

Un projet musicologique en cours:

L'ATLAS MUSICAL HISTORIQUE DU CANADA FRANCAIS (A.M.H.C.F.)

Le Rédacteur du *Journal* tient à informer ses collègues de l'existence de son projet d'*Atlas musical historique du Canada français (A.M.H.C.F.)*. Commencé en juillet dernier et conçu sur le modèle de l'*Atlas musical de la France* en voie de réalisation à Paris sous la direction de M. François LESURE, conservateur en chef de la musique à la Bibliothèque Nationale et titulaire de la chaire de musicologie à l'École Pratique des Hautes Etudes, notre *Atlas* entend illustrer par l'image et par le texte la vie musicale, au sens le plus large, du Canada français depuis ses origines jusqu'à nos jours.

La tâche dans laquelle nous sommes engagé consiste à reporter, sur des cartes géographiques spécialement dessinées à cet effet et représentant toutes les aires francophones du Canada — le Québec devant occuper en importance la place que lui vaut son histoire — tous les thèmes ou sujets relatifs à la vie musicale énumérés ci-après. En principe, il y aura autant de cartes que de thèmes retenus, multipliées par le nombre de siècles selon les nécessités — du XVIIe au XXe.

C'est là la partie *visuelle* de l'*A.M.H.C.F.* En regard de ces cartes, il convient d'ajouter des données *quantitatives* ou statistiques et des explications qui feront ressortir les caractéristiques des thèmes retenus. Nous choisirons, pour illustrer notre intention, le thème des conservatoires de musique: combien y en a-t-il eu depuis les origines du Canada français? combien demeurent? où sont-ils situés? par qui ont-ils été fondés? en quelle année? de combien de professeurs se compose chacun de ces conservatoires? combien chacun reçoit-il d'étudiants? quelles sont les matières enseignées, et les domaines de spécialisation? quelles en sont les ressources matérielles (bibliothèques, musées, collections spéciales, budget annuel, etc.)? quelle est la vocation particulière de l'institution?

Voilà autant de questions pour lesquelles on tentera d'obtenir des réponses claires et précises, autant que faire se peut, et compte tenu du caractère très fragmentaire de la documentation dans bien des cas: il y aura là, on l'espère, l'occasion d'une mise au point aussi

utile que nécessaire. Tous les renseignements obtenus seront consignés dans un fichier central conservé au Centre de Recherche en Civilisation canadienne-française (C.R.C.C.F.) de l'Université d'Ottawa et emmagasinés dans la mémoire de l'ordinateur IBM 370 du Centre de Calcul de l'Université, de manière à faciliter leur classement et à les rendre disponibles sur demande aux chercheurs et aux organismes que ce projet pourrait intéresser.

Un projet semblable au nôtre, mais d'une conception beaucoup plus vaste, a été inauguré en 1973 à Québec: il s'agit de l'*Atlas de la Francophonie*, préparé sous la direction de M.

L'A.M.H.C.F. est donc susceptible de le compléter sous l'aspect musical.

Les atlas culturels sont en vogue... Rien de plus normal puisque l'Histoire dépend tellement, en définitive, de la géographie. A ce titre nous entendons publier, dans la prochaine livraison du *Journal*, un article du professeur Peter Hugh NASH, de l'Université de Waterloo, intitulé *Music and Cultural Geography*. Nous croyons que cet article saura intéresser nos lecteurs en les initiant à la dimension spatiale du phénomène musical.

Les chercheurs qui posséderaient des données en rapport avec notre projet sont priés de communiquer avec le soussigné, qui tient à les assurer à l'avance de sa reconnaissance.

Yves Chartier

Département de Musique,
Université d'Ottawa,
OTTAWA, Ontario.
K1N 6N5

ATLAS MUSICAL HISTORIQUE DU CANADA FRANCAIS

du XVIIe au XXe siècle

Liste provisoire des thèmes retenus

I. INSTITUTIONS D'ENSEIGNEMENT

Académies de musique
Conservatoires
Ecoles universitaires de musique

II. FACTURE INSTRUMENTALE

Lutherie
Facture d'orgues (ex. Casavant Frères) et de pianos (ex.: Lesage)
Imprimeries musicales (et périodiques musicaux)
Maisons de disques et magasins de musique

III. EXECUTION MUSICALE

Chorales et manécanteries
Harmonies - Fanfares - Orphéons
Orchestres symphoniques professionnels
Orchestres d'amateurs
Concours musicaux

IV. ASSOCIATIONS DIVERSES

Associations de concerts ("philharmonies")
Troupes d'opéra, de vaudeville
Troupes de ballet classique
Troupes de danses folkloriques (ex. Les Feux-Follets)
Centres d'Art et salles de concert avec activités régulières
Camps musicaux pour les jeunes (ex. Mont Orford)
Festivals de musique
Boîtes d'essai (ex. Le Patriote, à Montréal)
Groupes d'avant-garde
Organismes musicaux officiels (ex. Le Conseil canadien de la Musique)
Centres de documentation musicale