

ENQUÊTE SUR LES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES DES INSTITUTIONS

MEMBRES DE L'ACEUM / CAUSM

Yves Chartier

Lors du congrès annuel de notre association tenu au mois de juin 1975 à l'Université de l'Alberta à Edmonton, le signataire de ces lignes proposa au comité exécutif de procéder à un sondage sur l'état présent des collections musicales des institutions universitaires membres de l'ACEUM/CAUSM. Après examen et délibération cette proposition fut acceptée et, au mois de mars 1976, le président du comité des programmes, le p^x Lorne Watson (Brandon University, Manitoba) fit parvenir à chacune des trente-et-une écoles universitaires de musique de notre pays une copie du questionnaire que nous avons rédigé en vue de ce sondage. Ce questionnaire sera reproduit à la fin du présent compte-rendu.

Dans le tableau récapitulatif qui, mieux qu'un commentaire verbal, fournira une vue comparative des données recueillies, les institutions consultées ont été regroupées par aires géographiques, du Pacifique à l'Atlantique. C'est ainsi qu'on dénombre neuf bibliothèques musicales universitaires dans les quatre provinces de l'Ouest, onze en Ontario, cinq au Québec, et six dans les provinces de l'Est. Au moment où ces lignes sont écrites, vingt-neuf institutions sur trente-et-une ont répondu à nos demandes de renseignements dans des délais relativement courts, compte tenu de l'époque occupée de l'année universitaire où cette enquête a été menée. Il nous

plaît d'interpréter cette diligence comme une marque d'intérêt réel tant pour le sondage lui-même que pour les diverses initiatives prises jusqu'ici par notre association. Que toutes les personnes qui ont bien voulu répondre aux questions posées--de façon trop peu explicite, nous le reconnaissons volontiers,--acceptent ici nos remerciements pour leur collaboration empressée.

Quelques remarques s'imposent avant de procéder à une interprétation statistique des chiffres alignés dans le tableau récapitulatif.

Il est apparu clairement, au fur et à mesure que les réponses nous parvenaient, que nous aurions dû identifier, au point de départ, le *type* de bibliothèque affectée au service de l'institution consultée: bibliothèque musicale *autonome* (comme à Vancouver, à London ou à Toronto), *intégrée* à la bibliothèque des sciences humaines (comme dans la plupart des cas), ou *mixte* (partitions et disques rassemblés dans une musicothèque, volumes--à l'exception des dictionnaires, des encyclopédies, des bibliographies et des traités théoriques--conservés à la Bibliothèque Générale, comme à l'Université d'Ottawa). Les précisions fournies par nos répondants nous ont toutefois permis de remédier aisément à cette omission: dans le tableau, le sigle BGL (Bibliothèque Générale/General Library) désignera toute bibliothèque musicale appartenant au second type.

On remarquera en outre que, dans certains cas, le nombre de partitions de poche a été inclus dans le total de la cote M, alors que dans d'autres cas il en a été séparé. La distinction est d'importance, car elle est de nature à grossir--ou à diminuer--le nombre total des documents. On devra donc en tenir compte dans l'interprétation des résultats.

Par contre, nous n'avons pas cru bon d'établir une distinction entre le nombre total de partitions et des livres (classes M, ML et MT) et le

nombre de titres, une telle distinction n'étant pas, à notre avis, pertinente eu égard à l'objectif visé dans la présente enquête: il est évident que lorsqu'un département de musique estime nécessaire d'acquérir cinq exemplaires d'un traité d'harmonie ou dix exemplaires d'une partition de poche, ou encore trois interprétations différentes de la même oeuvre sur disques, pareille décision, justifiée par les besoins pédagogiques de ce département, ajoute tant à l'importance de sa collection que de ses services aux usagers.

En ce qui a trait aux microfilms et aux microfiches--et nous nous en excusons auprès de nos collègues bibliothécaires,--les questions 12 et 13 étaient nettement trop vagues: s'agissait-il du nombre de rouleaux ou de fiches, ou bien de tires? Dans ce cas précis, c'est le nombre de titres qui aurait dû être demandé. Les écarts parfois énormes relevés entre certains chiffres n'ont pour cause que le critère finalement retenu par les répondants.

On aura remarqué qu'une section spéciale a été consacrée à l'équipement audio-visuel qui fait partie intégrante de toute bibliothèque universitaire de musique. Ici, plus qu'ailleurs encore, la plus grande prudence s'impose dans l'interprétation des chiffres recueillis. Si les données sont explicites pour les tourne-disques et les magnétophones (qu'ils soient à ruban ou à cassette), il n'en va pas de même pour les lecteurs de microfilms et de microfiches, non plus que pour les photocopieurs. Le sens précis des questions 22 à 25 était: combien d'appareils la bibliothèque musicale possède-t-elle en propre? En conséquence, les chiffres qui, par leur nombre anormalement élevé, semblent se rapporter à une bibliothèque générale, ont été mis entre parenthèses.

Dernière remarque enfin, et qui aidera à comprendre le caractère délibérément sommaire du présent sondage: nous n'avons nullement voulu

procéder à une enquête rigoureuse et scientifique, au sens précis que la bibliothéconomie ou la statistique donnent à ce terme, mais simplement obtenir, à l'aide de données quantitatives, une "photographie" de l'état actuel (1976) des collections musicales des écoles universitaires de musique membres de l'ACEUM/CAUSM. Ainsi envisagée, notre enquête ne fera pas double emploi avec celle, beaucoup plus vaste et détaillée, entreprise en 1977 par la Division de la Musique de la Bibliothèque Nationale à Ottawa, en collaboration avec l'Association canadienne des bibliothèques musicales (ACBL), et qui inclura dans ses sondages les conservatoires, les bibliothèques publiques et les écoles de musique non rattachées à une université.

Notre but aura été atteint si, par ce premier sondage, nous aidons certaines institutions moins favorisées à obtenir un élargissement des crédits affectés au développement de leur bibliothèque musicale, en leur fournissant une vue d'ensemble commode des collections des universités de chaque province canadienne.

CAUSM LIBRARY SURVEY QUESTIONNAIRE

1. SALLE(S) de LECTURE (surface disponible):
READING ROOM(S): surface (in feet square):
2. RAYONNAGE TOTAL (en pieds linéaires):
TOTAL SHELF LENGTH (in linear feet):
3. N. de BIBLIOTHECAIRES PROFESSIONNELS:
N. of Professional Librarians:
4. N. de BIBLIOTHECHNICIENNES:
N. of technicians:
5. N. de PREPOSES (commis):
N. of clerks:

Si votre Bibliothèque utilise le système de classification de la Bibliothèque du Congrès (*If your Library uses the classification system of the Library of Congress*):

6. N. de PARTITIONS (classe M):
N. of scores (call M):
7. N. de VOLUMES (classe ML):
N. of volumes (call ML):
8. N. de VOLUMES (classe MT):
N. of volumes (call MT):
9. N. de PERIODIQUES musicaux et musicologiques auxquels votre Bibliothèque est abonnée:
N. of PERIODICALS subscribed to by your Music Library:
10. Combien sont complets?
How many complete?
11. N. de PARTITIONS de POCHE:
N. of Pocket Scores:
12. N. de MICROFICHES:
N. of Microfiches:
13. N. de MICROFILMS:
N. of Microfilms:
14. N. de DISQUES: 33 rpm:
N. of discs: 45 rpm:
78 rpm:
15. N. de BANDES MAGNETIQUES:
N. of Magnetic Tapes:

16. N. de CASSETTES:
N. of cassettes:
17. N. de DIAPOSITIVES (documentation iconographique):
N. of slides (iconographical documentation):
18. N. de TOURNE-DISQUES:
N. of turn-tables:
19. N. de MAGNETOPHONES à RUBANS:
N. of tape-decks:
20. N. de MAGNETOPHONES à CASSETTES:
N. of cassette tape-decks:
21. N. d'ECOUTEURS:
N. of earphones:
22. N. de LECTEURS de MICROFILMS:
N. of microfilms readers:
23. N. de LECTEURS de MICROFICHES:
N. of microfiche readers:
24. N. de PROJECTEURS à DIAPOSITIVES:
N. of slide projectors:
25. N. de MACHINES à PHOTOCOPIER:
N. of photocopying machines:
26. N. de DOCUMENTS RARES ou PRECIEUX (MSS, autographes, lres éditions, etc.):
N. of rare or precious documents (MSS, autographs, first editions, etc.):
27. SPECIALITES de la BIBLIOTHEQUE:
Areas of specialty of your Music Library:
28. Autres détails:
Other remarks:

NOM de l'INSTITUTION:.....
NAME of INSTITUTION:

ADRESSE EXACTE DE LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE:.....
ADDRESS of the MUSIC LIBRARY:

NOM du BIBLIOTHECAIRE PRINCIPAL:.....
NAME of PRINCIPAL LIBRARIAN:

DATE:

Please return to: M. Yves Chartier
Département de musique
Université d'Ottawa
Ottawa, Ontario

	M	ML	MT	Partitions de poche P. Pocket scores	PERIODIQUES Periodicals	complets complete	Disques Records	Tourne-disques Turn tables	Rubans Tapes	Magnétophones Tape records	
O U E S T /	U. of VICTORIA	22 170	(17 308 titres)	(incl.)	130	45	17 500	22	200	8	
	U. of B. C.	15 000	15 000	10 000	150	-	7 000	19	-	#	
	U. of ALBERTA	13 000	8 950	1 150	(incl.)	135	110	8 000	15	515	11
	U. of CALGARY	9 950	9 525	2 875	n/a	96	30	5 403	8	3 003	19
	U. of LETHBRIDGE	5 000	3 000	1 000	(incl.)	66	15	1 524	10	960?	12
	U. of SASKATCHEWAN	4 359	6 216	1 461	1 208	89	n/a	3 594	12	4 261	90?
	U. of REGINA	3 298	6 000		(incl.)	45	20	3 242	4	4	2
	U. of MANITOBA	28 200	1 450	700	1 500	55	15	3 182	12	85	-
	U. of BRANDON	9 4 642	1 543	1 886	(incl.)	81	-	1 276	3	1 320	8
O N T A R I O	U. of TORONTO	40 000	27 000	5 000	(incl.)	692	-	97 513	25	1 179	20
	YORK U.	6 378	5 792	1 954	173	42	-	10 229	12	100	2
	U. of WESTERN	34 600	13 725	4 575	3 000?	350	250?	16 000	16	4 000	28
	U. WILFRID LAURIER	2 000	1 500	350	1 100	60	25	2 869	7	-	-
	McMASTER U.	6 643	4 725	890	5 600	72	31	7 726	17	14	1
	U. of WINDSOR	4 478	2 550	347	1 090	78	46	1 652	10	225	11
	U. of GUELPH	705	1 195	272	252	28	6	1 800	1	2 600	16
	BROCK U.	2 500	900	250	(incl.)	31	2	3 700	10	-	16
	QUEEN'S U.	6 000	3 500	1 000	1 300	100	29	5 000	15	150	8
	U. d'OTTAWA	8 000	6 500	2 100	2 700	160	100	4 000	1	995	23
	CARLETON U.	11 11 747	4 428	751	5 877	130	41	3 050	2	-	8
Q U E B E C	U. de MONTREAL	4 286	3 665		800	182	40	2 822	4	1 064	6
	McGILL U.										
	CONCORDIA U.	665	2 291	406		32	15	1 661	4	-	10?
	U. LAVAL	30 000	14 000	2 000	3 000	295	64	8 200	29	1 500	15
	BISHOP'S U.	5 442	226	880	(incl.)	24	7	832	3	-	1
M A R I T I M E S	U. de MONCTON	4 250	1 825	600	(incl.)	60	-	900	2	700	8
	MOUNT ALLISON U.	7 253	4 207		(incl.)	70	24	3 739	12	54	2
	ACADIA U.										
	DALHOUSIE U.	4 500	3 000	800	1 274	60	8	2 500	20	-	5
	St FRANCIS XAVIER U.	650	500	250	(incl.)	29	6	1 762	12	-	2
	U. of P. E. I.	6 750	1 760	760	770	28	10	1 425	12	-	10
TOTAL:	31	incl. =	inclus dans la classe M included under M								

Cassettes	Magnétophones Tape recorders	Ecouteurs Ear speakers	Microfilms	Lecteurs de microfilms Microfilm readers	Microfiches	Lecteurs de microfiches	Diapositives Slides	Projecteurs Projectors	Photocopies	Linear feet p.l.	Superficie (pieds carrés) Square feet Bibliothécaires Librarians	Colmis / Clients
2	-	72	15	-	1?	-	-	-	-	1 908	1 400	1 5
50	1	50	3 000	3	(1 000)	1	-	-	1	-	7 000	1 3
1 200	35	70	42	-	26 titres	-	150	1	-	1 880	2 785	1 1/2 1+2
170	7	46	149	BGL	45 titres BGL	-	-	BGL	1	336	1 362	1 2+2
-	6	56	35	4(BGL)	11 titres 4(BGL)	-	-	30(BGL)	3(BGL)	BGL	BGL	-
8 900	71?	110?	-	2(BGL)	-	9(BGL)	-	2(BGL)	4(BGL)	875	n/a	1 1+1?
-	-	8	131	1	1 849	-	-	-	1(BGL)	BGL	BGL	- 1
9	-	12	-	-	-	-	-	-	-	700	300	1/2 1+1
-	-	18	-	-	-	-	-	-	-	448	185	1
-	-	50	1 131	3	3 455	1	-	-	3	7 500	3 000	4 9 1/2
3 298	43	80	1	2	1 002	4	-	-	5(BGL)	732	3 660?	1 2+2
35	-	50	-	2	4 560	2	50	1	2	4 984	9 133	7 10
-	-	12	7 076?	5(BGL)	10 664?	2(BGL)	12 000?	2(BGL)	3(BGL)	BGL	BGL	1?
1 620	27	65	32	9	2 120	2	1 000	2	2	1 212	5 815	1 2+1
-	-	9	10	11 (BGL)	24	65(BGL)	-	4(BGL)	12(BGL)	840	BGL	1/2 1/2
75	6	33	55	8 (BGL)	3	2 (BGL)	60	-	1 (BGL)	265	BGL	2 2
-	5	24	-	5(BGL)	-	3(BGL)	-	-	7(BGL)	-	-	-
-	-	45	100	-	-	1	-	-	-	1 400	1 620	1/2 2
1	-	19	100	1	789	1	1 000	1	1	1 300	2 300	1 2 1/2
5 376	42	49	14	17 (BGL)	7	7(BGL)	-	2(BGL)	10(BGL)	1000	1 460	2 3+3
6	-	20	60	1	596	1	916	-	-	240	1 440	1 2+2
-	6	18	-	BGL	-	BGL	-	1	-	100	1 800	1 2
1 200	11	25	64	1	1 500	1	-	2	BGL	400?	4 000	4 2+4
-	2	10	255(BGL)	3	2	2	-	n/a	2(BGL)	-	-	-
700	12	12	-	5	1 000	6	-	n/a	2(BGL)	-	-	-
-	-	15	27(66reels)	1	95	1	2?	-	-	1 905	969	1 1
-	1	15	-	-	-	-	-	-	-	235	BGL	BGL BGL
-	-	14	-	3(BGL)	-	-	-	-	-	4 915?	2 918	1
-	-	14	-	3(BGL)	-	-	-	-	-	420	1 152	BGL BGL
-	12	12	-	BGL	-	4(BGL)	-	BGL	4(BGL)	132	3 529	BGL BGL