

# Les Trois Mousquetaires: de l'héroïsme au pessimisme

## Le pessimisme historique d'Alexandre Dumas dans LE VICOMTE DE BRAGELONNE

Laurianne Grenier Deschênes  
Prof. Maxime Prévost

### INTRODUCTION

Le mythe des TROIS MOUSQUETAIRES, né en 1844, demeure encore très présent dans l'espace imaginaire, culturel et médiatique d'aujourd'hui. À quoi ce célèbre roman d'Alexandre Dumas père nous fait-il penser ? Il évoque l'héroïsme, la bravoure, le dévouement, l'adresse au combat, l'honneur, l'intrépidité et la vaillance. **Ses protagonistes sont des modèles de grandeur et de courage.**

Toutefois, c'est un Alexandre Dumas désabusé qui communique dans son œuvre une vision pessimiste de l'histoire. C'est parce que cette conception est manifeste dans le troisième tome de la trilogie des TROIS MOUSQUETAIRES, LE VICOMTE DE BRAGELONNE, que la présente recherche s'est penchée sur ce texte particulier.

**Question de recherche: Est-ce que, dans LE VICOMTE DE BRAGELONNE, Alexandre Dumas se sert de ses personnages principaux et de leur destinée romanesque afin de transmettre une philosophie pessimiste de l'Histoire au lectorat du XIX<sup>e</sup> siècle ?**

### MÉTHODOLOGIE

Lecture approfondie et comparée du VICOMTE DE BRAGELONNE avec LES TROIS MOUSQUETAIRES et VINGT ANS APRÈS accompagnée d'une étude **sociocritique** et **mythocritique** de la conception historique dumasienne. La présente recherche s'inscrit de ce fait dans les domaines de **l'imaginaire social** ainsi que dans l'analyse des **représentations historiques**.

- Contraste entre la jeunesse et la génération passée
- Discours des personnages
- Discours narratif
- Organisation romanesque
- Destinée des protagonistes

### RÉSULTATS

En situant l'action romanesque au 17<sup>e</sup> siècle, Dumas se sert de la représentation glorieuse des mousquetaires pour **dénoncer la condition déficitaire de sa société française contemporaine par rapport à celle du passé**, qu'il présente à dessein comme l'âge d'or des actions grandioses et de la noblesse d'âme.

#### L'amour est dévalorisé.

Il s'agit de sentiments purement égoïstes qui, par leur aléas frivoles et passionnés, accaparent le cœur, brouillent le jugement et nuisent à l'accomplissement de l'homme.



Ceci, Messieurs, est une fort belle trouvaille.

Photo: The Three Musketeers, réalisé par Paul W.S. Anderson, 2011.

La destinée tragique des protagonistes du roman rend compte du pessimisme historique de Dumas; le décès des héros, soit les personnages les plus vertueux du roman, rend compte de la disparition et de l'absence d'individus honorables, dévoués, braves et loyaux dans la société. L'auteur chercherait ainsi à objectiver que, désormais, tout est fondé sur le calcul.

La représentation négative du 17<sup>e</sup> siècle présentée par Dumas constituerait une attaque contre la jeunesse, et plus globalement, la société de son époque (19<sup>e</sup> siècle); la nouvelle génération est mesquine, coquette, lâche et prête à commettre tous les vices pour servir ses intérêts personnels. Elle se nourrit d'orgueil et d'intrigues amoureuses futiles alors que les mousquetaires cultivent le courage et récoltent les aventures.

### CONCLUSION

**Alexandre Dumas se sert-il de ses personnages principaux et de leur destinée romanesque afin de transmettre une philosophie pessimiste de l'Histoire au lectorat du XIX<sup>e</sup> siècle ?**

**OUI.** On observe toutefois que les représentations historiques mises de l'avant par Dumas peuvent avoir des significations différentes pour l'imaginaire social de deux époques données. Ainsi, les critiques qu'il fait implicitement des institutions de la Monarchie de Juillet sont difficilement perceptibles pour le lecteur d'aujourd'hui, pour qui l'œuvre devient l'exaltation plus simple des valeurs d'antan.



Illustration: Shutterstock

«Si vous préférez la bassesse, l'intrigue, la couardise, oh ! dites-le, sire; nous partirons, nous autres,



The Three Musketeers, réalisé par Paul W.S. Anderson, 2011.

qui sommes les derniers restes, je dirais plus, les derniers modèles de la **vaillance d'autrefois.**»

III; p. 219.

### RÉFÉRENCES:

- DUMAS, Alexandre. *Les Trois Mousquetaires*, Paris, Gallimard, coll. «Folio Classique», 2001, 781 p.  
-. *Vingt ans après*, Paris, Gallimard, coll. «Folio Classique», 1975, 928 p.  
-. *Le Vicomte de Bragelonne*, Paris, Gallimard, coll. «Folio Classique» (édition en trois volumes), 1997, 902 p.; 987 p.; 910 p.

Merci à Monsieur Maxime Prévost et à Alexandre Dumas pour avoir permis l'accomplissement de ce projet.

Prof. Maxime Prévost  
maxime.prevast@uottawa.ca

Laurianne Grenier Deschênes  
lgren091@uottawa.ca

