14, no 4, avril 1973, p. 34-35, 71-73, surtout p. 34, 71; ill.
- 2-1920 SUTHERLAND, Ronald, "Tabernacles à douze étages: The New Multi-Cultural Nationalism in Canada", Journal of Canadian Fiction, Vol. II, No. 2, Spring 1973, p. 72-77, surtout p. 74.
- 2-1921 S[CULLY], R[obert]-G[uy], "Le Grand Sabordage. Pourquoi avoir adapté Blais, Hébert et Ducharme au lieu de Roy et Hémon?", Le Devoir, vol. LXIV, no 104, 5 mai 1973, p. 19; ill.
- 2-1922 ARCHAMBAULT, Gilles, "Lire au soleil ... ou au coin du feu", Le Devoir (supplément littéraire), vol. LXIV, no 116, 19 mai 1973, p. XIII; ill.
- 2-1923 VIGNEAULT, Robert, "La Critique et l'essai. Entre l'humain et le sacré", Etudes françaises, vol. IX, no 2, mai 1973, p. [163]-182, surtout p. 170-171.
- 2-1924 GODBOUT, Jacques, "Enlisé dans le qéca", Le MacLean, vol. 13, no 5, mai 1973, p. 14; ill.
- 2-1925 MARTEL, Réginald, "Notre royaume pour un joual?", La Presse, 89^e année, no 143, 16 juin 1973, p. D3.
- 2-1926 PARE, Jean, "Les Mains propres, propres, propres" (Le Point), Le MacLean, vol. 13, no 6, juin 1973, p. 3, 6, surtout p. 3. Texte repris dans le Temps des otages (Le Québec entre parenthèses), Montréal, Quinze, 1977, 265 pages, p. 211-212.
- 2-1927 TREMBLAY, Gisèle, "Volume 1, numéro 1" (Revue des revues), Le Devoir, vol. LXIV, no 175, 31 juillet 1973, p. 8.
- 2-1928 RACETTE, G[illes], "Continuité et nouveauté", La Presse, 89^e année, no 191, 11 août 1973, p. E15.
- 2-1929 JASMIN, Claude, "Oui, oui, on peut m'inviter avec Jacques Ferron" (Arts et spectacles), Le Journal de Montréal, vol. X, no 83, 4 septembre 1973, p. 30.
- 2-1930 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Roman des Amériques: la

grande leçon de José Donoso et G.G. Marquez aux romanciers québécois", Le Devoir, vol. LXIV, no 207, 8 septembre 1973, p. [15]; ill.

- 2-1931 RHEAULT, Ghislaine, "Petit Test (objectif): connaissez-vous les manuels scolaires?", Le Soleil, 77^e année, no 206, 8 septembre 1973, p. 15; ill. par Pierre FLEURY.
- 2-1932 LACHANCE, Micheline, "La Littérature québécoise: éditions et co-éditions", Québec-Presse, 5^e année, no 36, 16 septembre 1973, p. 15.
- 2-1933 [Placard de publicité], "Aux Editions Parti pris", Québec-Presse, 5^e année, no 36, 16 septembre 1973, p. 20; fac-similé.
- 2-1934 BRIE, Albert, "Tremblay: son affaire commence à faire l'affaire", Le Devoir, vol. LXIV, no 219, 22 septembre 1973, p. 19; portr.
- 2-1935 SCULLY, Robert-Guy, "Denys Arcand réalisateur: de la justesse au cinéma au désespoir en politique", Le Devoir, vol. LXIV, no 231, 6 octobre 1973, p. 21; ill.
- 2-1936 MARTEL, Réginald, "Au nom du Sexe", La Presse, 89^e année, no 239, 6 octobre 1973, p. D3; ill.
- 2-1937 LAVOIE, Charles-Auguste, "La Controverse du 'désespoir': des morts d'Espagne aux Polonais", Le Devoir, vol. LXIV, no 237, 13 octobre 1973, p. 19.
- 2-1938 TARRAB, Gilbert, "Quelques revues qui valent le coup d'oeil", La Presse, 89^e année, no 257, 27 octobre 1973, p. E3.
- 2-1939 THERIAULT, Jacques, "Des Plouffe, des Crasseux et des Costauds", Le Devoir, vol. LXIV, no 253, 2 novembre 1973, p. 14.
- 2-1940 LACHANCE, Micheline, "Victor-Lévy Beaulieu quitte le Jour: 'Je ne veux plus servir de caution à Jacques Hébert'", Québec-Presse, 5^e année, no 43, 4 novembre 1973, p. 27; ill.
- 2-1941 BEAULIEU, Ivanhoé, "Lettre ouverte à mon jeune frère, cégépien, sur le pouvoir indestructible de l'imaginaire", Le Devoir (supplément "L'Enseignement de la littérature"), vol. LXIV, no 260, 10 novembre 1973, p. III.

- 2-1942 POUPART, Jean-Marie, "Mes étudiants n'aiment pas tellement ça quand c'est écrit tout petit", Le Devoir (supplément "L'Enseignement de la littérature"), vol. LXIV, no 260, 10 novembre 1973, p. IV.
- 2-1943 SCULLY, Robert-Guy, "Romanciers de l'Histoire: de Malraux à Soljénitsyne", Le Devoir (supplément "Romanciers de l'Histoire"), vol. LXIV, no 260, 10 novembre 1973, p. [XIX].
- 2-1944 THERIAULT, Jacques, "Déconfiture des Confitures ... à Gagnon", Le Devoir, vol. LXIV, no 269, 21 novembre 1973, p. 12; portr.
- 2-1945 GRUBE, John, "Le supplément littéraire du Devoir suscite certaines réactions. Autour du bon vieux temps" (Courrier des arts et lettres), Le Devoir, vol. LXIV, no 273, 24 novembre 1973, p. 18.
- 2-1946 WARWICK, Jack, "Un retour aux mythes de la terre?", Etudes françaises, vol. IX, no 4, novembre 1973, p. [279]-301, surtout p. 294.
- 2-1947 HEBERT, François, "Le Roman - De quelques avatars de Dieu", Etudes françaises, vol. IX, no 4, novembre 1973, p. [345]-359, surtout p. 355, 356.
- 2-1948 PONTAUT, Alain, "Première Séance" [Communication], Liberté, no 90, vol. 15, no 6. "Roman des Amériques: actes de la Rencontre québécoise internationale des écrivains", novembre-décembre 1973, p. [11].
- 2-1949 TURGEON, Pierre, "Première Séance" [Communication], Liberté, no 90 (notice 2-1948), p. 21-24, surtout p. 23.
- 2-1950 JASMIN, Claude et al., "Quatrième séance. Débats", Liberté, no 90 (notice 2-1948), p. 152-168, surtout p. 154.
- 2-1951 DUMAIS, Jacques, "Quand l'historien et son sujet partagent le même goût pour le Québec", Le Soleil, 77^e année, no 289, 15 décembre 1973, p. 36; ill.
- 2-1952 LACHANCE, Micheline, "Les Livres québécois en 1973: une bonne récolte", Québec-Presse, 5^e année, no 50, 23 décembre 1973, p. 20-21, 36, surtout p. 20; ill.

- 2-1953 MARCOTTE, Gilles, "La Littérature canadienne-française d'aujourd'hui", Le Français dans le monde, no 101, décembre 1973, p. 6-10, surtout p. 10; ill.
- 2-1954 STRARAM, Patrick, "Ecriture en situations", Hobo-Québec, nos 12-13, décembre 1973, p. 30-31, 37, surtout p. 31.
- 2-1955 GODBOUT, Jacques, "Un portrait qui parle", Le Mac-Lean, vol. 13, no 12, décembre 1973, p. 4, 6, surtout p. 4; ill.
- 2-1956 LAROCHE, Maximilien, "Sentiment de l'espace et image du temps chez quelques écrivains québécois", Voix et images du pays, VII, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1973, p. [167]-182, surtout p. 174.
- 2-1957 DUCLOS, Jocelyn-Robert, "Par derrière chez mon père d'Antonine Maillet", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 35-40, surtout p. 39.
- 2-1958 OUELLET, Réal et Hélène VACHON, "Mais le langage aussi est un pays", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 75-82, surtout p. 75.
- 2-1959 RENAUD, André, "Originaux et détraqués de Louis Fréchette, 'Préface' de Jean-Claude Germain", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 88-89.
- 2-1960 MAJOR, Jean-Louis, "Essai et contre-essai (Journal d'une lecture inachevée)", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 316-326, surtout p. 320. Repris dans le Jeu en étoile. Etudes et essais (notice 2-906), p. [171]-185, surtout p. 177.
- 2-1961 BELAIR, Michel, Le Nouveau Théâtre québécois, [Montréal], Leméac, [c1973], 205 pages, surtout p. 111. (Collection "Dossiers".)
- 2-1962 BROCHU, André, Aéodat I, Montréal, [c1973], 142 pages, surtout p. 17, 35, 42. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-91.)
- 2-1963 ETHIER-BLAIS, Jean, "Situations 'ici' des littératures française et québécoise", dans Propos

littéraires. Littérature et science / Littérature française ? Littérature québécoise, Textes recueillis et présentés par René DIONNE, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1973, 128 pages, p. [64]-72, surtout p. 67, 68, 69. (Collection "Cahiers du Centre de Recherche en Civilisation canadienne-française", 7.)

- 2-1964 GAULIN, André, "Présentation", dans BAILLARGEON, Pierre, Les Médisances de Claude Perrin, Montréal, Editions du Jour, [c1973], XXII, 197 pages, p. XIII-XXII, surtout p. XIII.
- 2-1965 GODIN, [Jean-Cléo] et [Laurent] MAILHÔT, "Voix nouvelles", dans "le Théâtre québécois contemporain (FRAN 307)" (notice 2-23), p. 257-261, surtout p. 257.
- 2-1966 LANDRY, Louis, Encyclopédie du Québec. Un panorama de la vie québécoise, vol. 2, Montréal / Bruxelles, Editions de l'Homme, [c1973], 1010, XLII pages, surtout p. 767, 768, 782.
- 2-1967 MAILHOT, Laurent, "Pour un enseignement-crédation", dans Propos littéraires (notice 2-1963), p. [90]-103, passim.
- 2-1968 MARCEL, Jean, Le Joual de Troie, Montréal, Editions du Jour, [1973], 236 pages, passim. (Collection "Les Idées du Jour", D65.)
- 2-1969 M[AY], C[edric], "Beaulieu, Victor-Lévy", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595), p. 10-11, surtout p. 11.
- 2-1970 REGUSH, Nicholas M., Pierre Vallières. The Revolutionary Process in Quebec, New York, The Dial Press, 1973, 211 pages, surtout p. 70.
- 2-1971 SAMSON, Bruno, L'Amer noir, Montréal, Editions du Jour, [c1973], 191[1] pages, surtout p. 87. (Collection "Les Romanciers du Jour", R-95.)
- 2-1972 S[HEK], B[en]-Z[ion], "Parti pris", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595), p. 242-243, surtout p. 242.
- 2-1973 V[ERTHUY], M[air] et A[gahe] M[ARTIN]-T[HERIAULT], "Literary Magazine in French", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595), p. 197-204, surtout p. 203.

- 2-1974 W[ARWICK], J[ack], "Literary Studies in French", dans Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature (notice 2-595), p. 210-215, surtout p. 212, 215.
- 2-1975 DAVIES, Gillian, "Images d'aliénation et de révolte dans le roman québécois contemporain: Aquin, Jasmin, Godbout", thèse, M.A., Fredericton, University of New Brunswick, 1973, III, 138 feuillets, surtout f. [1].
- 2-1976 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Année artistique 74. - Littérature: du jour à l'aurore", Le Devoir, vol. LXV, no 15, 19 janvier 1974, p. [13], 17, surtout p. [13].
- 2-1977 -----, "Ecrivains québécois, il faut établir notre propre pouvoir!", Le Digeste québécois, vol. 2, no 4, janvier 1974, p. 2-5, surtout p. 2; ill.
- 2-1978 MAJOR, André, "Le 29 octobre et après?", Liberté, no 91, vol. 16, no 1, janvier 1974, p. [71]-93, surtout p. 87, 88.
- 2-1979 THERIAULT, Jacques, "Saluts Godbout!", Le Devoir, vol. LXV, no 27, 2 février 1974, p. 12; ill. par BADO [Guy BADEAUX].
- 2-1980 -----, "André Major souligne 'l'exemplaire liberté' de Jacques Godbout", Le Devoir, vol. LXV, no 35, 12 février 1974, p. 3, 2, surtout p. 3; ill.
- 2-1981 CORNEVIN, Robert, "Une littérature en plein essor que les Français doivent lire", Le Monde, 31^e année, no 9053, 22 février 1974, p. 14.
- 2-1982 POUPART, Jean-Marie, "Une fois parti, je suis pas arrêtable ...", Etudes françaises, vol. 10, no 1 "Ecrire c'est parler", février 1974, p. 5-12, surtout p. 7.
- 2-1983 GAUVIN, Lise, "Dossier - Littérature et langue parlée au Québec", Etudes françaises, vol. 10, no 1, ("Ecrire c'est parler"), février 1974, p. [79]-119, surtout p. 104.
- 2-1984 SUTHERLAND, Fraser, "Small Magazines", Quill and Quire, Vol. 40, No. 2, February 1974, p. 6, 19, surtout p. 6.

- 2-1985 HEBERT, Jacques, "Le Monde des livres. R. Laffont, le plus québécois des éditeurs français", Le Devoir, vol. LXV, no 50, 2 mars 1974, p. 16; ill.
- 2-1986 TRAIT, Jean-Claude, "Assiniwi: défense et illustration de la culture indienne", La Presse, 90^e année, no 64, 16 mars 1974, p. D3; ill.
- 2-1987 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Le Monde de Gabrielle Roy - II: '... rien d'autre qu'un désert et qu'un manuscrit ...'", Le Devoir, vol. LXV, no 74, 30 mars 1974, p. 16.
- 2-1988 MARTEL, Réginald, "Pourquoi vivre? Comment vivre?", La Presse, 90^e année, no 76, 30 mars 1974, p. D3; ill.
- 2-1989 MAJOR, André, "Eloge de Jacques Godbout", Liberté, no 92, vol. 16, no 2, mars-avril 1974, p. [5]-7, surtout p. [5].
- 2-1990 GODBOUT, Jacques, "Allocution de Jacques Godbout lors de la remise du Prix Duvernay 1974", Liberté, no 92, vol. 16, no 2, mars-avril 1974, p. [8]-15, surtout p. 13. Texte repris dans GODBOUT, Jacques, Le Réformiste. Textes tranquilles, Préface d'André MAJOR, [Montréal], Quinze, [c1975], 200 pages, p. 168-173, surtout p. 172.
- 2-1991 PELLETIER, Jacques, "Trop c'est trop: sur les derniers romans de Richard", Liberté, no 92, vol. 16, no 2, mars-avril 1974, p. 104-106, surtout p. 104.
- 2-1992 RACETTE, Gilles, "Brèche ouverte sur la culture québécoise", La Presse, 90^e année, no 82, 6 avril 1974, p. E6.
- 2-1993 RICARD, François, [Une bonne étude sur Marie-Claire Blais], Le Jour, vol. 1, no 43, 20 avril 1974, p. V2; ill.
- 2-1994 PAQUETTE, Jean-Marcel, "Le Sens de la lutte pour le français", L'Action nationale, vol. LXIII, nos 8-9, avril-mai 1974, p. 617.
- 2-1995 GAULIN, André, "Entre l'exil et la parole", L'Action nationale, vol. LXIII, nos 8-9, avril-mai 1974, p. [758]-765, surtout p. 761-762.

- 2-1996 GEOFFROY, Louis, "Les Grands Ducs, part one" (Mi bémol), Hobo-Québec, no 18, avril-mai 1974, p. 28-29, surtout p. 28.
- 2-1997 JANELLE, Claude, "La Dynastie des Lanthier de Jacques Lamarche: un grand projet qui tourne court", Le Jour (supplément "Lire au Québec"), vol. 1, no 55, 4 mai 1974, p. SE9; ill. par BERTHIO [Roland Berthiaume].
- 2-1998 SCULLY, Robert-Guy, Morceaux du Grand Montréal. - 1: Montréal ville magique, Le Devoir (supplément littéraire), vol. LXV, no 114, 18 mai 1974, p. III; ill.
- 2-1999 HEBERT, Jacques, "Morceaux du Grand Montréal - 3: Né rue St-Denis", Le Devoir, 18 mai 1974 (notice 2-1998), p. IV. Repris dans SCULLY, Robert-Guy, Morceaux du Grand Montréal (notice 2-2000), p. [83-85], p. [85].
- 2-2000 PARE, Jean, "20 - Une campagne de plastic: Beloeil", Le Devoir, 18 mai 1974 (notice 2-1998), p. XXVII, XXVI, surtout p. XXVII. Repris dans le Temps des otages (notice 2-1926), p. 99-109 et dans SCULLY, Robert-Guy, Morceaux du Grand Montréal, sous la direction de Robert-Guy SCULLY, [Saint-Lambert], Editions du Noroît, [1978], 143 pages, p. [101]-106, surtout p. 102; ill. par Antoine DESILETS.
- 2-2001 LAMARCHE, Jacques, "Du plaisir d'être écrivain" (Courrier), Le Jour, vol. 1, no 73, 25 mai 1974, p. V5.
- 2-2002 GIROUX, Robert, "Le Langage en question", Etudes françaises, vol. 10, no 2, mai 1974, p. 161-171, surtout p. 165.
- 2-2003 GAY, Paul, "Livres et auteurs québécois, 1973", Le Droit, 62^e année, no 62, 8 juin 1974, p. 17.
- 2-2004 JASMIN, Claude, "Mythes et martyrs?" (Bloc-Notes), Le Journal de Montréal, vol. X, no 357, 10 juin 1974, p. 28.
- 2-2005 MARTEL, Réginald, "Du bon usage de la tendresse", La Presse, 90^e année, no 148, 22 juin 1974, p. C3; fac-similé.
- 2-2006 HEBERT, Jacques, "Robert Laffont, éditeur", Vient

de paraître, vol. 10, no 2, juin 1974, p. 27-28, surtout p. 28.

- 2-2007 BEAULIEU, Victor-Lévy, "[Jacques Hébert] -III: Quelques questions maintenant ...", Le Devoir, vol. LXV, no 207, 7 septembre 1974, p. 15; ill.
- 2-2008 THERIAULT, Jacques, "Jacques Hébert. Un bilan général fort intéressant", Le Devoir, vol. LXV, no 207, 7 septembre 1974, p. [13]; ill.
- 2-2009 SCULLY, Robert-Guy, "Jacques Hébert: écrivain, imprimeur, journaliste, éditeur", propos recueillis par Robert-Guy SCULLY, Le Devoir, vol. LXV, no 207, 7 septembre 1974, p. [13], 16, surtout p. 16; ill.
- 2-2010 TASCHEREAU, Yves, "Vigneault au T.N.M.: un certain désenchantement vis-à-vis du pays qui paraît de plus en plus 'incertain'", Le Devoir, vol. LXV, no 208, 9 septembre 1974, p. 10; ill.
- 2-2011 THERIAULT, Jacques, "Le Dernier Beaulieu: Don Quichotte ... par-ci, par-là", Le Devoir, vol. LXV, no 212, 13 septembre 1974, p. 12; fac-similé.
- 2-2012 MARTEL, Réginald, "La Douleur et la pitié", La Presse, 90^e année, no 226, 21 septembre 1974, p. C3; fac-similé.
- 2-2013 DUFRESNE, Jean-V., "Le vice-président des Editions du Jour part non sans inquiétude", Le Devoir, vol. LXV; no 221, 24 septembre 1974, p. 3.
- 2-2014 DOSTIE, Gaétan, "Commentant sa récente démission, Y. Dupré réclame une véritable libération dans l'édition", Le Jour, 1^{ère} année, no 176, 25 septembre 1974, p. 12; ill.
- 2-2015 BELLEAU, André, "La Rencontre des Ecrivains depuis 1957: une expérience d'animation culturelle", Liberté, nos 95 / 96, vol. 16, nos 5 / 6, septembre-décembre 1974, p. [81]-96, surtout p. 83, 89, 93, 94.
- 2-2016 RICARD, François, "La Démarche et le quichottisme", Le Jour, 1^{ère} année, no 189, 12 octobre 1974, p. 14; fac-similé.
- 2-2017 ROBITAILLE, Louis-Bernard, "Difficile percée du livre québécois en France", La Presse, 90^e année, no 244, 12 octobre 1974, p. E4.

- 2-2018 POUPART, Jean-Marie, "Un 'Que sais-je?'" , Le Devoir, vol. LXV, no 240, 19 octobre 1974, p. 14; ill.
- 2-2019 SCULLY, Robert-Guy, "L'Oeuvre problématique de Victor-Lévy Beaulieu", Le Devoir, vol. LXV, no 240, 19 octobre 1974, p. 15, 14; ill.
- 2-2020 SAINT-JEAN, Gilles, "Propos d'une conteuse naturelle", Le Devoir, vol. LXV, no 277, 30 novembre 1974, p. [13].
- 2-2021 BASILE, Jean, "D'un Socrate plutôt stalinien à un Lao Tseu maoïste", Le Devoir, vol. LXV, no 277, 30 novembre 1974, p. 14; ill.
- 2-2022 PAQUETTE, Jean-Marcel, "Ecriture et histoire: essai d'interprétation du corpus littéraire québécois", Etudes françaises, vol. 10, no 4, novembre 1974, p. 343-357, surtout p. 347, 354-356.
- 2-2023 MAJOR, André, "Pour une lecture des oeuvres québécoises ..." [inc.], Québec français, no 16, novembre 1974, p. 20-21, surtout p. 20.
- 2-2024 GAY, Paul, "Les Charges émotives du passé", Le Droit, 62^e année, no 220, 14 décembre 1974, p. 8; fac-similé.
- 2-2025 DASSYLVA, Martial, "Le Théâtre québécois en effervescence", La Presse, 90^e année, no 304, 21 décembre 1974, p. C4. Extrait de l'introduction à Un théâtre en effervescence (notice 2-114).
- 2-2026 THERIAULT, Jacques, "Bilan / Littérature: un 'juke-box' qui tourne depuis des centaines!", Le Devoir, vol. LXV, no 296, 23 décembre 1974, p. 8.
- 2-2027 WALLER, Adrian, "Montreal's Little University Press", Quill and Quire, Vol. 40, No. 12, December 1974, p. 16.
- 2-2028 W[OODCOCK], G[eorge], "Transported and Translated", Canadian Literature / Littérature canadienne, No. 59, Winter 1974, p. 128.
- 2-2029 POKORNY, Amy, "Non-Arcadian Views of Acadia", Journal of Canadian Fiction, Vol. III, No. 3, 1974, p. 108-111, surtout p. 108.
- 2-2030 LACROIX, Yves, "'Le Chant des hommes' de Pierre Perreault, parole de l'empremier", Voix et images

- du pays, VIII, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1974, 256 pages, p. 39-65, surtout p. 43.
- 2-2031 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "Les Méfaits de la subjectivité dans le témoignage littéraire ou - les Vrais Mérites de Pierre Baillargeon (10 septembre 1916 - 15 août 1967)", Voix et images du pays, VIII, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1974, p. 127-132, surtout p. 128.
- 2-2032 RICARD, François, "Romans, récits, contes et nouvelles", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 11-15, surtout p. 14.
- 2-2033 VACHON, Hélène, "André Brochu, Adéodat I", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 28-30, surtout p. 29.
- 2-2034 TETU, Michel, "Essais et critiques littéraires", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 167-170, surtout p. 168.
- 2-2035 FRANCOEUR, Louis, "Michel Bélair, Le Nouveau Théâtre québécois", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 205-207, surtout p. 205.
- 2-2036 LAROCHE, Maximilien, "Textes et documents. Marcel Dubé et le mythe de l'androgynisme", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 207-209, surtout p. 208.
- 2-2037 HUBERT, Solange, "Voix et images du pays, VI", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 232.
- 2-2038 GAUVIN, Lise, "Jean Marcel, Le Joual de Troie", Livres et auteurs québécois, 1973 (notice 2-350), p. 238-240, surtout p. 239.
- 2-2039 BARBERIS, Robert, Ils sont fous ces libéraux, [s.l.], éd. Robert Antoine, [c1974], 157 pages, surtout p. 14, 39, 82.
- 2-2040 BEAULIEU, Victor-Lévy, Don Quichotte de la Démanche, [Montréal], L'Aurore, [c1974], 277[2] pages, surtout p. 251-252. (Collection "L'Amélanchier", 2.)
- 2-2041 -----, Manuel de la petite littérature du Québec,

- [Montréal], L'Aurore, 1974, 268 pages, surtout p. 217; ill.
- 2-2042 GERMAIN, Jean-Claude, "Préface", dans BEAULIEU, Victor-Lévy, En attendant Trudot, [Montréal], L'Aurore, [1974], 73 pages, p. 21-23, surtout p. 21. (Collection "Entre le parvis et le boxon".)
- 2-2043 GOHIER, Jacques et collaborateurs, Rencontre avec le Québec. Témoignages, préface de Jean HUGUET, Les Sables d'Olonne, Le Cercle d'Or, [1974], 173 pages, surtout p. 144-145, 149.
- 2-2044 LAFFONT, Robert, Editeur, Paris, Editions Robert Laffont, [c1974], 377[1] pages, surtout p. 345. (Collection "Un homme et son métier".)
- 2-2045 MAILHOT, Laurent, La Littérature québécoise (notice 2-684), p. [5], 51, 65, [121].
- 2-2046 STRARÅM, Patrick, Questionnement socra/crī/ti/que, [Montréal], L'Aurore, [c1974], 263 pages, surtout p. 45, 216.
- 2-2047 RUMILLY, Robert, Histoire de Longueuil, [Longueuil], Société d'histoire de Longueuil, [c1974], 472 pages, surtout p. 420.
- 2-2048 STRICKLAND, David, Dictionnaire de citations de la littérature québécoise, choisies par David STRICKLAND, [Montréal], La Presse, [c1974], 322 pages, passim.
- 2-2049 TOUGAS, Gérard, La Littérature canadienne-française, [Paris], Les Presses universitaires de France, 5^e éd., [1974], 270 pages, surtout p. 159.
- 2-2050 LAPLANTE-PAQUET, Jolyne, "Introduction aux idées de la revue Amérique française", thèse, M.A., Montréal, Université de Montréal, 1974, V, 228[6] feuillets, surtout f. 37, 99 et passim.
- 2-2051 HAECK, Philippe, "La Folie, la tristesse" (La Circulation des lettres), Chroniques, vol. 1, no 2, février 1975; p. 37-40, surtout p. 39-40.
- 2-2052 G[AULIN], A[ndré], "Profil de l'original" (Nouveautés. Romans), Québec français, no 17, février 1975, p. 8.
- 2-2053 BLAIS, Jacques, "Notes sur le héros de roman québécois,

- de la Scouine à l'Hiver de force", Québec français, no 17, février 1975, p. 36-39, surtout p. 39.
- 2-2054 DOSTIE, Gaëtan, "Nérée Beauchemin retrouvé", Le Jour, 2^e année, no 8, 8 mars 1975, p. 18.
- 2-2055 ROYER, Jean, "SEM: une nouvelle revue littéraire qui se veut surtout 'populaire'", Le Soleil, 79^e année, no 43, 15 février 1975, p. D11; fac-similé.
- 2-2056 TASCHEREAU, Yves, "Les Disques, ou Jouer trente-trois tours au public", Le Devoir, vol. LXVII, no 95, 26 avril 1975, p. 19.
- 2-2057 AMPRIMOZ, Alexandre, "Le Roman canadien-français, de 1960 à nos jours", Présence francophone, no 10, printemps 1975, p. 192-195, surtout p. 192.
- 2-2058 CARON, Claire et Normand JOLICOEUR, "Michel Garneau, un poète qui mord dans la vie ...", Le Journal de Montréal, 10 mai 1975, p. 19; ill.
- 2-2059 SCULLY, Robert-Guy, "Les Nouveaux Curés: faut-il en rire ou en brailler?", (Libres propos), Le Devoir, vol. LXVII, no 118, 24 mai 1975, p. 15.
- 2-2060 HEBERT, François, "Böll, Blum et nous ...", Le Jour, 2^e année, no 70, 24 mai 1975, p. 12.
- 2-2061 LEBLANC, Léopold, "Le Théâtre", Les Nouvelles littéraires, 53^e année, no 2487, supplément "Le Québec en Canada", 26 mai - 1^{er} juin 1975, p. 12.
- 2-2062 BOUCHER, Jean-Pierre, "Quand Adrien Thériault se découvre des choses à dire", Le Devoir, vol. LXVII, no 124, 31 mai 1975, p. 17.
- 2-2063 GAUVIN, Lise, "Les Revues littéraires québécoises, de l'Université à la contre-culture", Etudes françaises, vol. XI, no 2 "L'Année littéraire québécoise 1974", mai 1975, p. [161]-183, surtout p. 165, 170, 182.
- 2-2064 PARE, Jean, "Power Corp. à Paris et ailleurs", Le MacLean, vol. 15, no 5, mai 1975, p. 12, 54, 56-57, surtout p. 54; ill.
- 2-2065 MARTEL, Réginald, "Ecrire pour exister", La Presse,

91^e année, no 141, 14 juin 1975, p. D3; ill.

2-2066 SCULLY, Robert-Guy, "La Conscience nord-américaine, et les frères français d'Amérique", Le Devoir, vol. LXVII, no 147, 28 juin 1975, p. [11]-12, surtout p. 12; ill.

2-2067 BOUCHER, Jean-Pierre, "'Parti pris' littéraire, ou ... contre-révolutionnaire?", Le Devoir, vol. LXVII, no 147, 28 juin 1975, p. 14.

2-2068 CLARI, Jean-Claude, "Un modèle d'écriture", Chroniques, vol. 1, no 6, juin 1975, p. 29-39, surtout p. 38.

2-2069 PELLERIN, Maryse, "L'Utilisation idéologique du joual dans le roman québécois", Ovul, no 6 "Nationalisme 2", juin-juillet 1975, p. 143-149, surtout p. 148; fac-similés.

2-2070 VALLIERES, Pierre, "Voyager entre la peur et l'amour, entre l'ennui et la mort ... Pour où aller?", Le Jour, 2^e année, no 103, 5 juillet 1975, p. 11; ill.

2-2071 GODBOUT, Jacques, "Texte lu à l'Université of Western Ontario un jour de tempête de neige où que Gilles Marcotte eut l'amabilité de m'acheter des claques ... ou: Or le cycle du sirop d'érable dure donc", Liberté, no 100, vol. 17, no 4, p. 5-12, surtout p. 10. Repris sous le titre "Or, le cycle d'érable dure donc" dans le Réformiste (notice 2-1990), p. 192-198, p. 196.

2-2072 MAILHOT, Laurent, "Théâtre" (Letters in Canada 1974), University of Toronto Quarterly, Vol. XLIV, No. 4, Summer 1975, p. 355-359, surtout p. 358.

2-2073 MAJOR, André, "Langagement", Voix et images, vol. 1, no 1, septembre 1975, p. 120-124, surtout p. 120.

2-2074 BOUCHER, Jean-Pierre, "Jacques Godbout: tranquille, mon oeil!", Le Devoir, vol. LXVII, no 240, 18 octobre 1975, p. 14.

2-2075 BORDELEAU, Jean-Marc, "Pourquoi écrire?", IMP, vol. XXVII, no 23, 21 octobre 1975, p. 59.

2-2076 SCULLY, Robert-Guy, "To Be French in North America", The Canadian Forum, 55th Year, No. 655, October 1975, p. 6-12, surtout p. 9, 10.

- 2-2077 AUBERY, Pierre, "Nationalisme et lutte des classes au Québec", The American Review of Canadian Studies, Vol. V, No. 2, Autumn 1975, p. 130-145, surtout p. 136-137.
- 2-2078 MAILHOT, Laurent, "Le Théâtre québécois et la critique universitaire", Canadian Drama / L'Art dramatique canadien, vol.-1, no 2, automne 1975, p. 30-37, passim.
- 2-2079 C., L.-T., "Fiction in French", Canadian Literature / Littérature canadienne, No. 66, Autumn 1975, p. 128.
- 2-2080 HEBERT, François, "Trois revues. D'Hubert Aquin à Réjean Ducharme", Le Jour, 2^e année, no 207, 7 novembre 1975, p. 20; ill.
- 2-2081 BEAUDOIN, Réjean, "Revoir les mythes et les revues" (Chroniques - Littérature du Québec), Liberté, no 102, vol. 17, no 6, novembre-décembre 1975, p. [78]-95, surtout p. [78].
- 2-2082 MARTEL, Réginald, "A la recherche du pur mystère", La Presse, 91^e année, no 303, 20 décembre 1975, p. C3; fac-similés.
- 2-2083 HAECK, Philippe, "La Collection 'Paroles'?" (La Circulation des lettres), Chroniques, [vol. 1], décembre 1975, p. 37-40, surtout p. 37.
- 2-2084 AFONSO, Rui, "La Nuit québécoise", Canadian Literature / Littérature canadienne, No. 63, Winter 1975, p. 115-116, surtout p. 115.
- 2-2085 DURAND, Roger, "Les Etudes canadiennes dans les universités françaises", Etudes canadiennes / Canadian Studies, vol. 1, no 1, 1975, p. [123]-128, surtout p. 128.
- 2-2086 MARCEL, Jean, "Lit-on les Québécois en France?", Les Livres d'ici ..., no 19, [1975], [s.p.]; ill.
- 2-2087 RICARD, François, "Nous, les fils de Parti pris", Les Livres d'ici ..., no 28, [1975], [s.p.].
- 2-2088 BINET, Jean-Léonard, "En effeuillant les revues ...", Les Livres d'ici ..., no 38, [1975], [s.p.]; ill.
- 2-2089 LAROCHE, Maximilien, "Esquisse d'une sémantique du créole haïtien et du joual québécois",

Voix et images du pays, IX, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1975, p. [239]-260, surtout p. 241.

- 2-2090 LAFLECHE, Guy, "L'Année du recueil(lement)", Livres et auteurs québécois, 1974 (notice 2-1542), p. 188-189, surtout p. 189.
- 2-2091 VANASSE, André, "Gérard Bessette, Trois romanciers québécois", Livres et auteurs québécois, 1974 (notice 2-1542), p. 196-199, surtout p. 199.
- 2-2092 ALARIE, Donald, "Vincent Nadeau, Marie-Claire Blais: le noir et le tendre", Livres et auteurs québécois, 1974 (notice 2-1542), p. 201-202, surtout p. 201.
- 2-2093 GAUVIN, Lise, "Fréchette: des quiprocus dramatiques à l'ironie du conteur", Livres et auteurs québécois, 1974 (notice 2-1542), p. 338-348, surtout p. 343-344, 347.
- 2-2094 RICAULT, Claude et Réal OUELLET, "Savoir d'où nous venons: l'édition de nos premiers textes", Livres et auteurs québécois, 1974 (notice 2-1542), p. 349-360, surtout p. 360.
- 2-2095 BLAIS, Jacques, "De l'ordre et de l'aventure: la poésie au Québec de 1934 à 1944", Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1975, 410 pages, surtout p. 117, 202, 323. (Collection "Vie des lettres québécoises", 14.)
- 2-2096 BONENFANT, Joseph, "Avertissement", dans Index de "Parti pris", 1963-1968, établi sous la direction de Joseph BONENFANT, Sherbrooke, Centre d'Etudes des Littératures d'Expression française, Université de Sherbrooke, 1975, 116 pages, p. 1-2, surtout p. 2.
- 2-2097 HALE, Alice K., "An Introduction to Teaching Canadian Literature", Halifax, Atlantic Institute of Education, 1975, [4]53 pages, surtout p. 18.
- 2-2098 BOUCHER, Jean-Pierre, "Bilan / Les Essais québécois. Des essais sauce retro et les frères Jacques", Le Devoir, vol. LXVIII, no 1, 3 janvier 1976, p. 10.
- 2-2099 DOSTIE, Gaëtan, "L'Etrange Année littéraire (2). Les racines par où l'on se retrouve une histoire", Le Jour, 2^e année, no 263, 16 janvier 1976, p. 14.

- 2-2100 GAGNON, Claude, "L'Objectivité du Devoir" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVIII, no 18, 23 janvier 1976, p. 4.
- 2-2101 M[ARTEL], R[éginald], "La Traversée de la nuit", La Presse, 92^e année, no 26, 31 janvier 1976, p. D3.
- 2-2102 [ROBITAILLE, Claudel], "Exclusif au journal!!! Une vingtaine d'écrivains québécois répondent à Hobo/Québec!!! Enfin une enquête qui a des dents!!!", Hobo/Québec, nos 27-28, janvier-avril 1976, p. 26; photo.
- 2-2103 CAULIN, André, "Réflexions sur l'enseignement des lettres québécoises. A bâtons rompus ...", Le Jour, 2^e année, no 291, 19 février 1976, p. 21, 22, surtout p. 21.
- 2-2104 BASILE, Jean, "Blanche forcée de Victor-Lévy Beaulieu", Le Devoir, vol. LXVII, no 43, 21 février 1976, p. 15.
- 2-2105 TRANQUILLE, Henri, "Henri Tranquille et le métier de libraire: une affaire de coeur", Le Jour, 3^e année, no 18, 19 mars 1976, p. 26-27, surtout p. 26. Lettre reproduite dans TRANQUILLE, Henri, Lettres d'un libraire, t. 1, [Montréal], Leméac, [c1976], 146 pages, p. 11-15.
- 2-2106 M[ARTEL], R[éginald], "Un nouveau périodique sur les lettres québécoises" (Littérature / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 69, 22 mars 1976, p. C3.
- 2-2107 LAROCHE, Maximilien, "Un panorama de la littérature québécoise: le théâtre", Québec français, no 21, mars 1976, p. 21-22, surtout p. 22.
- 2-2108 JASMIN, Claude, "Mon livre sur Danielle Ouimet" (Courrier des lettres et des arts), Le Devoir, vol. LXVIII, no 79, 3 avril 1976, p. 15.
- 2-2109 GAY, Paul, "Les Lettres québécoises", Le Droit, 64^e année, no 13, 10 avril 1976, p. 18; fac-similé.
- 2-2110 B[EAUSOLEIL], C[laude], "Revue" (Vient de paraître), Le Jour, 3^e année, no 47, 23 avril 1976, p. 26.

- 2-2111 M[ARTEL], R[éginald], "Les 'Affirmations insignifiantes'" (Littérature / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 105, 3 mai 1976, p. C9.
- 2-2112 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Saint-Anselme, P.Q.", Le Devoir, vol. LXVIII, no 61, 13 mai 1976, p. 18; ill.
- 2-2113 BOIVIN, Aurélien, "Nouveautés - Anthologie", Québec français, no 22, mai 1976, p. 9.
- 2-2114 GAY, Paul, "La Contestation dans le théâtre québécois", Le Droit, 64^e année, no 88, 10 juillet 1976, p. 17; fac-similé.
- 2-2115 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Le Livre vert de Jean-Paul L'Allier -7 : Du théâtre et des arts comme cerises sur le sunday", Le Devoir, vol. LXVIII, no 177, 31 juillet 1976, p. 11.
- 2-2116 GERMAIN, Jean-Claude, "Théâtre Québécois or Théâtre Protestant?", Canadian Theatre Review, No. 11, Summer 1976, p. 8-21, surtout p. 11.
- 2-2117 CORNEVIN, Robert, "La Délégation du Québec à Paris: plus et mieux que bien des ambassades" (Tribune libre), Le Devoir, vol. LXVIII, no 185, 10 août 1976, p. 5.
- 2-2118 R[UDEL]-T[ESSIER], [Joseph], "Denise Filiatrault: un autre grand rôle au théâtre" (Théâtre / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 221, 15 septembre 1976, p. E14; ill.
- 2-2119 GRUSLIN, Adrien, "Le Théâtre canadien-français chez Fides", Le Devoir, vol. LXVIII, no 218, 18 septembre 1976, p. [13]; ill.
- 2-2120 POULIN, Gabrielle, "Le Plaisir de la lecture est-il encore possible? - 4 : Le Roman, patrie et terre d'exil", Le Droit, 64^e année, no 146, 18 septembre 1976, p. 16.
- 2-2121 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Ecrivain et le pays équivoque - première partie", Le Devoir, vol. LXVIII, no 224, 25 septembre 1976, p. [15]-16, surtout p. 16; ill.
- 2-2122 BEAUPRE, Viateur, "Petit lexique immoral et subversif",

L'Action nationale, vol. LXVI, no 1, septembre 1976, p. [25]-33, surtout p. 27. Texte repris dans les Cahiers de Cap-Rouge, vol. 4, no 3, 1976, p. 11-17.

- 2-2123 BROCHU, André, "Julien Bigras, L'Enfant dans le grenier", Voix et images, vol. II, no 1, septembre 1976, p. 119-123, surtout p. 119.
- 2-2124 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Ecrivain et le pays évoque - deuxième partie", Le Devoir, vol. LXVIII, no 230, 2 octobre 1976, p. [15].
- 2-2125 BOUCHER, Yvon, "L'Economie de la littérature", Le Devoir, vol. LXVIII, no 230, 2 octobre 1976, p. 20.
- 2-2126 SUTHERLAND, Ronald, "The French Voice. The Literature of Quebec", Modern Fiction Studies, Vol. 22, No. 3 "Modern Canadian Fiction", Autumn 1976, p. 429-439, surtout p. 430, 431.
- 2-2127 MIGNEAULT, Pierre, "L'Enfant dans le grenier: Julien Bigras. Les Mémoires d'un mort-né ou le Vertige de l'imaginaire", IMP, vol. XXVIII, no 22, 5 octobre 1976, p. 31-32, surtout p. 31.
- 2-2128 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Henri Laborit: de l'échec de nos sociétés à l'utopie", Le Devoir, vol. LXVIII, no 236, 9 octobre 1976, p. [13]; ill.
- 2-2129 LETELLIER-DUTRISAC, Jeanne, "Saint-Aquin, comédien et martyr", Le Devoir, vol. LXVIII, no 247, 23 octobre 1976, p. 16; ill.
- 2-2130 POULIN, Gabrielle, "Le Roman québécois depuis dix ans. Bâtir un pays de papier", Relations, vol. 36, no 419, octobre 1976, p. 285-287, surtout p. 286.
- 2-2131 GAY, Paul, "Une somme du théâtre canadien-français: Le Théâtre canadien-français (suite)", Le Droit, 64^e année, no 193, 13 novembre 1976, p. 28; ill.
- 2-2132 M[ARTEL], Réginald, "Et maintenant qu'écriront-ils?" (Littérature / La Semaine), La Presse, 92^e année, no 279, 22 novembre 1976, p. A12.
- 2-2133 BEAULIEU, Victor-Lévy, "L'Ecrivain québécois après la victoire péquiste", Le Devoir, vol. LXVIII, no 277, 27 novembre 1976, p. 32.

- 2-2134 POULIN, Gabrielle, "La Baleine et le dragon", Les Lettres québécoises, no 4, novembre 1976, p. 6-9, surtout p. 6; ill.
- 2-2135 H[EBERT], F[rançois], "A suivre...", Liberté, no 108, vol. 18, no 6, novembre-décembre 1976, p. 210-211.
- 2-2136 BOURASSA-LAMBERT, Carmen, "A propos d'un article de V.-L. Beaulieu: Mme Payette et la victoire du PQ" (Courrier des lettres et des arts), Le Devoir, vol. LXVIII, no 283, 4 décembre 1976, p. 36.
- 2-2137 LAFLAMME, Jacques, "Sur un article de Victor-Lévy Beaulieu" (Courrier des lettres et des arts), Le Devoir, vol. LXVIII, no 283, 4 décembre 1976, p. 36.
- 2-2138 LATOUR, Paul-Hugue, Jean-François BRISSON et Gilles SIMARD, "Merci, Victor-Lévy Beaulieu" (Courrier des lettres et des arts), Le Devoir, vol. LXVIII, no 283, 4 décembre 1976, p. 36.
- 2-2139 RICARD, François, "VLB par VLB" Le Devoir, vol. LXVIII, no 289, 11 décembre 1976, p. 23.
- 2-2140 DASSYLVA, Martial, "Une brique, des documents et un annuaire", La Presse, 92^e année, no 296, 11 décembre 1976, p. C11.
- 2-2141 CANTIN, Pierre, "Après le coup de la Brink's, celui du bistouri?" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXVIII, no 302, 29 décembre 1976, p. 5.
- 2-2142 BOIVIN, Aurélien, "Nouveautés - Dictionnaire", Québec français, no 24, décembre 1976, p. 4,6, surtout p. 6.
- 2-2143 ANDRES, Bernard, "Le Théâtre canadien-français: Evolution, témoignages, bibliographie", Voix et images, vol. II, no 2, décembre 1976, p. 284-286, surtout p. 285.
- 2-2144 LAFLECHE, Guy, "De larges essais d'histoire littéraire", Livres et auteurs québécois, 1975 (notice 2-366), p. 166-167.
- 2-2145 BEAUCHAMP-RANK, Hélène, "Témoignages sur le théâtre québécois: les comédiens, Albert Millaire", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [717]-947, surtout p. 914.

- 2-2146 BEAULIEU, Victor-Lévy, Blanche forcée, [Montréal], VLB Editeur, [c1976], 210[9] pages, surtout p. [11]. ["Les Voyageries", 1.]; Paris, Flammarion, [c1978], 241[4] pages, surtout p. [5]. (Collection "Connections".)
- 2-2147 -----, Ma Corriveau suivi de La Sorcellerie en finale sexuée, [Montréal], VLB Editeur, [c1976], 117[2] pages, surtout "Présentation", p. [9]-13, surtout p. [9].
- 2-2148 BOLDUC, Yves, "Gratien Gélinas", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [475]-481, surtout p. [475].
- 2-2149 COTNAM, Jacques, Le Théâtre québécois, instrument de contestation sociale et politique (notice 2-928), p. 87, 91, 102. Propos repris dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. 362, 368.
- 2-2150 GAULIN, André, "Québec: introduction historique", dans Littératures de langue française hors de France (notice 2-1292), p. 427-436, surtout p. 432.
- 2-2151 HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, Dictionnaire pratique des auteurs québécois (notice 2-632), p. 35, 516, 542, 571.
- 2-2152 JANELLE, Claude, Citations québécoises modernes, [Montréal], L'Aurore, [c1976], 126 pages, passim.
- 2-2153 JASMIN, Claude, Feu à volonté (notice 2-1486), surtout p. 32, 120.
- 2-2154 KATTAN, Naïm, "L'Influence américaine sur le théâtre du Québec", dans le Théâtre canadien-français (notice 2-40), p. [431]-435, surtout p. 434.
- 2-2155 MARCOTTE, Gilles, Le Roman à l'imparfait (notice 2-1146), surtout p. [7], 9.
- 2-2156 MOLLICA, Anthony, Joie de vivre. Anthologie d'écrits québécois, Vancouver / Calgary / Toronto / Montréal, Copp Clark Publishing, [c1976], 218 pages, surtout "Madeleine Ferron", p. 47; ill.
- 2-2157 TRANQUILLE, Henri, Lettres d'un libraire, 2 tomes, [Montréal], Leméac, [c1976], 146 et 151 pages; t. 1, surtout p. 13, 77; t. 2, surtout p. 139.

- 2-2158 WEBER, Olga S., Literary and Library Prizes, revised and edited by Olga S. WEBER, New York / London, R.R. Bowker, 9th ed., 1976, 544 pages, surtout p. 452.
- 2-2159 DAGENAIS, Angèle, "Le peintre Marcelle Ferron reçoit le cinquième prix Philippe-Hébert", Le Devoir, vol. LXIX, no 14, 20 janvier 1977, p. 3,6, surtout p. 3; ill.
- 2-2160 RICARD, François, "Deux livres de Jasmin", Le Devoir, vol. LXIX, no 16, 22 janvier 1977, p. 18.
- 2-2161 DESBIENS, Jean-Paul, "Une littérature finit par coïncider avec les frontières du peuple qu'elle exprime", Le Devoir, vol. LXIX, no 40, 19 février 1977, p. [17]-18, surtout p. 18. Repris sous le titre "Langue et littérature" dans Langue, littérature, culture au Canada français (notice 2-691), p. [59]-67, surtout p. 63.
- 2-2162 THERIO, Adrien, "Le Dictionnaire pratique des auteurs québécois" (Des choses à dire), Les Lettres québécoises, no 5, février 1977, p. 41-42, surtout p. 42; fac-similé.
- 2-2163 B[OIVIN], A[urélien], "Nouveautés - Etudes", Québec français, no 25, mars 1977, p. 10-11, surtout p. 10.
- 2-2164 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Charlevoix et l'Histoire de la Nouvelle-France", Le Devoir, vol. LXIX, no 76, 2 avril 1977, p. [17]; fac-similé.
- 2-2165 GAUVIN, Lise, "La Revue Change: à l'heure du Québec", Le Jour, vol. 1, no 10, 8 avril 1977, p. 32-33, surtout p. 33; fac-similé.
- 2-2166 M[ARTEL], R[éginald], "Mon MAC en diagonale" (Littérature / La Semaine), La Presse, 93^e année, no 83, 11 avril 1977, p. B2; ill.
- 2-2167 SCULLY, Robert-Guy, "'Une erreur que je me reprocherai toujours'. Des excuses et des explications", Le Devoir, vol. LXIX, no 92, 23 avril 1977, p. 4.
- 2-2168 DASSYLVA, Martial, "Regards et jeux dans le temps et le théâtre", La Presse, 93^e année, no 94, 23 avril 1977, p. D8; fac-similé.

- 2-2169 GERVAIS, André, "Eaux retenues d'une lecture: 'Sentinelle-onde' de Claude Gauvreau", Voix et images, vol. II, no 3, avril 1977, p. 390-406, surtout p. 393, 404.
- 2-2170 BEAUSOLEIL, ^{Claude,} "Lire aujourd'hui", Hobo/Québec, no 33, avril-juin [1977], p. 26-29, surtout p. 28; ill.
- 2-2171 BUJANDA, J.-M. de, "La Découverte ambiguë". (Comptes rendus), Etudes littéraires, vol. 10, no 1/ no 2, avril-août 1977, p. 306-308, surtout p. 308.
- 2-2172 WEISS, J.M., "Northey, Margot, The Haunted Wilderness: The Gothic and Grotesque in Canadian Fiction", The American Review of Canadian Studies, Vol. VII, No. 1, Spring 1977, p. 142-146, surtout p. 146.
- 2-2173 SCOTT, Gail, "Revolutionary Spirits", MacLean's, Vol. 90, No. 9, 2 May 1977, p. 44-46, 48, surtout p. 46.
- 2-2174 RICARD, François, "Pierre Vadeboncoeur se raconte", Recherche et entrevue de François RICARD, Montréal, Service des transcriptions et dérivés de la radio, Radio-Canada, 1977, 17 feuillets. (Collection "Documents" cahier no 14, émission du 3 mai 1977.)
- 2-2175 FLEMING, John, "M. Laurin, lisez ceci" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIX, no 112, 17 mai 1977, p. 4.
- 2-2176 TASCHEREAU, Yves, "Comment devenir un géant" (Images), L'Actualité, vol. 2, no 5, mai 1977, p. 18; ill. par Gérard FRISCHETEAU.
- 2-2177 GAUVIN, Lise, "Sous le signe de la mémoire: fantastique et autobiographie", Liberté, no 111, vol. 19, no 3 "Divergences: la littérature québécoise par ses écrivains", mai-juin 1977, p. [53]-60, surtout p. 54, 57.
- 2-2178 GODBOUT, Jacques, "L'Entêté de la famille", Liberté, no 111, p. [61]-66, surtout p. 63.
- 2-2179 MARCOTTE, Gilles, "Les Problèmes du capitaine", Liberté, no 111, (notice 2-2177), p. [78]-86, p. [78].
- 2-2180 G[AUVIN], L[isel], "Norbert et son veau", Le Jour,

vol. 1, no 19, 10 juin 1977, p. 26-27, surtout p. 27; fac-similé.

- 2-2181 GRUSLIN, Adrien, "L'Eté au théâtre à travers le Québec", Le Devoir, vol. LXIX, no 133, 11 juin 1977, p. 19; ill.
- 2-2182 DAGENAIS, Angèle, "Un appui de \$100,000 de Loto-Québec. Le théâtre a aussi son tour", Le Devoir, vol. LXIX, no 142, 22 juin 1977, p. 12.
- 2-2183 DUFRESNE, Jean-V., "La Semaine du Canada" (La Colonne à Jean-V.), Montréal-Matin, vol. XLVII, no 360, 29 juin 1977, p. 6.
- 2-2184 CANTIN, Pierre, "Jean Paré: le véritable protecteur du citoyen québécois", Le Droit, 65^e année, no 99, 23 juillet 1977, p. 16.
- 2-2185 [ANONYME], "Vient de paraître", Le Droit, 65^e année, no 99, 23 juillet 1977, p. 18.
- 2-2186 DESCHENES, Pierre, "C'était le temps du charleston ... et de la médecine héroïque", Châtelaine, vol. 18, no 7, juillet 1977, p. 46, 48, 73-75, surtout p. 74; ill.
- 2-2187 H[EBERT], F[rançois], "A suivre ...", Liberté, nos 112-113, vol. 19, no 4-5 "Où en sont les littératures nationales?", juillet-août 1977, p. 377.
- 2-2188 CANTIN, Pierre, "Des 'confessions' bien sympathiques ...", Le Droit, 65^e année, no 134, 3 septembre 1977, p. 19. Repris avec quelques variantes dans Propos sur la littérature outaouaise et franco-ontarienne, 1, introduction et choix de textes par René DIONNE, Ottawa, Université d'Ottawa, 1978, 209 pages, surtout p. 100-103. (Collection "Documents de travail du Centre de Recherche en Civilisation canadienne-française", 11.)
- 2-2189 BEAUDOIN, Réjean, "Cargantuesque Gauvreau!", Le Livre d'ici ..., vol. 2, no 52, 5 octobre 1977, [s.p.]; ill.
- 2-2190 MARCOTTE, Gilles, "Un lecteur nommé Alfred", Le Devoir, vol. LXIX, no 231, 8 octobre 1977, p. 17.
- 2-2191 MALTAIS, Murray, "Jean-Marie Lemieux: d'abord et avant tout le théâtre", Le Droit, 65^e année, no 163, 18 octobre 1977, p. 3A; ill.

- 2-2192 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Le Fond du panier de la culture québécoise", Le Devoir, vol. LXIX, no 237, 15 octobre 1977, p. 35.
- 2-2193 CANTIN, Pierre, "Quand ce sacré Dollard nous refait le coup du baril de poudre", Le Droit, 65^e année, no 174, 22 octobre 1977, p. 18.
- 2-2194 DESY-BEAULIEU, Thérèse, "Sans aveux!" (Capsules), Le Livre d'ici ..., vol. 3, no 3, 26 octobre 1977, [s.p.].
- 2-2195 MAILHOT, Laurent, "Classiques canadiens, 1760-1960", Etudes françaises, vol. 13, nos 3-4 "Petit manuel de littérature québécoise", octobre 1977, p. [263]-278, passim.
- 2-2196 GAULIN, André, "Relire Pierre Baillargeon", Québec français, no 27, octobre 1977, p. 52; ill.
- 2-2197 ROYER, Jean, "Le Québec impossible de Pierre Vallières", Le Devoir, vol. LXIX, no 255, 5 novembre 1977, p. [33]; ill.
- 2-2198 OUELLET, Réal, "La Québécoise bien en poche" (La Page du lecteur), Les Lettres québécoises, no 8, novembre 1977, p. 56-57, surtout p. 57.
- 2-2199 PALLASCIO-MORIN, Ernest, "Madeleine Ferron" (Ecrivains d'ici), IMP, vol. XXX, no 2, 6 décembre 1977, p. 24-25, surtout p. 24; ill.
- 2-2200 ANDRES, Bernard, "En scène: Les Cordes-de-bois ou la Veuve enragée", Le Jour, vol. 1, no 48, 30 décembre 1977, p. 27-28, surtout p. 28; ill.
- 2-2201 GAULIN, André, "Relecture. Amis d'exil de ce monde caduc", Québec français, no 28, décembre 1977, p. 54.
- 2-2202 GAUVIN, Lise, "Le Théâtre canadien-français", Jeu, no 4, hiver 1977, p. 116-118, surtout p. 117.
- 2-2203 GOBIN, Pierre, "Le Théâtre canadien-français (Archives des lettres canadiennes, t. V)", Livres et auteurs québécois, 1976 (notice 2-2204), p. 264-267, surtout p. 265-266.
- 2-2204 MAILHOT, Laurent, "Dictionnaire pratique des auteurs québécois", Livres et auteurs québécois, 1976: revue critique de l'année littéraire, Québec,

Presses de l'Université Laval, 1977, p. 267-272, surtout p. 269.

- 2-2205 ALARIE, Donald, La Rétrospection ou Vingt-quatre heures dans la vie d'un passant, Montréal, CLF / Pierre Tisseyre, [c1977], 169 pages, passim.
- 2-2206 COMEAU, Robert, "Literature French-Language" dans Encyclopedia Canadiana, Vol. 6, Toronto / Ottawa / Montreal, Grolier of Canada, [c1977], p. 174-180, surtout p. 178.
- 2-2207 HEBERT, Jacques, "Qui est Roch Carrier? Son éditeur répond", dans les Vingt-Cinq Ans du T.N.M.: son histoire par les textes, t. 2, [Montréal], Leméac, [c1977], 225 pages, p. 176-177, surtout p. 176.
- 2-2208 LAMARCHE, Jacques, Confessions d'un enfant d'un demi-siècle, [Montréal], Les Editions Quinze, [1977], 187 pages, surtout p. 88, 91.
- 2-2209 FALARDEAU, Jean-Charles, "Le Roman et la société au Québec", dans Langue, littérature, culture au Canada français (notice 2-691), p. [97]-104, surtout p. 103.
- 2-2210 MARCOTTE, Gilles; "Alain et Abel", dans Langue, littérature, culture au Canada français (notice 2-691), p. [81]-89, surtout p. 82, 87.
- 2-2211 POULIN, Gabrielle et al., "Discussion" [sur le texte de Jean-Paul DESBIENS, "Langue et littérature"], dans Langue, littérature, culture au Canada français (notice 2-691), p. 72-78, surtout p. 76.
- 2-2212 THE PRAIRIE WORK GROUP, (Terence HEATH, co-ordinator), New Land / New Language, [Toronto], The Writers' Development Trust, [1977], [4]52[2] pages, surtout p. 46. (Collection "A Resource Guide for the Teaching of Canadian Literature", vol. 4.)
- 2-2213 SCULLY, Robert-Guy, "La Mort accidentelle de Louis Hémon" (Lettres au Devoir), Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 19, 24 janvier 1978, p. 14.
- 2-2214 MICHON, Jacques, "Les Etudes littéraires: histoire et rhétorique du surréalisme québécois", Les Lettres québécoises, no 9, février 1978, p. 23-25, surtout p. 23; fac-similé.

- 2-2215 COSSETTE, Gilles, "Les Editions spéciales. Archives des lettres canadiennes-françaises: Le Théâtre canadien-français", Les Lettres québécoises, no 9, février 1978, p. 26-29, surtout p. 27-29; ill.
- 2-2216 [THERIO, Adrien], "Les Prix de la Province" (Dits et faits), Les Lettres québécoises, no 9, février 1978, p. 30; photo.
- 2-2217 LEVESQUE, René, "Discours de René Lévesque, lors de la remise des Prix du Québec, le 19 décembre 77, à la Place des Arts", Les Lettres québécoises, no 9, février 1978, p. 31.
- 2-2218 MORGAN, Jean-Louis, "Un Canada à la sauce Goncourt" (L'Homme qui lit), IMP, vol. XXX, no 9, 21 mars 1978, p. 31; fac-similé.
- 2-2219 PELLETIER, Jacques, "Panorama du roman québécois", Magazine littéraire, no 134 (notice 2-654), p. [67]-68; ill. par KERO.
- 2-2220 STRARAM, Patrick, "Jean-Jules Richard: un Jack London québécois. La Dernière Sonate ...", Magazine littéraire, mars 1978 (notice 2-654), p. 76-[79], surtout p. [77]; ill. par A. ROUSSIL.
- 2-2221 KRAVETZ, Marc, "Michel Tremblay et le théâtre québécois", propos recueillis par Marc KRAVETZ, Magazine littéraire, mars 1978 (notice 2-654), p. 88-90, surtout p. 90; ill. par J.-P. KARSENTY, KERO et Daniel KIEFFER..
- 2-2222 [-----], [Présentation au texte de GAGNON, Madeleine, "Dire ces femmes d'où je viens"], Magazine littéraire, mars 1978 (notice 2-654), p. 94.
- 2-2223 -----, "Le Québec en revues", Magazine littéraire, mars 1978 (notice 2-654), p. 104-[105], surtout p. 104; fac-similé.
- 2-2224 -----, "Editer qui? Editer quoi?", Magazine littéraire, mars 1978 (notice 2-654), p. [101]-106, surtout p. [105], 106; fac-similés.
- 2-2225 -----, "Où l'on parle de livre", Magazine littéraire, mars 1978 (notice 2-654), p. 108-[109].
- 2-2226 BRIERE, Jean-Marie, "Dictionnaire pratique des auteurs québécois", Revue d'histoire de l'Amérique

française, vol. 31, no 4, mars 1978, p. 580-581, surtout p. 581.

- 2-2227 MELANCON, Robert, "Un premier roman", Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 117, 20 mai 1978, p. 33.
- 2-2228 BERNIER, Conrad, "Parti pris: un pari énorme et une étonnante réussite", La Presse, 94^e année, no 12, 20 mai 1978, p. D3; ill.
- 2-2229 MARTEL, Réginald, "Tout sur nous" (Littérature / La Semaine), La Presse, 94^e année, no 93, 5 juin 1978, p. A11; ill.
- 2-2230 BEAULIEU, Victor-Lévy, Monsieur Melville, 1. Dans les aveilles de Moby Dick, [Montréal], VLB éditeur, [c1978], 221[4] pages, surtout p. 70.
- 2-2231 BUTLER, Rick, Quebec: The People Speak, Toronto / New York, Doubleday, 1978, 333[1] pages; ill., surtout p. 333.
- 2-2232 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, Le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958: recherche d'un esprit romanesque, Paris, A.E. Nizet, 1978, 908 pages, surtout p. 91 et passim.
- 2-2233 GAGNON, François-Marc, Paul-Emile Borduas (1905-1960): biographie critique et analyse de l'oeuvre, Montréal, Fides, 1978, XV, 560[80], surtout p. 509.
- 2-2234 LEMIEUX, Louis-Guy, "Québec 1998: la réhabilitation de Petit Poil, petit père d'un petit peuple", dans Québec Demain, Québec, Syndicat des Journalistes de Québec, 1978, 96 pages, surtout p. 96; ill.
- 2-2235 SAINT-PIERRE, Gaston, The French Canadian Experience, Gaston SAINT-PIERRE, ed., [Toronto], MacMillan, [c1979], 122 pages, surtout p. 118, 120. (Collection "Themes in Canadian Literature".)

B) Documents anonymes

- 2-2236 "Amérique française", Le Devoir, vol. XXXIII, no 34, 12 février 1942, p. 2. Repris dans le no 36, 14 février, p. 8.
- 2-2237 "Amérique française", Le Devoir, vol. XXXIII, no 118, 23 mai 1942, p. 4. Repris les 2,3,6,8,22 et 23 juin.
- 2-2238 "Les Badauds", Place publique, cahier no 1, 21 février 1951, p. 44.
- 2-2239 "Au sommaire des revues: Amérique française", Notre temps, vol. VI, no 46, 8 septembre 1951, p. 3.
- 2-2240 "Place publique", Le Canada, 49^e année, no 148, 27 septembre 1951, p. 4.
- 2-2241 "Au sommaire des revues: Amérique française", Notre temps, vol. VII, no 18, 1^{er} mars 1952, p. 3.
- 2-2242 "Nos collaborateurs", Amérique française, vol. X, no III, mai-juin 1952, p. 72.
- 2-2243 "Amérique française publiera l'année prochaine" [inc.], Amérique française, vol. X, no 6, novembre-décembre 1952, p. 66.
- 2-2244 "Les Livres et leurs auteurs", L'Autorité, 39^e année, no 37, 3 avril 1954, p. 6.
- 2-2245 "Points de vue accuse réception", Points de vue, vol. 3, no 10, juillet-août 1958, p. 26.
- 2-2246 "Nouveaux Livres de nos membres", Le Bulletin. Société des Ecrivains canadiens, no 127, septembre 1958, p. 7.
- 2-2247 "Réductions", Le Quartier latin, vol. XLI, no 10, 13 novembre 1958, p. 6; no 11, 20 novembre 1958, p. 8.
- 2-2248 "Cinq pièces canadiennes seront présentées au Centre d'essai", La Presse, 75^e année, no 149, 11 avril 1959, p. 50.
- 2-2249 "A Saint-Sauveur: IV^e Rencontre des Ecrivains canadiens", Le Devoir, vol. LI, no 228, 6 octobre 1960, p. 12.

- 2-2250 "IV^e Rencontre des Ecrivains canadiens", La Presse, 76^e année, no 228, 14 octobre 1960, p. 4.
- 2-2251 "Un théâtre aux auteurs canadiens", La Patrie du dimanche, 27^e année, no 4, 21 janvier 1961, p. 31.
- 2-2252 "Au sommaire de Liberté 61", Le Devoir, vol. LII, no 82, 8 avril 1961, p. 11.
- 2-2253 "Chanoine Groulx: 'On ne doit pas' démystifier 'l'histoire sous prétexte d'impartialité'", Le Devoir, vol. LII, no 83, 10 avril 1961, p. 1, 6; ill.
- 2-2254 "Nos réunions", Maintenant, no 1, janvier 1962, p. 17.
- 2-2255 "Nouvelles", L'Opinion, mars 1963, p. 2-4, surtout p. 2.
- 2-2256 "Les Arts. Hier", La Presse, 79^e année, no 295, 2 octobre 1963, p. 74.
- 2-2257 "Une nouvelle revue: Parti pris", Le Devoir, vol. LIV, no 233, 5 octobre 1963, p. 13.
- 2-2258 "Parti pris dans l'édition" (La Page 2), La Presse, (supplément "Arts et lettres"), 80^e année, no 99, 8 février 1964, p. 2; ill.
- 2-2259 "Ephémérides de l'année", Livres et auteurs canadiens, 1963 (notice 2-152), p. 148-149, surtout p. 148.
- 2-2260 "Le Théâtre sur La Barre du jour" (Le Royaume des pique-assiettes), Le Quartier latin (supplément "Le Cahier des Arts et des lettres", vol. II, no 11), vol. XLVIII, no 22, 13 janvier 1965, p. 2.
- 2-2261 "Cours universitaires: l'art gothique est au programme", La Semaine à Radio-Canada, vol. 15, no 17, 16 janvier 1965, p. 7.
- 2-2262 "Le 8 avril: Notre supplément littéraire (suite ...)", Le Devoir, vol. LVI, no 72, 27 mars 1965, p. [11].
- 2-2263 "Des conteurs à la douzaine" (La Page 2½), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 81^e année, no 72, 27 mars 1965, p. 3; ill.
- 2-2264 "Les Arts. Hier", La Presse, 81^e année, no 85, 12 avril 1965, p. 8.

- 2-2265 "Les Arts. Entre parenthèses", La Presse, 81^e année, no 207, 8 septembre 1965, p. 56.
- 2-2266 "La saison des spectacles 1965-66 est ouverte. Un deux trois ... Rideau!", La Patrie, 86^e année, no 39, 3 octobre 1965, p. 68.
- 2-2267 "Samedi prochain, notre supplément littéraire", Le Devoir, vol. LVI, no 248, 23 octobre 1965, p. 12.
- 2-2268 "Les Arts. Entre parenthèses", La Presse, 81^e année, no 297, 23 décembre 1965, p. 6.
- 2-2269 "Un brin de jasette pour un Coeur de sucre" (La Page 2), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 82^e année, no 36, 12 février 1966, p. 2; ill.
- 2-2270 "Le Coeur de sucre" (Le Bruit de la ville), Le Devoir, vol. LVII, no 45, 24 février 1966, p. 6.
- 2-2271 "Publié le 31 mars: 'Héritage, théâtre', le supplément littéraire", Le Devoir, vol. LVII, no 65, 19 mars 1966, p. [9].
- 2-2272 "Parti pris. Séances de signatures" [Placard de publicité], Le Devoir, vol. LVII, no 77, 2 avril 1966, p. 9.
- 2-2273 "Désormais vous propose de lire Papa Boss de Jacques Ferron", Désormais, vol. 1, no 3, 31 mai 1966, p. 17.
- 2-2274 "Jacques, Clémence et Jean-Robert" (La Page 2), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 82^e année, no 12, 15 janvier 1966, p. 2; ill.
- 2-2275 "Bientôt: le 22^{ème} Ecrits du Canada français", Le Devoir, vol. LVII, no 217, 17 septembre 1966, p. 12.
- 2-2276 "Les Ecrits du Canada français: un panorama de notre littérature", La Patrie, 87^e année, no 38, 25 septembre 1966, p. 51.
- 2-2277 "Le Petit Jeu des signatures empruntées" (La Page 2), La Presse (supplément "Arts et Lettres"), 82^e année, no 245, 22 octobre 1966, p. 2.
- 2-2278 "Lettres et écritures", Le Quartier latin, vol. XLIX, no 42, 9 mars 1967, p. 3.

- 2-2279 [Parti pris au Salon du Livre du Québec]; Vient de paraître, vol. 3, no 3, mars 1967, p. 35.
- 2-2280 "Le T.N.M. fait peau neuve", La Scène au Canada / The Stage in Canada, vol. 3, no 8, octobre 1967, p. 14, 18, surtout p. 16; ill.
- 2-2281 "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LIX, no 4, 6 janvier 1968, p. 11.
- 2-2282 "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LIX, no 28, 3 février 1968, p. 13.
- 2-2283 "L'Humour et Adrien Thériot", Le Devoir, vol. LIX, no 34, 10 février 1968, p. 12.
- 2-2284 "Le T.N.M. en 68-69", Le Devoir, vol. LIX, no 37, 14 février 1968, p. 8.
- 2-2285 "Deux pièces canadiennes au T.N.M. en 69-70", Le Devoir, vol. LIX, no 39, 16 février 1968, p. 10.
- 2-2286 *, "Yves Létourneau" [inc.; ill.], Le Droit, 55^e année, no 282, 26 février 1968, p. 19.
- 2-2287 "Acts and Facts / Faits et gestes", La Scène au Canada / The Stage in Canada, vol. 4, no 2, mars-avril 1968, p. 22.
- 2-2288 "Yves Létourneau hospitalisé", La Patrie, 89^e année, no 17, 28 avril 1968, p. 26.
- 2-2289 "Les théâtres présentent enfin des pièces canadiennes", Journal des Vedettes, vol. XIV, no 29, 4 mai 1968, p. 5; ill.
- 2-2290 *, "Jean-Marie Lemieux" [inc.; ill.], La Scène au Canada / The Stage in Canada, vol. 4, no 8, mai 1968, page-couverture. La légende de l'illustration est en page 3.
- 2-2291 "Théâtre du Nouveau Monde Enjoys Successful Season", The Gazette, 191th Year, 18 July 1968, p. 10.
- 2-2292 "Nouvelles brèves", Le Petit Journal (section "Mag"), 42^e année, no 49, 29 septembre 1968, p. 31; portr.
- 2-2293 "Un manuel et une revue", Le Devoir, vol. LIX, no 253, 29 octobre 1968, p. 16.
- 2-2294 *, "Le Centre d'essai des auteurs dramatiques" [inc.;

ill.], La Presse, 84^e année, no 288, 10 décembre 1968, p. 57.

- 2-2295 "Les Grands Evénements artistiques de 68", La Presse, 85^e année, no 2, 3 janvier 1969, p. 19.
- 2-2296 "Le Jardin des lettres", Le Devoir, vol. LX, no 26, 1^{er} février 1969, p. 12.
- 2-2297 "Aux Editions HMH", Le Devoir, vol. LX, no 32, 8 février 1969, p. 15.
- 2-2298 "Chronologie historique et littéraire", Europe, nos 478/479 (notice 2-5), p. [278]-284, surtout p. 284.
- 2-2299 [Placard de publicité], "Librairie-Papeterie Claude Payette. La Semaine du Livre s'achève ...", Le Canada français, 109^e année, no 42, 12 mars 1969, p. 21; photo.
- 2-2300 "A l'école Mgr Roy. La Semaine du Livre: un travail d'équipe!", Le Canada français, 109^e année, no 42, 12 mars 1969, p. 21.
- 2-2301 "Subventions de \$252,781 dans les domaines des lettres, des arts plastiques et d'interprétation, des sciences sociales et des humanités", Le Devoir, vol. LX, no 61, 14 mars 1969, p. 12.
- 2-2302 "Chez nos écrivains", Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin du Collège et des anciens, vol. 6, no 6, mars 1969, p. 3.
- 2-2303 "Saviez-vous que ...?", Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin du Collège et des anciens, vol. 6, no 7, juin 1969, p. 2.
- 2-2304 "Les Arts. Entre parenthèses", La Presse, 85^e année, no 168, 23 juillet 1969, p. 64.
- 2-2305 *, "A la librairie Tranquille en 1951" [inc.; photo], La Barre du jour, no 17-18-19-20 "Les Automatistes", janvier-août 1969, p. [100]. Photo déjà parue dans le Magazine MacLean (octobre 1964).
- 2-2306 *, "Editions du Jour" [photo par James GAUTHIER], Vient de paraître, vol. 5, no 5, décembre 1969, p. 37.
- 2-2307 "Gilles-André Vaillancourt", Cap 73, no 3, janvier 1970, [s.p.].

- 2-2308 "Nouvelle collection au Jour" (Bloc Notes), La Presse, 86^e année, no 145, 23 juin 1970, p. 28.
- 2-2309 "Saviez-vous que ...?", Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin des parents et des anciens, vol. 6, no 12, septembre 1970, [s.p.].
- 2-2310 *, "Jean Marcel" [inc.; ill.], Vient de paraître, vol. 6, no 3, septembre 1970, p. 27.
- 2-2311 "Livres et auteurs québécois, 1969", Le Livre canadien, vol. 1, no 192, 1970, [s.p.].
- 2-2312 "Ephémérides", Livres et auteurs québécois, 1969 (notice 2-9), p. 254-268, surtout p. 267.
- 2-2313 "Quand les écrivains québécois jouent le jeu", L'Eglise canadienne, vol. 4, no 1, janvier 1971, p. 20-21, surtout p. 20.
- 2-2314 "Parutions", Québec-Presse, vol. 3, no 6, 7 février 1971, p. 15B.
- 2-2315 "Parutions", Québec-Presse, vol. 3, no 7, 14 février 1971, p. 16B.
- 2-2316 "Victor Barbeau et la querelle du régionalisme", L'Eglise canadienne, vol. 4, no 4, avril 1971, p. 130.
- 2-2317 "Prix France-Québec à Georgette Lacroix", La Presse, 87^e année, no 125, 31 mai 1971, p. B9.
- 2-2318 "Coup d'oeil - La Semaine prochaine", Perspectives, vol. 13, no 23, 5 juin 1971, p. 22.
- 2-2319 "Note de gérance", Liberté, no 74, vol. 13, no 2, [juillet 1971], p. [1-2], surtout p. [1].
- 2-2320 "Le Conseil des arts accorde \$420,000 au titre de l'aide à la littérature et à l'édition", Le Devoir, vol. LXII, no 270, 23 novembre 1971, p. 15.
- 2-2321 "Au Conseil des Arts", Le Droit, 59^e année, no 205, 27 novembre 1971, p. 15.
- 2-2322 "Le Théâtre québécois", Le Livre canadien, vol. 2, no 12, 1971, [s.p.].
- 2-2323 "Un contre-reportage", Perspectives, vol. 14, no 2, 8 janvier 1972, p. 26; iii.

- 2-2324 "Auteurs, comédiens, collectionneurs", Culture vivante, no 24, mars 1972, p. 36-39, surtout p. 38.
- 2-2325 "Livres", Québec-Presse, vol. 4, no 17, 23 avril 1972, p. 30; fac-similé.
- 2-2326 "Barre du jour sur Parti pris", Le Devoir, vol. LXIII, no 99, 28 avril 1972, p. 13.
- 2-2327 "Un théâtre souvent déguisé sous des masques comiques", Le Québec en bref, vol. 6; no 4, avril 1972, p. 20.
- 2-2328 "L'Édition canadienne-française très bien représentée à Nice", Le Droit, 60^e année, no 49, 24 mai 1972, p. 26.
- 2-2329 "La 10^e Rencontre québécoise internationale des écrivains", Le Devoir, vol. LXIII, no 122, 29 mai 1972, p. 11.
- 2-2330 "Saviez-vous que ...?", Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin des parents et des anciens, vol. 7, no 7, juin 1972, p. 2.
- 2-2331 "Jouer avec les mots", Perspectives, vol. 14, no 27, 1^{er} juillet 1972, p. 22; ill.
- 2-2332 "Édition québécoise: la rentrée 72", Le Soleil, 76^e année, no 214, 9 septembre 1972, p. 67; portr.
- 2-2333 *, "Lancement de Quand le peuple fait la loi" [inc.; photol], Vient de paraître, vol. 8, no 3, septembre 1972, p. 35.
- 2-2334 "Subventions à trente-cinq maisons d'édition pour la publication et la traduction de livres", Le Soleil, 76^e année, no 234, 3 octobre 1972, p. 34.
- 2-2335 "Les nouveaux livres sont nombreux", Le Québec en bref, vol. 6, no 11, novembre 1972, p. 22.
- 2-2336 "Un événement d'importance: au Jour, réédition des Relations des Jésuites", Le Devoir, vol. LXIII, no 285, 9 décembre 1972, p. 10; ill.
- 2-2337 "Mentions d'honneur pas toujours honorables", Dimanche-Matin, vol. XX, no 2, 21 janvier 1973, p. 87.
- 2-2338 "En coulisse", Québec-Presse, 5^e année, no 3, 21 janvier 1973, p. 28.

- 2-2339 "Réception du Nouvel An / 1973: l'année de la dignité; dans l'affirmation du Québec, Etat français", L'Information nationale, vol. XXI, no 1, janvier-février 1973, p. 3; photo.
- 2-2340 "Le Rôle d'avant-garde de la poésie", Le Québec en bref, vol. 7, no 2, février 1973, p. 22.
- 2-2341 "Rayonnement à l'étranger: arts et lettres", Le Québec en bref, vol. 7, no 3, mars 1973, p. 17-18.
- 2-2342 "'Mon premier amour'", Le MacLean, vol. 13, no 8, août 1973, p. 15; ill.
- 2-2343 "Arts et lettres", Le Québec en bref, vol. 7, no 9, septembre 1973, p. 17.
- 2-2344 "Supplément littéraire", Le Devoir, vol. LXIV, no 258, 8 novembre 1973, p. 1.
- 2-2345 "Activités à l'étranger", Le Québec en bref, vol. 7, no 12, décembre 1973, p. 14.
- 2-2346 "Prix littéraires 1972", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 415.
- 2-2347 "Ephémérides de l'année", Livres et auteurs québécois, 1972 (notice 2-317), p. 421-425, passim.
- 2-2348 "Le Duverney à J. Godbout", Le Devoir, vol. LXV, no 21, 26 janvier 1974, p. 3.
- 2-2349 "Quoi lire - Les Revues", Le Devoir, vol. LXV, no 45, 23 février 1974, p. 17.
- 2-2350 "Qui sont-ils? Concours no 259", Allô Police, 22^e année, no 5, 3 mars 1974, p. 36; portr.
- 2-2351 "L'Edition québécoise en bref", Le Devoir, vol. LXV, no 71, 27 mars 1974, p. 15.
- 2-2352 "Marcel Jean [sic], au troisième tour. Le Prix littéraire France-Québec, Jean Hamelin, répudie le 'joual'", Le Devoir, vol. LXV, no 116, 21 mai 1974, p. 11.
- 2-2353 "Auteur du Joual de Troie. Le Prix France-Québec à notre collaborateur Jean Marcel", Le Jour, vol. 1, no 69, 21 mai 1974, p. 13; ill.
- 2-2354 "Le Prix France-Québec attribué à Jean Marcel", La Presse, 90^e année, no 120, 21 mai 1974, p. B9.

- 2-2355 "Le Québécois Jean Marcel reçoit le prix France-Québec", Le Soleil, 78^e année, no 120, 21 mai 1974, p. 56.
- 2-2356 *, "Lancement de l'ouvrage intitulé La Rébellion de 1837 à Saint-Eustache" [inc.; photo], Vient de paraître, vol. 10, no 2, juin 1974, p. 59.
- 2-2357 "Colloque en Gaspésie. Pour protéger les droits de la traduction littéraire", Le Jour, vol. 1, no 126, 29 juillet 1974, p. 11.
- 2-2358 "Prix Duvernay 74 de la SSJB au sociologue Marcel Rioux", Le Devoir, vol. LXVII, no 37, 14 février 1975, p. 14.
- 2-2359 "En commençant par la fin", Le MacLean, vol. 15, no 7, juillet 1975, p. 48; ill.
- 2-2360 "Livres" (Les Choix du jour), Le Jour, 2^e année, no 197, 27 octobre 1975, p. 29; ill.
- 2-2361 "Le Critique, le prix et le libraire", Les Livres d'ici ..., no 4, [1975], [s.p.].
- 2-2362 "Saviez-vous que ... " Le Petit Almanach des lettres, no 1, novembre 1976, p. 11.
- 2-2363 "Le Calendrier du 6^e Salon international du Livre de Québec (place-Québec)", Le Devoir (supplément littéraire), vol. LXIX, no 92, 23 avril 1977, p. II.
- 2-2364 "Notes bibliographiques- Revues", Voix et images, vol. II, no 3, avril 1977, p. 462-463, surtout p. 463.
- 2-2365 "Littérature à l'honneur" (Littérature), Québec en bref, vol. 11, no 6, juin 1977, p. 13-14, surtout p. 13.
- 2-2366 "En commençant par la fin", L'Actualité, vol. 2, no 10, octobre 1977, p. 88.
- 2-2367 "Vient de paraître", Le Devoir, vol. LXIX, no 262, 14 novembre 1977, p. 17.
- 2-2368 "Prix du Québec awarded to Five", The Gazette, 200th Year, 27 December 1977, p. 4.
- 2-2369 "Après vingt mois d'existence, l'Union des Ecrivains québécois compte cent quatre-vingt auteurs

actifs", La Presse, 95^e année, no 1, 2 janvier 1978, p. B8; portr. par [Gaëtan DOSTIE].

2-2370 "Un hymne national: et pourquoi pas?", Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 16, 20 janvier 1978, p. 17.

2-2371 "Il est temps que le Québec ait son hymne - Louis O'Neill", Le Droit, 65^e année, 20 janvier 1978, p. 13.



6.- ECRITS DEDIES A JACQUES FERRON

- 2-2372 : BROCHU, André, "Printemps 63", Liberté, no 26, vol. 5, no 2, mars-avril 1963, p. [93].

Texte en vers dédié "à Jacques Ferron".

- 2-2373 CHAMBERLAND, Paul, "Ode au guerrier de la joie", Liberté, vol. 5, no 2, mars-avril 1963, p. [104]-105.

Texte en prose dédié "à Gaston Miron, à Jacques Ferron, à tous les camarades".

- 2-2374 MAJOR, André, "Le Grand Personnage", dans MAJOR, André, Jacques BRAULT et André BROCHU, Nouvelles, Les Cahiers de l'A.G.E.U.M., no 6, [1963], 139 pages, surtout p. 42.

Nouvelle dédiée "à Jacques Ferron".

- 2-2375 L[EGEL], Z[ero], "Au poescope de Zero Legel: 'Croc-en-jambes'", Les Cahiers fraternalistes "Silex" no 5, série II, mars-avril 1964, p. 20.

Texte en vers dédié "à Jacques Languirand, Jacques Ferron et Claude Jasmin".

- 2-2376 MAHEU, Pierre, "Les Fidèles, les mécréants et les autres", Parti pris, vol. 2, no 8, avril 1965, p. 20-42, surtout p. 20.

Texte dédié "à Jacques Ferron, docteur en incrédulité et grand mécréant devant l'Eternel".

- 2-2377 BEAULIEU, Victor-Lévy, Jack Kérouac [sic]. Essai poulet, Montréal, Editions du Jour, [c1972], 235 pages; ill. (Collection "Littérature du Jour", Y-5.)

L'oeuvre est dédiée "à Jacques Ferron avec qui commence [sic] les pays québécois." L'édition parisienne (voir notice 2-555) corrige cette erreur grammaticale qui est répétée dans l'édition anglaise.

- 2-2378 STRARAM, Patrick, $\frac{4}{4} \times \frac{4}{4}$, Les Herbes rouges, no 16, janvier 1974, [67] pages.

L'A. a dédié cet ouvrage à seize figures bien connues du monde littéraire et artistique

du Québec. Le nom de JF apparaît à la page [21].

2-2379 VALLIERES, Pierre, L'Exécution de Pierre Laporte: les dessous de l'opération "Essai", Montréal, Editions Québec ~~Amérique~~, [c1977], 223 pages; ill.

L'ouvrage est dédié à Jacques Ferron.

7.- DECLARATIONS COLLECTIVES, PETITIONS, MANIFESTES SIGNES
PAR JACQUES FERRON

- 2-2380. "Cadenas et Indiens. Une protestation", Le Devoir,
vol. XL, no 29, 5 février 1949, p. 4. Repris,
sous le titre "Protestation collective" (Ce
que nous dit le lecteur...), dans le Canada,
46^e année, no 255, 8 février 1949, p. 4.

Les autres signataires sont: Pierre Gauvreau,
Maurice Perron, Paul Rovira, Renaldi Perras,
Jean-Jules Richard, Jean-Paul Mousseau, Claude
Gauvreau, Jean-Maurice Laporte, Yves Lasnier,
Françoise Sullivan, Marcelle Ferron-Hamelin,
Marcel Barbeau, Raymond-Marie Léger, Fleurent
Emery, Suzanne Barbeau, Jean Lefebvre, Robert
Blair, Rémi-Paul Forgues, Magdeleine Arbour,
Bruno Cormier, Denise Guilbault, Muriel
Guilbault. Pierre Gauvreau a expédié la lettre
au Devoir.

- 2-2381 "Plasticiciens et automatistes" (Courrier des arts),
La Presse, 77^e année, no 124, 10 mars 1961, p. 15.
Repris, sous le titre "On calomnie Borduas"
(Nos lecteurs nous écrivent), dans le Petit
Journal, 35^e année, no 24, 9 avril 1961, p. 83.

Pétition rédigée par Claude Gauvreau et signée
par Marcel Barbeau, Maurice Beaulieu, Louis
Belzile, Guy Borremans, Pierre Bourassa, Ulysse
Comtois, Gilles Corbell, Jean-Paul D'Amour,
Philippe Emond, Jacques Ferron, Claude Gauvreau,
Pierre Gauvreau, Germain, Jacques Godbout, André
Godlet, Gilles Groulx, Jean-Paul Jérôme, Wilfrid
Lemoine, Rita Letendre, Dyne Mousso, Georges
Ouvrard, Maurice Perron, Maurice Raymond,
Suzanne Rivard, Fernand Toupin, Gérard Tremblay,
Armand Vaillantcourt. (voir notices 2-1186 à
2-1189).

- 2-2382 "Une pétition inattendue ...", Le Nouveau Journal
(supplément "Radio / TV / Cinéma / Théâtre /
Lettres / Beaux-Arts / Musique / Cabaret"), vol. 1,
no 76, 2 décembre 1961, p. 25.

38 "artistes de Montréal, écrivains, collec-
tionneurs, directeurs de galeries et amis des
arts" ont signé la lettre expédiée au délégué
général du Québec, à Paris, Charles Lussier.

- 2-2383 "L'Affaire des manuscrits: une pétition de 150 noms", Le Devoir, vol. LXIV, no 27, 1^{er} février 1973, p. 13. Pétition reprise, sous le titre "150 écrivains contre l'affaire des manuscrits", dans la Presse, 89^e année, no 29, 2 février 1973, p. A13 et reproduite dans DOSTIE, Gaétan, L'Affaire des manuscrits ou la Dilapidation du patrimoine national, documents colligés et présentés par Gaétan DOSTIE, Montréal, Editions du Jour / L'Hexagone, [c1973], 93 pages, p. 61-66.

Dans l'essai de Dostie, le titre de la pétition se lit comme suit: "Résolution concernant la Bibliothèque nationale et le transfert des manuscrits et du matériel manuscrit de la Bibliothèque nationale du Québec aux Archives nationales québécoises, à la suite de la directive de Madame le Ministre des Affaires culturelles à cet effet".

- 2-2384 "Déclaration d'appui au projet de loi no 1 sur la langue", Le Devoir, vol. LXIX, no 128, 6 juin 1977, p. 2. Repris dans le Jour, vol. 1, no 19, 10 juin 1977, p. 38.

Un organisme, l'Union des Artistes et 167 personnalités ont signé la Déclaration.

- 2-2385 "Au nom de la justice et de l'histoire", nous réclamons la libération des prisonniers politiques québécois", Le Devoir, vol. LXIX[LXX], no 73, 30 mars 1978, p. 12.

Le placard donne la "nomenclature" de plus 200 "personnalités" qui ont signé cette pétition.

8.- EMISSIONS DE RADIO ET DE TELEVISION

A) Entièrement consacrées à Jacques Ferron et à son oeuvre

- 2-2386 "Documents" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 14 novembre 1962; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

Réginald Martel, auteur du texte et interviewer, propose trois portraits de JF. Il interroge d'abord Madeleine Ferron, soeur de l'écrivain, sur l'enfance et les premières manifestations du talent littéraire de son frère, ainsi que sur sa personnalité. JF confie ensuite à l'animateur sa définition de l'écrivain; il se prononce sur d'autres auteurs, sur la politique, sur Maurice Duplessis et évoque un souvenir de Nérée Beauchemin. Finalement, Adrien Thériot parle des contes de JF et analyse "les Provinces". Ce texte, ainsi que "le Biaise" et "Récit de ma première visite à Saint-Yvon", sont lus par Jean Brousseau.

- 2-2387 "De face et de profil" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 5 avril 1973; réalisation de Michel GARIEPY.

L'émission s'inscrit dans une série qui présente une suite d'instantanés de la femme à travers l'oeuvre de romanciers québécois; trois portraits féminins sont tirés d'ouvrages de JF: Madame Cotnoir de Cotnoir; Vous de Papa Boss et Marguerite de la Charrette. Le texte et les recherches sont de Suzanne Paradis.

- 2-2388 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 18 avril 1973; réalisation de Gilles ARCHAMBAULT.

Pierre Turgeon et Jacques Brault commentent les Confitures de coings.

- 2-2389 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 26 novembre et 3 décembre 1973; réalisation d'André MAJOR.

François Ricard, Renald Bérubé, Jean-Pierre Boucher, ainsi que l'animateur, Alain Pontaut, commentent et analysent le recueil Du fond de mon arrière-cuisine.

- 2-2390 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 8 décembre 1975; réalisation d'André MAJOR.

Pierre Turgeon analyse et critique, en compagnie de Lise Gauvin et de François Hébert, les Escar-mouches.

B) Partiellement consacrées à
Jacques Ferron et à son oeuvre

- 2-2391 "Chez Miville" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 23 mai 1960.

voir notice 2-420.

- 2-2392 "Cours universitaires", Radio-Canada, Réseau de télévision, 3 octobre 1964; réalisation de Jacques Vermette.

Réjean Robidoux et André Renaud ont recours au Libraire de Géraud Bessette et à Cotnoir de JF pour illustrer leurs propos sur le roman satirique dans le cadre de leur série de cours intitulée "le Roman canadien-français du XX^e siècle".

- 2-2393 "Cours universitaires", Radio-Canada, Réseau de télévision, 7 février 1965; réalisation de Jacques Vermette.

Réjean Robidoux et André Renaud étudient Cotnoir dans le cadre du cours "Le Roman canadien-français du XX^e siècle".

- 2-2394 "La Semaine des arts" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 18 mai 1968; réalisation d'Aline LEGRAND.

Raymond-Marie Léger commente les pièces de théâtre les plus importantes présentées durant l'année par les troupes du Québec. Parmi ces oeuvres, Les Grands Soleils de JF.

- 2-2395 "Des livres et des hommes" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 7 janvier 1969; réalisation de Gilbert PICARD.

Entrevues de Gilles Marcotte avec Paule Leduc et Ulric Aylwin à l'occasion de la publication de l'édition intégrale des Contes, et avec Martial Dassylva sur JF, auteur dramatique et sur le tome 1 de son théâtre.

- 2-2396 "Les Muses s'amuse" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 2 juin 1969; réalisation d'Aline DESJARDINS.

Aline Desjardins fait la lecture d'une critique

d'Alain Pontaut des contes de JF. Le comédien Denis André lit "Retour à Val d'Or", "La Mort du bonhomme", "Bête et mari", "Il ne faut jamais se tromper de porte" et "Le Petit Chaperon rouge".

- 2-2397 "Carnet des arts" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 11 juillet 1969; réalisation d'Aline LEGRAND.

Raymond-Marie Léger s'entretient avec Denis André et Jacques Létourneau. Leurs propos portent sur "Emmanuelle", un happening historique monté par le Théâtre du Québécois de Shawbridge (voir notice 2-1155).

- 2-2398 "Des livres et des hommes" (série), Radio-Canada AM, 5 mai 1970; réalisation de Gilbert PICARD.

Appréciation critique de l'Amélanchier par Paule Leduc.

- 2-2399 [Conférence de presse de Jérôme Choquette], Radio-Canada, Réseau AM, 28 décembre 1970.

Déclaration de Choquette sur l'arrestation de Paul et de Jacques Rose et de Francis Simard. Il aborde le rôle joué par JF lors de cet événement.

- 2-2400 "Carnet arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 12 février 1971; réalisation de Gilbert PICARD.

Entrevue de Jean Sarrazin avec Jacques de Roussan. Il parle des diverses facettes de la personnalité de JF.

- 2-2401 "Femme d'aujourd'hui" (série), Radio-Canada, Réseau de télévision, 25 mai 1971; réalisation d'Yvette PARD.

Madeleine Gobeil critique deux livres de JF, Le Salut de l'Irlande et Les Grands Soleils.

- 2-2402 "Sur toutes les scènes du monde" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 26 novembre 1973; réalisation de Madeleine GEROME.

Laurent Mailhot présente le Cheval de Don Juan.

- 2-2403 "Horizons" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 17 février 1974; réalisation d'André MAJOR.

L'émission a comme sous-titre "La Littérature québécoise en France". Une table ronde, animée par Martine de Barsy regroupe Jean Marcel et trois étudiants en lettres québécoises. JF et son oeuvre sont parmi les sujets abordés.

- 2-2404 "Book-Club" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 20 janvier 1975; réalisation d'André MAJOR.

Alain Pontaut fait une brève analyse de l'étude de Jean-Pierre Boucher, Les "Contes" de Jacques Ferron.

- 2-2405 "Carnets arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 6 mai 1975; réalisation de Raymond FAFARD.

Jean Sarrazin s'entretient avec Yves Taschereau de son livre Le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron.

- 2-2406 "Carnets arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 15 mai 1972; réalisation de Gilbert PICARD.

Victor-Lévy Beaulieu s'entretient d'une nouvelle collection "Bibliothèque québécoise", avec l'animateur, Jean Sarrazin. Il est question de la préface de JF au roman Colin Maillard, de Louis Hémon.

- 2-2407 "Carnets arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 3 novembre 1975; réalisation de Raymond FAFARD.

Joseph Rudel-Tessier commente brièvement la parution de l'ouvrage Théâtre 2 de JF.

- 2-2408 "Carnets arts et lettres" (série), Radio-Canada, 19 novembre 1975; réalisation de Raymond FAFARD.

Jean Sarrazin commente la publication des Escarmouches.

- 2-2409 "Carnets arts et lettres" (série), Radio-Canada, Réseau AM, 14 juillet 1976.

Entrevue avec le directeur de la revue parisienne Itinéraires: celui-ci qualifie JF "d'auteur extraordinaire".

- 2-2410 "Propos et confidences de ... Robert Cliche", Radio-Canada, Réseau de télévision, 20 septembre 1976; réalisation de Jean FAUCHER. L'émission a de nouveau été diffusée le 11 septembre 1978.

Dans cette deuxième émission, "Enfances et études", Cliche évoque la rencontre de sa femme, Madeleine Ferron, qui lui fut présentée par JF, son frère. De celui-ci, il dit: "Il avait déjà une espèce d'allure elliptique." Selon lui, JF prétendait, alors qu'il était à l'Université Laval, qu'il serait "un jour, le grand écrivain du Canada français".

- 2-2411 "Des livres et des hommes" (série), Radio-Canada, Réseau FM, 10 février 1977; réalisation de Fernand OUELLETTE.

Entrevue de Paul-André Bourque avec Jean-Marcel Paquette au sujet du numéro spécial de la revue Etudes françaises consacré à JF. Parmi les sujets abordés, JF, historien.

- 2-2412 "Le Téléjournal", Radio-Canada, Réseau de télévision, 19 décembre 1977.

Quelques images de la remise des Prix du Québec, à la Place des Arts.

- 2-2413 [Remise des Prix du Québec], Radio-Québec, Réseau de télévision, 19 décembre 1977.

Remise du prix David à JF. Le texte de présentation est lu par Yvan Lamonde. Témoignages, sur film, de Jean-Marie Lemieux et de Robert Cliche. La remise officielle est faite par Louis O'Neill.

- 2-2414 "Visage", Radio-Québec, Réseau de télévision, 25 janvier 1978. Emission reprise le 27 janvier.

Entrevue avec Madeleine Ferron. Il est question de son frère Jacques.

9 - FILMOGRAPHIE

2-2415 Jacques Ferron, qui êtes-vous?, film d'Yves Tas-
chereau, Québec, Ministère de l'Education,
Production de l'Office du film du Québec, 1971,
33 minutes.

voir notice 1-1211

ANNEXE

LISTES DES PERIODIQUES DEPOUILLES

Ce dépouillement de la presse périodique est exhaustif à l'exception de la page 595. Nous avons là examiné uniquement, mais de façon systématique

- a) la ou les partie(s) réservée(s) aux envois des lecteurs,
- b) les pages consacrées aux arts et aux lettres,
- c) les cahiers et les suppléments littéraires.

LISTE 1: DEPOUILLEMENT COMPLET

Acadiensis (Fredericton)* automne 1971-automne 1976

L'Acayen (Bathurst) juillet 1973-août 1976

L'Action nationale (M) 1940-décembre 1975

L'Action universitaire (M) décembre 1934-novembre 1960

Actualité (M) janvier 1962-août 1976

L'Actualité (M) septembre 1976-décembre 1977

Alive (Guelph) décembre 1969-no 42, 1975

Alphabet (London) août 1960-1971

Amérique française (M) novembre 1941-1964

Anthropolitique (M) 1969-1973

The Antigonish Review (Antigonish) automne 1970-1976

Ariel (Calgary) janvier 1970-octobre 1973

Arts et pensée (M) janvier 1951-janvier/février 1955

Aspects (Q) 1974-1976

Asticou (Hull) juin 1968-1976

Aujourd'hui Québec (Q) mars 1965-novembre 1967

La Barre du Jour (M) août 1965-hiver 1975

Bloyana (M) juin 1962-janvier 1967

Books in Canada (T) mai 1971-décembre 1977

Brébeuf (M) 24 février 1934-29 juin 1941

Brèches (M) printemps 1973-été/automne 1973

Bulletin bibliographique de la Société des Écrivains canadiens (M)
1949-1955

Bulletin de bibliographie (M) mai 1972-juin 1977

Bulletin des Affaires étudiantes (Q) mars 1970-1973

Bulletin du Centre de recherche en civilisation canadienne-française
(Ottawa) décembre 1970-1976

Bulletin du Cercle juif (M) novembre 1954-décembre 1975

Bulletin. Société d'études et des conférences (M) octobre 1951-mai 1967

Cahiers d'histoire de la Société d'histoire de Québec (Q) 1958-1976

Les Cahiers de Cap-Rouge décembre 1972-1977

Les Cahiers de décolonisation du Franc-Canada (M) octobre 1968-été 1969

Les Cahiers de l'Académie canadienne-française (M) 1956-1977

Les Cahiers de l'A.G.E.U.M. (M) 1962-1964

Les Cahiers de l'Université du Québec (M) 1971-1976

Les Cahiers de la Nouvelle Compagnie théâtrale (M) octobre 1966-octobre 1974

Les Cahiers de la Société d'histoire de Longueuil 1972-1977

Cahiers de la Société historique acadienne (Moncton) 1961-décembre 1974

Les Cahiers de Sainte-Marie (M) mai 1966-janvier 1969

Les Cahiers des Dix (M) 1936-1976

Les Cahiers du Nursing canadien (M) 1955-1972

Les Cahiers François-Xavier Garneau (Q) 1969

Le Canada français (Longueuil) 29 août 1972-18 avril 1973

Canadian Annual Review (T) 1960-1970

Canadian Annual Review of Politics and Public Affairs (T) 1971-1976

The Canadian Author and Bookman (M/Ottawa/Edmonton) avril 1940-décembre 1975

Canadian Commentator (M) janvier 1957-septembre 1967

The Canadian Fiction Magazine (Vancouver/Prince George) 1971-1977

Canadian Forum (T) janvier 1969-mars 1973

Canadian Historical Review (T) 1968-1976

Canadian Literature (Vancouver) été 1959-printemps 1977

The Canadian Modern Language Review (T) septembre 1944-octobre 1976

The Canadian Reader (T) novembre 1959-décembre 1975

The Canadian Review of Comparative Literature (T) 1974-printemps 1977

The Canadian Short Story Magazine (Lethbridge) janvier 1975-hiver 1977

The Canadian Theatre Review (T) hiver 1974-hiver 1977

Cap 73 (Ottawa) septembre 1969-janvier 1970

The Capilano Review (Vancouver) printemps 1972-printemps 1976

Le Carabin/Le Carabin Laval (Q) 27 septembre 1941-17 mai 1945

Les Carnets viatoriens (Joliette) juin 1939-octobre 1955

Champs d'application (Trois-Rivières) 1973-1974

Châtelaine (M) octobre 1960-décembre 1977

Le Chien d'or/The Golden Dog (M) janvier 1972-novembre 1974

Chroniques (M) janvier 1975-1976

Cinéma/Québec (M) mai 1971-1977

Cité libre (M) juin 1954-juillet/août 1966

La Cognée (M) octobre 1963-janvier 1967

Collège et famille (M) janvier 1944-décembre 1969

Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin des parents et des anciens (M)

Commentator (M) octobre 1967-octobre 1971

Le Compositeur canadien/The Canadian Composer (T) novembre 1965-décembre 1973

Concorde (Q) mai 1950-mai/juin 1962

Critère (M) février 1970-printemps 1977

Cul-Q (Laval) automne 1973-1975

Culture (M) mars 1940-mars 1971

Culture vivante (Q) 1966-septembre 1973

Cylindre (Q) 28 mars 1969

Da Vinci (M) hiver 1973-no 4, 1975

The Dalhousie Review (Halifax) 1950-1976

Dérives (M) septembre/octobre 1975-no 13, 1978

Le Digeste québécois (M) mai 1972-janvier 1974

Dimensions/Digeste-Eclair (Ville d'Anjou) février 1971-février 1972

Ecrits du Canada français (M) 1954-1977

Education et société (M)^a février 1970-décembre 1975

Education québécoise (M) octobre 1967-juillet/août 1968

L'Eglise canadienne (M) janvier 1968-décembre 1976

Ellipse (Sherbrooke) automne 1969-no 19, 1976

L'Enseignement (Q) octobre 1965-20 avril 1969

Ether (Longueuil) janvier 1970-mars 1971

Etudes canadiennes/Canadian Studies (Bordeaux, France) 1975-1976

Etudes françaises (M) février 1965-octobre 1977

Etudes littéraires (Q) avril 1968-décembre 1977.

Exchange (M) novembre 1961-février/mars 1962

Exile (T) 1972-1978

Le Fer de lance (Paris) juillet 1970-mars 1974

Fiches bibliographiques de littérature canadienne (M) septembre 1966-juin 1969

The Fiddlehead (Fredericton) 1955-hiver 1977

Forces (M) hiver 1967-1976

Le Haut-Parleur (Saint-Hyacinthe/M) 1er janvier 1950-15 août 1953

Les Herbes rouges (M) octobre/novembre 1968-septembre 1977

Hobo/Québec (M) [novembre] 1972-septembre/décembre 1976

Horizons (Trois-Rivières) avril 1939-novembre 1939

Ici Radio-Canada (M) 1er avril 1967-15 avril 1972

Ici Radio-Canada/Radio (M) 13 mai 1972-décembre 1975

Ici Radio-Canada/Télévision (M) 22 avril 1972-décembre 1975

L'Illettré (Terrebonne) janvier 1970-mai 1971

Impulse (T) automne 1971-automne 1976

Incidences (Ottawa) 1962-1969

Indépendance (M) 1963-1968

L'Indépendantiste (M) mars 1963-printemps 1968

Indices (Sherbrooke) novembre/décembre 1969-décembre 1976

L'Information médicale et paramédicale (M) 16 novembre 1948-17 juin 1980

L'Instruction publique (Q) septembre 1956-juin 1966

L'Intér (M) avril 1961-septembre 1972

Interprétation (Saint-Jérôme) janvier/mars 1967-décembre 1971

J'édite (Q) novembre 1968-[1969]

Jeu (M) hiver 1976-hiver 1978

Jeune théâtre (Vaudreuil/M) [1971]-décembre 1973

Jeunesses littéraires du Canada-français (Dorval) décembre 1963-mars 1967

Jeunesses littéraires du Québec (Dorval) avril 1969-juillet 1970

Le Jour (M:édition quotidienne) 28 février 1974-24 août 1976

Journal of Canadian Fiction (M/Fredericton) hiver 1972-no 17/18, 1976

Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes (Peterborough)
mai 1966-1977

Journal of Commonwealth Literature (Londres) septembre 1965-août 1976

Lakehead University Review (Thunder Bay) printemps 1968-hiver 1975

Last Post (M/T) décembre 1969-mars 1977

Lectures (M) septembre 1946-juin 1966

Lettres du Bas-Canada (M) octobre 1946-décembre 1968

Lettres et écritures (M) décembre 1963-novembre 1968

Les Lettres québécoises (M) mars 1975-août/septembre 1977

Liaison (M) 1947-décembre 1950

Liberté (M) janvier/février 1959-novembre/décembre 1976

Le Livre canadien (M) 1970-décembre 1976

Le Livre d'ici/Les Livres d'ici (M) 1975-13 août 1980

Livres et auteurs canadiens/québécois (M/Q) 1961-1978

Logos (M) octobre 1967-avril 1972

Le Maclean (M) septembre 1971-août 1976

Le Magazine Maclean (M) mars 1961-août 1971

Le Magazine OVO (M) décembre 1970-octobre 1973

Mainmise (M) octobre 1970-1976

Maintenant (M) janvier 1962-décembre 1975

Malahat Review (Victoria) 1973-no 40, 1976

Le Médecin du Québec (M) juin 1965-décembre 1976

Mémoires de la Société royale du Canada (Ottawa) 1950-1976

Méta (M) octobre 1955-octobre/décembre 1976

Modern Fiction Studies (LaFayette) 1967-automne 1976

Montréal (M) mai 1964-1968

Mosaic (Winnipeg) octobre 1967-automne 1975

Nation nouvelle (M) avril 1959-août 1959

Noir et rouge (M) été 1969-hiver 1969

- Nord (Q) septembre/novembre 1971-1973
- Northern Journey (Ottawa) 1971-juin 1976
- Nos cours (M) 1939-1957
- Nous (M) juin 1973-décembre 1976
- Nouvelle-France (M) avril/juin 1960-1964
- La Nouvelle Relève (M) septembre 1941-1948
- La Nouvelle Revue canadienne (Ottawa) 1951-1956
- L'Oeil et l'esprit (M) 8 décembre 1971
- L'oizo gazouille (M) décembre 1971-août 1977
- On the Bias (T) 1967-1969
- The Ontario Review (Windsor) automne 1974-hiver 1976-1977
- The Open Letter (Victoria/T) 1965-été 1976
- Ovul (Ottawa) juillet 1973-janvier 1975
- Le Pachyderme (M) février 1970-août 1972
- Parallèle (T/M) 1968-printemps 1969
- Le Parnasse contemporain (M) 1973
- Parti pris (M) octobre 1963-été 1968
- Passe-partout (M) juin 1965-novembre 1965
- Place des Arts/Placedart (M) septembre/novembre 1965-juin 1975
- Place publique (M) 21 février 1951-mars 1952
- Plogue (Saint-Hyacinthe) [1972]
- The Pod (Ottawa) février 1973-juin 1973
- Poésie (Q) hiver 1966-automne 1973
- Point de mire (M) février 1970-mai 1972
- Points de vue (Saint-Jérôme/M) septembre 1955-octobre 1961

Possibles (M) 1976-automne 1979

Poubelle littéraire (Ottawa) janvier 1961

Pour survivre (Q) janvier 1939-janvier 1950

Présence francophone (Sherbrooke) automne 1970-printemps-1976

Presqu'Amérique (M) octobre 1971-1972

La P[resse] libre (M) 28 septembre 1964-11 décembre 1964

Prêtre et pasteur (M) janvier 1971-décembre 1973

Prospectives (M) mars 1965-décembre 1976

Protée (Chicoutimi) décembre 1970-1975

Quarry (Kingston) 1951-été 1977

Québec (Q) mai 1964-mai 1972

Québec-Amérique (Q) mai 1967-février 1970

Le Québec en bref (Q) février 1967-décembre 1973

Québec français (Q) mai 1970-décembre 1977

Le Québec libre (M) 1959

Le Québec littéraire (M) 1974-1976

Québécois deboutte! (M) novembre 1972-septembre 1973

Queen's Quarterly (Kingston) 1939-1977

Qui (M) printemps 1949-janvier 1954

Quoi (M) janvier/février 1967-printemps/été 1967

Le Quotidien populaire (M) 2 novembre 1971-16 novembre 1971

Ratures (Q) 1968

Recherches sociographiques (Q) janvier/mars 1960-septembre/décembre 1976

Le Recueil (Q) novembre 1937-septembre 1947

Relations (M) janvier 1941-août 1977

La Relève (M) 1934-juin 1941

Révolution québécoise (M) septembre 1964-avril 1965

Revue d'histoire de l'Amérique française (M) juin 1947-1976

Revue de l'Institut Pie IX (M) 1957-1958

Revue de l'Université d'Ottawa (Ottawa) 1945-1975

Revue de l'Université de Moncton (Moncton) mai 1968-décembre 1978

Revue de l'Université de Sherbrooke (Sherbrooke) 1960-1965

Revue de l'Université Laurentienne (Sudbury) juin 1968-novembre 1977

Revue de l'Université Laval (Q) septembre 1946-décembre 1965

Revue dominicaine (M) janvier 1945-décembre 1961

Revue eucharistique du Clergé (M) janvier 1937-décembre 1970

La Revue politique (M) novembre 1965

La Revue populaire (M) janvier 1940-octobre 1963

La Revue socialiste (M) printemps 1959-printemps 1965

Revue trimestrielle canadienne (M) mars 1940-hiver 1954

Rive gauche (Drummondville) mars 1972

Rythmes et couleurs (Paris) octobre 1957-juillet 1970

Salt (Moose Jaw) printemps 1969-hiver 1975

Scène Canada. Bulletin (T) septembre 1970-décembre 1972

Scholarly Publishing (T) octobre 1969-octobre 1973

SEM (M) Janvier/février 1975-mai/juin 1975

La Semaine à Radio-Canada (M) 15 octobre 1950-18 mars 1966

Sept-Jours (M) juin 1966-juin 1971

Situations (M) janvier 1959-juillet 1962

Socialisme/Socialisme québécois (M) printemps 1964-no 24, 1974

Société canadienne d'histoire de l'Eglise catholique (Ottawa) 1933-1970

- Société historique de la Chaudière (Sainte-Marie de Beauce) 1948-1965
- Société royale du Canada. Présentations (Ottawa) 1943-1976
- Société royale du Canada. Proceedings/Délibérations (Ottawa) 1940-1973
- Sociologie et société (M) 1969-avril 1977
- Stage in Canada/La Scène au Canada (T) mars 1965-mai/juin 1970
- Stratégie (Longueuil) hiver 1972-1975
- Studies in Canadian Literature (Fredericton) hiver 1972-été 1977
- Studies in Religion/Sciences religieuses (T) 1971-1974
- Sunyata (M) 1967
- Take One (M) 1956-[juin] 1977
- The Tamarack Review (T) 1956-1975
- Technique (M) janvier 1940-avril 1969
- Tel quel (Ottawa) février 1961-avril 1962
- Témoins (M) décembre 1959-septembre 1968
- Theatre Canada (Ottawa/T) janvier/février 1951-avril 1961
- Théâtre-Québec (M) janvier 1969-janvier 1970
- Théâtre vivant (M) 1966-1968
- Tide (M) [1969]-mai 1971
- La Tourmente (Q) 1965-1967
- Tradition et progrès (M) mars 1957-[été] 1962
- Twenty Cents Magazine (London) septembre 1966-mars 1970
- L'Union médicale du Canada (M) janvier 1968-décembre 1972
- The University of Toronto Quarterly (T) printemps 1950-été 1977
- The University of Waterloo Review (Waterloo) printemps 1965-printemps 1973
- Vie des arts (Q/M) janvier/février 1956-1975

Vie française (Q) octobre 1946-juillet/août 1974

Vient de paraître (M) janvier 1965-septembre 1975

Vigilante (Clagary) mai 1970-avril 1971

Vingt-quatre/24 (M) 24 novembre 1972-1er juin 1973

Vingtième siècle (Ottawa) novembre 1942-juillet/août 1949

La Voix de la Canadienne (M) janvier/février 1964-juin 1965

Voix et images (M) septembre 1975-avril 1977

Voix et images du pays: voir les Cahiers de l'Université du Québec

Vrai (M) 2 octobre 1954-16 mai 1959

Wascana Review (Regina) 1966-automne 1973

Waterloo Review (Waterloo) printemps 1959-hiver 1961

Waves (Downsview) automne 1972-printemps/été 1976

White Pelican (Edmonton) hiver 1971-automne [1972]

Writ (T) printemps 1970-1976

Yes (M/Sherbrooke) avril 1956-janvier 1971

LISTE 2: DEPOUILLEMENT FRAGMENTAIRE

The Atlantic Provinces Book Review (Halifax) [1972-1977]

Bulletin. Société des Ecrivains canadiens (2^e série) (M) automne 1969-
décembre 1974

Cahiers de l'A.C.T.A. (M) [1963-octobre 1964]

La Canadienne (M) [juillet/août 1965-juillet/août 1967]

Chantiers (M) [janvier/février 1944-septembre 1960]

Le Courrier du Sud (Longueuil) [1962-1964]

Digeste-Eclair (Ville d'Anjou) [1963-mai 1969]

Echos-Vedettes (M) [1972-1974]

L'Envers du décor (M) [novembre 1968-janvier 1975]

La Femme canadienne-française (M) [4 janvier 1968-27 juin 1968]

Gaspésie (Black Cape) 14 octobre 1955-février 1958

The Humanities (Vancouver) [novembre 1955-automne 1973]

Idéal féminin (M) [juillet/août 1954-janvier 1968]

L'Information nationale (M) [1972-1973]

Journal des Jeunesses musicales du Canada (M) [1966-1972]

Laval médical (Q) janvier 1941-décembre 1946

Laval, Université. Annuaire de la Faculté de médecine (Q) 1941-1946

Laval, Université. Annuaire général (Q) 1941-1947

Literary Half Yearly (Mysore) 1972

Le Mauricien (Trois-Rivières) février 1937-mars 1939

Nouveau Monde (M) mai 1968-novembre 1972

L'Oeil (M/Q) 15 août 1947-juillet 1951

Perspectives, supplément hebdomadaire de plusieurs quotidiens: Le Droit,
Le Nouvelliste, La Presse, Le Soleil, La Tribune (M) [1969-1977]

Le Polyscope (M) [1972]

Québec libre (M) [avril 1964-septembre 1965]

Télé C16 (M) novembre 1972-novembre/décembre 1974

Théâtre du Rideau vert (M) [octobre 1960-décembre 1974]

LISTE 3: DEPOUILLEMENT SYSTEMATIQUE

L'Autorité (M) [mars 1949-février 1955]

Le Canada (M)

Le Clairon (Saint-Hyacinthe/Q/M) [juin 1944-septembre 1950]

Combat (M) [23 novembre 1946-octobre 1952]; [octobre 1965-5 septembre 1973]

Le Devoir (M) juin 1940-31 décembre 1977

Le Haut-Parleur (Saint-Hyacinthe) [1er janvier 1950-15 août 1953]

Le Jour (M) 1er octobre 1944-29 juin 1946

Le Jour (M: édition hebdomadaire) 4 février 1977-13 janvier 1978

Le Journal de Montréal (M) [1972-1974]

Métro-Express (M) 21 juillet 1964-14 septembre 1966

Le Miroir du Québec (M) [28 août 1965-16 septembre 1966]

Notre temps (M) 18 octobre 1945-23 avril 1955

Le Nouveau Journal (M) 5 septembre 1961-21 juin 1962

Le Nouveau Samedi (M) 8 janvier 1972-21 janvier 1973

La Patrie (M) [21 janvier 1940-décembre 1950]; [15 décembre 1957-22 décembre 1970]

Le Petit Journal (M) [1958-1968]; 4 mai 1969-17 mai 1970

La Presse (M) décembre 1948-décembre 1976

Le Quartier latin (M) 17 septembre 1969-7 novembre 1970

Québec-Pressé (M) 19 octobre 1969-10 novembre 1974

BIBLIOGRAPHIE DES
INSTRUMENTS DE TRAVAIL

The American Humanity Index, Troy (N.Y.), The Winston Publishing Company, 1975-

ARCHAMBAULT, Michèle, "Les Instruments de travail", Etudes françaises, vol.13, no 3-4 "Petit Manuel de littérature québécoise", octobre 1977, p. [191]-218.

BALL, John and Richard PLANT, A Bibliography of Canadian Theatre History, 1583-1975, [Toronto], [The Playwrights Co-op], [c1976], 160 pages.

BARREAU, Victor et André FORTIER, Dictionnaire bibliographique du Canada français, Montréal, Académie canadienne-française, 1974, 246 pages.

BEAULIEU, André et Jean HAMELIN, Les Journaux du Québec de 1764 à 1964, préface de Jean-Charles BONENFANT, Québec, Les Presses de l'Université Laval/Paris, Librairie Armand Colin, 1965, XXVI, 329[2] pages. Collection "Les Cahiers de l'Institut d'histoire", 6.)

BEAULIEU, André, Jean-Charles BONENFANT et Jean HAMELIN, Répertoire des publications gouvernementales du Québec 1867-1964, Québec, Imprimeur de la Reine, 1968, 554 pages.

BEAULIEU, André, Jean HAMELIN et Gaston BERNIER, Répertoire des publications gouvernementales du Québec. Supplément 1965-1968, Québec, Assemblée nationale, 1970, 388 pages.

BELAND, Denis, "La Revue des revues de recherches sociographiques: bibliographie", Québec, Université Laval, Institut supérieur des sciences humaines, 1974, III, 384 feuillets. (Collection "Instruments de travail", 14.)

Bibliographie du Québec, Liste des publications québécoises ou relatives au Québec établie par la Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1968-

Publication mensuelle. Index annuel.

BIBLIOTHEQUE DE LA LEGISLATURE DU QUEBEC, "Liste des périodiques", numéro spécial du Bulletin trimestriel, vol. 3, no 2, avril 1972, 333 pages.

BOILY, Robert, Québec 1940-1969. Bibliographie: le système politique québécois et son environnement, préface de Jean-Charles BONENFANT, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1971, XXII, 208 pages.

BOIVIN, Henri-Bernard, Bibliographie de bibliographies québécoises, 2 vol., ["Préface" de Réal BOSSE], Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1979, 573 pages; Premier supplément, ["Introduction" par Monique DESROCHERS], 1980, 145 pages.

BONENFANT, Joseph [et collaborateurs], Index de "Parti pris" 1963-1968, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, C.E.L.E.F., 1975, 116 pages.

BOSA, Réal, Les Ouvrages de référence du Québec, bibliographie analytique compilée sous la direction de Réal BOSA, ["Préface" de Georges CARTIER], Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1969, XIII, 189 pages.

Bulletin du livre français, Paris, L'Association pour la diffusion de la pensée française, vol. 25, 1970-

Canadian Essay and Literature Index, compiled and edited by Andrew D. ARMITAGE and Nancy TUDOR, Toronto/Buffalo, University of Toronto Press, 1973-

Publication annuelle.

Canadian Essays and Collections Index 1971-1972, Ottawa, Canadian Library Association, [c1976], 219 pages.

The Canadian Newspaper Index, Toronto Information Access, 1977-

Publication mensuelle. Refonte annuelle.

Canadian Periodical Index/Index des périodiques canadiens, Ottawa, Canadian Library Association, 1948-

Publication mensuelle. Refonte annuelle.

Canadian Selection: Books and Periodicals for Libraries, compiled by Edith JARVI, Isabel McLEAN and Catharine MacKENZIE, [Toronto], University of Toronto Press, [c1978], XII, 1060 pages.

Canadian Studies Bibliographies/Bibliographies des études canadiennes, Ottawa, [Department of External Affairs], [1977], pagination multiple.

Canadian Theses/Thèses canadiennes, Ottawa, National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1963-

Canadiana, Ottawa, National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1950-

Publication mensuelle. Refonte annuelle.

CANTIN, Pierre, Normand HARRINGTON et Jean-Paul HUDON, Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles, 5 tomes, ["Préface" de René Dionne], Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1979, X, 1254 pages. (Collection "Documents de travail du C.R.C.C.F.", 12-16.)

Catalogue collectif des périodiques des bibliothèques gouvernementales du Québec, ["Présentation" de Richard PARE], Québec, Ministère des Communications, Bibliothèque administrative, 1975, [10] 340 pages; 2^e édition, revue et augmentée, 1976, [14] 399 pages.

Catalogue des manuscrits, ["Introduction" de Roland AUGER], Montréal, Bibliothèque nationale, 1978, 101[1] pages.

COTNAM, Jacques, Contemporary Quebec. An Analytical Bibliography, [Toronto], McClelland and Stewart, [c1973], 112 pages.

DESCHAMPS, Marcel et Deny TREMBLAY, "Dossier en théâtre québécois. Bibliographie", ["Préface" de Pierre-Paul TROESTLER], Jonquière, Cégep de Jonquière, [1972], XII, 230[1] pages.

Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec, t. I, Des origines à 1900, sous la direction de Maurice LEMIRE, Montréal, Fides, [c1978], LXVI, 918[1] pages, surtout les parties "Instruments de travail et ouvrages généraux de référence" et "Etudes à consulter", p. 849-875.

DIONNE, René et Pierre CANTIN. "Bibliographie de la critique", Revue de l'Université d'Ottawa, vol. 49, no 1-2 "Histoire littéraire du Québec, I", janvier et avril 1979, p. [130]-257. Reprise dans Histoire littéraire du Québec, I, 1979 "Situation de l'édition et de la recherche", Montréal, Bellarmin, 1980, p. [130]-257.

Dossiers de presses sur les écrivains québécois, Sherbrooke, Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke, [s.d.], [s.p.].

Nombreux fascicules composés de photocopies d'articles de périodiques.

DU BERGER, Jean, "Bibliographie du théâtre québécois de 1935 à nos jours", Québec, Université Laval, Département d'Etudes canadiennes, 1970 18 feuillets. Reprise, en collaboration avec Reine BELANGER, dans NORD, no 4-5 "Le Théâtre au Québec 1950-1972", automne 1972/hiver 1973, p. 207-228.

DUROCHER, René et Paul-André LINTEAU, Histoire du Québec, bibliographie sélective (1867-1970), Trois-Rivières, Editions Boréal Express, 189 pages.

FEE, Marjery and Ruth CAWKER, Canadian Fiction. An Annotated Bibliography, [Toronto], Peter Martin, [c1976], 170 pages.

FERRES, John H. "Criticism of Canadian Fiction since 1945: a Selected Checklist", Modern Fiction Studies, Vol. 22, no 3 "Modern Canadian Fiction", Autumn 1976, p. 485-500.

French Periodical Index, compiled by Jean-Pierre PONCHIE and Janice SPLETH, Westwood (Mass.), F.W. Faxon, 1973-

French XX Bibliography: Critical and Biographical References for the Study of French Literature, New York, French Institute - Alliance française/Cassis, Camargo Foundation, 1964-

GAGNE, Marc, Gilles Vigneault. Bibliographie descriptive et critique, discographie, filmographie, iconographie, chronologie, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1977, XXXII, 976 pages.

GARIGUE, Philippe, Bibliographie du Québec (1955-1965), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1967, 227[1] pages.

HAMEL, Réginald et collaborateurs, Cahiers bibliographiques des lettres québécoises, Montréal, Université de Montréal, Centre de documentation des Lettres canadiennes-françaises, 1965-1969.

HAMEL, Réginald et Pierre de GRANDPRE, "Bibliographie des instruments de travail en littérature canadienne-française", dans GRANDPRE, Pierre de, Histoire de la littérature française du Québec. t. IV, Roman, théâtre, histoire, journalisme, essai, critique (de 1945 à nos jours), Montréal, Beauchemin, 1969, 428 pages, surtout p. 373-383.

HAMEL, Réginald John HARE et Paul WYCZYNSKI, Dictionnaire pratique des auteurs québécois, Montréal, Fides, [c1976], XXV, 723[2] pages.

HAYNE, David M., "Bibliographie idéologique - littérature [canadienne]-française", dans Conférence nationale sur l'état de la bibliographie au Canada, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1977, XII, 557 pages, surtout p. 210-226.

-----, "Etat actuel des études bibliographiques de la littérature canadienne-française", texte suivi de "Notes bibliographiques"; dans DIONNE, René, Situation de l'édition et de la recherche (littérature québécoise ou canadienne-française), Travaux du Comité de recherche francophone de l'A.L.C.Q., Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1978, 182 pages, surtout p. 27-45. (Collection "Documents de travail du C.R.C.C.F.", 18.)

-----, "Littérature canadienne-française ou québécoise (1968-1973): instruments de travail, sujets de recherche, méthodes critique", Bulletin de l'A.P.F.U.C., janvier 1974, p. 103-121.

HENRY, Ginette, Répertoire des périodiques québécois, première partie, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1974, XIV, 249 pages.

HOUYOUX, Philippe, "Mauricie et centre du Québec: liste des journaux et périodiques régionaux", Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1976, [2]41 feuillets. (Collection "Bibliothèque", publication no 8.)

Index. "Le Devoir", Québec, Le Centre de documentation de la Bibliothèque de l'Université Laval, 1966-1971.

Publication mensuelle. Index cumulatif annuel.

Index analytique, Québec, La Bibliothèque de l'Université Laval/Le Service des bibliothèques de la Fédération des Collèges classiques, 1966-1968; Le Centre de documentation de la Bibliothèque de l'Université Laval/Le Service des bibliothèques du Ministère de l'Éducation du Québec, 1969-1972.

Publication mensuelle. Refonte annuelle.

Index de l'actualité à travers la presse écrite, Québec, Centre de documentation, Bibliothèque de l'Université Laval 1972-

Parution mensuelle. Refonte annuelle.

KLAPP, Otto, Bibliographie d'histoire littéraire française, Frankfurt Am Main, Vittorio Klostermann, 1959-

LAUZIER, Suzanne et al., Les Ouvrages de référence du Québec. Supplément 1967-1974, ["Préface de Réal BOSA; "Introduction" par Henri-Bernard BOIVIN"], Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1975, XV, 305 pages.

LAVOIE, Pierre et Jacques C. PLANTE, "Le Théâtre québécois (1965-1973). Recensement des créations et des représentations théâtrales sous diverses rubriques" (Mémoire collectif), Thèse, M.A., Montréal, Université de Montréal, 1975, 657 feuillets.

L'HERAULT, Pierre, Jacques Ferron, cartographe de l'imaginaire, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1980, 282[3] pages. (Collection "Lignes québécoises".)

Liste des périodiques 1965-1971, ["Présentation" de Patrick COPPENS], Montréal, La Centrale des Bibliothèques, 1973, [1]61 pages.

Liste des revues et journaux courants québécois reçus à la Bibliothèque nationale du Québec au 30 avril 1977, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1977, VII, 73[1] pages. ("Publications de la Bibliothèque nationale", 6.)

Livres et auteurs canadiens/québécois: revue critique de l'année littéraire, Montréal, Editions Jumonville, 1961-1969/Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1970-

LOCHHEAD, Douglas, Bibliography of Canadian Bibliographies/Bibliographie des bibliographies canadiennes, 2^e éd., [Toronto], Bibliographical Society of Canada/University of Toronto Press; [c1972], XIV, 312 pages.

NAAMAN, Antoine, avec la collaboration de Léo A. BRODEUR, Répertoire des thèses littéraires canadiennes de 1921 à 1976, Sherbrooke, Editions Naaman, [c1978], 453[2] pages.

NEWMAN, Maureen and Philip STRATFORD, Bibliography of Canadian Books in Translation: French to English and English to French/Bibliographie de livres canadiens traduits de l'anglais en français et du français à l'anglais, Ottawa, Humanities Research Council of Canada/Concil canadien de recherches sur les humanités, 1975, [2], VI, 57 pages.

Périodex, index analytique de périodiques de langue française, Montréal, La Centrale des bibliothèques, 1972-

Periodicals and Newspapers in the Library of Parliament [...]/Revue et Journaux à la Bibliothèque du Parlement [...], Ottawa, Bibliothèque du Parlement, 1975, VI, 291 pages

Petit dictionnaire des écrivains, [Présentation de Jacques GODBOUT], [Montréal], Union des écrivains québécois, [c1979], 175 1 pages.

POTVIN, Diane, "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron", Etudes françaises, vol. 12, no 3-4 "Jacques Ferron", octobre 1976, p. [353]-383. Reprise, avec quelques ajouts, dans MARCEL, Jean, Jacques Ferron malgré lui, [Montréal], Parti pris, [c1978], 285[4] pages, p. [253]-281. (Collection "Frères chasseurs", 1.)

RADAR, Répertoire analytique d'articles de revues du Québec, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1972-

Publication mensuelle. Refonte annuelle.

RANCOEUR, René, Bibliographie de la littérature française, du Moyen Age à nos jours, Paris, Librairie Armand Colin, 1965-

Publication annuelle.

Répertoire des média français et bilingues du Canada/Canadian French and Bilingual Media Directory, Montréal, Argus Press, 1973-

Répertoire des thèses, 1941-1970, Québec, Université Laval. Centre de documentation de la Bibliothèque, 1971, pagination multiple.

Répertoire des thèses de doctorat européennes, Liège, Université de Liège, Bibliothèque générale, 1969-

RICKETT, Olla Goewery, "The French-Speaking Theatre of Montreal, 1937-1963", Thèse, Ph. D., Cornell University, 1964, 144 feuillets.

RINFRET, Edouard G., Le Théâtre canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours, préface de Robert Choquette, [Montréal], Leméac, 4 volumes parus de 1975 à 1978. (Collection "Documents".)

RYDER, Dorothy-E., Checklist of Canadian Directories 1790-1950/Répertoire des annuaires canadiens, Ottawa, National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, [c1979], XVII, 288 pages.

SAINT-PIERRE, Thérèse, "Bibliographie de la critique québécoise 1964-1968", dans Littérature canadienne-française "Avant-propos" de Jacques GODBOUT, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1969, XIV, 346[2] pages, surtout p. [291]-338. (Collection "Conférences J-A. de Sève", 1-10.)

SOUTHAM, Peter, "Bibliographie des bibliographies sur l'économie, la société et la culture du Québec, 1940-1971", Québec, Université Laval, Institut supérieur des sciences humaines, 1972, VII, 86 feuillets.

STORY, Narah, The Oxford Companion to Canadian History and Literature, Toronto/London/New York, Oxford University Press, 1967, 935 pages.

STRATFORD, Philip, Bibliography of Canadian Books in Translation: French to English and English to French/Bibliographie de livres canadiens traduits de l'anglais au français et du français à l'anglais, 2^e éd., Ottawa, Humanities Research Council of Canada/Le Conseil Canadien de recherches sur les humanités, 1977, [4]XVII, 78 pages.

THOMAS, Aldophe V., Dictionnaire des difficultés de la langue française, Paris, Librairie Larousse, [1968], 435 pages.

TREMBLAY, Jean-Pierre, Bibliographie québécoise: roman, théâtre, poésie, chanson; inventaire des "Ecrits du Canada français", [s.l.], Educo média, [c1973], 252 pages.

TOYE, William, General Editor, Supplement to the Oxford Companion to Canadian History and Literature, Toronto/London/New York, Oxford University Press, 1973, 318 pages.

Union List of Canadian Newspaper Held by Canadian Libraries/Liste collective des journaux canadiens disponibles dans les bibliothèques canadiennes, ["Préface" de Flora E. PATTERSON et "Introduction" de Monique TRUDEL], Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1977, XXIX, 483 pages.

University of Toronto Doctoral Thesis, 1968-1975. A Bibliography, Toronto, University of Toronto Press, [1977], [IX] 166 pages.

WOODSWORTH, A., The "Alternative" Press in Canada: a Checklist of Underground, Revolutionary, Radical, and other Alternative Serials from 1960, [Toronto], University of Toronto Press, [c1972], XI, 74 pages.

WYCZYNSKI, Paul, Bibliographie descriptive et critique d'Emile Nelligan, ["Préface" de David HAYNE], Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1973, 319[1] pages. (Collection "Bibliographies du Canada français", 1.)

-----, "Histoire et critique littéraire au Canada français, bibliographie", dans Littérature et société canadiennes-françaises, ouvrage réalisé sous la direction de Fernand DUMONT et Jean-Charles FALARDEAU, Québec Les Presses de l'Université Laval, 1964, 272 pages, surtout p. 52-69.

YOUNG, Lise, "Jacques Ferron", dans HOUYOUX, Philippe et al. [compilateurs], "Théâtre québécois. M. Dubé, J. Ferron, G. Gélinas, G. Lamarche, J. Languirand, A. Laurendeau, F. Leclerc, Y. Thériault. Bibliographie de travail", Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1975, [4]175 feuillets, surtout f. 44-80. ("Bibliothèque", publication no 6.)

INDEX

1. Index des oeuvres de Jacques Ferron
2. Index des auteurs de la seconde
partie "ETUDES ET DOCUMENTS SUR
L'HOMME ET L'OEUVRE"
3. Index onomastique général
4. Index des titres de périodiques

NOTE: Le premier chiffre (1 ou 2) indique la partie de la bibliographie. Il est suivi d'un trait d'union qui le sépare de la première inscription. Les inscriptions subséquentes se distinguent par une virgule ou par un autre trait d'union s'il s'agit d'une suite. Le point-virgule marque la fin des inscriptions d'une partie.

INDEX 1

Index des oeuvres de Jacques Ferron

NOTE: Les numéros d'inscription
soulignés d'un trait
signalent la parution
initiale d'un texte.

- "A chacun son Dieu" 1-454
 "A Jacques-Cartier ni leçons, ni devoirs" 1-840
 "A la gloire de Gratien Gélinas" 1-599
 "A la limite du fascisme" 1-813
 "A police politique, prisonniers politiques" 1-831
 "A quoi bon les médecins?" 1-438
 "L'Abbé Surprenant" 1-32, 225
 "L'Acadie d'Antonine Maillet" 1-713, 714, 715
 "L'Acadie de Jacques Ferron" 1-8, 1075
 "L'Acadie de Jacques Ferron -1: Quoi! Vous les laissez s'instruire?" 1-1016
 "L'Acadie de Jacques Ferron -2: Et les Chiacs? Les Chiacs n'y étaient pas" 1-1017
 "L'Accent mal effacé" 1-411
 "Adieu au P.S.D." 1-941
 "L'affaire se tramait dans l'ombre" 1-785
 "Ah, mon doux!" 1-658
 "Les Aises et les soins" 1-1044
 "Alain Grandbois, les écrivains crétins et le zigoteau" 1-678
 "Albany" 1-32, 227
 "Alceste -I: Alceste en était-il?; -II: L'Alceste de Marguerite Yourcenar" 1-42, 450
 "Alceste -III: L'Alceste de Racine; -IV: L'Alceste à la Fernandez" 1-42, 451
 "Alceste -V: Alceste et le petit Barón" 1-42, 452
 "L'Alias du non et du néant" 1-1086a
 "Alliez! on vous ajustera" 1-449
 "Alors on vous le catinait" 1-32, 394
 "Alun, permanganate et salpêtre" 1-44, 83
 "L'Amélanchier" 1-34, 41, 46, 588, 1011a, 1130, 1158, 1190, 1198; 2-22, 30, 53, 254, 267, 276, 522, 920, 957, 1013, 1017, 1021, 1024-1050, 1057, 1063, 1278, 1496, 1530, 1535, 2398
 "L'Américaine ou le Triomphe de l'amitié" 1-2, 3, 547, 1179; 2-1148 à 1154
 "L'Amiantose: autre point de vue" 1-744
 "L'Amour et ses cendres" 1-490
 "L'Amour médecin" 1-59
 "Anamnèse" 1-518
 "L'Ancien Testament" 1-32; 215
 "André Breton leur tourne le dos" 1-305
 "André Mandeville" 1-262
 "André Pouliot" 1-617, 1087
 "André Pouliot [préface à Modo Pouliotico] 1-1087
 "L'Ange de la Miséricorde" 1-140
 "Animal Husbandry" 1-97, 1145, 1154
 "Anne de Melun -I" 1-251
 "Anne de Melun -II" 1-252
 "L'Année 1971: des chroniqueurs et de nouveaux historiens" 1-692, 696
 "L'Année mystérieuse" 1-326
 "Antibiotiques" 1-774
 "Les Anticléricaux de France et le Québec" [texte d'André Daigneault] p.153
 "L'Anticostie-Minganie" 1-648
 "Antigone" 1-608
 "Antoine Rivard, soldat du Christ!" 1-1038
 "Antoine Maillet, écrivain d'Acadie" 1-1054, 1091
 "L'Apothéose d'un commis de librairie" 1-455
 "Appendice aux Confitures de coings ou le Congédiement de Frank Archibald Campbell" 1-40, 45, 501; 2-333, 1119
 "Appendix to Quince Jam or the Sacking of Frank Archibald Campbell" 1-1168; 2-340
 "Après les Bastonnais, les Allemands" 1-32, 226
 "Après un discours d'un chef du N.P.D." 1-832
 "Après un honorable gueuleton" 1-925
 "L'Aquinubertite" 1-653
 "L'Archange du faubourg" 1-20, 105, 1095, 1144, 1147, 1167; 2-47
 "The Archangel of the Suburb" 1-105, 1143, 1147, 1167
 "Arguments" 1-942
 "Archange! ie prednest' ia" ("L'Archange du faubourg") 1-105, 1144
 "Armageddon" 1-125, 1145, 1156

- "Armaquédon" 1-24, 125.
 "Armand Sans-faïlle" 1-659
 "L'Arrière-Cuisine de Pierre Val-
lières..." 1-883
 "Les Arrières en Cadillac" 1-311, 338, 853
 "L'Art des nuances" 1-33, 166
 "L'Artéfact littéraire' dans' Maski
fils de Maski'" 1-592
 "Arthur Buies ou le Bonheur d'être
québécois" 1-487
 "L'Asile Saint-Benoît" 1-414
 "Au congrès de l'Union mondiale
des écrivains médecins à Varso-
vie - octobre 1973 sur le thème:
Le médecin et la paix! Le Coup
de Junod" 1-1024, 1027
 "Au congrès de l'Union mondiale
des écrivains médecins à Varso-
vie - octobre 1973 sur le thème:
Le médecin et la paix! 1-1026
 "Au congrès de l'Union mondiale
des écrivains médecins à Varso-
vie - octobre 1973 sur le thème:
Le médecin et la paix! Un tré-
ponème gros comme le bras" 1-1028
 "Au-delà de la guerre et de la trêve"
1-347
 "L'Audition de la musique" 1-903
 "Aurore, l'enfant martyr" 1-610
 "L'Auteur vous parle..." 1-1121
 "L'Automatisme gonflé" 1-303
 "L'Autorité de M. Bourgault" 1-1056
 "Autour des Belles-Sœurs. Le nou-
veau-né de M. Tremblay" 1-727
 "Avant le combat" 1-19, 1097
 "L'Avare" 1-600
 "L'Aveugle du Bec-Fin" 1-199
 "L'Avilissement de la justice"
1-845
 "L'Avortement hier et aujourd'hui"
1-44, 873
 "Back to Kentucky" 1-108, 1147
 "Back to Val-d'Or" 1-73, 1147
 "Bande de caves!" 1-300
 La Barbe de François Hertel 1-13,
15, 35; 2-30, 72-75, 84-86, 252,
253, 256, 752, 753, 1020, 1022,
1023
 "Le Baron Oedipe" 1-138
 "Les Bastonnais" 1-1019
 "La Bataille d'Harmagedon" 1-27,
964
 "Bâtardise opportune" 1-611
 "Les Bâisseurs de ruines" 1-282
 "Le Bel héritage" 1-286, 973
 "Le Bel Oiseau" 1-68, 1108
 "La Belle Parade d'Arthur Buies"
1-638
 "Les Belles-Lettres putassières"
1-680
 "La Berceuse rauque" 1-544
 "La Berge" 1-540
 "La Bergère" 1-509
 "Le besoin remonte, le sentiment
décline" 1-425
 "Bêtes et mari" 1-24, 97, 1145,
1154, 1195; 2-2396-
 "Le Biais" 1-32, 44, 393, 1199;
2-2386
 "Les Bibites du Whip" 1-294
 "La Bible, l'anglais liturgique
et le français profane" 1-490
 "Les Bienheureux du dimanche" 1-311,
338, 853
 "Le Bill Rémillard" 1-822
 "Biographie" 1-982, 1126, 1127,
1128, 1139; [2-777 à 821]
 "Le Bipède outragé" 1-385, 1140
 "Les Bizarries langagières" 1-423
 "Black Cargo Ships of War" 1-122,
1145, 1147, 1170
 "Les 'boeufs' recrutent pour le
R.I.N." 1-970
 "Le Bon Dr Morf" 1-657
 "Bonaparte, du haut de son balcon,
Duhamel vous contemple" 1-627
 "La bonne vieille McGill" 1-345
 "Bonnes feuilles: L'Amélanhier,
un nouveau récit de Jacques
Ferron" 1-588
 "Les bonnes intentions ne suffisent
pas" 1-336
 "Les Bons Sentiments d'un personnage
considérable" 1-1032
 "Borduas s'humanisera" 1-919
 "Le Bouddhiste" 1-24, 103, 1141,
1142, 1145, 1147
 "Le Bouquet de noce" 1-24, 73, 1145,
1147
 "La Bouteille" 1-29, 86
 "La Branche cadette" 1-528
 "Le Bras en écharpe" 1-434

- "Le Brayon" 1-134
 "La Brèche" 1-32, 210, 963
 "The Bridge" 1-117, 1147
 1169
 "La Broue O'Keefe" 1-661
 "Brutus" 1-615
 "The Buddhist" 1-103, 1145, 1147
 "The Buddhist and his adjutant"
 1-103, 1141
 "Buddhista" 1-103, 1142
 "Le Butler de M. Bouthillette"
 1-42, 447
 "Le C.T.M. ensorcelé" 1-823
 "C'est qui, Ky?" 1-846
 "Le Cabinet des Antiques" 1-42, 888
 "Cadieu" 1-20, 1147; 2-44, 47, 888
 "Calliope de Québec et Chicoutimi"
 1-33, 153
 "Cannabis, l'oecumène" 1-472
 "Canoniser Copernic" 1-32, 231
 "La Capitale de l'Acadie" 1-527
 "Caprice" 1-539
 "Le Caquet et les gouttes de sang"
 1-468
 "Les Cargos noirs de la guerre"
 1-24, 122, 1145, 1147, 1170
 "Le Carnet d'un belletrien" [sic]
 1-50
 "The Cart" 1-29, 1165
 "Les Cartes de crédit" 1-7, 1200
 "Les Cartes mortuaires" 1-91
 "Cartographie" 1-939
 "Cazou ou le Prix de la virginité"
 1-23, 93, 1111, 1182, 1188;
 2-153, 704, 930-932
 "Ce bordel de pays" 1-32, 238, 986
 "Ce cher Marshall McLuhan" 1-42, 44, 412,
 1-1025, 1120
 "Ce défi à la mort..." 1-1025, 1120
 "Ce n'était qu'un début... en
 attendant le but" 1-718
 "Ce que Jacques Ferron pense des
 Grand-Pères de Victor-Lévy Beau-
 lieu" 1-704, 731
 "Ce que je crois" 1-1066
 "Célimare l'amateur" 1-607
 "Céline et Rabelais" 1-403
 "Centenaire de la naissance du
 chamoine Lionel Groulx 1878-1978.
 Lionel Groulx et le nationalisme
 noir" 1-1053
 "Ces enfants qui agrandissaient le
 monde" 1-531, 1054a
 "Ces Messieurs de Saint-Hyacinthe"
 1-401
 "Ces Messieurs de Trois-Rivières"
 1-645
 "Cette critique au madrier" 1-1057
 "Le chaînon qui manquait" 1-519
 "La Chaise du maréchal ferrant" 1-38,
 77, 1134, 1223, 1224; 2-18, 303-317,
 574, 1091-1102, 1239
 "La Chaise de maréchal-ferrant" 1-38,
 77
 "Chamán, chameau et calembour" 1-806
 "Champlain" 1-32, 228, 986
 "Le Chandelier" 1-507
 "Le Chanoine botté et le seigneur
 en chemise" 1-689
 "Chant d'automne" 1-537
 "Le Chant de la Sirène" 1-1027
 "Le Chanvre -1: Son arrivée" 1-42,
 232
 "Le Chanvre -2: Sa dialectique"
 1-42, 420
 "Le Chapeau d'échevin" 1-21, 143
 "Chapitre troisième" 1-1110
 "Charlebois s'est trouvé un pou"
 1-631
 "La Charrette" 1-29, 86, 117-145,
 149-152, 161-164, 190, 551a, 587a, 1165
 1202; 2-35, 60, 192-203, 206,
 224, 225, 249, 478, 551a; 668, 960
 967-971, 973, 1014, 1036, 1452,
 2387
 "La Chasse-galerie" 1-42, 44, 441
 "Le Chemin Gentilly" 1-309
 "Cher Nénuphar" 1-654
 "Cher styliste" 1-1138
 "Le Cher Vieux Médéric" 1-33, 167
 "Les Chercheurs de trésor. -I, -II"
 1-42, 193, 194, 328
 "Les Chercheurs de trésors" 1-193,
 328
 "Le Cheval de Don Juan" 1-17, 30,
 1112, 1176, 1178a, 1178b, 1184,
 1189, 1203; 2-79 à 83, 704, 761,
 762, 988, 991, 2402
 "Le Chien gris" 1-20, 69, 79, 1175;
 2-74, 84
 "Les Chiens du général" 1-453
 "The Child" 1-94, 1147
 "La Chiropratique et nos institu-
 tions" 1-928
 "Chiros" 1-368

- "Le Chloramphénicol et les derricks" 1-791
 "Le Choix à faire" 1-795
 "Le Choix de Paul Toupin" 1-752
 "La Chouette" 1-111
 "Chronique de l'Anse Saint-Roch" 1-28, 72; 2-1142
 "Le Ciel de Québec" 1-33, 48, 153-160, 165-181, 288, 1217; 2-6, 33, 240-251, 295, 327, 602, 604, 911, 960, 1002-1019, 1036, 1049, 1060, 1262
 "Les cieux ne sont pas toujours vides" 1-503
 "La Cigarette de l'amitié" 1-2, 547
 "Claire McComeau -[I]" 1-482
 "Claire McComeau -[II]" 1-483
 "Claude Gauvreau" 1-42, 1162
 "Claude Gauvreau" [traduction] 1-42, 1162
 "Le Cocher du Précieux-Sang" 1-33, 154
 "Le Cœur d'une mère" 1-31; 2-227, 228, 709, 992-996
 "Le Cœur de Jean-Olivier Chénier" 1-239
 "Le Cœur de la sexualité" 1-480
 "Coke-pep-kik" 1-346
 "Colomb, les morutiers et les Vikings" 1-32, 213
 "Le Colonialisme étatsunien dans l'assurance. Les Trois Couleurs" 1-938
 "Le Colonisateur colonisé" 1-437
 "Le Comité du 7 mai 1970" (Lettre au Devoir) 1-314, 868
 "Le Comité du 7 mai 1970" (Histoires) 1-314, 868
 "Le Complexe de l'appendicite" 1-1019
 "Le Compromis honorable" 1-283
 "Le Concordat" 1-272
 "Le Concordat" 1-396
 "La Confiance au croque-mort" 1-42, 240
 "Les Confitures de coings et autres textes" 1-27, 40, 45, 982, 1117, 1137-1139, 1152, 1168, 1228; 2-54, 167-171, 176, 177, 180, 181, 184, 189, 191, 333-340, 435, 455, 457, 1103, 1119-1123, 1125, 2388
 "Le Congé de Mgr Bruchési" 1-42, 236
 "La Conquête de la France" 1-992; 2-1219
 "Le Contentieux de l'Acadie" 1-37, 1016, 1075
 "Le Contentieux de l'Acadie -I: Comment peut-on aller à Moncton?" 1-989
 "Le Contentieux de l'Acadie -II: De Monckton à Moncton" 1-37, 566
 "Le Contentieux de l'Acadie -III: La Battue de 1758" 1-37, 568
 "Le Contentieux de l'Acadie -IV: Sur Vanguard" 1-37, 570
 "Le Contentieux de l'Acadie -V: Go East, Son" 1-37, 572
 "Le Contentieux de l'Acadie -IV [VI]: A la recherche de la mer" 1-37, 574
 "Le Contentieux de l'Acadie -V [VII]: Enfin, les arrières!" 1-37, 575
 "Le Contentieux de l'Acadie -VIII: Tidal Bore et Méphisto" 1-37, 576
 "Le Contentieux de l'Acadie -IX: Lieux sacrés" 1-37, 577
 "Le Contentieux de l'Acadie -X: La Dame de Canaan" 1-37, 579
 "Le Contentieux de l'Acadie -XI: Une étrange amicale" 1-997
 "Le Contentieux de l'Acadie -XII: La Maison à six pignons" 1-37, 581
 "Le Contentieux de l'Acadie -XIII: Le Cher Petit défunt" 1-998
 "Le Contentieux de l'Acadie -XIV: La Phobie américaine" 1-37, 582
 "Le Contentieux de l'Acadie -XV: Une marguerite pour Faustus Scott" 1-999
 "Le Contentieux de l'Acadie -XVI: La Catin de sa Majesté" 1-1000
 "Le Contentieux de l'Acadie -XVII: Le Sort du Canada" 1-37, 583
 "Le Contentieux de l'Acadie -XVIII: Un archevêque banlieusard" 1-1001
 "Le Contentieux de l'Acadie -XIX: Louis Robichaud" 1-1002
 "Le Contentieux de l'Acadie -XX: Les Chiaks de Moncton" 1-37, 584
 "Le Contentieux de l'Acadie -fin: Bilan provisoire" 1-37, 585
 "Contes" 1-20, 24, 28, 61, 63-74, 76, 82, 94-97, 103-108, 114, 117-128, 130, 131, 1147; 2-27, 28, 30, 34, 192-194, 204-208, 224, 225, 478, 668, 967-970, 972-978, 1452, 1537-1542, 2395

- Contes anglais et autres 1-24, 28,
61, 63, 73, 96, 97, 106, 108,
114, 118-127, 130, 131, 1145,
1147; 2-50, 154-160, 204-223,
931, 933-936, 972
- Contes du pays incertain 1-20, 28,
64-71, 73, 74, 89, 94, 95, 103-105,
107, 108, 586, 587, 1108, 1143, 1147;
2-36, 46, 51, 131-144, 204, 432, 870-882,
895-899, 908, 912, 972
- "Contes et menteries du Saguenay"
1-726
- "Coopératives de pharmacie" 1-781
- "Le Coq" 1-270
- "La Corde et la génisse" 1-24, 131,
1145
- "La Corne du Rhinocéros" 1-836
- "Correspondance avec les auteurs:
 où en sont-ils rendus?" [réponse
 de JF] 1-1068
- "La Côte du Palais" 1-33, 155
- Cotnoir 1-21, 35, 142-144, 1107,
1122, 1150, 1202; 2-2, 4, 132-135,
137, 142-144, 161, 222, 252, 253,
256, 261, 327, 735, 895-913, 915,
920, 961, 1020-1023, 2387, 2392,
2393
- * "Les Couleurs héréditaires" 1-362
- "Le Coup du pape" 1-892
- "Le courage est toujours gagnant"
1-834
- "La Créance" 1-40, 141, 237, 504,
1110, 1117; 2-333, 334, 1119
- "La Création de l'homme" 1-42, 395
- "Credit Due" 1-1168; 2-340
- "Cross faisait le poids" 1-329
- "Cuba" 1-331
- "Cyrano et les Jésuites" 1-32, 230
- "D.I.P. - Grenouillère" 1-854
- "D'amour et de médecine" 1-500
- "D'un amour inquiétant" 1-286, 287,
973
- "D'un art assez triste" 1-940
- "D'un chapeau pointu" 1-42, 1071
- "Da Nobis" 1-302
- "La Dame de Bologne" 1-139
- "La Dame de Ferme-Neuve" 1-24, 130,
1145
- "Dans la mythologie québécoise..."
1-1134
- "La Dauphine du vieux cycliste"
1-29, 190
- "De Clovis à Charlemagne" 1-266
- "De Duplessis à Lesage" 1-838
- "De fille en mère" 1-87
- "De jolis yeux bleus" 1-109
- "De l'écrevisse au crabe géant"
1-632, 719
- "De la contrebande à la liberté"
1-32, 211, 965
- "De la phagocytose" 1-350
- "De Loudun à Ville-Marie" 1-32
- "De Louis Dantin à Kerouac" 1-674
- "De 1837 à 2001" 1-707
- "De Montaigne à Tintin" 1-951
- "Débauche" 1-100
- "La Défaite de Pierre Bourgault"
1-855
- "Défense de Son Honneur le maire
 Robidas" 1-864
- "Défense des Grands Soleils" 1-849, 1129
- "La Défense du docteur Knock"
1-596, 597
- "Défense du docteur Knœk" 1-596,
597
- "Défense du français" 1-782
- "Le Déluge" 1-24, 73, 1145, 1147,
1157, 1169, 1208, 1209, 1211
- "Dénonciation du dénonciateur"
1-1043
- "Le Départ du veau" 1-70, 1096
- "Le Départ pour la Laurentie"
1-549
- "Le Dépotoir" 1-1047
- "Des aphorismes et de la médecine"
1-1010
- "Des chroniqueurs et des nouveaux
 historiens" 1-692
- "Des démons aux seigneurs" 1-42,
416
- "Des diableries édifiantes" 1-677
- "Des femmes! Des femmes!" 1-668
- "Des innocents aux diplomates"
1-505
- "Des Mistigoches à Tartuffe" 1-32,
217, 932, 937; 2-1213
- "Des québécois par La Rochelle"
1-42, 232
- "Des Rois à la Chandeleur" 1-242
- "Des sables, un manuscrit" 1-42,
448
- "Le Désapparement" 1-439
- "La Descente de la Croix" 1-42,
974

* "Le Coup de Junod" 1-1024

- "Les Déserteurs" 1-860
 "Dessaules réhabilité" 1-673
 "Détournement" 1-201
 "Deux Historiettes de Jacques Ferron" 1-1054a
 "Les Deux Marraines de Valérie" 1-670
 "Les Deux Masques" 1-473
 "Deux petites croix noires" 1-520
 "Deux pour Victoire" 1-357
 "Deux Précurseurs" 1-361
 "Les Deux Prélats" 1-33, 159
 "Deux p'tits trente sous en or" 1-196
 "Deux Siècles de silence et cris d'un instant" 1-769
 "Les Deux Solitudes" 1-22, 1098
 "Le Diabète" 1-461
 "La Dialectique du chanvre" 1-42, 420
 "Le Dibbouk, Céline et Mère Catherine" 1-630
 "La Difficulté d'être médecin" 1-421
 "La Difficulté d'être minoritaire" 1-684
 "Le Divan de la police" 1-316
 "Docteur Barnabé" 1-113
 "Docteur Cornette" 1-377
 "Docteur Gingrass" 1-1029
 "Docteur Knock" 1-598
 "Le Dodu ou le Prix du bonheur" 1-14, 43, 1173, 1181, 1183; 2-76, 84, 85, 353-355; 475, 706, 754-757, 1131
 "Dollard des Ormeaux: Un bandit, quoiqu'en dise Jacques Poisson" 1-1035
 "Le Don" 1-370
 "Don Juan" 1-616
 "Le Don Juan chrétien" 1-30, 1192
 2-10, 23, 89, 224, 226, 475, 711, 713, 981, 989, 991, 1132
 "La Double Allégeance" 1-250
 "La Double Représentation" 1-248
 "Les Douleurs de l'accouchement" 1-924
 "Douze nouvelles, pas de nouveau" 1-634
 "Le Dr Cloutier et M. Desfossés" 1-644
 "Dr. Cotnoir" 1-21, 1150; 2-145 à 147, 914 à 920
 "Le Dragon, la pucelle et l'enfant" 1-295, 1164
 "The Dragon, the Maiden and the Child" 1-295, 1164; 2-634
 "Du bordel à l'infanticide" 1-875
 "Du côté de chez Fides" 1-32, 397
 "Du fond de mon arrière-cuisine" 1-42, 44, 193, 194, 232, 234, 236, 240, 269, 292, 344, 387, 392, 395, 412, 415-417, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 441, 447, 448, 450-452, 591, 967, 974, 987, 1071, 1160, 1162, 1230; 2-341 à 355, 590, 625, 1126-1130, 2389
 "Du haut du palier" 1-515
 "Du nord au sud" 1-523, 1123
 "Du 'pamphylisme' à la liberté de presse" 1-969
 "Du prépuce" 1-382, 1011
 "Dussault: l'intelligence du monde et de la vie" 1-700
 "L'Ecart de cinq" 1-489, 1054a
 "L'Echelle de Jacob" 1-288
 "L'Ecole buissonnière" 1-98
 "L'Ecriture est-elle récupérable" [intervention de JF] 1-1084
 "L'Ecrivain et la poésie" 1-927
 "L'Education des saints" 1-33, 177
 "L'Election de Jacques Cartier" 1-784
 "Elisabeth et son frère" 1-22, 1106
 "Elpine Bonhomme, s.j." 1-33, 176
 "L'Embrouillamini ethnique" 1-33, 180
 "Les Embryonamanès" 1-891
 "Emmanuel" 1-21, 1107
 "Emmanuelle" [happening historique de JF et al.] 1-1187; 2-1155 à 1158, 2398
 "L'Empremier de l'Acadie nouvelle" 1-259
 "En arrière de la grande noirceur" 1-522
 "En attendant M. Drot" 1-277
 "En-deçà de la grande noirceur" 1-522, 523, 1123
 "En marge du Congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins à Varsovie - octobre 1973. Sto lat!" 1-1030
 "En pays rhinocéros" 1-983
 "En pays rhinocéros" 1-984
 "En pilules" 1-497, 1010

- "L'Enfant" 1-20, 94, 1147;
2-47
- "L'Enfant perdu et retrouvé" 1-261
- "L'Enfer des bouquinistes" 1-703
- "L'Engagement" 1-810
- "English Stories and Other Tales"
1-24, 61, 63, 73, 96, 97, 103,
106, 108, 114, 118-127, 130, 131,
1145; 2-50
- "Les Engoulements" 1-26, 1109
- "L'Enlèvement de Thérèse Casgrain"
1-337
- "Entre les lignes" [texte de Gilles
Marcotte] p. 146
- "L'Entérite voyage" 1-656
- "L'Entretien" 1-464
[Entretien avec Jacques Ferron]
1-1171
- "Epigramme" 1-538
- "L'Epiphanie de l'enfant" 1-135
- "Epithalame" 1-293
- "L'Epouvantail de chènevière" 1-255
- "Equarrissage pour tous" 1-390
- "L'Eros ontarien" 1-257
- "L'Erreur de Pierre Giroir" 1-476
- Escarmouches. La Longue Passe 1-32,
42, 44, 80, 83, 84, 102, 180, 188, 190,
191, 195-197, 235, 238, 239, 243, 249,
245, 246, 251-253, 275, 277,
282-287, 289-291, 293-306, 311,
316, 330, 343, 345-349, 363-365,
371, 374, 376, 379, 380, 387,
388, 393, 398-400, 402-405, 423,
407-414, 418, 419, 425-427, 429,
431-446, 449, 453-464, 501, 503,
505, 506, 595, 629, 631,
632, 634, 635, 637-639, 642,
643, 647, 649, 651, 653, 654,
659, 661, 662, 664, 666, 668,
670, 672, 675, 678-680, 687,
688, 691, 693, 705, 709, 719,
865, 874, 887, 930, 934, 938,
939, 941, 943, 944, 947, 948,
961, 987, 1003, 1005, 1012,
1013, 1020, 1029, 1030, 1060, 1061,
1206; 2-356 à 366, 686, 1135-1139,
2390, 2408
- "L'Eschatalogie québécoise" 1-42,
387, 591,
[Esquisse de Pierre Baillargeon]
1-972, 1046, 1104
- "Et le poil?" 1-794
- "Et pourtant..." 1-386
- "... et un avis global" 1-871
- "Etape" 1-52
- "L'Etat, c'est l'ennemi" 1-818
- "L'Etat du Québec doit être di-
visé en provinces. Cartographie"
1-939
- "L'Eté" 1-20, 78, 95
- "L'Eternelle Duplicité" 1-912
2-1211
- "Ethier-Blais attend le Messie"
1-629
- "Ethier-Blais, vous étiez cuistre"
1-950; 2-1215
- "L'Etoile de Bethléem" 1-462
- "L'Etonnante Soeur Maillé" 1-817
- "Etrange visite" 1-793
- "L'Euthanasie" 1-1034
- "Evolution de la médecine" 1-745
- "L'Evolution de la médecine" 1-748
- "L'exceptionnel ne mène pas loin"
1-481
- "Export - Import" 1-32, 268, 960
- "Extraits en partie inédits d'une
interview de Ferron faite en
août 1970..." 1-1172
- "L'Extraterritorialité" 1-359
- "La F.T.Q. et ses poèmes" 1-388
- "Faiseur de contes" 1-42, 44, 987;
2-23
- "Faites-le pendre" 1-466
- "Le Far-Ouest qui recommence" 1-839
- "Fédérigo" 1-609
- "Félix-Antoine Savard. Carnets du
désespoir" 1-730
- "Le Ferme Propos" 1-110
- "Ferron et le questionnaire Marcel
Proust" 1-1070, 1132
- "Ferron par lui-même" 1-29, 587a
- "FERRON: 'Par révolte contre soi-
même'" 1-42, 1071
- "La Fête de la vieille dame" 1-32
221
- "La Fête-Dieu" 1-22, 548
- "Les Fêtes de la Confédération"
1-807
- "Feu Jean-Jacques" 1-512
- "Le Fils du géolier" 1-24, 123,
1145
- "La Fin des exorcismes - I" 1-44,
243
- "La Fin des exorcismes - II" 1-244

- "La Fin des exorcismes -III" 1-245
 "La Fin des exorcismes -IV" 1-246
 "Finies, les folles" 1-233
 "Les Flamands" 1-372
 "Fleury de la Gorgendière" 1-529
 "The Flood" 1-73, 1145, 1147, 1157,
 1169
 "Les Flows" 1-502
 "La Folie d'écrire" 1-1045
 "Le Forgeron et le goglu" 1-427
 "La Fortune d'un mot" 1-263
 "Les Fougères d'Acadie" 1-191
 "Francis Simard" 1-312
 "La Fraude institutionnalisée"
1-1007
 "The French of Moncton" 1-1163, 1166
 "Le Frère Champplain" 1-32, 228, 986
 "Freudons et freudataires" 1-457
 "Fuyez-vous en ords vilains l'ans-
 quenest" 1-695
 "Gabrielle Roy et Réjean Ducharme"
1-643
 "Gandhi, ce vieux drôle" 1-829
 "Le Garçon d'ascenseur" 1-57
 "Le Garent-oguen iroquois" 1-256
 "Gaspé-Mattempa" 1-49, 594, 1207;
 2-1145, 1246, 1249, 1251
 "Gaspé-Mattempa" 1-49, 594, 1207
 "La Générosité chez Lemelin" 1-764
 "La Genèse de la farce" 1-918
 "George Eliot" 1-667
 "Le Gibet" 1-943
 "Go Home, aïeux!" 1-612
 "Le Golche" 1-533
 "Le Grand Egoutier" 1-33, 169
 "Le Grand Soupier" 1-857
 "La Grande Ferronnerie" 1-1055
 "La Grande Génération" 1-683
 "La Grande Jupe" 1-27, 75
 "La Grande Mission de M. Wagner"
 - 1-979
 "Les Grands-Pères" 1-704, 731
 "Les Grands Soleils" 1-19, 30, 849, 982,
 1097, 1105, 1118; 1119, 1128, 1129,
 1185, 1186, 1191; 2-4, 9, 10, 23, 29,
 37, 42, 48, 82, 87-130, 152, 196,
 224, 226, 353, 455, 464-467, 475,
 704, 708, 711, 761, 764-869, 907,
 981, 988-991, 1293, 2394, 2401
 "Les Grands Soleils" 1-982, 1126,
 1127
 "Gris demi-sofa" 1-511
 "Le Gros Bâton" 1-621
 "La Grosse Machinerie" 1-349
 "La guérilla nuirait au cheptel"
1-306
 "Guillemin" 1-842
 "Gustave Lanctôt et les Filles du
 Roy" 1-755
 "Le Hamlet rhinocéros" 1-835
 "Harmaguédon! Harmaguédon!" 1-280
 "Héloïse ou la Pietà" 1-735
 "Henri IV" 1-601
 "Henry Miller: de sang-froid et de
 soleil!" 1-720
 "Les Herbes rouges" 1-660
 "Hermès à petit collet" 1-258
 "Hertel" 1-949
 "L'Histoire sans historien" 1-666
 "Historiettes" 1-32, 44, 208, 210-215,
 217-231, 268, 271, 275, 279, 281, 389,
 393, 394, 397, 397, 406, 932, 935, 937,
 958, 950, 963, 965, 966, 974, 978,
 986; 2-38, 229-239, 481, 997-1002
 "Le Hobo dépassé" 1-685
 "L'Honneur comme gibier" 1-19, 1105
 "L'Honneur d'être bilingue" 1-801
 "Hormidas le Canadien" 1-369
 "Hors de soi, loin de Dieu" 1-470
 "Hors du coeur de la rose" 1-682
 "How the Old Man Died" 1-89,
 1147
 "L'Humanisme médical" 1-1040
 "Les Hyènes" 1-29, 151
 "Il est un peu boche" 1-513
 "Il faudra donc les pendre"
1-916
 "Il faut le blanchir" 1-920
 "Il ne faut jamais se tromper de
 porte" 1-24, 120, 1145, 1195;
 2-2396
 "Il se mépriserait" 1-768
 "L'Illogisme du père Maurice La-
 marche" 1-894
 "Ils sont fous ces Romains" 1-623
 "L'Immortalité et le bilinguisme
 du Dr Penfield" 1-433
 "L'Impensable Retour" 1-1050
 "L'Impérialisme masculin" 1-893
 "L'Impérialisme psychiatrique" 1-446
 "Import-export" 1-268, 960
 "L'Importance du menu" 1-410

- "Imposture?" 1-796
 "Impressions de Pologne" 1-885
 "L'Impromptu des deux chiens" 1-1068
 "L'Impromptu des deux chiens" 1-43,
1068; 2-353; 355, 475, 1131
 "In memoriam" 1-945
 "L'Incompatibilité de l'humeur et
 des lois" 1-44, 865
 "L'Ingénu" 1-535
 "L'Inintelligence, la pire adversité"
1-827
 "L'Innocent à Samuel" 1-42, 424
 "L'inondation n'a pas eu lieu" 1-1
 "L'Intellectuel et la société poli-
 tique" [réponse de JF] 1-1058
 "Introduction" [à "la Lettre
 d'amour"] 1-6, 37; 2-289
 "Introduction" [à la Veuve enragée
 d'Antonine Maillet] 1-1054, 1091
 "Irène" 1-510
 "Les Iroquois" 1-267
 "L'Irremplaçable M. Wagner" 1-979

 "J'ai déserté Saint-Jean-de Dieu"
1-6, 1191
 "J'ai mon voyage!" 1-628
 "J'aime encore mieux le jus de bet-
 terave" 1-625
 "J'aime la langue anglaise" 1-957
 "Jacques Cartier" 1-207
 "Jacques-Cartier et Longueuil" 1-786
 "Jacques Ferron" 1-982, 1127
 "Jacques Ferron en phrases détachées"
1-1086
 "Jacques Ferron et Jean Basile"
1-852
 "Jacques Ferron et quelques écrivains
 québécois" 1-719
 "Jacques Ferron présente les Cras-
seux" 1-1088, 1113
 "[Jacques Hébert] -IV: Les Bons Sen-
 timents d'un personnage considé-
 rable" 1-1032
 "Jacques Poulin fait vivre... Teddy
 Bear sur son île" 1-721

- "The Dailer's Son" 1-123, 1145
 "Jasmin s'en va-t-en guerre" 1-732
 "Je disais à Jérôme..." 1-905
 "Je me rase en écoutant la messe en ré" 1-904
 "Je suis né à Louiseville..." 1-1128
 "Jean et Jacques Ferron, m.d." 1-749
 "Jean Lemoyne aux enfers" 1-33, 173
 "Jean sans Terre" 1-802
 "Jérôme Salvarsan" 1-496
 "Jérôme Salvarsan" 2-740
 "La Jeune Nonne" 1-27, 58
 "Jos Carbone" 1-650
 "Les Joyeux Croque-morts" 1-116
 "La Judéité québécoise" 1-716
 "Le Judiciaire injudicieux" 1-968
 "Le Jugement Malouf" 1-886
 "Julio mensis, anno 1945" 1-521
 "The Juneberry Tree" 1-34, 1158; 2-268 à 272, 329, 332, 920, 1051-1056
 "Les Jurées chanvrières" 1-471
 "La Justice et l'histoire" 1-290
 "Kak uniral starik" ("La Mort du bonhomme") 1-89, 1144
 "Kamouraska ou l'Invention du pays" 1-681
 "Labiche et Gérard Bessette" 1-469, 639
 "The Lady from Ferme-Neuve" 1-130, 1145
 "Lady Macbeth par les pieds" 1-334
 "La Laine et le crin" 1-24, 106, 1145, 1161
 "The Landscape Painter" 1-74, 1143, 1147
 "Le Langage présomptueux" 1-977, 1114; 2-23
 "La Langue des médecins" 1-775
 "La Lanterne de Jean Lemoyne" 1-33, 174
 "Les Lectures de Claudel" 1-42, 234
 "Le Légalisme" 1-843
 "Lella Mariem" 1-545, 550; 2-713
 "Les Léméacois" 1-652
 "Le Royer et Sa Mance" 1-32, 222
 "[Lettre] à Jean Sisto" 1-4
 "[Lettre] à Jean Sisto" 1-5
 "[Lettre à Pierre Baillargeon]" 1-1046
 "[Lettre à Roméo Boucher]" 1-760
 "[Lettre au Magazine Maclean] (Nos lecteurs nous écrivent sur... la terreur dans la banlieue)" 1-819
 "Lettre d'amour" 1-6, 37, 1133; 2-289
 "Lettre ouverte à Claude Gauvreau sur les vaches" 1-750
 "[Lettre sur l'assurance-santé]" 1-761
 "Lexique de lui-même" 1-901
 "Le Licou" 1-13, 15, 18, 1174, 1178; 2-72 à 75, 84-86, 252, 253, 704, 713, 754, 755, 763, 1265
 "La Ligue des bienfaiteurs de l'humanité" 1-11, 1205; 2-1248
 "La Linguistique" 1-380
 "Lionel Groulx et le nationalisme noir" 1-1053
 "La Lisière des quenouilles" 1-21, 144
 "Littérature" 1-32, 389
 "La Littérature utilitaire et l'écrivain engagé" 1-675
 "Little Red Riding Hood" 1-118, 1145, 1147
 "Little William" 1-119, 1145, 1153
 "La Livrée rouge" 1-102
 "La Loi d'émeute" 1-323
 "Lors vismes leur mauvaisté" 1-32, 932
 "Louis Hémon et Jean Pellerin" 1-618
 "Le Lutin" 1-128, 128
 "Lvoun" ("L'Otarie") 1-124, 1142
 "Le Lys D'Orange" 1-205
 "M. Rémillard et le P.Q. - Taillon" 1-1006
 "Ma première visite à Saint-Yvon" 1-9, 1199; 2-2386
 "Madame de Frontenac" 1-32, 208
 "La Magone" 1-530
 "La Magonne et la marafche" 1-495
 "Mais il leur manquera la Corne" 1-976
 "Maître Borduas" 1-32, 406
 "Le Major Honoré - Joseph Jaxon" 1-33, 170
 "La Maladie des médecins" 1-815
 "Le Mammouth" 1-788
 "Les Marabouts" 1-367

- "Marc Carbonneau" 1-335
 "Marcel Larmec et le surréalisme" 1-751-
 "Marguerite de Novembre" 1-29, 150
 "Le Mariage d'Hercule" 1-54
 "Marie Bambin ou les Embûches de l'Histoire" 1-917
 "Marie Calumet" 1-663
 "Marine" 1-541
 "Martina" 1-61, 1142
 "Martine" 1-24, 61, 1142, 1145; 2-937
 "Martine, Continued" 1-63, 1145, 1154
 "Maski fils de Maski" 1-592
 "Maski ou le Désarroï" 1-49; 2-1145
 "Les maux qui se déplacent" 1-203
 "McLuhan, l'Eglise et les singes nus" 1-412, 622
 "Me Lemieux et la mort de Pierre Laporte" 1-884
 "Les Méchins" 1-20, 107, 1143, 1147; 2-47
 "Les Méchins" [traduction] 1-107, 1147
 "Le Médecin, le malade et la mort" 1-955
 "Le Médecin ressuscité" 1-29, 551a
 "La Médecine aztèque" 1-467
 "Médecine d'Etat" 1-777
 "Médecine et pharmacie" 1-771
 "La Médecine générale" 1-980
 "La Médecine légale" 1-1015
 "Mélie and the Bull" 1-70, 1143, 1147
 "Mélie et le boeuf" 1-20, 70, 1093, 1094, 1096, 1147; 2-39, 47, 889, 890
 "Mélie et le boeuf - II" 1-71
 "Les Mentons" 1-542
 "Méprises" 1-499
 "Les Mercenaires" 1-799
 "Mère Caouette" 1-669
 "Messieurs les candidats" 1-318
 "Messire Jean Pontas" 1-42, 44, 441
 "Messire Poirier" 1-197
 "La Mesure de Jean Lesage" 1-826
 "Métamorphose" 1-536
 "Mgr Bourget et Jacques Parizeau" 1-881
 "La Mi-Carême" 1-20, 73
 "La Mi-Carême" (historiette) 1-42, 430
 "Le Micacoulrier" 1-543
 "Le Mimétisme transcendantal" 1-445
 "Le Ministre Forget" 1-1037
 "Minuit chrétien" 1-1004
 "Le Misanthrope" 1-42, 450-452
 "Mister Nielsen" 1-352
 "Le Moi crucifiant" 1-42, 392
 "Moi, un méchant!" 1-896
 "Mon argumentation contre Dollard" 1-783
 "Mon cher Gérald" 1-1137
 "Mon doctorat en lettres moulées" 1-42
 "Mon futur collège" 1-516
 "Mon herbier" 1-902
 [Moncton revisité] 1-8
 "Moncton - 72" 1-343
 "Monseigneur Chinchilla" 1-44, 299
 "Le monstre n'est plus en quarantaine" 1-954
 "Moralités" 1-911
 "Moralités - II" 1-912
 "Moralités - III" 1-914
 "Morceaux du grand Montréal -3: Ville Jacques-Cartier" 1-1031
 "Les Morceaux du spécimen" 1-42, 395
 "Mort d'Elpine Bonhomme, s.j." 1-33, 178
 "La Mort de Louis Hémon" 1-407
 "La Mort de monsieur Borduas" 1-43, 551; 2-353, 475, 1131
 "La Mort du bonhomme" 1-20, 89, 587, 1142, 1144, 1147, 1180, 1195; 2-47, 892, 2396
 "La mort prévient la folie" 1-477
 "La Mort réussie" 1-24, 125, 1145, 1156
 "Les Morticoles" 1-798; 2-1190
 "Mother Europa" 1-640
 "La Multiplication des felquistes" 1-332
 "Le Mur des Lamentations" 1-29, 163
 "La Musique" 1-26, 129
 "Le Mythe d'Antée" 1-1003
 "Le Mythe du cerveau" 1-851
 "Le N.P., les U.S.A. et l'Irlande" 1-948
 "Le N.P. malfaisant" 1-824
 "La Naissance d'une déesse" 1-32, 44, 275, 374

"Le Narcomane" 1-20, 107
 "National" 1-804
 "Le Nationalisme des bérets" 1-301, 322
 "Navrat do Kentucky" ("Retour au Kentucky") 1-108, 1142
 "Le néant n'est qu'un alias" 1-40, 141
 "Les Nègres caucasiens" 1-812
 "Negrosa sed pulchra..." 1-29, 161
 "La neige flambe" 1-212, 966
 "The Neighbour" 1-121, 1145
 "Nella Mariem" 1-545, 550
 "Nelligan" 1-926
 "Nelligan, la mue de la voix et la langue de la mère" 1-486
 "Never Take the Wrong Door" 1-120, 1145
 "Le Nez de Cléopâtre" 1-284
 "Le Nigog et sa dernière carpe" 1-204
 "Nicolet, terminus de prodiges" 1-953
 "Les Noces de sang" 1-606
 "Noël" 1-1048
 "Les Noël's anciens" 1-241
 "Le Nom d'Adèle" [texte de Chaouac Ferron] p. 51
 "Le Nom de Chantal" 1-409
 "Le Nombril" 1-44, 379, 595
 "Non-indépendant" 1-870
 "Nonobstant le péché d'origine" 1-40, 504, 1009
 "Norman Bethune" 1-435
 "Northrop et Gemma" 1-649
 "Nos monstres sacrés" 1-619
 "Nos paroisses et républiques autonomes" 1-269, 292, 967
 "Nos savants" 1-776
 "Not' collège à l'Île-du-Prince-Edouard" 1-431
 "Les Notes de Jacques Ferron" 1-936
 "Notes sur la profession" 1-931, 1010
 "La Notion d'empremier" 1-358 (notice répétée par erreur à 1-517)
 "Notre théâtre. Un miroir de nos misères" 1-381, 1060
 [Notule sur Jean Lesage] 1-981
 "Nous nous défendrons" 1-32, 281

617
 La Nuit 1-26, 36, 40, 45, 47, 129, 921, 146-148, 1109, 1131, 1208, 1209, 1211, 1215; 2-1, 10, 11, 45, 46, 51, 54, 56, 166-179, 333, 336, 668, 909, 949-962, 1036, 1119, 1121, 1124
 "La Nuit" 1-26, 148
 "La Nuit" de Jacques Ferron 1-26, 47
 "Les Nuits de l'underground: une sexualité à peine cachée" 1-722, 723
 "L'Oeil du peuple" 1-340
 L'Ogre 1-12, 589, 1177; 2-61 à 71, 704, 739-751, 1263, 1265
 "Les Oiseaux" 1-24, 96, 1145, 1151
 "The Old Heathen" 1-114, 1161
 "The Old Pagan" 1-114, 1145
 "L'Ombre de Calliope" 1-32, 172
 "On finit toujours par la vendre" 1-29, 162
 "On ne s'enquébécoise pas à Québec" 1-33, 171
 "L'Ontario québécoise" 1-298
 "L'Ontario québécoise et la couette française" 1-694
 "L'Orage" 1-189
 "Les Oranges de Jaffa" 1-32, 279
 "L'Original" 1-21, 142
 "Les Orphelins" 1-115
 "L'Oseille" 1-825
 "L'Otarie" 1-24, 124, 1142, 1145
 "Ottawa aurait-il reconnu l'Etat québécois?" 1-887
 "Où sont les neutres?" 1-800
 "Le Oui et le non" 1-413
 "Oui, madame Bernier" 1-646
 "The Outraged Biped" 1-385, 1140; 2-1143
 "Le P.Q. se trompe" 1-1049
 "Le P.S.D. est un parti étranger au Québec. Adieu au P.S.D." 1-941
 "Le Pantagruelion - [I]" 1-474
 "Le Pantagruelion - II" 1-475
 Papa Boss 1-27, 40, 45, 58, 75, 964, 1146, 1168, 1201, 1202; 2-8, 26, 43, 51, 54, 179-192, 333, 340, 454, 962-966, 1119, 1123, 1124, 2387

- "Papa Boss" (traduction) 1-1146,
1168; 2-340
- "Papa Nelligan était aliéné" 1-637
- "Le Papier de linge" 1-254
- "Papineau: le sauveur sauvé" 1-738
- "Le Paradis sur terre, quelle naï-
serie!" 1-491
- "The Parakeet" 1-73, 1145
- "Parallèle" 1-375
- "Le Paravent trop mince" 1-907
- "La Paranoïa nécessaire" 1-348
- 2 "La Paranoïa nécessaire à la schizo-
phrénie" 1-348
- "Le Parisien et le Suisse" 1-766
- "Le Parrain de Chubby" 1-33, 157
- "The Parrot" 1-68, 1161
- "La Part de la police" 1-289
- "La Part du grimoire" 1-42, 417
- "Parti pris a eu lieu, c'est déjà
beaucoup" 1-1021
- "La Partie de chasse" 1-192
- "Le Pas de Gamelin" 1-182 à 187,
593
- "Pas montrables" 1-808
- "Le Passage à l'acte" 1-459
- "Le passé change aussi" 1-32, 214
- "La Passe de compère Trudeau"
1-856
- "La Patente" 1-321
- "Paul Dupuis, l'assistant-génie"
1-754
- "Paul-Émile Borduas" 1-944
- "Paul-Marie Lapointe ou la Dignité
d'un destin solitaire" 1-697
- "Paul-Marie Lapointe: un grand poète"
1-691
- "Paul Morin" 1-959
- "Le Pavillon de chasse (en préface
au 'Pas de Gamelin') -I: Seuls,
les morts..." 1-182
- "Le Pavillon de chasse (en préface
au 'Pas de Gamelin') -II: Le Nou-
veau Monde" 1-183
- "Le Pavillon de chasse (en préface
au 'Pas de Gamelin') -III: M. de
Marivaux" 1-184
- "Le Pavillon de chasse (en préface
au 'Pas de Gamelin') -IV: Régine"
1-185
- "Le Pavillon de chasse (en préface
au 'Pas de Gamelin') -V: Une fa-
cilité d'essence" 1-186
- "Le Pavillon de chasse (en préface
au 'Pas de Gamelin') -VI: Un pro-
cédé littéraire" 1-187
- "Le Paysagiste" 1-20, 74,
1147; 2-47
- "La Pègre de M. Wagner" 1-844
- "Le Pèlerin" 1-88
- "Le pénis n'y peut rien" 1-688
- "Percé, les pompiers et la truie
malade" 1-633
- "Le Père retrouvé" 1-524
- "Le Permis de dramaturge" 1-43,
975; 2-353, 475, 1131
- "Le Perroquet" 1-20, 68, 1092, 1101,
1108, 1161; 2-891, 909
- "La Perruche" 1-24, 73, 1145, 1175;
2-84
- "La Perspective" 1-404
- "Le Petit Chaperon rouge" 1-24,
119, 1145, 1147, 1195; 2-7, 20,
939, 2396
- "Le Petit Pape noir et le grand
pape blanc" 1-525
- "Le petit roman, intitulé Les Roses
sauvages..." 1-1133
- "Petit-village et grand-village"
1-973, 1113
- "Le Petit William" 1-24, 119, 1145,
1153
- "La Petite Littérature du Québec:
pour le 'manuel'" 1-711
- "Peur du surréalisme et de la
vérité" 1-747
- "La Pharmacie éthique" 1-44, 371
- "Philippe et Jonas" 1-614
- "La Piastre canadienne" 1-900
- "Pierre Baillargeon" 1-469, 639
- "Pierre Laporte écrivain" 1-1022
- "Pierre Vallières" 1-310
- "Pierre Vallières" 1-327
- "The Pigeon and the Parakeet" 1-96
1145, 1151
- "Le Pigeon et la perruche" 1-24, 96,
1145, 1151
- "Le Pigeon voyageur" 1-803
- "Pilon et la morue congelée" 1-44,
651
- "La Pilulaire" 1-195
- "La Pilule de Strasbourg" 1-365
- "La Pilule du Congo" 1-1036
- "Piphagne" 1-604
- "La Piqûre de la mort" 1-188

- "Pissoupe-Pissou-Pisseuse" 1-456
 "Les Pitres de Sainte-Adèle" 1-773
 "Le Placard du F.R.E.Q." 1-432
 "Plus de secret, plus de maîtrise" 1-353
 "La plus noble ambition" 1-366, 391
 "Le Poème écossais" 1-29, 152
 "Poésie en herbe: Mon herbier" 1-902
 "Le Poids d'Anchise" 1-301, 322
 "Le Pôle noir" 1-376
 "Police débauchée, échevins contents" 1-888
 "La Police provinciale" 1-763
 "Le Pont" 1-20, 29, 117, 1143, 1147, 1169, 1194; 2-47
 "Les Portes du ciel" 1-494
 "Le 'Pot' d'octobre 70" 1-354
 "Le Poulamon" 1-484
 "La Poule trop curieuse" 1-811
 "Pour abattre les cloisons de notre petit salon" 1-711
 "Pour le manuel" 1-711
 "Pour les indécrottables" 1-209
 "Pour ou contre une planification des lettres" [réponse de JF] 1-1064
 "Pour saluer Haïti et Maximilien Laroche" 1-44, 693
 "Pour un crampon" 1-418
 "Pour une vieille minoune" 1-882
 "Pourquoi, diantre, se nommait-il Dragon, ce recteur?" 1-1136
 "Pourquoi donneriez-vous votre vie?" [réponse de JF] 1-1059
 "Pourquoi je démissionne de la Ligue des Droits de l'Homme" 1-878
 "Précisions" 1-880
 "Préface" [à Colin Maillard de Louis Hémon] 1-1089; 2-1230, 1237, 1239, 2406
 "Premier épisode" 1-1052
 "Le premier péché est plus sain que le dernier" 1-42, 387, 591
 "Présentation" [de De Tribord à bâbord de Faucher de Saint-Maurice] 1-1090; 2-1242, 1243
 [Présentation de l'Amélanchier] 1-1011a
 "Le Président Daviault" 1-399
 "Prince d'Aquitaine à la tour abolie" 1-1031
 "Printemps québécois" 1-915
 "La Prise Parmanda" 1-32, 223, 935
 "Privilège des oies" 1-809
 "Le Prix David" 1-759
 "Le Prix David: P.-M. Lapointe ou la Dignité d'un destin solitaire" 1-697
 "Proclamation des idéaux du Parti Rhincéros" 1-115, 1155
 "Prolifération et évangélisation" 1-850
 "Promenade" 1-56
 "Propos d'écrivain" 1-1051
 "Les Provinces" 1-20, 104, 1180, 1199; 2-892, 2386
 "Les Provinciaux à Québec" 1-909
 "Les Psychiatres dingos" 1-444
 "La Psychochirurgicobarbarie" 1-443
 "Le P'tit Vicaire Trudel" 1-235
 "La P'tite Maria" 1-137
 "Le Purgatoire de Duplessis" 1-833
 "Le Purgatoire le plus simple" 1-488
 "Purple Loosestrife" 1-42, 1160
 "Quand l'extase tient lieu de bilan" 1-862
 "Quand on fait sa loi" 1-701
 "Le Quart de siècle de Jacques-Cartier" 1-1031, 1121
 "Le Québec et les astres" 1-264
 "Le Québec manichéen" 1-287, 973
 "Le Québec névrotique" 1-324
 "Québec Polski" 1-1023
 "Le Québec, un archipel où sur chacune des îles vit un Robinson" 1-952
 "Québec un pays?" [réponse de JF] 1-1072
 "Les Québécois sur les Goncourt" [réponse de JF] 1-1083
 "Quelques maisons déjà..." 1-1131
 "Questions et réponses" 1-946
 "La Quête de l'ourse d'Yves Thériault: mieux qu'un roman, une tragédie" 1-737
 "Qui erra, le Canadien ou l'Acadien?" 1-260
 "Quince Jam" 1-40, 1146, 1152, 1168; 2-340, 1124, 1125
 "La Race de Cham" 1-364
 "Les Racistes" 1-44, 934
 "Racontars" 1-342

- "Le Ramancheur démanché" 1-363
 "Les Rats" (extraits) 1-548; 2-773
 "La Réalité" 1-26, 1109
 "La Recherche pure ou l'Art pour l'art" 1-1041; 2-1126
 "Récit" 1-53
 "Le Réflexe fondamental" 1-216
 "Le Refus" 1-947
 "Refus global" 1-373
 "Refusant le prix Nobel de littérature, Sartre a-t-il raison ou pas?" [réponse de JF] 1-1063
 "Refusée A.M.D.G." 1-429
 "Le Régiment de Riedsel" 1-32, 229
 "Régis Brun ou le Grand Jeu" 1-712
 "La Règle d'or du Sioux" 1-505
 "La Réhabilitation d'un anthropophage" 1-80
 "Réjean Ducharme et la syllepse" 1-710
 "Relations -1: Le Sismographe du Père Buies" 1-708
 "Remise du prix Duvernay [...] Discours du bienheureux lauréat" 1-1074
 "Le Renvoi" 1-276
 "La Réponse" 1-40, 501
 "Réponse à Félicien Mondor" 1-743
 "Réponse à Jean Basile: Défense des Grands Soleils" 1-849
 "Réponse à M. Georges Bergeron" 1-739
 "Réponse à Me Robert Cliche" 1-746
 "Réponse à Mme Maillet sur le génie du Père Legault" 1-756
 "La Réponse au cri du Général" 1-360
 "Réponse au docteur Jutras. A la fin, c'est assez" 1-1042
 "La Réponse de D'Alembert" 1-463
 "Réponse du docteur Ferron à M. Georges Bergeron" 1-740
 "Le Reproche du duc de Montausier" 1-534; 2-1147
 "La République médicale du Québec" 1-1039
 "Le Retour" 1-21, 1107
 "Retour à Val-d'Or" 1-20, 73, 586
 "Le Retour à Val-d'Or" 1-20, 73, 1099, 1116, 1147, 1195, 1212; 2-47, 883 à 887, 2396
 "Retour au Kentucky" 1-24, 108, 1142, 1145, 1147
 "Le Retour du vicaire Lupien" 1-532
 "Retrouvez le grand monde de Bertrand 'Bill' Leblanc" 1-734
 "Return to Kentucky" 1-108, 1145
 "Le Réveil des fossiles" 1-765
 "Le Revirat" 1-282
 "Le Rhinocéros" [conte] 1-85
 "Le Rhinocéros" 1-273
 "Le Rhinocéros noir" 1-1135
 "Rhodésie-in-McGill" 1-285
 "Rimbaud, Nelligan et Jean Drapeau" 1-641
 "Ringuet et la chèvre" 1-662
 "La Robe de mariée" 1-383
 "Robert Charbonneau" 1-398
 "Robichaud à la rescousse de Durelle" 1-790
 "Rodolphe et mon Philippe" 1-741
 "Roger Brien et nos 'laïcisants'" 1-814
 "Le Roman des Amériques: Communication" 1-1079
 "Le Roman des Amériques" [Interventions de JF] 1-1076 à 1078, 1080-1082
 "The Rope and the Heifer" 1-131, 1145
 Les Roses sauvages 1-6, 37, 566, 568, 570, 572, 574-577, 579, 582-585, 989, 1133, 1163, 1220, 1221; 2-283 à 295, 299, 315, 573, 574, 920, 1066-1088, 1452
 "Rue Armstrong" 1-313
 "Rue Armstrong" 1-330
 "La Rue du Québec libre" 1-29, 149
 "Rue Saint-Denis" 1-29, 145, 164
 "Rue Saint-Denis ou le Sorcier impuni" 1-728
 "Le Ruisseau des Chians" 1-33, 160
 "Rumilly, continue hélas!" 1-676
 "Le Sacré-Coeur de Gamelin" 1-198
 "Le Sacré de Scott Symons" 1-797
 Le Saint-Elias 1-39, 590, 1159, 1225; 2-317 à 327, 332, 573, 574, 1102-1115, 1239
 The Saint Elias 1-39, 1159; 2-327 à 332, 619, 1053, 1116-1118
 "Saint Gérard Bessette" 1-690
 "Saint Jude" 1-384
 "Saint Tartuffe" 1-32, 932
 "Saint Tartuffe -1" 1-32, 217, 932
 "Saint Turtuffe -2" 1-32, 206, 217, 218, 932

- "Saint Turtuffe -3" 1-32, 217, 219, 922
- "Sainte-Agathe existe" 1-26, 146
- "Les Saints Typos" 1-837
- "Les Salicaires" 1-42, 1160
- "Le Salut de l'Irlande" 1-20, 26, 36, 552-565, 567, 569, 571, 573, 578, 580, 985; 1197, 1218, 1219; 2-21, 53, 273-282, 454, 508, 960, 1035, 1059-1065, 1264, 2401
- "Le Salut de l'Irlande -I: Castle for Ever" 1-36, 552
- "Le Salut de l'Irlande -II: C.D.A. Haffigan mon père" 1-36, 553
- "Le Salut de l'Irlande -III: M'man" 1-36, 554
- "Le Salut de l'Irlande -[IV]: Un renard anglais" 1-36, 555
- "Le Salut de l'Irlande -V: La Guerre de Corée" 1-985
- "Le Salut de l'Irlande -VI: La matrice des femmes ne moule guère" 1-36, 556
- "Le Salut de l'Irlande -VII: Paquette la hand-guidoune et le caniche" 1-36, 557
- "Le Salut de l'Irlande -VIII: Avant l'appareillage" 1-36, 558
- "Le Salut de l'Irlande -IX: Le Sacrifice de Cétanne" 1-36, 559
- "Le Salut de l'Irlande -X: Le Bâton à fouir" 1-36, 560
- "Le Salut de l'Irlande -XI: Dieu" 1-36, 561
- "Le Salut de l'Irlande -XII: L'Inévitable Bosquet" 1-36, 562
- "Le Salut de l'Irlande -XIII: Frère Marie-Victorin" 1-36, 563
- "Le Salut de l'Irlande -XIV: Tel un hanneton" 1-36, 564
- "Le Salut de l'Irlande -XV: La Raison d'un mât" 1-36, 565, 1103
- "Le Salut de l'Irlande -XVI: La Défense du Castle" 1-988
- "Le Salut de l'Irlande -XVII: Où les mouches ne gâtent rien" 1-990
- "Le Salut de l'Irlande -XVIII: La Mort de M'man" 1-36, 567
- "Le Salut de l'Irlande -XIX: Le Juge Albert Sévigny" 1-991; 2-1144
- "Le Salut de l'Irlande -XX: Liberté! Egalité! Fraternité!" 1-36, 569
- "Le Salut de l'Irlande -XXI: N'est pas putain..." 1-36, 571
- "Le Salut de l'Irlande -XXII: Trois fois qui en deviennent quatre" 1-36, 573
- "Le Salut de l'Irlande -XXIII: Où le Bonhomme Cloutier réapparaît" 1-993
- "Le Salut de l'Irlande -XXIV: La Cession des caïds" 1-994
- "Le Salut de l'Irlande -XXV: L'original présidait" 1-995
- "Le Salut de l'Irlande -XXVI: Le Ciel rouge" 1-36, 578
- "Le Salut de l'Irlande -XXVII: Olds 98, vision panoramique" 1-996
- "Le Salut de l'Irlande -fin: Bilan provisoire" 1-36, 580
- "Salut, Jasmin" 1-706
- "Samson et un avatar du F.L.Q." 1-899
- "Le sang a coulé" 1-253
- "Sanitary Perfection" 1-29, 164
- "Sans folie, point de sagesse" 1-478
- "Sartre à Montréal" 1-605
- "Scapin" 1-602
- "Le Scénario" 1-339
- "Scrupules de mari" 1-92
- "La Scum" 1-442
- "Se dégager des bras du moribond" 1-1005
- "The Sea-Lion" 1-124, 1145
- "Le Secret" 1-60; 2-1141
- "Le Secret explosif du lauréat" 1-872
- "Le Secret professionnel" 1-879
- "Les Secrets du Rhinocéros" 1-876
- "La Sédition du pouvoir" 1-861
- "Le Semestre ou le Vieux Narcisse" 1-736
- "Sera pris qui croyait prendre" 1-1012
- "La Série noire" 1-679
- "Le Serment d'Hippocrate" 1-101
- "Servitude" 1-20, 73; 2-887
- "Seulement le français, au Québec? Tous sont d'accord" 1-1065
- "La Sexualité des morts ou le Réveil de la Belle au Bois de M. Paul Clos" 1-757

- "Shakespeare et l'entomologie psychiatrique" 1-458
 "Le Shérif et le secret professionnel" 1-32, 978
 "Si Aquin nous était conté..." 1-725
 "Sieur Dollard, trois fois mort" 1-32, 937
 "Simple de coeur, mais non d'esprit" 1-792
 "Les singes sont prêts: après deux électrochocs, Saint-Jean-de-Dieu fournira le coeur" 1-1018
 "Les Sirènes" 1-24, 127, 1145, 1147, 1149
 "The Sirens" 1-127, 1145, 1147, 1149
 "Le Sismographe du Père Buies" 1-708
 "Situation du théâtre au Québec" [intervention de JF] 1-1069
 "Six petits contes" 1-73; 2-883, 884
 "Smrt Stařika" ("La Mort du bon-homme") 1-89, 1142
 "La Société Royale" 1-133
 "Soeur Marie-du-Bonsecours" 1-493
 "Soeurs Grises" 1-770
 "Sommes-nous des dieux ou des fous?" 1-33, 175
 "Son Excellence Jean Bruchési" 1-44, 400
 "Le Sonnet de Félicien Mondor" 1-742
 "Sono et la majorité niaiseuse" 1-238
 "La Sorcière et le grain d'orge" 1-28, 76; 2-1256
 "La Sorgne" 1-593
 "La Sortie" 1-25, 1184; 2-161 à 165, 709, 713, 940-948
 "La Soumission des clercs" 1-32, 958
 "La Soupière" 1-42, 974
 "Sous un accent circonflexe" 1-408
 "Souvenir de sanatorium" -[I]" 1-26, 921
 "Souvenirs de sanatorium" (suite) 1-26, 922
 "Souvenirs de sanatorium -III", 1-26, 923
 "Le Sport et sa vertu" 1-906
 "La Statue miraculeuse" 1-307
 "Sto lat!" 1-1030
 "La Suède" 1-32, 212, 966
 "Suite à 'Martine'" 1-24, 63, 1145, 1154; 2-938
 "Sur Brutus" 1-780
 "Sur Jacques Grand'Maison" 1-1033
 "Sur l'abbé Groulx" 1-758
 "Sur la violence" 1-859
 "Sur les articles de Jacques Hébert" 1-762
 "Sur un pétard" 1-753
 "Le Surréalisme québécois, son amont, son aval" 1-717
 "La Surveillance policière des arts" 1-867
 "La Susception du Rhinocéros" 1-847
 "La Symphonie en rut majeur" 1-1125
 "Le Syndrome de l'éreintement" 1-687
 "Le Szaboton" 1-44, 315, 440
 "Les Szaboton" 1-315, 440
 "Tabac" 1-275, 374
 "Le Tabac" 1-485
 "La table est mise pour les crapauds" 1-961
 "Table ronde avec Jacques Ferron et al. [sur le livre au Québec]" 1-1073
 "Le Tableau" 1-405
 "Tales from the Uncertain Country" 1-20, 24, 65, 70, 71, 73, 74, 89, 94, 103, 105, 107, 108, 117, 118, 122, 126, 127, 1147; 2-44, 209-223, 556, 919, 979, 980
 "Tales from the Uncertain Land" 1-65, 70, 71, 73, 74, 89, 94, 104, 107, 108, 117, 1143, 1147; 2-47
 "Tante Elise ou le Prix de l'amour" 1-16, 25, 30; 2-77, 78, 79, 161, 224, 226, 475, 704, 713, 758-760, 981, 991
 "Les Tartares" 1-132
 "Tartufe ides gain" 1-249
 "Tartuffe" 1-112
 "Tartuffe" 1-32, 220
 "Tartuffe-Roi" 1-897
 "La Tasse de thé" 1-28, 82
 "Teddy Chevalot" 1-341
 "Le Téléphone" 1-26, 147
 "Témoignages sur le théâtre québécois - les Ecrivains: Jacques Ferron" 1-1085
 "... la terreur dans la banlieue" 1-819
 "Le Terrorisme urbain" 1-319
 "Le Testament du docteur Cotnoir" 1-21, 1122
 "La Tête du roi" 1-22, 43, 548, 1098, 1106; 2-9, 10, 37, 42, 148-152, 353-355, 475, 704, 706, 708,

- 768-770, 772, 773, 776, 921-929, 1131, 1263
 "Têtes savantes, têtes fumantes" 1-877
 "Théâtre" 1-381, 1060
 Théâtre 1 1-17, 19, 30, 43, 849, 1119, 1129; 2-89, 94-102, 104-109, 114-119, 121-126, 194, 224, 475, 668, 841, 843, 846, 969, 981-991, 1133
 Théâtre 2 1-22, 43, 551, 975, 2-353 à 355, 375, 1131-1134, 2408
 "Le Théâtre et son scribe" 1-962
 "Le Thème des grilles" 1-636
 "La Théocratie de façade" 1-42, 422
 "Thériault et Gagnon - Mahony" 1-647
 "Thériault, l'obstiné" 1-620
 "Three Stories: 'The Wool Nighshirt and the Horsehair Tunic'; 'The Old Heathen'; 'The Parrot'" 1-1161
 "Le Tibia" 1-99
 "Le Timbre de Dollard" 1-779; 2-1180, 1182
 "Tintin accoucheur" 1-492
 "Tiresome Company" 1-65, 1147
 "Tisseyre n'est plus Jupiter" 1-621
 "La Tour d'Ivoire" 1-863
 "Les Tourments de M. Léon Dion" 1-828
 "Tout donner, c'est métier de mère" 1-200
 "Tout n'est pas perdu" 1-32, 271
 "Tout recommence en 40" 1-1061, 1062; 2-1216
 "Tout se tenait, tout a lâché" 1-479
 "La Trahison des clercs" 1-820
 "La Transformation des contes" 1-42, 428, 677
 "Le Très-Honorable, l'Honorable et le p'tit sénateur" 1-33, 165
 "Le Trésor des Anglais" 1-81, 193, 328
 "Le Tricorne de mister Thompson" 1-956
 "Le Triomphe de l'industrie" 1-465
 "Les Trois Couleurs" 1-938
 "Trois dictons et Trois-Pistoles" 1-635
 "Trois fois merci" 1-895
 "Les Trois Frères et le bout d'un pouce" 1-526
 "Les Trois Longueuil" 1-308
 "Les Trois Mères Saint-Stanislas" 1-40, 237
 "Trois paragraphes sur la peinture" 1-908
 "Les Trois P'tits Steppes" 1-508
 "Trois tableaux en forme de coeur" 1-55
 "Trois téléphones au Texas" 1-325
 "Les Trois Violences" 1-333
 "La Troisième Mort de Dollard" 1-32, 937
 "Trop sévère... ou pas assez" 1-778
 "Les Truands" 1-320
 "Two Pairs of Pants" 1-23, 93
 "Two Solitudes" 1-33; 179
 "Ulysse" 1-24, 126, 1145, 1147, 1149
 "Ulysses" 1-126, 1145, 1147, 1149,
 "Un accouchement réussi" 1-62
 "Un acte inédit de ... 'Lella Mariem'" 1-550
 "Un ami du Canada" 1-42, 44, 426
 "Un berceauthon" 1-84
 "Un béret blanc sur un oeuf" 1-297
 "Un canot qui change tout" 1-42, 415
 "Un Charlus qui n'aurait pas été garçonniér" 1-1014
 "Un cheval nommé Chubby" 1-33, 156
 "Un chien gris" 1-69, 79
 "Un enfirouâpé, pas-d'enfirouâpète" 1-709
 "Un excellent prétexte" 1-42, 974
 "Un fils à tuer" 1-613
 "Un fin conteur: Carpentier et la démonologie" 1-724
 "Un frisson dévorant" 1-202
 "Un Godin pressé comme un Grondin" 1-890
 "Un homme dans une prison" 1-1130
 "Un inspecteur..." 1-603
 "Un miroir de nos misères: notre théâtre" 1-381, 1060
 "Un mort de trop" 1-44, 1013
 "Un mot crotté" 1-848
 "Un navet de moins. Cabot et cabotin" 1-671
 "Un Oedipe contre l'autre" 1-664
 "Un pamphlet outrageant" 1-858
 "Un pas vers le bon vieux temps" 1-767

- "Un petit hôtel sous la pluie" 1-274
 "Un pieux caucus" 1-278
 "Un poisson de la rivière Bayonne" 1-642
 "Un poulailler" 1-136
 "Un procès gênant" 1-830
 "Un prophète de la chiropratique" 1-929
 "Un p'tit dix cennes brûlant" 1-33, 158
 "Un sacerdoce doré" 1-672
 "Un sale hasard ou deux" 1-356
 "Un salut à Massicotte et à toute une époque" 1-729
 "Un secret antidémocratique" 1-869
 "Un signe pur et absolu" 1-889
 "Un toast de sang" 1-351
 "Un tournant de la littérature" 1-665
 "Un tréponème gros comme le bras" 1-1028
 "Un universitaire et un crocodile" 1-686
 "Un vatican tout fait" 1-366, 391
 "Un zoulou nommé Citrouille" p. 125
 "Une agence de voyage: la médecine" 1-910
 "Une confédération de village" 1-42, 269, 292, 967
 "Une conférence de Frégault" 1-933
 "Une culture (appelée) québécoise" 1-699
 "Une de nos vocations manquées" 1-702
 "Une dizaine de petits innocents" 1-304
 "Une fâcheuse compagnie" 1-20, 65, 1147, 1100, 1208, 1209, 1211; 2-47
 "Une grande nuit" 1-898
 "Une histoire des Jésuites" 1-816
 "Une honte pour notre pays" 1-37
 "Une lettre d'amour" 1-37
 "Une loi inique sur l'annexion" 1-789
 "Une majorité significative" 1-1008
 "Une morale" 1-378
 "Une mort pour rien" 1-317
 "Une pierre de vessie" 1-206, 218
 "Une poule pour chaque éditeur" 1-624
 "Une question, des réponses (2)" [réponse de JF] 1-1067
 "Une reine à recevoir, une mère à convertir" 1-971, 1102
 "Une sale affaire" 1-930
 "Une victoire? Non, une défaite" 1-787
 "Une ville à inventer" 1-436, 698, 866
 "Une ville à inventer" 1-436, 698, 866
 "Une ville pour vaches laitières" 1-436, 698, 866
 "Unilinguisme de l'armée" 1-772
 "L'Utilisation artistique du cancer" 1-402
 "La Vache morte du Canyon -I" 1-20, 64; 2-494, 893, 894
 "La Vache morte du Canyon -II" 1-66
 "La Vache morte du Canyon -III" 1-67
 "La Vache noire" 1-265
 "Le Vaudou médical" 1-805
 "Le verbe s'est fait chair - on manque de viande" 1-42, 44, 987
 "Vers une reconciliation des jeux" [texte qui n'est pas de JF] p. 162
 "La Vertu de l'Agnus-Castus" 1-355
 "La Vibration électrique" 1-460
 "La Victoire de Stoneham" 1-873
 "Le Vieux Payen" 1-24, 114, 1145, 1161
 "Le Vilain Petit Mouchoir" 1-514
 "Ville Jacques-Cartier" 1-1031
 "Virginie, Eurydice et Ophélie" 1-33, 181
 "La Visite" 1-33, 168
 "La Visite américaine" 1-32, 224
 "La Vocation de Cordélia Viau" 1-247
 "La Voisine" 1-24, 121, 1145
 "Voulez-vous sortir?" 1-90
 "Wagner au Congo!" 1-841, 1148
 "The Wedding Bouquet" 1-73, 1145, 1147
 "Wherin Below Is Limed the Lofty Goals of the Rhinoceros Party" 1-1155
 "Wild Roses" 1-37, 1163, 1166; 2-296 à 302, 1089, 1090
 "William Leonard Higgitt" 1-296
 "Wool and Horsehair" 1-106, 1145
 "The Wool Nightshirt and the Horsehair Tunic" 1-106, 1161

"Les Yeux" 1-10, 1204; 2-1247

"Les Yeux d'Oedipe" 1-419

"Yves Thériault: Kesten, Ingrid et
l'étalon fabuleux" 1-733

"Zoro" 1-44, 291

"Les Zouaves de la Confédération"
1-626

INDEX 2

Auteurs des articles et études
de la seconde partie "ETUDES ET
DOCUMENTS SUR L'HOMME ET L'OEUVRE"

A., R. 2-65
 ABRAN, Henri 2-1148
 AFONSO, Rui 2-2084
 ALARIE, Donald 2-2092, 2205
 ALBIN 2-1578
 ALLARD, Jacques 2-732, 1594, 1662
 ALLEN, Antonia 2-145, 214
 ALTSCUL, Susan 2-505
 AMPRIOZ, Alexandre 2-2057
 AMTMANN, Bernard 2-753
 ANDRES, Bernard 2-130, 2143, 2200
 ANGERS, François-Albert 2-575
 ARCHAMBAULT, Claude-F. 2-431
 ARCHAMBAULT, Fernand 2-1889
 ARCHAMBAULT, Gilles 2-1427, 1790, 1922
 ARDIZZON, Rubi 2-749
 AROICHANE, Foutna 2-770
 ARTHUR, Sheila 2-285
 ASSELIN, Gérard 2-1425
 ATWOOD, Margaret 2-888
 AUBERY, Pierre 2-2077
 AUF DER MAUR, Nick 2-1474
 AUTEUIL, Georges-Henri d' 2-71, 126, 768, 1154, 1695

 B., A. 2-538, 541
 B., D. 2-795
 B., R.-R. 2-537
 B., V. 2-518
 BAILLARGEON, Pierre 2-489
 BARBEAU, François 2-1401
 BARBEAU, Marcel 2-1189
 BARBEAU, Victor 2-1280
 BARBERIS, Robert 2-1395, 2039
 BARCELO, François 2-1604
 BARRETTE, Roland 2-1743
 BASILE, Jean 2-122, 164, 509, 1600, 1645, 1672, 1708, 1740, 1742, 1758, 2021, 2104
 BEAUCHAMP, Colette 2-1888
 BEAUCHAMP, Pierre 2-1169
 BEAUCHAMP-RANK, Hélène 2-710, 1290, 1821, 2145
 BEAUDET, André 2-16, 18
 BEAUDOIN, Jean-Marc 2-479
 BEAUDOIN, Réjean 2-338, 2081, 2189
 BEAUDRY, Albert 2-287
 BEAUDRY-GOURD, Anne 2-198, 204, 247, 279
 BEAUGRAND-CHAMPAGNE, Paule 2-1317
 BEAULIEU, François 2-83, 165
 BEAULIEU, Ivanhoé 2-258, 274, 304, 334, 491, 501, 513, 515, 976, 979, 1021, 1025, 1061, 1230, 1232, 1493, 1752, 1759, 1764, 1766, 1786, 1798, 1812, 1834, 1915, 1918, 1941
 BEAULIEU, Michel 2-157, 195, 267, 284, 493, 675, 934, 1745
 BEAULIEU, Victor-Lévy 2-249, 290, 306, 323, 335, 355, 494, 497, 500, 507, 517, 527, 540, 553, 555, 624, 628, 674, 678, 966, 1013, 1016, 1019, 1024, 1028, 1030, 1050, 1103, 1159, 1234, 1264, 1338, 1531, 1737, 1738, 1739, 1761, 1770, 1795, 1830, 1835, 1838, 1844, 1862, 1865, 1878, 1892, 1893, 1895, 1911, 1930, 1976, 1977, 1987, 2007, 2040, 2041, 2112, 2115, 2121, 2124, 2128, 2133, 2146, 2147, 2164, 2192, 2230, 2377
 BEAULNE, Guy 2-70, 152, 766, 1602, 1618
 BEAUPRE, Charles-Henri 2-386
 BEAUPRE, Viateur 2-2122
 BEAUREGARD, Hermine 2-454
 BEAUSOLEIL, Claude 2-365, 551, 1538, 2110, 2170
 BEAUSOLEIL, Roger 2-421

 BEAVER, John 2-298
 BEDARD, Nicole 2-16
 BEDARD, Yvon 2-1167, 1172
 BEDNARSKI, Elizabeth 2-47, 556, 681, 1090
 BELAIR, Michel 2-1763, 1961
 BELANGER, Jean 2-946, 947, 948, 1629-1631
 BELANGER, Madeleine 2-1490
 BELIVEAU, André 2-1311, 1315, 1316, 1377
 BELLEAU, André 2-633, 1583, 1596, 2015
 BELLEAU, Jean 2-1741
 BELLEFEUILLE, Paul de 2-1201
 BENOIT, Jacques 2-459
 BERAUD, Jean [Jacques LAROCHE] 2-1577, 1589
 BERGER, Yves 2-1767
 BERGERON, Georges 2-1168
 BERMAN, Lorna 2-160
 BERNIER, Conrad 2-627, 666, 1446, 1447, 1453, 1448, 1449, 2228

BERNIER, Thérèse 2-1700
 BERTHIAUME, André 2-239
 BERTHIAUME, René 2-89
 BERTRAND, André 2-190
 BERUBE, Nicole 2-1278
 BERUBE, Renald 2-771, 1898
 BESSETTE, Gérard 2-39, 482, 594,
 707, 722, 902, 904, 1639, 1696
 BINET, Jean-Léonard 2-2088
 BIONDI, Ferdinand 2-412
 BIRON, Hervé 2-143, 202, 207
 BLAIN, Danièle 2-639
 BLAIN, Jean 2-884
 BLAIS, Jacques 2-2053, 2095
 BLOIS 2-453
 BOBET, Jacques 2-1597
 BOILY, Nicole 2-1873
 BOISCLAIR, Paul-André 2-519
 BOISSONNEAULT, Michèle 2-1873
 BOISVERT, Marcel 2-1226
 BOISVERT, Réginald 2-1197
 BOIVIN, Aurélien 2-2113, 2142,
 2163
 BOLDUC, Yves 2-2148
 BONENFANT, Jean-Charles 2-1533
 BONENFANT, Joseph 2-2096
 BORDELEAU, Jean-Marc 2-622, 2075
 BORDUAS, Jean-Rodolphe 2-1569
 BOSCO, Monique 2-1709
 BOUCHARD, Charlemagne 2-457, 981,
 1591
 BOUCHARD, Claude 2-735, 761, 1904
 BOUCHARD, Jean-Pierre 2-1036
 BOUCHARD, Pierre 2-1409
 BOUCHER, André-Pierre 2-458
 BOUCHER, Gaston 2-102
 BOUCHER, Jean-Pierre 2-22, 27, 28
 30, 43, 337, 356, 1136, 1297,
 1547, 2062, 2067, 2074, 2098
 BOUCHER, Roméo 2-73
 BOUCHER, Yvon 2-1554, 2125
 BOULANGER, Rolland 2-1562
 LE BOUQUINISTE voir ROUSSAN,
 Jacques de
 BOURASSA, André-G. 2-647, 1704
 BOURASSA-LAMBERT, Carmen 2-2136
 BOURGOGNE, François 2-407
 BOURNEUF, Roland 2-1014
 BOYER, Gilles 2-137
 BOYER, Lucien 2-715
 BRADBURY, Maureen 2-331
 BRAULT, Jacques 2-520
 BRIE, Albert 2-846, 1934
 BRIERE, Jean-Marie 2-2226
 BRISSON, Jean-François 2-2138
 BROCHU, André 2-1587, 1962, 2123, 2372
 BRODEUR, Léo A. 2-659
 BROUSSEAU, Jean-Paul 2-1507
 BRUHAT, Jean 2-438
 BRULE, Michel 2-1580
 BUJANDA, J.-M. 2-2171
 BUTLER, Rick 2-2231.
 C., L.-T. 2-2079
 CA MASSE 2-372
 CALABRESE, Giovanni 2-16
 CAMARAIRE, André 2-1193
 CANTIN, Pierre 2-103, 339, 636,
 1381, 1488, 2141, 2184, 2188, 2193
 CARLE, Gilles 2-1142
 CARON, Claire 2-2058
 CARRIER, Roch 2-1822
 CASTONGUAY, Nelson 2-1304
 CAWKER, Ruth 2-919
 CELLIER, Gérard 2-1412, 1413, 1414,
 1415
 CHABOT, Gaétan 2-1884
 CHABOT, Jacques 2-1323
 CHALOUT, Pierre 2-166
 CHALVIN, Michel 2-841
 CHAMBERLAND, Paul 2-1593, 2373
 CHARBONNEAU, André 2-1710
 CHARETTE, Pierre 2-1393
 CHARLAND, Jean-Paul 2-237
 CHARTRAND, Marguerite 2-1570, 1571
 CIMON, Renée 2-1771
 CINQ-MARS, Edmond 2-1185
 CLARI, Jean-Claude 2-2068
 CLAVERIE, José 2-48
 CLICHE, Louis 2-430
 CLICHE, Robert 2-1175, 1176
 CLOUTIER, André 2-51, 350, 1278
 CLOUTIER, Pierre 2-574
 CLOUTIER, Rachel 2-1881
 COCKE, Emmanuel 2-478
 COGNARD, Alain 2-120
 COLOMBO, John Robert 2-1291
 COMEAU, Robert 2-2206
 CONSTANTINEAU, Gilles 2-568
 CORNEVIN, Robert 2-1981, 2117
 CORRIVEAULT, Martine 2-127, 853,
 855, 856, 858, 859, 862, 868, 869
 COSSETTE, Gilles 2-2215

COTE, Rock 2-642, 643
 COTE-LACHAPPELLE, Aline 2-52
 COTNAM, Jacques 2-928, 1823, 1824,
 2149
 COULON, Jacques 2-530
 COUSINEAU, Roland 2-1307
 CREST, Maxime du 2-703
 CRIP, Stéfán 2-158
 CROMPTON, Jack 2-595, 1883

DAGENAIS, Angèle 2-637, 1046, 2159
 2182
 DAIGNEAULT, André 2-451
 DAIGNEAULT, Claude 2-941
 DALLAIRE, André 2-16, 17
 DASSYLVA, Martial 2-114, 129, 163,
 825, 843, 864, 867, 943, 1015,
 1156, 1659, 1671, 1691, 1694, 1719,
 1778, 2025, 2140, 2168
 DAVIES, Gillian 2-223, 340, 1975
 DAYMOND, Douglas 2-1299
 DECOTRET, Claude 2-1337
 DEMERS, Edgard 2-94, 796, 1682
 DENEUILLE, Lise 2-1722
 DENT, David 2-97
 DERY, Daniel 2-8
 DESAULNIERS, Léo-Paul 2-26
 DESBIENS, Jean-Paul 2-2161
 DESBOIS, Laure 2-282
 DESCHENES, Pierre 2-1458, 2186
 DESHAIES, Guy 2-1440, 1450, 1463,
 1465
 DESJARDINS, G. 2-1183
 DESPINS, Philomène 2-1207
 DESRASPE, Jean 2-1312
 DESROCHERS, J.-E. 2-1177b
 DESROCHERS, Jean 2-1180
 DESY-BEAULIEU, Thérèse 2-2194
 DIEBEL, Linda 2-1326
 DIONNE, André 2-799
 DIOS, Wolfgang 2-297
 DOAT, Jean 2-1276
 DOBBS, Kildare 2-209
 DORE, Fernand 2-1669, 1674
 DORION, Gilles 2-738
 DORSINVILLE, Max 2-604, 1902, 1903
 DOSTIE, Gaétan 2-353, 359, 1161,
 2014, 2054, 2099, 2383
 DOYON, Charles 2-1563
 DRAPEAU, Jean-Guy 2-1478
 DROLET, Antonio 2-740
 DROUIN, François 2-1394
 DROUIN, Michèle 2-1683

DROUIN, Paul 2-1190
 DU BERGER, Jean 2-1265
 DUBOIS, Danielle 2-21
 DUBOIS, Georges-P 2-95
 DUBUC, Jacques 2-373
 DUCLOS, Joceneleyn-Robert 2-1957
 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine 2-2031,
 2232
 DUFAULT, Alain 2-318
 DUFOUR, Gérard 2-1513
 DUFRESNE, Jean-V. 2-1314, 1362,
 1386, 2013, 2183
 DUGUAY, Jean-Luc 2-1400
 DUHAMEL, Roger 2-62, 64, 75, 82,
 192, 245, 291, 664, 760, 903, 1233,
 1637, 1779, 1840
 DUMAIS, Jacques 2-1951
 DUNLOP, Donna 2-329
 DUPRIEZ, Bernard 2-34
 DUPUIS-MAILLET, Corinne 2-1141
 DUQUETTE, Jean-Pierre 2-1541
 DURAND, Roger 2-2085
 DUSSAULT, Joseph 2-1178
 DUVAL, André 2-376
 DUVAL, Claire 2-1247
 EARLY, Len 2-269
 ELLENWOOD, Ray 2-299, 634, 656
 EMOND, Jean-Louis 2-808
 EMOND, Pacifique 2-1204, 1206,
 1208
 EMOND, Philippe 2-1188
 ETHIER-BLAIS, Jean 2-151, 244, 254,
 264, 273, 305, 456, 1064, 1318,
 1485, 1496, 1525, 1627, 1782, 1783,
 1825, 1859, 1963
 EUVRARD, Michel 2-1520
 FALARDEAU, Claude 2-631
 FALARDEAU, Jean-Charles 2-1658, 1697, 2209
 FECTEAU, Cyrille 2-635
 FEE, Margery 2-919
 FERLAND, Charlotte 2-1251
 FERRABEE, James 2-1339
 FERRON, René 2-1781
 FILTEAU, Claude 2-35
 FISCHMAN, Sheila 2-648, 1054
 FLEMING, John 2-2175
 FOLEY, Catherine Ann 2-936
 FONTAINE, Marie 2-1687
 FOREST, Gilbert 2-139, 697
 FOREST, Jean 2-588

FORTIN, Jean 2-32
 FOURNIER, Louis 2-1426, 1467, 1469, 1470, 1471
 FRANCOEUR, Louis 2-2035
 FRENCH, William 2-210, 296

 G., A.-F. 2-111
 G., Gilles 2-106
 GABY 2-124
 GAGNE, Jean-Jacques 2-93
 GAGNON, Claude 2-626, 2100
 GAGNON, François-Marc 2-2233
 GAGNON, Louise 2-1057
 GAGNON, Serge 2-1789
 GALLAYS, François 2-1678
 GAREBIAN, Keith 2-328
 GARON, Jean 2-101, 464, 471, 822, 1667, 1776
 GAULIN, André 2-363, 615, 1139, 1292, 1964, 1995, 2052, 2103, 2150, 2196, 2201
 GAUTHIER, Andrée 2-823
 GAUTHIER, Emile 2-1582
 GAUVIN, Lise 2-618, 737, 1983, 2038, 2063, 2093, 2165, 2177, 2180, 2202
 GAUVREAU, Claude 2-404, 483, 658, 2381
 GAUVREAU, Pierre 2-1177
 GAY, Paul 2-138, 704, 706, 879, 881, 908, 957, 958, 1730, 1792, 1796, 2003, 2024, 2109, 2114, 2131
 GAY, Richard 2-887
 GELINAS, Marc-F. 2-1744, 1874
 GENDRON, Jacques 2-1222
 GENDRON, Joseph 2-1894
 GEOFFROY, Louis 2-1996
 GEOFFROY, Yves 2-1203
 GERMAIN, Jean-Claude 2-125, 466, 496, 557, 581, 657, 806, 845, 847, 1500, 1675, 1735, 1839, 1887, 2042, 2116
 GERVAIS, André 2-2169
 GESLIN, Lucien 2-707, 904, 1696
 GIBSON, Nigel 2-641
 GIROUARD, Laurent 2-1613, 1620
 GIROUX, Robert 2-2002
 GIROUX-LEUTENEGGER, Suzanne 2-53
 GLADU, Paul 2-1868
 GOBIN, Pierre 2-713, 776, 2203
 GODARD, Barbara 2-146, 217, 222, 330, 351, 730
 GODBOUT, Jacques 2-348, 362, 677, 1188, 1191, 1196, 1634, 1842, 1921, 1924, 1955, 1990, 2071, 2178
 GODIN, Gérald 2-144, 183, 425, 695, 1585, 1607, 1612, 1621, 1628, 1772
 GODIN, Jean-Claude 2-23, 315, 1266, 1685, 1716, 1772, 1773, 1965
 GODIN, Pierre 2-1391
 GODIN, Théo 2-1184
 GOHIER, Jacques 2-2043
 GOLDEN, Aubrey E. 2-1442
 GRACE, Gaston de 2-107
 GRANDPRE, Pierre de 2-78, 81, 86, 140, 569
 GRAVEL, Claude 2-1422
 GREFFARD, Madeleine 2-851
 GRUBE, John 2-327, 619, 1457, 1477, 1945
 GRUSLIN, Adrien 2-854, 2119, 2181
 GUERIN, Raymond 2-1313
 GURIK, Robert 2-1480
 HAECK, Philippe 2-2051, 2083
 HAGGART, Ron 2-1442
 HAINS, André 2-1227
 HALE, Aline K. 2-2097
 HAMBLET, Edwin C. 2-708
 HAMEL, Jean-Marc 2-1355, 1380
 HAMEL, Réginald 2-228, 632, 907, 1298, 2151
 HAMELIN, Jean 2-69, 85, 142, 149, 694, 696, 700, 892, 1151, 1579, 1581
 HANCOCK, Geoff 2-1808
 HANDFIELD-LACHANCE, Micheline 2-583, 1069, 1071, 1429, 1475, 1932, 1940, 1952
 HARDY, Christian 2-1210, 1560
 HARE, John 2-632, 1267, 1293, 2151
 HATHORN, Ramon 2-270, 960
 HAYNE, David-M. 2-1085, 1239
 HEATH, Terence 2-2212
 HEBERT, François 2-1947, 2060, 2080, 2135, 2187
 HEBERT, Jacques 2-1985, 1999, 2006, 2207
 HELLER, Zelda 2-117
 HENAULT, Gilles 2-731, 767, 1592
 HERTEL, François [Rodolphe DUBE] 2-66, 729, 956, 1010
 HESSE, Martha G. 2-1733
 HETU, Pierre 2-1490
 HOULE, René 2-598, 1248, 1756
 HUBERT, Solange 2-2037
 HUGUES, Everett G. 2-1885
 HUGUET, Hélène-Andrée 2-605
 HURTEAU, Laure 2-321
 L'ILLETTE 2-1013

- IMBERT, Patrick 2-45
 IQBAL, Françoise 2-1514, 1536
 IRWIN, Joan 2-115

 JANOVCOVA, Eva 2-461, 663
 JANELLE, Claude 2-599, 1997, 2152
 JASMIN, Claude 2-308, 324, 343, 361, 481, 584, 726, 1202, 1439, 1444, 1452, 1456, 1464, 1472, 1476, 1479, 1486, 1518, 1633, 1648, 1787, 1802, 1841, 1847, 1929, 1950, 2004, 2108, 2153
 JASMIN, Guy 2-1561
 JEAN, Julie 2-58
 JEAN, Raymond 2-1914
 JEUNESSES LITTERAIRES DU CANADA 2-141, 176, 189, 208, 455, 953
 JODQIN, Claude 2-1411
 JOHNSON, William 2-128
 JOLICOEUR, Normand 2-2058
 JULIEN, Bernard 2-162
 JUNEAU, Michèle 2-1886
 JURIE, Robert 2-346, 364, 1540, 1548
 JUTRAS, René 2-1209

 K., W. 2-432
 KATTAN, Naïm 2-1769, 2154
 KAUFMANN, Jean-Paul 2-1747
 KEABLE, Jacques 2-426
 KERR, Claude 2-1211
 KNOX, Robert H. 2-1143
 KRAVETZ, Marc 2-654, 2221 2225
 KWIATKOWSKA-de GRANDPRE, Irène 2-1263

 L., R. 2-629
 L., Susan 2-234
 LABSADE, Françoise de 2-1535
 LACHANCE, Micheline
 voir HANDFIELD-LACHANCE, Micheline
 LACOMBE, Réjean 2-778
 LACOURSIERE, Jacques 2-605, 735, 761, 1454, 1904
 LACROIX, Pierre 2-49, 1900
 LACROIX, Yves 2-2030
 LA FERRIERE, Philippe 2-1179
 LAFFONT, Robert 2-2044
 LAFLAMME, Jacques 2-2137
 LAFLECHE, Guy 2-2090, 2144
 LA FONTAINE, Gilles de 2-692
 LAGRAVE, Jean-Paul de 2-1163, 1165, 1199
 LAJOIE, François 2-370a

 LALIBERTE, Gilles 2-1223
 LALIBERTE, Luc 2-1198
 LAMARCHE, Jacques 2-2001, 2208
 LAMARCHE, Marcel 2-1425
 LANDRY, Louis 2-1966
 LANDSBERG, Michèle 2-543
 LANGEVIN, André 2-1215, 1588
 LANGEVIN, Gilbert
 voir LEGEL, Zéro
 LANGLOIS, Gérard 2-1807
 LAPLANTE, Laurent 2-1461
 LAPLANTE-PAQUET, Jolyne 2-2050
 LAPORTE, Pierre 2-1302
 LARIVIERE, Pierre 2-1832
 LAROCHE, Maximilien 2-7, 20, 526, 711, 718, 725, 773, 939, 954, 989, 1029, 1040, 1132, 1640, 1643, 1650, 1727, 1956, 2036, 2089
 LAROCQUE, Gilbert 2-354, 620
 LAROSE, Paul 2-157, 934

 LASSONDE, Normand 2-99, 801
 LATOUR, Paul-Hugue 2-2138
 LA TOUR FONDUE-SMITH, Geneviève de 2-1644

 LAURAC, Jean 2-1153
 LAURENDEAU, André 2-1181
 LAURENDEAU, Gérard 2-870
 LAURENDEAU, Marc 2-1481
 LAURIER, Marie 2-616
 LAURIN, Louise 2-420, 765
 LAVIGNE, Jacques 2-374
 LAVOIE, Charles-Auguste 2-1937
 LAVOIE, E. 2-1729
 LAVOIE, Michelle 2-4, 225, 1751
 LAVOIE, Pierre 2-1286
 LE BEL, Michel 2-1300
 LEBEL, Robert 2-1200
 LEBEL, Ronald 2-1407
 LE BLANC, Alonzo 2-108, 631, 1882
 LEBLANC, Léopold 2-2061
 LEBLOND, Wilfrid (Le ROUET) 2-508, 521, 1059, 1144, 1791, 1869, 1879
 LE BOUQUINISTE
 voir ROUSSAN, Jacques de
 LE BREUX, J.-Claude 2-576
 LECLERC, Yves 2-1155
 LECOMPTE, Michel 2-1424
 LEDUC, Paule 2-201
 LEEFVEER, Guy 2-1657
 LEGARE, Céline 2-1689
 LEGARE, Romain 2-1115
 LE GEAI, Jean-Marc 2-1309
 LEGEL, Zéro [Gilbert LANGEVIN] 2-2375
 LEGRIS, Renée 2-1728

- LEMELIN, Roger 2-1484
 LEMIEUX, Jean-Paul 2-1174
 LEMIEUX, Louis-Guy 2-2234
 LEMIEUX, Pierre-H. 2-1820
 LEMIEUX, Raymond 2-1340
 LEMIRE, Jeanne 2-573
 LE MYRE, Robert 2-400
 LEPINE, Normand 2-1402
 LE ROUET
 voir LEBLOND, Wilfrid
 LEROUX, Normand 2-775
 LESAGE, Germain 2-441, 1584
 LESAGE, Gilles 2-445
 LETELLIER-DUTRISAC, Jeanne 2-2129
 LEVEILLE, Gilles 2-1324
 LEVESQUE, René 2-2217
 LEVESQUE, Robert 2-539, 1872
 LEVY, Bernard 2-123
 L'HERAULT, Pierre 2-25, 59, 582
 LIZOTTE, Léopold 2-1431, 1438
 LOCKQUELL, Clément 2-168, 180, 1599
 LOMBARD, Bernard 2-442
 LORD, Catherine 2-543
 LORTIE, Léon 2-1102
 LUCIER, Gervaise 2-485

 MAHEU, Pierre 2-921, 2376
 MAILHOT, Laurent 2-10, 23, 226, 673,
 684, 734, 772, 929, 1266, 1501, 1750
 1760, 1965, 1967, 2045, 2072, 2078
 2195, 2204
 MAILHOT, Michèle A. 2-136
 MAILLET, Andrée 2-74, 87, 1177c,
 1568, 1573
 MAITRE, Manuel 2-68, 829, 1605,
 1670
 MAJOR, André 2-1, 5, 118, 134, 148,
 150, 181, 227, 231, 255, 433, 460,
 475, 490, 495, 661, 665, 668, 669,
 723, 733, 833, 994, 1005, 1491,
 1611, 1614, 1638, 1651, 1676, 1713,
 1717, 1724, 1725, 1748, 1864, 1867,
 1978, 1989, 2023, 2073, 2374
 MAJOR, Henriette 2-524
 MAJOR, Jean-Louis 2-96, 155, 724, 890,
 906, 1636, 1960
 MAJOR, Robert 2-962
 MALTAIS, Murray 2-153, 2191
 MARCEL, Jean
 voir PAQUETTE, Jean-Marcel
 MARCHAND, Clément 2-1147
 MARCOTTE, Gilles 2-33, 72, 132, 156,
 167, 182, 689, 714, 717, 872, 889,
 893, 894, 898, 933, 937, 1146,
 1212, 1216, 1564-1567, 1595, 1617,
 1619, 1646, 1660, 1953, 2155, 2179,
 2190, 2210
 MARTEL, Réginald 2-224, 229, 241,
 259, 266, 276, 286, 303, 322, 333,
 341, 357, 473, 498, 516, 610, 613,
 670, 688, 973, 1000, 1006, 1009, 1038,
 1051, 1063, 1066, 1089, 1131, 1145,
 1495, 1508, 1544, 1551, 1711, 1712,
 1754, 1762, 1765, 1775, 1777, 1780,
 1784, 1785, 1788, 1793, 1801, 1810, 1848,
 1852, 1857, 1858, 1861, 1917, 1925, 1936
 1988, 2005, 2012, 2065, 2082,
 2101, 2106, 2111, 2132, 2166, 2229
 MARTIN, Gérard 2-410, 413, 1572,
 1576
 MARTIN-THERIAULT, Agathe 2-1973
 MARTINEAU, René 2-467
 MATHIEU, Bernard-M. 2-175
 MAUGEY, Axel 2-1905
 MAY, Cedric 2-1969
 MAYES, Hubert G. 2-961
 MCCARTHY, Ray 2-216
 McDONALD, Ian 2-301
 McEWEN, Jean 2-1186
 McFARLANE, Ruth Evans 2-1734
 McKENNA, Brian 2-534
 MELANCON, Joseph 2-1901
 MELANCON, Robert 2-15, 36, 690, 2227
 MEZEL, Kathy 2-218
 MICHAUD, Lucille 2-927
 MICHON, Jacques 2-366, 1550, 2214
 MIGNEAULT, Pierre 2-552, 1224, 2127
 MIGNER, Robert 2-38
 MILLAIRE, Albert 2-837
 MILLET, Robert 2-477, 1378
 MIRON, Gaston 2-187, 1433
 MITCHAM, Allison 2-1225
 MOISAN, Clément 2-1041
 MOLINARI, Guido 2-1187
 MOLLICA, Anthony 2-2156
 MONDOR, Félicien 2-1174
 MONETTE, Claude 2-55
 MONKMAN, Leslie 2-1299
 MONTPETIT-POIRIER, Francine 2-416
 MOORE, Terence 2-1327
 MOREAU, Fernand 2-380
 MORGAN, Jean-Louis 2-1866, 2218
 MORISSET, Anne-Marie 2-739
 MORISSETTE, Brigitte 2-1654

 NAAMAN, Antoine 2-659
 NADEAU, Dominique 2-60
 NADEAU, Guy 2-1559

- NARDOCCHIO, Elaine 2-29
 NELSON, Ian C. 2-272
 NEW, William H. 2-1906
 NEWMAN, Maureen 2-1283
 NICAISE, Jean-Pierre 2-277
 NOEL, Albert 2-1406
 NOONAN, James 2-996
 O'NEIL, Jean 2-434, 437, 923, 1608
 O'NEIL, Michel 2-911
 OREL, L. 2-528
 OUELLET, R. 2-1555
 OUELLET, Réal 2-1014, 1958, 2094, 2198
 OUIMET, Pierre 2-1459
 OUIMET, Raphael 2-1558

 P., J. 2-422, 1177a
 PALLASCIO-MORIN, Ernest 2-310, 608, 671, 1509, 2199
 PAQUETTE, André 2-593
 PAQUETTE, Jean-Marcel 2-6, 11, 19, 32, 40, 173, 265, 281, 492, 686, 691, 959, 1041, 1300, 1624, 1632, 1968, 1994, 2022, 2086
 PARE, Jean 2-133, 897, 1590, 1926, 2000, 2064
 PARENT, Charles 2-707, 904, 1696
 PARENT, Karl 2-1845
 PELLERIN, Maryse 2-2069
 PELLETIER, Jacques 2-230, 503, 645, 1714, 1991, 2219
 PELLETIER, Noëlle 2-56
 PELLETIER, Thérèse 2-579
 PEREGRIN, Patrick 2-110
 PERRAULT, Pierre 2-1603
 PERREAULT-DORVAL, Gaby 2-486
 PETROWSKI, Nathalie 2-1047
 PIAZZA, François 2-121, 342, 590, 839, 1331, 1702, 1827
 PICHETTE, Michel 2-1665
 PILON, Jean-Guy 2-435, 1586, 1598, 1664, 1686
 PIOTTE, Jean-Marc 2-1601
 PIZARRO, Narciso 2-1665
 PLANTE, Jacques C. 2-1286
 PLANTE, Raymond 2-312
 PLOUFFE, Adrien 2-405
 POISSANT, Georges 2-179
 POISSON, Jacques 2-1205
 POISSON, Roch 2-1622, 1692, 1720
 POKORNY, Amy 2-326, 2029

 PONTAUT, Alain 2-472, 709, 784, 982, 1610, 1649, 1653, 1661, 1666, 1673, 1690, 1693, 1794, 1797, 1804, 1907, 1948
 POTVIN, Diane 2-46, 1287
 POULAIN, Hélène 2-1164
 POULIN, Gabrielle 2-1114, 2120, 2130, 2134, 2211
 POULIN, Mark 2-157, 696
 POUPART, Jean-Marie 2-1916, 1942, 1982, 2018

 R., -M. 2-104
 RABOTIN, Maurice 2-12
 RABY, Georges 2-511
 RACETTE, Gilles 2-1534, 1890, 1928, 1992
 RACINE, Claude 2-1908
 RACINE, Luc 2-1665
 RADWANSKA, George 2-1443
 RAYMOND, Maurice 2-1188
 REGUSH, Nicholas M. 2-1970
 REID, John 2-221
 REID, Malcolm 2-558, 1353, 1909
 REMPLE, Jean 2-307, 345, 572
 RENAUD, André 2-2, 170, 177, 191, 203, 251, 295, 317, 676, 909, 955, 1240, 1623, 1899, 1959
 RENAUD, Jean 2-1715
 REPENTIGNY, R. de 2-67
 RHEAULT, Ghyslaine 2-585, 1931
 RHODES, Anne 2-213
 RIBEYRON, Marie-Thérèse 2-602
 RICARD, François 2-737, 1130, 1993, 2016, 2032, 2087, 2139, 2160, 2174
 RICHARD, Jean-Jules 2-596, 1826
 RICHER, Julia 2-61, 260, 275, 288, 309, 522, 667, 1237, 1498, 1511, 1849, 1855
 RICHMOND, John 2-240, 567, 1067, 1755
 RICKETT, Olla Goeway 2-1616
 RIGAULT, Claude 2-2094
 RINFRET, Edouard G. 2-712
 RIOUX, Gilles 2-1218
 RIVARD, Lucien 2-506, 1418
 RIVARD, Suzanne 2-1188
 ROBERGE, François 2-252, 257, 1497, 1746
 ROBERT, André 2-1803
 ROBERT, Guy 2-14, 131, 424, 649, 699, 899, 1606, 1677, 1774
 ROBERT, Robert 2-3
 ROBERTSON, Anthony 2-215

- ROBIDOUX, Réjean 2-2, 159, 200, 901
 988, 995, 1002, 1035, 1503, 1625,
 1647, 1668
 ROBILLARD, Edmond 2-1880
 ROBILLARD, Jean-Paul 2-411, 930
 ROBIN, Etienne [Hermas BASTIEN] 2-1626
 ROBITAILLE, Claude 2-2102
 ROBITAILLE, Louis-Bernard 2-1910,
 2017
 ROITER, Howard 2-1112
 ROITER, Roger 2-1897
 ROSS, Line 2-911
 ROUSSAN, Jacques de 2-13, 169, 625,
 891, 951, 952, 1100, 1757
 ROUTHIER, Benoît 2-1539
 ROUX, Jean-Louis 2-1706
 ROUX, Louis 2-1175a
 ROUX, Paul 2-243
 ROY, Archélas 2-1182
 ROY, Claire 2-293
 ROY, Jean-Charles 2-1221
 ROY, Michel 2-63
 ROY, Raoul 2-1305, 1306, 1319, 1575
 ROYER, Jean 2-98, 100, 358, 607,
 644, 774, 2055, 2197
 RUDEL-TESSIER
 voir TESSIER, Joseph-Rudel
 RUDZIK, O.H.T. 2-219, 271, 1117
 RUMILLY, Robert 2-2047
 RYAN, Claude 2-1403
 S., M. 2-1351
 SABBATH, Lawrence 2-465
 SABOURIN, Claude 2-851
 SABOURIN, Michel 2-1473
 SAINT-DENIS, Janou 2-525
 SAINT-DENIS, Soeur 2-1642
 SAINT-GERMAIN, Pierre 2-1435
 SAINT-JACQUES, Denis 2-1684
 SAINT-JEAN, Gilles 2-2020
 SAINT-ONGE, Paule 2-174, 188, 199,
 233, 261, 278, 294, 314, 347, 589,
 874, 993, 1236, 1499, 1688, 1919
 SAINT-PIERRE, Gaston 2-440, 1609,
 2235
 SAMSON, Bruno 2-1971
 SANDLER, Linda 2-302
 SARKAR, Eileen 2-24
 SAUCIER, Pierre 2-84
 SAULNIER, A. 2-1192
 SAVARD, Pierre 2-238
 SAVOIE, Renald 2-1308
 SAYWELL, John 2-1441
 SCOBIE, Stephen 2-220
 SCOTT, Gail 2-2173
 SCULLY, Robert-Guy 2-283, 535, 542,
 603, 680, 1068, 1080, 1092, 1160,
 1799, 1800, 1806, 1809, 1811, 1813,
 1815, 1828, 1829, 1831, 1833, 1837,
 1843, 1850, 1851, 1853, 1854, 1856,
 1860, 1863, 1870, 1871, 1875, 1876,
 1877, 1921, 1935, 1943, 1998, 2009,
 2019, 2059, 2066, 2076, 2167, 2213
 SHEK, Ben-Zion 2-736, 905, 1972
 SHOHET, Linda 2-147, 332
 SHOULDICE, Larry 2-50
 SIMONEAU, Pierre 2-1505
 SINCLAIR, Annick L. 2-105
 SIROIS, Antoine 2-1768
 SISTO, Jean 2-1437
 SMITH, André 2-428
 SMITH, Beverly 2-211
 SMITH, Donald 2-37, 41, 60a, 1836
 SOCKEN, Paul 2-212, 300
 STEVENS, John 2-687, 1284
 STORY, Norah 2-1259, 1680
 STRARAM, Patrick 2-1954, 2046, 2220,
 2378
 STRATFORD, Philip 2-206, 248, 262, 311,
 685, 728, 938, 1283, 1846
 STRICKLAND, David 2-2048
 SUTHERLAND, Fraser 2-1984
 SUTHERLAND, Ronald 2-920, 1920, 2126
 SYLVESTRE, Guy 2-154, 701, 705, 926,
 1255, 1615
 T., C. 2-875
 TAILLEFER, Raymond 2-401, 402, 403
 TARDIF, Jacques 2-135
 TARRAB, Gilbert 2-682, 1938
 TASCHEREAU, Yves 2-31, 360, 600, 1504,
 1542, 2010, 2056, 2176
 TASSE, Louise 2-1721
 TEBOUL, Victor 2-1162, 1166
 TESSIER, Joseph-Rudel 2-119, 818, 1522, 2118
 TETU, Michel 2-1037, 2034
 THEBERGE, Jean-Yves 2-91, 171, 184,
 194, 232, 246, 319, 977, 1121, 1681,
 1707
 THERIAULT, Jacques 2-587, 611, 978,
 1127, 1241, 1487, 1526, 1543, 1546,
 1913, 1939, 1944, 1979, 1980, 2008,
 2011, 2026
 THERIAULT, Normand 2-1749

THERIO, Adrien [Adrien THERIAULT] 2-612, 621, 653, 672, 679, 876, 935, 971, 1012, 1037, 1087, 1113, 1219, 1258, 1260, 1523, 1556, 1641, 1818, 1819, 2162, 2216
 THERRIEN, Gilles 2-1482
 THURBER, Charles 2-1466
 TIBBLIN, Claudette 2-54
 TOUGAS, Gérard 2-1718, 2049
 TOUPIN, Paul 2-693, 702
 TOURNIER, Michel 2-650
 TOYE, William 2-1277
 TRAIT, Jean-Claude 2-551, 554, 561, 562, 570, 586, 914, 1039, 1104, 1133, 1329, 1342, 1423, 1517, 1528, 1891, 1986
 TRANQUILLE, Henri 2-2105, 2157
 TREMBLAY, Denis 2-116, 565, 1082, 1106, 1334, 1736, 1753, 1814
 TREMBLAY, Gisèle 2-1043, 1927
 TREMBLAY, Régis 2-320
 TREMBLAY, Robert 2-344, 597, 1122, 1242, 1366, 1527
 TREPANIER, Gilbert 2-109
 TURCOTTE, Raymond 2-1663
 TURGEON, Pierre 2-1949
 URBAS, Jeannette 2-910, 912, 913
 VACHON, Hélène 2-2033
 VADEBONCOEUR, Michel 2-186
 VADEBONCOEUR, Pierre 2-1170
 VADNAIS, P. E. 2-1171, 1173
 VAILLANCOURT, Jean 2-1214
 VALIQUETTE, Bernard 2-185, 193, 1652, 1723
 VALLIERES, Claude 2-197
 VALLIERES, Pierre 2-476, 1455, 1483, 1489, 1698, 2070, 2379
 VALOIS, Marcel 2-76, 77, 79, 88, 161
 VALLON, Claude 2-462
 VANASSE, André 2-9, 1896, 2091
 VAN SCHENDEL, Michel 2-662
 VAUGEOIS, Denis 2-236
 VERDIER, Nathalie [Marie-André CHARLEBOIS] 2-1073, 1816
 VERDUYN, Christl 2-57
 VERTHUY, Mair 2-1973
 VIATTE, Auguste 2-660, 1699
 VIGNEAULT, Jacques 2-1726, 1817
 VIGNEAULT, Robert 2-1530, 1923
 VILLEDIEU, Yannick 2-1805
 VINCENT, Denis 2-1360, 1363
 VINCENT, Jean 2-883
 VINTCENT, Brian 2-268
 W., J.-M. 2-112
 WAGNER, Anton 2-769
 WALLER, Adrian 2-2027
 WARWICK, Jack 2-1655, 1946, 1974
 WEAVER, Robert 2-1277
 WEBER, Olga S. 2-2158
 WEISS, Jonathan M. 2-42, 2172
 WINDEYER, Kendall 2-1405, 1417, 1443
 WOODCOCK, George 2-2028
 WYCZYNSKI, Paul 2-632, 2151
 YOUNG, Lise 2-1285
 ZAND, Nicole 2-1705
 ZIROFF, Mary 2-44

INDEX 3

Index onomastique général

NOTE: Sont exclus du présent
index les noms des auteurs
qui figurent déjà dans
l'INDEX 2

ADAM, Antoine 2-1699
 ADAMOV, Arthur 2-66
 AISLIN [Terry MOSHER] 1-1164; 2-634
 ALEMBERT, Jean Le Rond d' 1-463
 ALWYN, Ulric 1-2395
 AMOUR, Jean-Paul d' 2-2381
 ANDRE, Denis 1-1187, 1195; 2-1154, 1155, 2396, 2397
 ANGERS, François-Albert 1-428, 429
 AQUIN, Hubert 1-725; 2-516, 645, 692, 1000, 1228, 1975, 2080, 2129
 AQUIN, Thomas d' 2-346
 ARBOUR, Madeleine 2-2380
 ARCAND, Denys 2-1935
 ARCHAMBAULT, Gilles 1-1199, 1214, 1216, 1222, 1224, 1226, 1228, 1254; 2-2386, 2388
 ASSINIWI, Bernard 2-1986

 BADO [Guy BADEAUX] 2-1531
 BAILLARGEON, Pierre 1-23, 44, 469, 972, 1046, 1104; 2-370, 615, 1561, 1964, 2031, 2196
 BALZAC, Honoré de 2-59
 BARBEAU, Alphonse 2-1452
 BARBEAU, Jean 2-713
 BARBEAU, Marcel 2-1703, 2380, 2381
 BARBEAU, Marius 2-423
 BARBEAU, Raymond 1-1065; 2-428
 BARBEAU, Roger 1-1213
 BARBEAU, Suzanne 2-2380
 BARBEAU, Victor 2-2316
 BARSY, Martine de 2-2403
 BASILE, Jean 1-849, 852
 BASQUE, Sylvain 1-1187; 2-1154
 BASSOULS, Sophie 1-1054
 BASTARACHE, Raoul 1-1198
 BAULU, Roger 1-1213
 BEAUCHAMP, Yves 2-1081
 BEAULIEU, Ghislaine 1-1090
 BEAULIEU, Ivanhoé 1-34, 36
 BEAULIEU, Maurice 2-2381
 BEAULIEU, Michel 2-1005, 1720
 BEAULIEU, Victor-Lévy 1-34, 45, 704, 731, 1055; 2-242, 284, 324, 507, 519, 523, 597, 607, 645, 676, 737, 1013, 1015, 1017, 1019, 1777, 1799, 1833, 1834, 1837, 1838, 1889, 1940, 1969, 2011, 2042, 2104, 2136 à 2139, 2406

BEAUMARCHAIS, P.-A. CARON de 2-110
 BECHARD, Carl 1-1188
 BEAUCHEMIN, Nérée 2-1212, 2054, 2386
 BEDARD, Samuel 1-42, 424
 BEDNARSK, Elizabeth 1-20, 37, 38, 40, 45, 1143, 1147, 1149, 1151, 1156, 1157, 1161, 1163, 1166, 1169, 1170; 2-209, 211, 216, 217, 296, 550, 979, 1088, 1090
 BELAIR, Michel 2-589, 2035
 BELANGER, Roger 2-836
 BELLEFEVILLE, Pierre de 2-1403
 BELLEFLEUR, Léon 2-639
 BELZILE, Louis 2-2381
 BERGERON, Georges 1-739, 740; 2-1168
 BERGERON, Léandre 2-530
 BERNIER, Robert 1-21, 35; 2-371
 BERTHIAUME, Gilles 2-807
 BERTRAND, Robert 2-1106
 BERUBE, Rénald 2-2389
 BESSETTE, Gérard 1-19, 22, 639, 691, 1094 à 1098, 1211; 2-361, 1522, 2091, 2392
 BESSETTE, Julien 1-1203, 1205
 BETHUNE, Norman 1-435
 BIBAUD, Michel 1-1799
 BIESENTHAL, Linda 2-272
 BIGRAS, Julien 2-2123, 2127
 BILODEAU, Jacques 1-1205, 1212
 BLAIR, Robert 2-2380
 BLAIS, Denis 1-1188; 2-153, 931, 1921, 1993, 2092
 BLAIS, Marie-Claire 2-211, 529, 730
 BLONDIN, Robert 1-1195, 1201
 BLUM, Léon 2-2060
 BOBET, Jacques 2-886
 BODE, Jean 2-982
 BOLL, Henrich 2-2060
 BONAPARTE (Famille) 1-627
 BORDELEAU, Jean -Marc 2-552
 BORDUAS, Paul-Emile 1-32, 43, 406, 551, 919, 944; 2-338, 353, 475, 649, 1187, 1188, 1841, 1873, 2233
 BORGES, Jorge Luis 2-220
 BORREMANS, Guy 2-2381
 BOSCO, Monique 1-974
 BOUCHARD, Guy 1-1231
 BOUCHER, Jean-Pierre 2-612, 1524, 1525, 1528, 1530, 1531, 1534 à 1538, 1540, 2389, 2404
 BOUCHER, Roméo, 1-24, 28, 760

- BOURASSA, Pierre 2-2381
 BOURASSA, Robert 2-521
 BOURGAULT, Pierre 1-855, 1056;
 2-1384, 1385
 BOURGET, Ignace 1-881
 BOURQUE, Paul-André 2-2411
 BOUSQUET, Jean 2-1820
 BOUTHILLETTE, Jean 1-42, 447
 BRAULT, Jacques 2-1136, 1596, 2374,
 2388
 BRAULT, Jean-Rémi 1-882
 BRAULT, Michel 2-1464
 BRECHT, Berthold 2-767, 843
 BRETON, André 1-305
 BRIANDSKY, Rita 1-1158
 BRIEN, Roger 1-814
 BROCHU, André 2-1594, 2033, 2374
 BROSSARD, Nicole 2-1764
 BROUSSEAU, Jean 1-1199; 2-2386
 BRUCHESI, Claude 1-1065
 BRUCHESI, Jean 1-44
 BRUCHESI, Paul 1-42, 236; 2-1217
 BUIES, Arthur 1-487, 638
 BUIST, Maurice 1-708
 BUSSIÈRES, Paul 2-1881

 CABOT, Jean 1-671
 CAILHIER, Rochel 1-1201
 CAMPBELL, Margot 1-1173
 CAMUS, Albert 1-1253
 CANUEL, Yvan 1-1200
 CAQUETTE, mère voir: MARIE-CATHERI-
 NE de SAINT-AUGUSTIN, mère
 CAQUETTE, Réal 2-1230
 CARDAILLAC, Gil de 1-1150
 CARDIN, Lucien 2-1317
 CARON, Adrienne 2-367, 368
 CARON, Irène 1-510
 CARON, René 1-626
 CARPENTIER, André 1-724
 CARRERE, Georges 1-1205
 CARRIER, Roch 2-156, 733, 827, 830,
 2207
 CARROLL, Lewis 2-1052
 CARTIER, André 1-1191
 CARTIER, François 1-1200
 CARTIER, Jacques 1-207; 2-239
 CASGRAIN, Thérèse 1-337
 CASSOU, Jean 2-1905
 CASTONGUAY, Pierre 1-1256
 CAVE, Allen 2-96
 CELINE [DESTOUCHES], Louis-Ferdi-
 nand 1-403, 630; 2-484

 CHAMBERLAIN, Raymond Y, 1-34, 1158;
 2-268, 1050, 1281
 CHAMBERLAND, Paul 2-1640
 CHAMBERLAND, Pierre 1-1263
 CHAMPIER, Symphorien 2-626
 CHAMPLAIN, Samuel de 1-32, 228, 986
 CHANTAL, mère de [née Adèle MAILHOT]
 1-409
 CHANTAL, René de 1-409
 CHARBONNEAU, Robert 1-398
 CHARLEBOIS, Robert 1-631
 CHARLEMAGNE 1-266
 CHARTRAND, Michel 2-1353, 1390
 CHARLEVOIX, P.-F.-X. de 2-2164
 CHARTRAND, Michel 2-1353, 1390
 CHARTRE (?) 1-1125
 CHATELAIN, Hélène 1-1178
 CHENE, Yolande 2-459
 CHENIER, Jean-Olivier 1-239; 2-466,
 774, 804, 829, 840, 861
 CHEVALOT, Teddy 1-341
 CHINCHILLA, Mgr [CIMICHELLA, André]
 1-44, 299
 CHOQUETTE, Adrienne 2-714
 CHOQUETTE, Jérôme 2-1402, 1413, 2399
 CHOUINARD, Fernande 1-1234
 CHOUVALIDZE, Elizabeth 1-1177
 CHURCH, Teddy 2-1406
 CLAUDEL, Paul 1-42, 234
 CLEOPATRE 1-284
 CLICHE, Robert 1-522, 523, 746, 1123;
 2-386, 540, 1176, 1177, 1211, 2410,
 2414
 CLOS, Paul 1-757
 CLOUTIER, Eugène 2-1732
 CLOUTIER (?) 1-993
 CLOUTIER, François 1-644
 CLOUTIER, Pierre 1-21, 39, 1150, 1159;
 2-145, 327, 619, 913, 1115, 1275
 COLOMB, Christophe 1-32-213
 COPERNIC, Nicolas 1-32, 231
 CORBEIL, Gilles 2-2381
 CORMIER, Bruno 2-2380
 CORNEILLE, Pierre 2-771
 CORON, Brandon 2-1255
 COTE, Pierre 1-33, 566, 570
 CÔTE, Yves 1-1188
 COUTURE, Mireille 2-2391
 CROSS, James 1-329; 2-1454, 1460,
 1463, 1482

 DAGENAIS, Pierre 2-72, 1819
 DAIGLE, Michel 1-1191

- DAIGNEAULT, André p.153
 DANINOS, Pierre 2-461
 DANTIN, L. [Eugène SEERS] 1-674; 2-1525
 DASSYLVA, Martial 2-2395
 DAUDET, Alphonse 2-160
 DAVIAULT, Pierre 1-399
 DAVIDSON, Gerry 2-1327
 DAVY, Vincent 1-1203
 DAYMOND, Douglas 1-1169
 DELISLE, Christophe 1-1205
 DELISLE, Jacques 1-1013; 2-1437
 DESBIENS, Jean-Paul 2-481, 2211
 DESFOSSÉS, J.-A. 1-644
 DESGRANGES, Pascal 1-1184; 2-163
 DESILETS, Antoine 2-266, 561, 2000
 DESJARDINS, Aline 2-2396
 DESJARDINS, Paul 1-902
 DESROCHERS, Clémence 2-2274
 DESSAULES, Louis-Antoine 1-673
 DION, Léon 1-828; 2-639, 640
 DIONNE, René 2-1963, 2188
 DOAT, Jan 1-17, 1111, 1112
 DOLLARD des ORMEAUX, Adam 1-32, 779, 783, 937, 1035; 2-419, 420, 466, 558, 765, 1180 à 1182, 2193
 DONOSO, José 2-1930
 DORE, Marc 1-1759, 1899
 DOSTIE, Gaétan 1-1086a; 2-657, 1294, 1504, 2369, 2383
 DOSTOIEVSKI, F.M. 1-1054; 2-654
 DRAGON, Antonio 1-1136
 DRAPEAU, Jean 1-641
 DROT [Un cinéaste Français] 1-277
 DRUMMOND, William B. 2-847
 DUBE, Marcel 2-447, 472, 698, 708, 766, 774, 2036
 DUBE, Rodolphe voir: HERTEL, François
 DUBHE, Thérèse 1-1181
 DUBOIS, Guy 1-1091
 DUCEPPE, Jean 1-1065; 2-1694
 DUCHARME, Réjean 1-643, 710; 2-673, 771, 1921, 2080
 DUFRESNE, Guy 2-370, 1892
 DUFRESNE, Jean-V. 2-1442
 DUGUAY, Raoul 2-1333, 1337
 DUHAMEL, Roger 1-627; 2-556
 DUMOUCHEL, François 1-1016, 107
 DUMOUCHEL, Maurice 1-833, 838; 2-240, 421, 537, 1601, 1856, 2386
 DUPRE, Yves 2-2014
 DUPUIS, Paul 1-754
 DUSSAULT, Gilles 2-784
 DUSSAULT, Jean-Claude 1-700
 DWYER, Peter 1-36
 DYLAN, Bob 2-1829
 DZHUGASHVILI, G. 1-1144
 ELIOT, Mary Ann EVANS, dite George 1-667
 ELLENWOOD, Ray 1-29, 40, 42, 1123, 1146, 1152, 1153, 1160, 1162, 1164, 1165, 1168; 2-339
 EMERY, Fleurent 2-2380
 EMOND, Philippe 2-2381
 ESOPE, 2-888
 ETHIER-BLAIS, Jean 1-629, 950; 2-12 428, 447, 976, 1215, 1586, 1901 1917
 FAFARD, Raymond 1-1225, 1230; 2-2407, 2408
 FALARDEAU, Jean-Charles 2-370
 FAUCHER de SAINT-MAURICE, N.-H.-E. 1-1090; 2-1241 à 1243
 FAUCHER, Jean 2-2310
 FAULKNER, William 2-1016
 FAVREAU, Guy 2-1316
 FAVREAU, Marc 1-1179
 FEDOR, Tania 1-1203
 FERLAND, Jean-Baptiste 2-423
 FERNANDEZ, Ramon 1-42, 451
 FERRON, Joseph-Alphonse 2-367, 368, 399
 FERRON, Chaouac [ANNE] p.51, 1208, 1209, 1211
 FERRON, Madeleine 2-291, 456, 540, 608, 1540, 1645, 1646, 1653, 1654, 2156, 2199, 2386, 2410, 2414
 FERRON, Paul 2-1316
 FERRON, Thérèse 1-29
 FERRON-HAMELIN, Marcelle 2-608, 2159, 2380
 FILIATRAULT, Denise 2-2118
 FIORUCCI, Vittorio 1-1140
 FISCHMAN, Sheila 2-555, 1054
 FLAUBERT, Gustave 2-1859, 2093
 FLEURY, Richar 1-1187
 FONTIGNY, Daniel 1-36, 37, 1131; 2-13, 14, 309, 1016, 1540
 FORGET, Claude 1-1037

- FORGUES, Rémi-Paul 2-2380
 FOURNIER, Guy 2-625
 FOURNIER, Jean-Pierre 2-1442
 FOURNIER, Pierre 1-1257
 FRASER, John 1-1163
 FRECHETTE, Louis-Honoré 2-557, 1799
 1907, 1959
 FREGAULT, Guy 1-933
 FRISCHETEAU, Gérard 2-2176
 FRONTENAC, Louis de BUADE de 1-32,
 208
 FRYE, Northrop 1-649

 GABOURY, Placide 2-1525
 GAGNE, Jacques 1-1252
 GAGNON, Alain 2-1835
 GAGNON, François 2-1873
 GAGNON, Madeleine 2-2222
 GAGNON-MAHONY, Madeleine 1-647
 GALIPEAU, Georges 1-44
 GANDHI, M.K. 1-829
 GARCEAU, Raymond 2-1876
 GARTIEPY, Michel 1-1202; 2-2387
 GARNEAU, Hector de Saint-Denys
 2-890, 1216, 1607
 GARNEAU, Michel 2-2058
 GARNEAU, Sylvain 2-1716
 GAUDETTE, Robert 1-1155
 GAULIN, André 1-1046
 GAUTHIER, James 1-1134; 2-1099,
 1235, 2306
 GAUTRIN, Henri-François 2-1360
 GAUVREAU, Claude 1-42, 750, 1014;
 2-343, 353, 525, 624, 1176, 1187,
 1188, 2169, 2189, 2380, 2381
 GAUVREAU, Pierre 2-2380, 2381
 GELINAS, Gratien 2-766, 2148
 GELINAS, Pierre 2-872
 GEMME, Chantal & Charles 1-1212
 GENEST, Jacques 2-639
 GENEVOIX, Maurice 2-1891
 GEOFFROY, Pierre-Paul 2-585
 GEOFFROY, Yves 2-1203
 GERIN, Léon 2-423, 1886
 GERIN-LAJOIE, Paul 2-370, 481
 GERMAIN 2-2381
 GERMAIN, Jean-Claude 2-713, 1893,
 1959
 GEROME, Madeleine 1-1196, 1200,
 1203, 1205, 1253, 2402
 GESLIN, Lucien 1-1095 à 1098
 GHEZZI, Serge 1-1181

 GIGUERE, Roland 1-45, 1147; 2-773
 GIGUERE, Suzanne 1-1210, 1236
 GINGRAS, Gustave 1-1209
 GIRARD, Benoît 1-1204
 GIRARD, Micheline 1-1202
 GIRARD, Rodolphe 1-741
 GIRAUDOUX, Jean 2-42
 GIROUARD, Laurent 1-1609
 GITE [Jean TURGEON] 2-1500
 GOBEL, Madeleine 2-2401
 GODARD, Barbara 1-44
 GODBOUT, Jacques 1-1222, 1224; 2-1189,
 1975, 1979, 1980, 1989, 2074, 2348,
 2381
 GODIN, Gérald 1-45, 890; 2-1314
 GODIN, Jacques 1-1212
 GODIN, Jean-Cléo 1-973, 977, 987,
 1088, 1113, 1114, 1821
 GODIN, Marcel 1-1219
 GOLDONI, Carlo 2-84
 GOULET, André 1-13, 15; 2,764, 2381
 GRANDBOIS, Alain 1-678, 2-931
 GRAND'MAISON, Jacques 1-1033
 GRANDMONT, Éloi de 2-660
 GRANDPRE, Pierre de 1-19, 22, 1105,
 1106; 2-569, 724, 1263, 1660,
 1677, 1695
 GRONDIN, Pierre 1-890
 GROULX, André 1-1227
 GROULX, Gilles 2-2381
 GROULX, Lionel 1-758, 804, 1053;
 2-318, 661, 2253
 GRUBE, John 1-7, 1159; 2-1118
 GUEVARA, Ernesto 2-784
 GUEVREMONT, Germaine 2-448
 GUILBAULT, Denise 2-2380
 GUILBAULT, Gilles 1-21
 GUILBAULT, Muriel 2-2380
 GUILLEMIN, Henri 1-842; 2-1196,
 1634, 1880
 GUILLIER, François 1-1173, 1177;
 2-750
 GURIK, Robert 2-771

 HAMELIN, André 1-1232
 HAMELIN, Jean 2-1075, 1641, 2352
 HARE, John 1-17, 19, 1176
 HARVEY, Jean-Charles 1-804
 HEATH, Terence 2-2212
 HEBERT, Anne 2-714, 1921
 HEBERT, François 2-737

HEBERT, Jacques 1-32, 762, 949, 1032, 1216; 2-182, 597, 1000, 1400, 1418, 1940, 2007 à 2009
 HEBERT, Paul 2-472
 HEMON, Louis 1-407, 618, 1089; 2-1229 1233, 1236, 1240, 1921, 2213, 2406
 HENAUULT, Gilles 1-1257; 2-1704
 HERTEL, François [Rodolphe DUBE] 1-15, 35; 2-72 à 75, 252, 253, 256, 370, 752, 753, 1020, 1023, 1086
 HERBERG, Max J. 2-1615
 HIGGITT, William Leonard 1-297
 HOBDEN, André 1-25
 HOWARD, Richard 2-735, 761
 HUARD, Rpgger 2-440, 1581
 HUDON, Normand 2-742
 HUGNET, Jean 2-2043
 HUGO, Victor 2-527
 ILLIAL, Léo 1-1204
 JACKSON, Honoré-Joseph 1-32, 170
 JAMUNGA, Luc 1-1188
 JANOVCOVA, Eva 1-1142; 2-721
 JASMIN, Claude 1-706, 732; 2-343, 531, 534, 535, 675, 1497, 1632, 1761, 1800, 1802, 1975, 2160, 2375
 JEAN-GUY 1-1491
 JEAN SANS TERRE 1-802
 JEROME, Jean-Paul 2-2381
 JOYCE, James 2-4016
 JUNG, Karl 2-57
 JUTRAS, René 1-1042
 KARSENTY, J.-P. 2-2221
 KATTAN, Naïm 2-1740
 KEABLE, Jacques 2-441
 KERO [Claire BEAUDOIN-HANSEN] 1-45; 2-335, 516, 654
 KEROUAC, Jack 1-674, 555, 1885, 2377
 KIEFFER, Daniel 2-2221
 KINNIS, Bill 2-1406
 KLINCK, Carl F. 2-1255
 KLYSCHKO, A. 1-1144; 2-528
 KRAVETZ, Marc 1-719; 2-2221
 KRIEGHOFF, Cornelius 2-847
 KY, Général 1-846
 LABELLE, Ronald 2-1031
 LABERGE, Albert 2-1595, 1715
 LABICHE, Eugène 1-639
 LABORIT, Henri 2-2128
 LABRECQUE, Jacques 1-27, 2-847
 LACHANCE, Géralde 1-1237
 LACHANCE, Mireille 1-1173
 LACROIX, Georgette 2-2317
 LACROIX, Jean 1-1207, 1251
 LACROIX, Michelle 1-1188
 LADOUCEUR, Paule 2-379
 LA FERRIERE, Philippe 2-1178
 LAFONTAINE, Jean de 2-74
 LAFFONT, Robert 2-1043
 LAFOND, Andréanne 1-1227, 1256
 LA GORGENDIERE, Fleury de 1-529
 LAGRAVE, Jean-Paul de 2-1164
 LAHONTAN, baron de 2-423
 LAJOIE, François 2-372
 L'ALLIER, Jean-Paul 2-2115
 LAMARCHE, Jacques 2-507, 1997
 LAMARCHE, Maurice 1-894
 LAMONDE, Yvan 2-2413
 LAMOUREUX, Roger 2-411, 424, 453, 478, 1001
 LANCTOT, Gustave 1-755
 LANCTOT, Jacques 2-1471
 LONDON, Anthony 1-1178
 LANGEVIN, André 1-1193; 2-594, 766, 1215, 1915
 LANGEVIN, Gilbert 2-507
 LANGUIRAND, Jacques 2-873, 2375
 LAPIERRE, Bernard 1-1176, 1178, 1178b, 1184, 1186; 2-762
 LAPLANTE, Laurent 1-866
 LAPOINTE, Paul-Marie 1-691, 697, 719; 2-1161
 LAPORTE, Jean-Maurice 1-1057; 2-2380
 LAPORTE, Pierre 1-884, 1022; 2-1386, 1403, 1419, 1438, 1449, 1450, 1454, 1460, 1463, 1474, 1484, 1485, 1487 à 1489, 2379
 LA RIVIERE, André 2-452
 LARMEC, Marcell 1-751
 LAROCHE, Maximilien 1-44, 693; 2-1902
 LAROCHE, Laurent 1-1173
 LA ROCQUE, Gilbert 1-1172; 2-31
 LARUE-LANGLOIS, Jacques 2-445, 488
 LASMER, Yves 2-2380
 LAURENDEAU, Marc 2-1478, 1479
 LAURIN, Camille 2-2175
 LAUZE, Bernard 2-334, 1492
 LAUZON, F. 2-1082

LAVIGNE, Jacques 2-1277
 LAVIGNE, Jacques [pseud, utilisé par
 JF] 1-917 à 919
 LAVIGNE, Michèle 2-990
 LAWRENCE, Claudette 2-231
 LAYTON, Irving 2-531, 534
 LE BEL, Michel 1-21 1122
 LEBLANC, Bertrand 1-734
 LE BLANC, Gérauld 1-8
 LEBLANC, Luc 1-1188
 LECLERC, Félix 2-639, 640 à 642
 LECLERC, Gilles 2-81
 LECLERC, Jean-Claude 2-1403
 LECLERC, Jean-Paul 1-1262
 L'ECUYER, Guy 1-1179, 1183, 1186;
 2-748, 750, 756, 757
 LEDUC, Fernand 1-1257; 2-1633
 LEDUC, Paule 2-2395
 LEFEBVRE, Jacques-Yvon 2-1393,
 1396
 LEFEBVRE, Jean 2-2380
 LEGAULT, Emile 1-756
 LEGER, Pierre 2-1614, 1875, 1892
 LEGER, Raymond-Marie 2-2380, 2394
 LEGRAND, Aline 2-2397
 LEMAY, Michel 2-599
 LEMELIN, Claude 2-1403
 LEMELIN, Roger 1-764
 LEMIEUX, Jean-Marie 1-486, 1191;
 2-127 à 129, 840, 852, 864, 867,
 2191, 2290, 2413
 LEMIEUX, Monique 1-1200, 1203
 LEMIEUX, Robert 1-884, 1465, 1469,
 1470 à 1473, 1490
 LEMIRE, Roland 2-99
 LE MOYNE, Gertrude 2-440
 LEMOYNE, Jean 1-32, 173, 174
 LEMOYNE, Wilfrid 1-946; 2-2381
 LEON, Josée 1-1181
 LEPAGE, Roland 1-1177
 LERMINIER, Georges 2-1699
 LE ROYER DE LA DAUVERSIERE, Jérôme
 1-32, 222
 LESAGE, Jean 1-826, 838, 981;
 2-1385
 LETENDRE, Rita 2-2381
 LETOURNEAU, Jacques 1-1187; 2-1154,
 1155, 2397
 LETOURNEAU, Jean-Yves 2-867
 LETOURNEAU, Yves 1-1186; 2-781,
 783, 2286, 2288

642
 LEVESQUE, René 2-97, 463, 765, 1230
 2217
 L'HERAULT, Pierre 1-1075
 LONDON, Jack 2-2220
 LONDON, Philip 2-1013
 LONGPRE, Daniel 1-20, 28
 LUSSIER, Charles 2-2382

 MacEVEN, Gwendolyn 2-220
 MacLENNAN, Hugh 2-531, 534
 MAGNY, Claude-Edmonde 2-42
 MAHEU, Pierre 2-445, 965
 MAILHOT, Laurent 1-973, 977, 987,
 1088, 1113, 1114; 2-1821
 MAILHOT, Michèle 2-1712
 MAILLE, soeur 1-817
 MAILLET, Adrienne 2-716
 MAILLET, Andrée 1-756, 2-338, 456
 MAILLET, Antonine 1-713 à 715, 1054
 1091, 1088; 2-1727, 1957
 MAILLET, Marguerite 1-8
 MAJOR, André 1-30, 43, 1204, 1206;
 2-503, 507, 666, 1594, 1842,
 1980, 1990, 2389, 2390, 2403,
 2404
 MALOUF, René 1-886
 MALRAUX, André 2-1943
 MANCE, Jeanne 1-32, 222
 MANDEVILLE, André 1-262
 MARANOVA, Jarmila 1-1142
 MARCE 2-466
 MARCEL, Jean voir: PAQUETTE, Jean-
 Marcel
 MARCHAND, Clément 1-39, 49; 2-1147
 MARCIL, Roland 1-924
 MARCOTTE, Gilles 1-146; 2-43, 556, 873,
 1287, 1697, 2071, 2395
 MARIE-CATHERINE de SAINT-AUGUSTIN
 mère [née CAQUETTE] 1-630, 669
 MARIE-VICTORIN [Conrad KEROUAC]
 1-36, 563, 1800, 1830
 MARIVAUX, Pierre de 1-184; 2-760
 MARQUEZ, G.G. 2-1930
 MARTEL, Réginald 1-34, 591, 1071,
 1086, 1215, 1220, 1222, 1224,
 1228; 2-500, 540, 556, 625, 737,
 1350, 2386
 MARTIN, Médéric 1-32, 167
 MASSICOTTE, Edouard-Zotique 1-729
 MASSICOTTE, René 1-1191
 MASSON, Jean-Pierre 1-1212

- MATHIEU, Claude 2-930
 MAURIAC, madame François 2-1871
 McCANN, Pierre 2-224, 506, 784, 827
 McCOMEAU, Claire 1-482, 483
 McLuhan, Marshall 1-42, 44, 412, 622
 MELUN, Anne de 1-251, 252
 MELVILLE, Herman 2-2230
 MENARD, Jean 2-704, 1086
 MERCIER, Denis 1-1191
 MERCURE, Marthe 1-1173, 1175, 1186;
 2-1683
 MILLAIRE, Albert 1-1173, 1186; 2-89;
 94, 114, 777, 781, 806, 822, 2145
 MILLER, Henry 1-720; 2-1159
 MILLER, Monique 2-1694
 MILLET, Robert 1-13, 136, 168, 233,
 261, 276, 303, 357, 425, 700
 MILLS, Alan 2-847
 MIRON, Gaston 2-509, 511, 1337,
 1432 à 1435, 1760, 1771 1799,
 1844, 2373
 MOLIERE, [J.-B. POQUELIN] 2-74
 MOLINARI, Guido 2-1189
 MONAST, Serge 2-1551
 MONDOR, Félicien 1-742, 743
 MONETTE, Guy 1-40, 1117
 MONGEAU, Serge 2-1396, 1397, 1400,
 1418
 MONGEON, Johane 1-34, 1190
 MONKMAN, Leslie 1-1169
 MONTAIGNE, M.E. de 1-951
 MONTAUSIER, Charles de Sainte-Marie,
 duc de 1-534
 MORF, Gustave 1-157
 MORIN, Paul 1-959
 MOROT-SIR, Edouard 2-1699
 MOUSSEAU, Jean-Paul 2-1612, 2380
 MOUSSO, Dyne 1-1196; 2-2381
 MOZART, W.A. 2-1735
 MURRAY, Roger 2-1876
 MUSSET, Alfred de 2-74

 NAAMAN, Antoine 2-1822
 NADEAU, Vincent 2-2092
 NEGIN, Mark 2-851
 NELLIGAN, David 1-637
 NELLIGAN, Emile 1-486, 641, 926,
 1254; 2-227, 994, 1913
 NEVEU, Georges 2-756
 NEW, William R. 2-1903
 NORMAND, Jacques 1-1213
 NORTHEY, Margot 2-2172

 OLIVIER, Jacques 2-1340
 O'NEIL, Louis 2-862, 2371, 2413
 OREL, L. 1-1144
 OUELLETTE, Fernand 1-1254; 2-2411
 OUMET, Danielle 2-2108
 OUVREARD, Georges 2-2381

 PAINCHAUD, Louis 2-1822
 PANNETON, Auguste voir: RINGUET
 PAPINEAU, Louis-Joseph 1-738, 2-931
 PAQUETTE, Jean-Marcel 1-22, 34, 38,
 41, 44, 46, 48, 1122, 1171; 2-47,
 474, 478, 598, 661, 1037, 1086,
 1270, 1491 à 1505, 1531, 1540,
 2038, 2310, 2351 à 2355, 2403,
 2411
 PAQUETTE, Pierre 1-617
 PAQUIN, Paul-Marie 1-1229
 PARADIS, Suzanne 1-1198; 2-2387
 PARD, Yvette 2-2401
 PARE, Jean 2-1442, 2184
 PARENT, Charles 1-1095 à 1098
 PARIZEAU, Jacques 1-881
 PAUL, Rémi 1-34
 PAYETTE, André 1-1244
 PAYETTE, Jean-Pierre 2-548, 1559
 PAYETTE, Lise 2-2136
 PELADEAU, Pierre, 2-1863
 PELLAND, Louis 1-1203
 PELLERIN, Jean 1-618; 2-445, 1717
 PELLETIER, Gérard 2-1312
 PELOQUIN, Guy 2-463
 *PENFIELD, Wilder G. 1-433
 PERRAUD, Jean 1-1186
 PERRAULT, Charles 2-939
 PERREAULT, Pierre 2-2030
 PERRON, Maurice 2-2380, 2381
 PICARD, Gilbert 1-1217, 1218, 1221,
 1223; 2-2395, 2398, 2400, 2406
 PICARD, René 1-1147; 2-167, 426,
 435, 556, 944, 950, 963
 PICHER, Claude 2-1187
 PICHETTE, Normand 2-639
 PIE XII 2-1178
 PILON, Jean-Guy 1-44, 1586
 PINKHAM, Joan 2-476
 PLAIN, Denis 2-602
 POIRIER (curé de Ville-Jacques-Car-
 tier) 1-197
 POIRIER, Gérard 1-1203
 POISSON, Jacques 1-1035
 POLIQUIN, E. 1-45
 *PERRAS, Renaldi 2-2380

PONTAUT, Alain 2-688, 1900, 2389, 2396, 2404
 POTVIN, Diane 1-23, 26, 46, 283, 315, 334, 598, 837, 899, 1013; 211, 1505
 POULAIN, Hélène 2-1165
 POULIN, Gabrielle 2-737
 POULIN, Jacques 1-721
 POULIOT, André 1-617, 1087, 1187; 2-1158
 POUPART, Jean-Marie 2-507
 POWER, Charles G. 1-32, 157
 PRATTE, Martine 1-1212
 PREVOST-GARNEAU, Hermine 1-33
 PRITCHARD, Garth 2-1326
 PROSLIER, Roger 2-522
 PROULX, Serge 2-965
 PROUST, Marcel 1-1070; 2-507, 1758
 PROVOST, Guy 1-1200
 PURKHART, Brigitte, 1-1184

 RABELAIS, François 1-403; 2-74, 461
 RACINE, Jean 1-42, 450
 RADOTIN, Maurice 2-976
 RAYMOND, Maurice 2-2381
 RAYMOND, Y. 2-1050
 REID, Malcolm 1-1148; 2-1870
 REID, Robert 1-1150, 1158, 1159
 REMILLARD, Jean-Robert 2-2274
 REMILLARD, Léo 1-822, 1006
 RENAUD, André 1-21, 26, 1107 à 1109; 2-903, 1678, 2392, 2393
 RENAUD, Gilles 1-1181
 RENAUD, Jacques 2-156, 338
 RICARD, André 2-613, 941
 RICARD, François 2-2389
 RICHARD, Jean-Jules 1-1081; 2-1815, 1991, 2220, 2380
 RICHLER, Mordecai 2-24, 680
 RIEDSEL, major-général de 1-32, 229
 RIEL, Louis 2-825, 1878
 RIEL, Marie-Josée 1-1188
 RIMBAUD, Arthur 1-641
 RINGUET [Auguste PANNETON] 1-662; 2-423, 714
 RIVARD, Antoine 1-1038
 RIVARD, Suzanne 2-2381
 RIVEST, Suzanne 2-1581
 ROBERGE, François 1-33, 1181
 ROBICHAUD, Louis 1-790; 2-1185
 ROBIDAS, Marcel 1-864

 ROBIDOUX, Réjean 2-903, 1678, 2392, 2393
 ROBILLARD, Edmond 1-1257
 ROCHETTE, Gilles 1-1177
 ROLLAND, Roger 2-370
 ROQUEBRUNE, Robert Larocque de 2-93, 1246
 ROSE, Jacques 2-1398, 1407, 1412, 1421, 1425, 1427, 1428, 1442, 2399
 ROSE, Paul 2-1398, 1407, 1412, 1421, 1425, 1427, 1428, 1431, 1435, 1440, 1442, 1446, 1448, 1453, 1490, 2399
 ROSS, Line 2-911
 ROULEAU, Alfred 1-1123
 ROUSSAN, Jacques de 1-12, 23, 45, 1110, 1176; 2-1445 à 1453, 1459, 1469, 1471, 1480, 1490, 1501, 1506 à 1514, 2400
 ROUSSIL, André 1-1057, 2220
 ROUX, Jean-Louis 2-825, 1667
 ROVIRA, Paul 2-2380
 ROY, Archélas 1-779
 ROY, Camille 2-377
 ROY, Gabrielle 1-643; 2-448, 493, 1921, 1987
 ROZET, François 1-1205
 RUMILLY, Robert 1-676; 2-421
 RYAN, Claude 2-1403, 1917

 SABOURIN, Marcel 1-1173, 1174, 1177, 1178, 1198; 2-67, 77, 84, 86, 422, 742, 754, 763, 767, 1148, 1581
 SAINT-DENIS, Corinne 1-1177
 SAINT-DENIS, Janou 2-1071
 SAINT-JACQUES, Jean 1-1261
 SAINT-JEAN, Armande 2-1442
 SAINT-MARTIN, Fernande 1-625
 SAINT-ONGE, Paule 1-625
 SAINT-ONGE, Yvan 1-1212
 SAINT-PIERRE, Gaston 1-1170
 SAMSON, Camil 2-1810
 SAMSON, Robert 1-899
 SANTIS, Louis de 1-1173, 1205
 SARRAZIN, Jean 1-1218, 1223, 1230; 2-2400, 2405, 2406, 2408
 SARTRE, Jean-Paul 1-605, 1063
 SAURIOL, Paul 2-1403
 SAUVAGEAU, Yves 2-343, 624
 SAVARD, Félix-Antoine 1-730; 2-309, 318
 SAYWELL, John 2-1618, 1726

SCHROEDER, Andreas 2-1055
 SCOTT, Frank 2-970
 SCULLY, Robert Guy 1-1031, 1121;
 2-288, 1809, 1999, 2000
 SEBASTIEN, Michel 1-1200
 SEGUIN, Robert-Lionel 2-1690
 SEPTEMBRE, Claude 1-1202
 SERREAU, Jean-Marie 2-843
 SEVIGNY, Albert 1-991; 2-1144
 SHAKESPEARE, William 1-458; 2-771,
 1735
 SHEK, Ben-Zion 2-916
 SHOULDICE, Larry 1-24, 1145, 1154
 SILVA, Jean-Marie da 2-757
 SIMARD, Francis 1-312; 2-1392, 1399,
 1407, 1412, 1414, 1421, 1427,
 1428, 1442, 1445, 1446, 1480,
 2399
 SIMARD, Jean 2-156
 SIMONEAU, Pierre 2-1289
 SISTO, Jean 1-4, 5
 SMART, Patricia 2-1530
 SMITH, Donald 2-41, 1523
 SOCRATE 2-2021
 SOLJENITSYNE, Alexandre 2-1943
 SOUTHERNS, Terry 2-283
 SPROULE, R.H. 1-1159
 STALINE, Joseph 2-2021
 STEVENS, John 1-1157
 STORY, Norah 2-1259
 STRATFORD, Philip 1-1154, 1166, 1167
 SULLIVAN, Françoise 2-2380
 SWIFT, Jonathan 2-904
 SYMONDS, Scott 1-797
 SZABO, Denis 1-144

 TALBOT, Paul-Henri 2-1329
 TARDIF, Arthur 1-924
 TARDIF, Hélène 2-911
 TASCHEREAU, Yves 1-1172, 1208, 1209,
 1211, 1232, 1235; 2-620, 1515,
 1520 à 1523, 1543 à 1550, 2405,
 2415
 TASSE, François 1-1177
 TESSIER, Albert 2-1584
 TESSIER, Joseph-Rudel 2-2407
 TETRAULT, Roger 1-1181
 TETU, Michel 2-1037, 1041
 THEBERGE, André 1-1116, 1212; 2-887,
 1537
 THERIAULT, Jacques 1-1083

THERIAULT, Pierre 1-1207; 2-1246
 THERIAULT, Yves 1-620, 647, 725,
 733, 737; 2-248, 714, 725, 931
 THERIO [THERIAULT], Adrien 1-971,
 1092, 1093, 1099 à 1103, 1258,
 1655, 1686, 2062, 2283, 2386
 THERRIEN, Madeleine 2-406, 408,
 409
 THIBODEAU, Jacques 1-1220, 1245
 THOMAS, Michel 1-1166, 1167
 THOMPSON, Robert 1-956
 TIFO, Marie 1-1191
 TISSEYRE, Pierre 1-621
 TOUGAS, Gérard 2-902
 TOUPIN, Fernand 2-2381
 TOUPIN, Paul 1-752; 2-370, 695,
 766
 TOYE, William 1-1149
 TREMBLAY, Gemma 1-649
 TREMBLAY, Gérard 2-2381
 TREMBLAY, Jacques 2-573
 TREMBLAY, Marcel 1-1215
 TREMBLAY, Michel 1-727; 2-613, 941,
 994, 1839, 1934, 2221
 TREMPE, Lorraine, 1-37, 44
 TREPANIER, Hélène 1-1198
 TRUDEAU, Pierre Elliot 1-974; 2-539,
 565, 678, 1312
 TUDOR, Dean 2-272, 331
 TUDOR, Nancy 2-272
 TURGEON, Pierre 2-2388, 2392

 VADEBONCOEUR, Pierre 2-627, 628,
 636, 688, 1025, 1028, 1030, 1353,
 1379, 1831, 2174
 VADNAIS, André 2-1501
 VADNAIS, P.E. 2-1172
 VAILLANTCOURT, Armand 1-2382
 VAILLANTCOURT, Gilles-André 2-2307
 VALADE, Ghislain 2-1359, 1378
 VALERY, Paul 2-484
 VALLIERES, Pierre 1-42, 310, 327,
 883; 2-497, 1457, 1475, 1486 à 1488,
 1543, 1969, 2197
 VANASSE, André 2-1501
 VANIER, Denis 2-1892
 VERMETTE, Jacques 2-2391, 2392
 VIAU, Cordélia 1-247
 VIDAL, Charles 2-1569
 VIGER, Benjamin 2-1438
 VIGNEAULT, Gilles 1-45; 2-181, 973,
 1353, 2010

VIGNEAULT, Richard 1-1184
VIGNEAULT, Robert 2-691
VILBERT, Véronique 1-1184
VILLEDIEU, Yannick 2-1510
VOLTAIRE, Jean-Marie AROUET dit
2-345, 760, 904

WAGNER, Claude 1-34, 841, 844, 974,
979, 1148; 2-1317, 1909

WEAVER, Robert 1-1149

WESLEY, John 2-1444

WHITING, E. 2-1406

WHYTE 2-214

WINDSOR, Jacques [pseud. utilisé par
JF] 2-438

WYCZYNSKI, Paul 2-901, 1267

YOURCENAR, Marguerite 1-42, 450

INDEX 4

Index des titres de périodiques

ABREVIATIONS

M: Montréal

Q: Québec

T: Toronto

648

L'Action (Q) 2-98, 100, 253, 780, 838

L'Action catholique (Q) 2-391

L'Action nationale (M) 1-32, 779, 978; 2-1, 8, 173, 718, 884, 954, 990, 1029, 1139, 1181, 1182, 1185, 1624, 1632, 1643, 1650, 1651, 1994, 1995, 2122

L'Action universitaire (M) 2-64, 75

Actualité (M) 2-324, 361, 1715, 1866

L'Actualité (M) 2-2176, 2366

ADP Nouveautés (M) 2-1048

Alive (Guelph) 2-1225

Allô Police (M) 2-1428, 2350

Alphabet (London) 2-160, 875

The American Review of Canadian Studies (Washington) 2-189, 2077, 2172

Amérique française (M) 1-20, 24, 28, 53, 54, 60, 64, 66, 73, 79, 540, 545, 546, 550, 586, 617, 927, 1087, 1092-1094, 1099, 1101, 1116; 2-74, 715, 716, 883, 884, 893, 894, 1140-1142, 1253, 1568, 2050, 2236, 2237, 2239, 2241-2243

Aujourd'hui-Québec (Q) 1-974; 2-438, 451

L'Autorité (M) 2-407, 2244

L'Avant-poste gaspésien (Amqui) 2-105

L'Aviron (Campbellton) 2-107

La Barre du Jour (M) 1-43, 975, 1003, 1021; 2-483, 618, 1160, 1703, 1704, 1745, 2305, 2326

Le Bicorné (Longueuil) 1-971, 1102

Le Bien public (Trois-Rivières) 2-318, 538, 541, 1107

Books in Canada (t) 2-211, 299, 327, 574

Brébeuf (M) 1-50 à 52, 902-906; 2-369, 370, 370a, 372-375

Brèches (M) 1-69, 78, 79, 95; 2-15 à 18

Brick (Ilderton) 2-340, 656, 682

Bulletin bibliographique de la Société des Écrivains canadiens (M) 2-410, 413, 739, 740, 752, 1570, 1572, 1576

Bulletin critique du livre français (Paris) 2-313

Bulletin de bibliographie (M) 2-885, 991, 1074, 1110, 1123, 1129, 1238, 1521, 1529, 1549

Bulletin de l'A.P.F.U.C. (Ottawa) 2-29

Bulletin du Cercle juif (M) 2-80, 172

Bulletin Société des Écrivains canadiens (M) 2-405, 412, 415, 2246

Le Cactus (Sainte-Pétronille) 2-1807

Les Cahiers de Cap-Rouge 2-2122

Les Cahiers de l'A.C.T.A. (M) 1-962; 2-1602

Les Cahiers de l'A.G.E.U.M. (M)

1-22, 43, 1061, 1062; 2-2374

Les Cahiers de l'Université du Québec (M) 2-503, 526, 989, 1751, 1898

Les Cahiers de Sainte-Marie (M)

2-4, 1662, 1663, 1716

Les Cahiers fraternalistes (M)

2-2375

Les Cahiers rationalistes (Paris)

2-438, 451

Le Campus estrien (Sherbrooke)

2-92

Le Canada (M) 1-739 à 743, 746, 747, 749; 2-63, 400, 404, 1167-1174, 1175, 1176, 1177, 1287, 1562, 2240, 2380

Le Canada français (Saint-Jean)

1-45; 2-91, 171, 184, 194, 232, 246, 319, 782, 977, 1681, 1707, 2299, 2300

Le Canada français (Longueuil)

1-193, 241, 301, 308-315, 317-329, 331-342, 440; 2-319, 548, 559, 1121, 1221-1223, 1228, 1269, 1323, 1333, 1340, 1347, 1455, 1468

Canadian Annual Review (T) 2-1618, 1817

The Canadian Author and Bookman

(M/Ottawa/Edmonton) 2-874

The Canadian Book Review Annual

(T) 2-279, 331

The Canadian Drama / L'Art dramatique canadien (Waterloo) 2-2078
The Canadian Fiction Magazine (Prince George) 1-96, 125, 1151, 1156, 1160; 2-24, 147, 220, 282, 332, 1808
The Canadian Forum (T) 2-212, 222, 300, 2076
Canadian Literature / Littérature canadienne (Vancouver) 2-221, 1718, 2028, 2079, 2084
The Canadian Modern Language Review (T) 2-1668, 1684
Canadian Theatre Review (T) 2-769, 2116
Cap 73 (Ottawa) 2-2307
Le Carabin (Q) 1-55 à 57, 537-539, 596, 597, 907-916; 2-376, 380, 386, 1210, 1211, 1559-1561
Les Carnets (M) 1-179
Les Carnets viatoriens (Joliette)

Change (Paris) 2-2165
Chantiers (M) 2-420, 765
Châtelaine (M) 1-28, 38, 76, 77; 2-136, 174, 188, 199, 233, 261, 278, 294, 314, 347, 543, 589, 993, 1077, 1158, 1236, 1256, 1499, 1653, 1688, 1919, 2187
Chatelaine (T) 2-213
Choice (Middleton) 2-918, 1053
Chroniques (M) 2-2051, 2068, 2083
Cinéma/Québec (M) 2-887, 1519, 1520
Le Clairon (M/Q/Saint-Hyacinthe) 1-917 à 920; 2-1287
Co-Incidences (Ottawa) 2-1036
Collège et famille (M) 2-139, 697
Collège Jean-de-Brébeuf. Bulletin des parents et des anciens (M) 2-727, 2302, 2303, 2309, 2330
Le Courrier de Saint-Hyacinthe 2-793
Le Courrier du Sud (Langueuil) 2-549
Le Courrier Montmagny-L'Islet 2-102, 802
Critère (M) 2-626, 913
Culture (M) 2-202, 207, 1599
Culture vivante (Q) 2-14, 474, 1676, 2324

The Dalhousie Review (Halifax) 2-216
Désormais (M) 2-965, 2273

Le Devoir (M) 1-44, 45, 436, 489, 545, 550, 588, 592, 692, 696, 697, 698, 708, 711, 744, 745, 748, 762, 768, 771, 773, 775, 781, 783, 784, 786, 794, 798, 801, 804, 806, 815, 818, 820, 826, 828-831, 833-835, 837-839, 841-858, 861, 862, 864, 887, 891-895, 897-901, 927, 952, 977, 1006, 1012, 1014, 1020, 1022, 1023, 1031-1033, 1042, 1049, 1050, 1054a, 1056, 1063, 1064, 1083, 1086a, 1114, 1129, 1148; 2-19, 69, 72, 78, 81, 86, 118, 122, 142, 149, 154, 164, 227, 231, 244, 254, 264, 273, 283, 305, 334, 355, 356, 427, 429, 439, 440, 444-446, 448, 449, 452, 456, 460, 467, 469, 470, 473, 490, 499, 509, 523, 532, 535, 542, 545, 550, 553, 560, 563, 564, 569, 587, 603, 611, 612, 616, 628, 637, 644, 661, 668, 680, 690, 699, 714, 715, 716, 719, 720, 723, 733, 742-44, 746, 750, 754, 758, 764, 765, 767, 824, 833, 840, 841, 854, 870, 873, 880, 889, 892-896, 915, 924, 933, 937, 942, 964, 966, 968, 972, 975, 978, 983, 984, 997, 999, 1003, 1005, 1016, 1017, 1030-1033, 1043, 1044, 1046, 1047, 1050, 1064, 1068, 1075, 1080, 1091, 1092, 1094, 1105, 1116, 1126-1128, 1136, 1140, 1142, 1150, 1160, 1161, 1163-1166, 1174a, 1175a, 1176b, 1177a, 1178, 1181, 1192-1194, 1196, 1197, 1199-1204, 1209, 1227, 1229, 1241, 1249, 1270, 1287, 1294, 1301-1303, 1310, 1314, 1320-1322, 1324, 1332, 1335, 1343, 1344, 1350, 1358, 1359, 1361, 1362, 1365, 1367, 1368, 1373, 1376, 1384-1387, 1390, 1392, 1395, 1397, 1400-1403, 1432, 1433, 1436, 1440, 1444, 1445, 1450, 1457, 1458, 1460, 1461, 1463, 1465, 1466, 1477, 1496, 1506, 1516, 1525, 1526, 1531, 1543, 1546, 1547, 1554, 1555, 1564, 1567, 1575, 1578, 1580, 1582, 1586, 1600, 1613, 1644, 1645, 1647-1649, 1664, 1672, 1700, 1705, 1713,

- 1724, 1725, 1740, 1742, 1746,
1758, 1763, 1782, 1783, 1797,
1799, 1800, 1802, 1804-1806,
1809, 1811, 1813, 1815, 1828,
1829, 1831, 1833, 1836-1839,
1843, 1845, 1851, 1853, 1854,
1856, 1859, 1860, 1863, 1870,
1871, 1875-1877, 1885, 1886,
1892, 1894, 1895, 1912, 1913,
1915, 1916, 1918, 1921, 1922,
1927, 1930, 1934, 1935, 1937,
1939, 1941-1945, 1976, 1979,
1980, 1985, 1987, 1998-2000,
2007-2011, 2013, 2018-2021, 2026,
2056, 2059, 2062, 2066, 2067,
2074, 2098, 2100, 2104, 2108,
2112, 2115, 2117, 2119, 2121,
2124, 2125, 2128, 2129, 2133,
2137-2139, 2141, 2158-2160, 2164,
2167, 2175, 2181, 2182, 2190,
2192, 2197, 2213, 2227, 2236,
2237, 2249, 2252, 2253, 2257,
2262, 2267, 2270-2272, 2275,
2281-2285, 2294, 2296, 2297,
2301, 2320, 2326, 2329, 2336,
2344, 2348, 2349, 2351, 2352,
2358, 2363, 2367, 2370, 2380,
2383-2385
Le Dialogue du Québec (M) 2-463
Digeste-Eclair (Ville d'Anjou)
2-195
Le Digeste québécois (M) 2-1914
Dimanche/Dernière Heure (M) 2-1424
Dimanche-Matin (M) 2-255, 524, 1491,
1884, 2337
Dimensions Digeste-Eclair (Ville
d'Anjou) 2-847, 1717
Le Droit (Ottawa) 1-45; 2-94, 95,
153, 155, 170, 192, 245, 291,
339, 512, 638, 706, 785, 791,
796, 797, 804, 820, 879, 881,
932, 957, 958, 1062, 1114, 1233,
1250, 1325, 1281, 1404, 1488,
1623, 1682, 1701, 1741, 1779,
1792, 1796, 1816, 1840, 2003,
2024, 2109, 2114, 2131, 2184,
2185, 2188, 2191, 2286, 2321,
2328, 2371
L'Echo abitibien (Val d'Or) 2-786,
1687
L'Echo d'Abitibi Ouest (La Sarre)
2-112, 196
L'Echo de la Lièvre (Mont-Laurier)
1-722, 723; 2-338, 814
L'Echo de La Tuque 2-787, 800, 807
L'Echo de Vaudreuil-Soulanges 2-124
L'Echo du Nord (Saint-Jérôme) 2-794
Echos-Vedettes (M) 2-121, 185, 193,
308, 839, 1452, 1652, 1702, 1847
L'Eclaireur-Progrès (Beauceville)
2-809
Ecrits du Canada français (M) 1-25,
31; 2-161, 940, 941, 992, 1261,
2276, 2277
Education québécoise (M) 2-665, 1005
L'Eglise canadienne (M) 2-250, 2313,
2316
Ellipse (Sherbrooke) 2-1161
L'Engagé (Trois-Rivières) 2-103
L'Enseignement secondaire (Ottawa)
2-704, 908
L'Envers du décor (M) 1-1025, 1120;
2-848
Etudes françaises (M) 1-1051; 2-32
à 38, 225, 315, 738, 775, 1287,
1501, 1530, 1541, 1551-1557, 1685,
1750, 1873, 1923, 1946, 1947, 1982,
1983, 2002, 2022, 2063, 2195, 2411
Etudes littéraires (Q) 2-201, 239,
959, 2171
Europe (Paris) 2-5, 732, 1708
L'Evangéline (Moncton) 1-714, 982;
2-111, 455, 811-813
Exchange (M) 1-103, 385, 1140, 1141;
2-1143
Exile (T) 1-29, 68, 106, 114, 1161;
2-1146, 1152, 1162, 1165, 1168,
1272, 1279, 1289, 1295
The Fiddlehead (Fredericton) 2-223
Le Flambeau (Mont-Laurier) 2-815
Le Français dans le monde (Paris)
2-1953
Le Franco-Albertain (Edmonton) 2-256
La Frontière (Rouyn) 2-113, 198, 204,
247, 279
The Gazette (M) 2-117, 206, 285, 328,
345, 572, 1326, 1405, 1406, 2291,
2368
La Gazette de Maniwaki 2-816
The Globe and Mail (T) 2-128, 210,
248, 262, 296, 311, 1407, 1408,
1846
La Grande Réplique (M) 2-851
Le Haut-Parleur (Saint-Hyacinthe)
1-750 à 759; 2-1177c, 1563

Les Herbes rouges (M) 1-43, 551; 2378
Hobo/Québec (M) 2-365, 1538, 1954, 1996, 2170
Horizons (Trois-Rivières) 1-534; 2-1147
Ici Radio (M) 2-598, 1247, 1248, 1251
Ici Radio-Canada (M) 2-1756
L'Illettré (Terrebonne) 1-29, 382, 487, 504, 587a, 931, 940, 955, 1009-1011, 1070, 1132; 2-6, 490, 492-496, 498, 499, 501, 535, 1024, 1264, 1500, 1735, 1737, 1738, 1747, 1761
Impulse (T) 1-119, 1153
Incidences (Ottawa) 1-42, 987; 2-1625
L'Indépendance (M) 2-1383, 1389, 1393
L'Indépendantiste (M) 2-1319
L'Information médicale et paramédicale (M) 1-20, 21, 23, 24, 26, 28, 29, 32, 33, 36, 37, 40, 42, 44, 59, 65, 80-240, 243-306, 311, 315, 316, 322, 328, 330, 342-533, 541, 542, 544, 552-585, 595, 598-616, 622, 639, 698, 760, 761, 853, 921-926, 928-932, 935, 940, 955, 960, 963, 965-967, 973, 980, 985, 988-991, 993-1002, 1004, 1007, 1008, 1010, 1011, 1015, 1018, 1019, 1024, 1026-1030, 1034, 1039-1041, 1043-1045, 1047, 1048, 1054a, 1060, 1074, 1075, 1095, 1100, 1103, 1123, 1140, 1141; 2-66, 73, 110, 158, 239, 260, 275, 288, 309, 321, 346, 364, 508, 521, 522, 552, 662, 667, 671, 729, 956, 1010, 1059, 1144, 1212, 1224, 1226, 1237, 1498, 1511, 1540, 1548, 1557, 1626, 1791, 1849, 1855, 1869, 1879, 2075, 2127, 2199, 2218
L'Information nationale (M) 2-569, 575, 2339
Itinéraires (Paris) 2-2409
Jeu (M) 2-2202
Jeune Québec (M) 2-1657
Jeunesses littéraires du Canada (M) 1-982, 1126, 1128, 1139; 2-189, 205, 208, 455, 953

Le Jour (M: de 1937 à 1946) 1-535, 536, 596, 597; 2-1211
Le Jour (M: de 1974 à 1978) 1-716 à 718, 888, 1035, 1036, 1038, 1053; 2-353, 359, 599, 609, 614, 617, 642, 643, 772, 1058, 1130, 1162, 1163, 1205, 1206, 1208, 1246, 1252, 1364, 1369, 1372, 1374, 1379, 1478, 1483, 1545, 1993, 1997, 2001, 2014, 2016, 2054, 2060, 2070, 2080, 2099, 2120, 2165, 2180, 2352, 2357, 2360, 2384
Le Journal de Montréal 2-343, 584, 639, 1202, 1337, 1409-1411, 1456, 1462, 1464, 1472, 1476, 1479, 1518, 1841, 1929, 2004, 2058
Le Journal de Québec 2-640
Journal des Jeunesses musicales du Canada (M) 2-669, 994
Le Journal des vedettes (M) 2-2289
Journal of Canadian Fiction (Fredericton) 2-146, 326, 351, 730, 1920, 2029
The Last Post (M) 2-1474
Laval médical (Q) 2-381
Lectures (M) 2-138, 175
Letters in Canada (T) 1-12
Lettres et écritures (M) 2-3
Les Lettres québécoises (M) 2-41, 636, 653, 1523, 1556, 2134, 2162, 2198, 2214-2217
Liaison (M) 1-27, 58
Liberté (M) 1-27, 32, 75, 958, 1058, 1059, 1067, 1076-1082, 1084; 2-140, 148, 514, 520, 591, 606, 633, 677, 726, 1028, 1214, 1217, 1254, 1271, 1583, 1596-1598, 1636-1639, 1842, 1867, 1948-1950, 1989-1991, 2015, 2071, 2081, 2099, 2135, 2177-2179, 2252, 2319
Le Livre canadien (M) 2-178, 250, 253, 280, 289, 317, 325, 336, 352, 1101, 1228, 1243, 1502, 1532, 2322
Le Livre d'ici/Les Livres d'ici (M) 1-713 à 715, 720-730, 732-738; 2-338, 354, 360, 1018, 1049, 1138, 1487, 1504, 1552, 1790, 1794, 1795, 2086, 2189, 2194, 2362
Livres et auteurs canadiens/québécois (M/Q) 1-45; 2-9, 144, 152, 162, 177, 191, 203, 226, 228,

- 238, 251, 265, 281, 295, 337, 350, 366, 442, 487, 672, 676, 679, 727, 876, 902, 905, 935, 955, 971, 1013, 1037, 1087, 1113, 1219, 1240, 1503, 1505, 1513, 1535, 1542, 1550, 1614, 1640, 1641, 1655, 1677, 1678, 1686, 1727-1729, 1752, 1754, 1768, 1786, 1796, 1818-1821, 1859, 1899-1902, 1957-1960, 2032-2037, 2090-2094, 2146, 2203, 2204, 2259, 2310, 2311, 2346, 2347, 2372, 2373
- Maclean's (T) 2-2173
- Le Magazine Maclean/Le Maclean (M) 1-5, 8, 36, 37, 44, 428, 436, 665, 670, 673-691, 693-695, 698-707, 719, 731, 819, 836, 866, 1011a, 1013, 1016, 1017, 1075, 1130; 2-187, 348, 362, 477, 579, 581, 1022, 1027, 1220, 1311, 1356, 1437, 1454, 1592, 1612, 1669, 1674, 1709, 1724, 1744, 1874, 1887, 1896, 1924, 1926, 1955, 2064, 2304, 2342, 2359
- Magazine littéraire (Paris) 1-639, 643, 647, 651, 678, 691, 693, 719, 1054, 1091; 2-654, 731, 1298, 1767, 2219, 2225
- Mainmise (M) 2-651, 1490
- Maintenant (M) 1-1066; 2-131, 150, 249, 312, 443-445, 674, 772, 899, 1606, 1710, 1739, 2254
- Le Médecin du Québec (M) 2-237
- Le Mercure (M) 2-120
- Le Messager (M) 2-135
- Métro-Express (M) 2-83, 165, 1382
- La Miroir du Québec (M) 1-1065
- Modern Fiction Studies (Lafayette) 2-39, 2126
- Modern Languages Studies (Burlington) 1-1052; 2-1287, 1288
- Le Monde (Paris) 2-1705, 1981
- Montréal-Matin 2-62, 116, 342, 533, 565, 590, 834, 1076, 1082, 1093, 1106, 1331, 1334, 1412-1415, 1434, 1492, 1736, 1753, 1803, 1814, 1827, 2183
- The Montreal Star 2-115, 240, 465, 505, 534, 567, 641, 1067, 1327, 1341, 1348, 1755
- Nord (Q) 2-1265, 1881, 1883
- Notre temps (M) 2-61, 2239, 2241
- Le Nouveau Journal (M) 1-549, 807, 809, 810, 812, 814, 816, 949-951, 953, 954; 2-423, 425, 695, 871, 1215, 1585, 1588, 2382
- Nouveau Monde (M) 2-670
- Le Nouveau Samedi (M) 2-290, 307, 323, 540, 678, 1103, 1159, 1234, 1338, 1830, 1835, 1844, 1862, 1878, 1893
- Nouvelles du Jour (M) 2-1013
- Les Nouvelles littéraires (Paris) 2-2061
- Le Nouvelliste (Trois-Rivières) 2-99, 143, 293, 367, 368, 399, 479, 529, 537, 547, 629, 778, 795, 801, 1206, 1208, 1416
- Open Letter (Victoria) 2-217
- L'Opinion (M) 2-2255
- The Ottawa Citizen 2-96, 805, 1328, 1339, 1398, 1417
- The Ottawa Journal 2-97, 297
- Ovul (Ottawa) 2-2069
- La Parole (Drummondville) 2-93, 788
- Parti pris (M) 1-32, 42, 210-212, 228, 268, 269, 286, 287, 959, 960, 963, 965-968, 970, 973, 974, 979, 983, 984, 986, 1021; 2-183, 618, 962, 1160, 1601, 1611, 1620, 1621, 1628, 2096, 2228, 2257, 2258, 2272, 2326, 2376
- La Patrie (M) 1-45; 2-68, 82, 84, 133, 166, 169, 186, 234, 457, 463, 891, 897, 940, 951, 952, 981, 1153, 1309, 1312, 1590, 1591, 1605, 1654, 1670, 1689, 1721, 1743, 2252, 2266, 2276, 2288
- Le Pays théâtral (M) 1-1055; 2-657, 1019
- Perspective (M) 2-486, 511, 517, 519, 530, 602, 624, 625, 1747, 1865, 2318, 2323, 2331
- Perspective-Dimanche (M) 2-524
- Le Petit Almanach des lettres (M) 2-2362
- Le Petit Journal (M) 1-44, 45, 412, 469, 618-664, 666-669, 671, 672, 719; 2-85, 87, 125, 134, 181, 411, 424, 433, 453, 454, 466, 480, 502, 666, 747-749, 806,

845, 930, 969, 986, 1001, 1008,
1153, 1377, 1425, 1573, 1675,
1791, 2292, 2381

La Petite Presse littéraire (M)

1-704, 731, 1054a

Le Peuple (Montmagny) 2-104, 803

Photo-Journal (M) 2-119, 310, 478,
818, 1510, 1720

Place publique (M) 1-1057; 2-483,
1563, 2238

Placedart (M) 2-1888

Point de mire (M) 1-860; 2-284,
497, 675, 1198, 1430, 1439, 1787,
1789, 1850

Points de vue (M) 2-70, 883, 2245

Politique-hebdo (?) 2-1914

Le Polyscope (M) 2-1352

Présence francophone (Sherbrooke)
2-536, 927, 1161, 2057

La Presse (M) 1-39, 42, 44, 45, 73,

89, 379, 383, 586, 587, 590, 591,

595, 769, 770, 772, 774, 776-780,

782, 785, 787-793, 795-797, 799,

800, 802, 803, 808, 811, 813,

817, 827, 832, 840, 859, 863,

974, 1071, 1086, 1192; 2-67, 76,

77, 79, 88, 114, 129, 132, 156,

161, 163, 167, 182, 224, 229,

241, 259, 276, 286, 303, 322, 333,

341, 357, 401, 403, 414, 417,

419, 422, 426, 430, 432, 434-437,

447, 455, 468, 470, 472, 473,

482, 498, 500, 506, 517, 519,

544, 551, 554, 561, 562, 566,

570, 586, 588, 610, 613, 623,

627, 635, 662, 682, 688, 717,

741, 751, 755, 756, 759, 762,

763, 779, 784, 817, 825-828,

830-832, 835, 842-844, 852, 863,

864, 865, 867, 872, 989, 914,

922, 923, 931, 943-945, 949,

950, 963, 973, 982, 985, 998,

1000, 1004, 1006, 1007, 1008,

1015, 1020, 1034, 1038, 1039,

1051, 1060, 1063, 1066, 1070,

1077, 1081, 1088, 1089, 1096,

1102, 1104, 1108, 1109, 1119,

1120, 1131-1135, 1145, 1149,

1151, 1155-1157, 1179-1189,

1191, 1193, 1195, 1213, 1214,

1216, 1245, 1287, 1304, 1308,

1313, 1315-1317, 1329, 1336,

1342, 1349, 1350, 1357, 1360,

1363, 1370, 1371, 1375, 1389,

1391, 1418, 1422, 1427, 1431,

1435, 1438, 1446-1449, 1453,

1459, 1484, 1495, 1507, 1508,

1515, 1517, 1522, 1528, 1534,

1537, 1544, 1551, 1577, 1579,

1581, 1589, 1595, 1609, 1610,

1617, 1619, 1633, 1634, 1646,

1659-1661, 1666, 1671, 1673,

1690, 1691, 1693, 1694, 1711,

1712, 1719, 1749, 1754, 1762,

1765, 1775, 1777, 1778, 1780,

1784, 1785, 1788, 1793, 1801,

1848, 1852, 1857, 1858, 1861,

1880, 1890, 1891, 1917, 1925,

1928, 1936, 1938, 1986, 1988,

1992, 2006, 2012, 2017, 2025,

2065, 2101, 2106, 2111, 2118,

2132, 2140, 2166, 2168, 2228,

2229, 2248, 2250, 2256, 2258,

2263-2265, 2268, 2269, 2274,

2277, 2294, 2295, 2304, 2308,

2317, 2354, 2370, 2381, 2383

La Presse libre (M) 1-969

Presqu'Amérique (M) 2-1889

Le Progrès (Sainte-Thérèse) 2-789

Le Progrès de Villeray 2-197

Progrès-Dimanche (Chicourtimi)

2-798, 810

Le Progrès du Golfe (Rimouski)

2-823, 974

Proscope (M) 2-277

Quarry (Kingston) 2-218, 301

Le Quartier latin (M) 1-1061,

1062, 1072; 2-157, 190, 428,

431, 443, 698, 745, 757, 921,

934, 946-948, 1148, 1216, 1587,

1593, 1594, 1622, 1269-1631,

1635, 2247, 2260, 2278

Québec (Q) 2-259, 276, 1659, 1690

Québec aujourd'hui (Q) 1-692, 696;

2-287, 1812

Le Québec en bref (Q) 2-235, 292,

349, 578, 652, 1083, 1084, 1098,

2327, 2335, 2340, 2341, 2345,

2365

Québec français (Q) 2-26 à 28, 363,

600, 1278, 2023, 2052, 2053, 2107,

2113, 2142, 2163, 2196, 2201.

Le Québec libre (M) 1-976

Le Québec littéraire (M) 1-1052

Québec-Presse (M) 1-45, 709, 710,

889, 1073; 2-335, 518, 525, 539,

571, 583, 1069, 1071, 1346, 1351,

1354, 1396, 1426, 1429, 1451,

1467-1473, 1475, 1494, 1864, 1872,

- 1932, 1933, 1940, 1952, 2314,
2315, 2325, 2338
Queen's Quarterly (Kingston) 2-330
Quill and Quire (T) 2-1984, 2027
Quill and Quire Update (T) 2-298
Le Quotidien populaire (M) 2-1810
- Recherches sociographiques (Q)
2-1658
Relations (M) 2-71, 126, 287, 1454,
2130
La Relève (M) 2-978
Réseau (M) 2-1057, 1510
Le Réveil du Saguenay (Jonquière)
2-109
Revue d'esthétique (Paris) 2-906
Revue d'histoire de l'Amérique
française (M) 2-236, 903, 1569,
2226
Revue d'histoire de la Gaspésie
(Matane) 2-576
Revue d'histoire littéraire de la
France (Paris) 2-901
Revue de l'Université d'Ottawa
2-441, 890
Revue de l'Université Laurentienne
(Sudbury) 2-1040
Revue de l'Université Laval (Q)
2-442
Revue des langues romanes (Mont-
pellier) 2-1514, 1536
Revue dominicaine (M) 2-766
Revue du Pacifique (Sacramento) 2-45
La Revue populaire (M) 2-416
La Revue socialiste (M) 1-22, 44,
381, 548, 934, 938, 941, 942, 961,
1060; 2-419, 421, 472, 1306, 1307
- Le Saint-Laurent (Rivière-du-Loup)
2-777
Le Sainte-Marie (M) 2-179
Saturday Night 2-145, 214, 302,
1318
La Scène au Canada/The Stage in
Canada (T) 2-2280, 2287, 2290
SEM (M) 1-49, 593, 594; 2-608,
1543, 2055
La Semaine à Radio-Canada (M) 2-900,
1244, 2261
La Semaine illustrée (M) 2-836
Sept-Jours (M) 2-123, 242, 252, 257,
481, 484, 1011, 1497, 1722
- Situations (M) 1-2, 3, 20, 32, 74,
217, 223, 543, 547, 932, 933,
935-937, 943-948, 956, 957; 2-415,
416, 418, 1213, 1214
Socialisme (M) 1-981
Le Soleil (Q) 1-45; 2-101, 127,
137, 168, 180, 230, 243, 258,
274, 304, 320, 344, 358, 393,
464, 471, 491, 501, 510, 513,
515, 531, 546, 568, 577, 585,
597, 822, 853, 855-862, 866,
868, 869, 941, 976, 979, 1025,
1042, 1061, 1078, 1122, 1230,
1232, 1242, 1366, 1399, 1419-1421,
1493, 1527, 1539, 1667, 1683,
1714, 1759, 1764, 1766, 1776,
1786, 1812, 1834, 1931, 1951,
2332, 2334, 2355
Le Soleil de Colombie (Vancouver)
1-715
Stratégie (M) 2-683
The Sudbury Star 2-1330
Svetona Literatura (Prague) 1-61,
89, 108, 124, 1142; 2-461, 663
- The Tamarack Review (T) 2-329, 694
Télé-Clé (M) 2-601
Télé-Radio Monde (M) 2-1095, 1231
Théâtre-Québec (M) 1-44, 1068, 1069
This Magazine (T) 1-295, 1164;
2-634
The Times Literary Supplement
(Londres) 2-681
The Toronto Star 2-209
La Tribune (Sherbrooke) 2-89, 783,
821, 1344, 1345, 1351
- L'Union médicale du Canada (M)
2-504
University of Toronto Quarterly
2-151, 200, 219, 988, 995, 1002,
1035, 1085, 1117, 1239, 1533,
1627, 2072
- The Vancouver Sun 2-1079
La Victoire (Saint-Eustache) 2-90
Vidéo Presse (M) 2-573
Vie des arts (M) 2-1868
Vient de paraître (M) 2-141, 176,
208, 224, 450, 485, 580, 655,
979, 987, 1026, 1065, 1072, 1086,
1099, 1100, 1111, 1235, 1520,
1757, 2279, 2306, 2310, 2333, 2356

La Voix de l'Est (Granby) 2-792

La Voix des Mille-Iles (Sainte-Thérèse) 2-790

Voix et images (M) 1-1046; 2-42,
130, 615, 645, 771, 1137, 1553,
2073, 2123, 2143, 2169, 2364

Voix et images du pays (M) 1-972;
2-20, 21, 30, 1956, 2031, 2037,
2089

La Voix gaspésienne (Matane) 2-105,
106, 108

Vrai (M) 2-883

West Coast Review (Vancouver) 2-215

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS

IV

REPERES CHRONOLOGIQUES

X

L'homme et l'oeuvre

XI

Notes

XLII

PRECISIONS METHODOLOGIQUES

LX

Nomenclature des divisions de l'inventaire
bibliographique

LXXI

Signes conventionnels, abréviations et sigles

LXXXVI

BIBLIOGRAPHIE

1

PREMIERE PARTIE: L'OEUVRE DE JACQUES FERRON

2

1. - Oeuvres inédites

3

2. - Imprimés

6

A) Livres

6

B) Textes publiés dans des périodiques

34

1. Contes, nouvelles, récits

34

2. Textes parus sous la rubrique "Historiette(s)" dans l'Information médicale, et paramédicale et dans le Canada français de Longueuil

40

3. Textes en vers

101

4. Dialogues de théâtre

102

5. Ebauches de romans

104

6. Bonnes feuilles

110

7. Chroniques littéraires

112

8. Lettres aux journaux et aux revues

129

9. Miscellanées

144

10. Conférences, débats, tables rondes, enquêtes

164

C) Préfaces, introductions, présentations

169

D) Textes parus dans des ouvrages collectifs

171

E) Ecrits épars

176

F) Traductions

179

G) Transcriptions d'entrevues

187

3. - Oeuvres jouées, enregistrées ou adaptées

188

A) A la scène

188

B) A la radio et à la télévision

192

C) Au cinéma

195

4. Interviews de Jacques Ferron (radio, télévision, cinéma)

196

A) Sur l'homme et l'oeuvre

196

B) Sur divers sujets

199

SECONDE PARTIE: ETUDES ET DOCUMENTS SUR L'HOMME ET L'OEUVRE 204

1. - Etudes sur l'homme et l'oeuvre	205
A) Imprimés	205
B) Thèses	217
2. - Comptes rendus des livres et des représentations théâtrales	224
3. - Notes critiques, articles, commentaires et documents divers consacrés, en tout ou en partie, à la vie, à l'oeuvre et à l'époque de Jacques Ferron	292
A) Sur l'homme	292
B) Sur l'oeuvre	343
1. Sur l'oeuvre en général	343
2. Sur les genres	350
3. Sur des oeuvres en particulier	359
C) Sur l'homme et l'oeuvre	451
D) Sur l'homme et son époque	459
4. Comptes rendus, notes et commentaires sur les études et les films consacrés à Jacques Ferron et à son oeuvre	486
5. Mentions de Jacques Ferron et de son oeuvre. Citations empruntées à son oeuvre	499
A) Documents signés	499
B) Documents anonymes	558
6. Ecrits dédiés à Jacques Ferron	568
7. Déclarations collectives, pétitions, manifestes signés par Jacques Ferron	570
8. Emissions de radio et de télévision	572
A) Entièrement consacrées à Jacques Ferron et à son oeuvre	572
B) Partiellement consacrées à Jacques Ferron et à son oeuvre	573
9. Filmographie	577

ANNEXE

Listes des périodiques dépouillés	578
Liste 1: dépouillement complet	579
Liste 2: dépouillement fragmentaire	591
Liste 3: dépouillement systématique	594

BIBLIOGRAPHIE DES INSTRUMENTS DE TRAVAIL	596

INDEX

1. Index des oeuvres de Jacques Ferron	605
2. Index des auteurs de la SECONDE PARTIE	626
3. Index onomastique général	636
4. Index des titres de périodiques	647