

SHIFTING FRONTIERS IN LATE ANTIQUITY X:
SHIFTING GENRES IN LATE ANTIQUITY



FRONTIÈRES EN FLUCTUATION X :
LES GENRES EN TRANSITION DANS L'ANTIQUITÉ
TARDIVE

OTTAWA, CANADA, 21-24 MARCH/MARS 2013

THE SOCIETY FOR LATE ANTIQUITY
AND
THE ASSOCIATION FOR LATE
ANTIQUITY (CANADA)

present

Shifting Frontiers in Late Antiquity X :
Shifting Genres in Late Antiquity

An interdisciplinary conference

University of Ottawa, Canada

21-24 March 2013

THE SOCIETY FOR LATE ANTIQUITY
ET
L'ASSOCIATION POUR L'ANTIQUITÉ
TARDIVE (SECTION CANADIENNE)

présentent

*Frontières en Fluctuation X :
Les genres en transition dans
l'Antiquité Tardive*

Un colloque pluridisciplinaire

Université d'Ottawa, Canada

21-24 mars, 2013

Shifting Frontiers in Late Antiquity X : Shifting Genres in Late Antiquity

Fluctuation des frontières dans l'Antiquité Tardive X : Les genres en transition dans l'Antiquité Tardive

University of Ottawa/Université d'Ottawa

21-24 March/mars 2013

Collected Abstracts/Recueil de résumés

Geoffrey Greatrex, editor/éditeur

<http://www.scapat.ca/frontieres/>

Cover illustration: Late 3rd c. A.D. lamp adorned with a bearded male bust with sceptre and military cloak (magistrate or imperial agent), probably N. African. Departmental museum, accession number 984.1.57.

Illustration de la page de couverture : lampe en céramique rouge, probablement nord-africaine, fin du IIIe s. apr. J.-C., ornée d'un buste d'un homme barbu muni d'un sceptre et d'un manteau militaire (un magistrat ou un agent impérial). Musée du département, numéro d'inventaire 984.1.57.

Table of Contents/Table des matières

Acknowledgements/Remerciements	5
Conference programme/Programme du colloque	7
Abstracts (English version)	15
Résumés (version française)	41
Roster of Participants/Répertoire des participants	70
Catalogue of the coin exhibition (R. Burgess)	75
Illustrations	85
Catalogue de l'exposition de monnaies (R. Burgess, tr. M.-L. Constant)..	89
Esperanto and Late Antiquity (G. Greatrex)	100
L'espéranto et l'Antiquité Tardive (G. Greatrex)	102
Graduate studies in Late Antiquity at Ottawa	104
Programmes d'études supérieures à l'université d'Ottawa	105
Advertisements/Annonces publicitaires	106

ACKNOWLEDGEMENTS/REMERCIEMENTS

The conference is grateful for financial support from the following universities and organisations.

Nous tenons à remercier les universités et organisations suivantes de leur appui financier dans la réalisation de ce colloque.

University of Ottawa/Université d'Ottawa
(Faculty of Arts and Central Administration/Faculté des Arts et l'administration centrale)
Carleton University, Faculty of Arts and Social Sciences
Trent University, Office of Research
L'Association pour l'Antiquité Tardive (section canadienne)
Kanada Esperanto-Asocio (Canadian Esperanto Association/Société canadienne d'espéranto)
The Canadian Society for Syriac Studies

Programme committee/comité organisateur

George Bevan (Queen's University)
Richard Burgess (University of Ottawa)
Dominique Côté (Université d'Ottawa)
Jitse Dijkstra (University of Ottawa)
Hugh Elton (Trent University)
Greg Fisher (Carleton University)
Geoffrey Greatrex (University of Ottawa)
Karin Schlapbach (Université d'Ottawa)

Student assistants/étudiant(e)s bénévoles

Amélie Alrifaae
Heather Barkman
Caroline Bélanger
Raj Bhola
Deanna Brook's
Jeremy Dixon
Rob Edwards
Mélanie Houle
Marie-Claude L'Archer
Lucas Marincak
Lucas McMahon
Patrick Roussel

Translators/Traductrices

Marie-Luce Constant

Mélanie Houle

Marie-Claude L'Archer

The work of the translators, and above all of Marie-Luce Constant, deserves particular praise. For the translations into English of abstracts in French I am responsible, it should be noted. Errors that remain are undoubtedly mine, since last-minute adjustments could not always be checked.

Le travail des traductrices, et surtout de Marie-Luce Constant, mérite une mention particulière. Je tiens à signaler que je suis responsable des traductions en anglais des résumés en français. Je suis également responsable des erreurs qui restent dans le programme, car il n'a pas été possible de faire vérifier tous les changements de dernière minute.



Three lamps from the departmental museum (the two to the right are fifth-century, N. African)

Trois lampes du musée du département (les deux à gauche viennent de l'Afrique du nord, Ve s.)

PROGRAMME

Thursday March 21/jeudi 21 mars

12h00-18h00 Registration/Inscription

All the lectures will take place in the Desmarais Building, 12th floor, save that of Wendy Mayer on the Friday evening, which will be at Carleton University.

Toutes les conférences auront lieu au pavillon Desmarais, 12^e étage, sauf celle de Wendy Mayer, le vendredi soir, qui se tiendra à l'université Carleton.

13h30-14h00 Welcome speeches/Discours d'introduction

Hugh Elton (Professor of Ancient History & Classics, Trent University)

Antoni Lewkowicz (Dean, Faculty of Arts, University of Ottawa/Doyen, Faculté des Arts, Université d'Ottawa)

14h00-15h30 Sessions/Séances Ia, Ib

The Age of Constantine/l'ère de Constantin (DMS 12102)

Chair/Présidente: Wendy Mayer (Australian Catholic University)

Mariana Bodnaruk (Central European University), 'Producing Distinction: Aristocratic and Imperial Representation in the Constantinian Age'

Kristina A. Meinking (Elon University), '*Cicero Christianus*: Rome and Rhetoric in Lactantius' *De ira Dei*'

David DeVore (University of California, Berkeley), "'A Promise Greater than Our Power to Transact'" (*HE* 1.1.3): Genre Cues in the Preface of Eusebius' *Ecclesiastical History*'

Sixth-century Italy/l'Italie au VI^e s. (DMS 12110)

Chair/Président: Ralph Mathisen (University of Illinois at Urbana-Champaign)

Christine Radtke (University of Cologne), 'Cassiodorus *Variae* – panegyric in letter form'

Julia Warnes (National University of Ireland, Galway), 'Questions of Orality in Epistolography: the Letters of Ennodius'

Shane Bjornlie (Claremont McKenna College), 'The Rhetoric of *Varietas* and Epistolary Encyclopedism in the *Variae* of Cassiodorus'

15h30-16h00 Break/Pause-café

16h00-17h30 Session/Séance II (DMS 12102)

Martyrs and martyr acts/Martyrs et martyres

Chair/Président: Eric Rebillard (Cornell University)

Eric Fournier (West Chester University of Pennsylvania), 'L'*Historia Persecutionis Africanae Prouvinciae* de Victor de Vita : un genre littéraire hybride'

Hartmut G. Ziche (University of Johannesburg), 'Inventing vandalism, Victor of Vita and the construction of a Vandal narrative'

Thomas Tsartsidis (University of Edinburgh), 'Romanus or Romulus? A Christianized 'Aeneas' in Prudentius' *Peristephanon* 10'

17h45-18h45 (DMS 12012)

Keynote address/Conférencier invité

17h45-18h45 Eric Rebillard (Cornell University), '*Res gestae martyrum digerere* : l'hagiographie africaine jusqu'à l'époque d'Augustin'

19h00 (DMS 12102)

Reception/Réception

The department's museum of classical antiquities, to be found on the third floor of the building, will be open to participants from 6.45 to 8.30 p.m. We are grateful to its curator, Dr Antonia Holden, and to her student volunteers, in making this possible. The museum should also be open on the Friday, 10 a.m. – 4 p.m.

Le musée d'antiquités gréco-romaines, qui se trouve au troisième étage du pavillon Desmarais, sera ouvert aux participants de 18h45 à 20h30. Nous tenons à remercier Mme Antonia Holden, la conservatrice du musée, ainsi que ses étudiant(e)s bénévoles, d'avoir rendu l'ouverture du musée possible. Le musée devrait aussi être ouvert le vendredi, 10h00-16h00.

Friday March 22/vendredi 22 mars

09h00-11h00 Registration/Inscription

09h00-10h30 Session/Séance III (DMS 12102)

Epigraphy & monuments/Épigraphie et monuments

Chair/Président: Hugh Elton (Trent University)

Ralph Mathisen (University of Illinois at Urbana-Champaign), 'Transformations in the Epigraphic Representation of Personal Identity in Late Antiquity'

Lea Stirling (University of Manitoba), 'Shifting Use of a Genre: A Comparison of Statuary Décor in Homes and Baths of Late Antiquity'

Ralph J. Patrello (University of Florida), 'Villa churches and the idioms of legitimate authority in southern Gaul'

10h30-11h00 Break/Pause-café

11h00-12h30 Session/Séance IV (DMS 12102)

Procopius/Procope

Chair/Président: Geoffrey Greatrex (Université d'Ottawa)

Federico Montinaro (Centre de Recherche d'Histoire et de civilisation de Byzance), 'Procopius' *Buildings* revisited'

Charles F. Pazdernik (Grand Valley State University), 'Belisarius' second occupation of Rome and Pericles' last speech'

Elodie Turquois (Oxford University), 'Generic flexibility in the works of Procopius of Caesarea: the case for technical excursions as literary tropes'

12h30-14h00 : lunch/déjeuner

14h00-15h30 Sessions/Séances Va and Vb

The Theodosians/les Théodosiens (DMS 12102)

Chair/Président: John Matthews (Yale University)

Christopher Doyle (National University of Ireland, Galway), 'Declaring Victory, Concealing Defeat? Continuity and change in Late Roman imperial coinage, ca. AD 378-425'

Alice T. Christ (University of Kentucky), 'The Importance of Being Stilicho'

Lukas Lemcke (University of Waterloo), 'The *cursus publicus* in the 4th century through the lens of the *Codex Theodosianus*'

Sixth-century church history/ L’histoire ecclésiastique du VI^e s. (DMS 12110)

Chair/Président: George Bevan (Queen’s University)

Philippe Blaudeau (Université d’Angers), ‘Adapter le genre du bréviaire plutôt qu’écrire une histoire ecclésiastique? Autour du choix retenu par Liberatus de Carthage pour rapporter le déroulement des controverses christologiques des V^e-VI^e s.’

Geoffrey D. Dunn (Australian Catholic University), ‘The Emergence of Papal Decretals: The Evidence of Zosimus of Rome’

Dana Iuliana Vezure (Seton Hall University), ‘Image Construction in The Sixth-Century *Collectio Avellana*’

15h30-16h00 Break/Pause-café

16h00-17h00 Session/Séance VI (DMS 12102)

Gold & the Roman economy; panegyric / L’or et l’économie romaine; le panégyrique

Chair/Présidente: Lea Stirling (University of Manitoba)

Richard W. Burgess (University of Ottawa) & George Bevan (Queen’s University), ‘The Changing Role of Gold in Late Antiquity: Quantitative and Economic Considerations’

Alan Ross (University of KwaZulu Natal), ‘Panegyric into History: Ammianus, Amida and Nisibis’

19h00-21h00 Carleton University/Université Carleton, Tory Building room/salle 360

Keynote address/Conférencière invitée

Wendy Mayer (Australian Catholic University), ‘Medicine in transition: Greek *paideia*, asceticism, and doctoring the soul’, followed by a reception/suivi d’une réception.

Saturday March 23/samedi 23 mars

09h00-10h30 Session/Séance VII (DMS 12102)

Chronicles/Les chroniques

Chair/Président: Hugh Elton (Trent University)

Sergei Mariev (Ludwig-Maximilian University, Munich), 'Difficulties of Defining the "chronicle" genre in Byzantium'

Richard W. Burgess (University of Ottawa), 'When is a Chronicle not a Chronicle? When it's a Chronicle'

Jared Secord (University of Chicago), 'Julius Africanus and the Beginnings of Late Antiquity'

10h30-11h00 Break/Pause-café

11h00-12h30 Session/Séance VIII (DMS 12102)

Heresies/Hérésies

Chair/Président: Theodore De Bruyn (University of Ottawa)

Young Richard Kim (Calvin College), 'The Transformation of Heresiology in the *Panarion* of Epiphanius of Cyprus'

Matthew Lootens (Fordham University), 'Between Refutation and Commentary: The Development and Function of Fourth-Century Adversus-Literature'

Sophie Lunn Rockliffe (King's College London), 'Diabolical motivations: the devil in ecclesiastical histories from Eusebius to Evagrius'

12h30-14h00 : lunch/déjeuner

14h00-15h30 Sessions/Séances IXa and IXb

Technical genres/les genres techniques (DMS 12110)

Chair/Président: Michael Kulikowski (Pennsylvania State University)

Christian R. Raschle (Université de Montréal), 'Slogans politiques et chansons populaires - l'évolution d'un genre d'expression de l'opinion politique dans l'Antiquité tardive'

Richard Miles (University of Sydney), 'Stenography and the Creation and Destruction of Textual Communities during the Donatist Controversy'

Conor Whately (University of Winnipeg), 'The Transformation of the Military Treatise in Late Antiquity'

Jerome and issues of genre/Jérôme et les questions de genre (DMS 12102)

Chair/Présidente: Karin Schlapbach (Université d'Ottawa)

Colin Whiting (University of California, Riverside), 'Jerome's *De viris illustribus* and the New Genres of Christian Disputation'

Danuta Shanzer (University of Vienna), 'Jerome and the Particular Judgment of Souls in the Afterlife'

Cristiana Sogno (Fordham University), 'The (Re)Invention of Epistolography in Late Antiquity'

15h30-16h00 Break/Pause-café

16h00-17h30 Session/Séance X (DMS 12102)

Christian literature (Latin) / La littérature chrétienne (latine)

Chair/Président: Danuta Shanzer (University of Vienna)

Marlena Whiting (Oxford University), 'Travels in the Holy Land: A New Genre for Late Antiquity?'

Tiphaine Moreau (Université de Bretagne Occidentale), 'Le *De obitu Theodosii* d'Ambroise de Milan : Refonte des genres littéraires dans le creuset du sermon politique'

Zach Yuzwa (Cornell University), 'Sulpicius' Gallus and the dialogue form'

17h45-18h45 (DMS 12102)

Keynote address/Conférencier invité

17h45-19h00 John Matthews (Yale University), 'Autobiography and Self-Awareness in Late Antiquity'

19h30- 22h00

Banquet (Capital Hill Suites, 88 rue Albert st.)

Sunday March 24/dimanche 24 mars

09h00-10h30 Session/Séance XI (DMS 12102)

Legal aspects/Aspects juridiques

Chair/Président: Richard Burgess (University of Ottawa)

Christel Freu (Université Laval), 'Les contrats de travail dans l'Antiquité tardive : évolution du droit, évolution d'un genre ?'

Marion Kruse (Ohio State University), 'Roman History and Republican Offices in Justinianic Constantinople'

Sean Lafferty (Yale University), '*Ad Sanctitatem Mortuorum*: Tomb Raiders, Body Snatchers and Relic Hunters in Late Antiquity'

10h30-11h00 Break/Pause-café

11h00-12h30 Session/Séance XII (DMS 12102)

Christian literature (Greek) / La littérature chrétienne (grecque)

Chair/Présidente: Marie-Pierre Bussièrès (Université d'Ottawa)

Andrew Faulkner (University of Waterloo), 'The Rise of Christian Paraphrastic Poetry'

Edward Watts (University of California, San Diego), 'Himerius and the Personalization of the Monody'

Dominique Côté (Université d'Ottawa), 'La fonction de la rhétorique selon l'empereur Julien'

12h30 End of the conference/Fin du colloque

14h30-16h00 Committee meeting, Society for Late Antiquity (DMS 10126, 10th floor) / Réunion du comité, Society for Late Antiquity (DMS 10126, 10^e étage)

ABSTRACTS

(English versions, in alphabetical order of presenter)

George Bevan and Richard Burgess
The Changing Role of Gold in Late Antiquity:
Quantitative and Economic Considerations

From the time of the introduction of the *solidus* by Constantine the use and perception of gold changed radically in the Roman Empire. Silver, hitherto the dominant metal for the minting of high-volume coinage, was demoted to use in decoration and gifts, while gold, whether as a unit of account or, increasingly, as bullion minted in *solidi*, dominated economic exchange. The massive scale of gold use is amply attested in the literary sources and papyri, as well as archaeologically in the form of hoards. What remains less clear is whether there was actually more gold circulating either in bullion or in the form of coin in Late Antiquity than during the imperial period in the form of the aureus. A largely ignored study that used Proton Activation Analysis (PAA) provides tantalizing evidence that a new source of gold became available in the 350s. Along with the gold provided by Constantine's temple confiscations, a phenomenon that now finds confirmation outside of Eusebius in the new Yale Codex of Palladas, this new supply enabled the empire to move to a sort of "Gold Standard". With this model in place for the changing use of gold, we are now in a position to revisit the earlier trace element analyses with new hypotheses. At which mint did the gold enter the empire? Was the new gold available in both the East and the West? Where were the mines? A new application of the well-characterized non-destructive analytical technique, Wavelength-dispersive X-ray Fluorescence (WDXRF), has recently been demonstrated to offer results of similar precision to PAA and possibility of analyzing much larger samples of *solidi* to answer precisely these questions.

Shane Bjornlie
The Rhetoric of *Varietas* and Epistolary Encyclopedism
in the *Variae* of Cassiodorus

The epistolary tradition represents one of the most firmly established modes of literary communication in ancient and late antiquity. From the lively self-presentation of Pliny the Younger to the salvation-minded letters of Ambrose, the careful cultivation of epistolary style had for centuries inscribed literate members of ancient society within a broad conception of elite identity. The 6th-century epistolary collection of Cassiodorus, however, presents marked departures from many aspects of the received tradition. Unlike other collections, the *Variae* contain formal letters of state—legal, administrative and diplomatic documents written in the names of various Ostrogothic rulers, including the novel inclusion of *formulae*. Moreover, Cassiodorus embedded within individual letters disquisitions pertaining to a diverse array of encyclopedic knowledge (history and myth, the liberal arts and engineering, natural history), digressive material which reveals the engagement of the *Variae* with another literary tradition, a tradition for representing 'universal knowledge' such as found in the works of Pliny the Elder, Aulus Gellius, Aelian and Macrobius, to name only a few.

In keeping with the conference theme of late-antique 'genre', I propose to present a paper examining how the encyclopedic content of the *Variae* represents Cassiodorus' reception and

unique adaptation of a tradition for encyclopedic exposition. In particular, this paper considers how the concept of *varietas*, as explicitly mobilized in the prefaces of the *Variae*, derives from a long tradition for encyclopedic treatises and sympotic dialogues from ancient and late-antique literature. The *varietas* of this ‘genre’ performed a specific rhetorical function by acting as an organizational principle for knowledge and communicating the attachment of the text to a higher moral order. The *varietas* of encyclopedic exposition was a discursive performance of knowledge that claimed to be holistic and derived from essential moral truths. Rather than a mere stylistic habit, *varietas* in encyclopedic exposition was a mode of envisioning universality and a harmonious (and moral) political order. That said, the understanding of *varietas*, by the 6th century, had become complicated by competing philosophical, theological and legal discourses. Cassiodorus’ importation of this tradition into epistolary form relates to specific political and cultural circumstances of the 6th century.

Philippe Blaudeau

To adapt the genre of the *breviarium* rather than to write a *Church history*?

A consideration of the choice made by Liberatus of Carthage in reporting the evolution of the christological controversies of the fifth and sixth centuries

Often cited, but little studied in its own right, the work of Liberatus, deacon of Carthage, the *Breviarium causae nestorianorum et eutychianorum* comprises a small work dealing with the christological disputes of the East in 24 chapters, from the sermon of Nestorius to the promulgation of the first edict of Justinian against the Three Chapters (428-544). Composed shortly before 566, the work, as its name indicates, offers an original digest of ecclesiastical events of great importance. But although Liberatus himself seems to have given the work the title *breviarium*, he does not always seem to have regarded brevity as the prime requirement of his work. Rather, he seems to have been inspired by the model of the *Church histories*, to the extent even of citing significant documents *in extenso*, such as the Henotikon of Zeno (482). It appears nevertheless that the deacon preferred not to take up the Eusebian model explicitly. Our analysis will attempt therefore to explain the reasons that have led to the work being termed a *breviarium* by examining the points of narrative similarity or difference that it shares with the secular genre that is given the same label. We shall seek to show also how Liberatus’ project differs from another literary genre characterised by the limitation of its length, the epitome, in order better to appreciate the nature of his project and the modifications he made in regard to well-established editorial practices.

Mariana Bodnaruk

Producing Distinction:

Aristocratic and Imperial Representation in the Constantinian Age

In general, accounts of the relations between the emperor and the senatorial aristocracy in late antique Rome start from an implicit assumption. According to this assumption the senatorial elite and the emperor with his entourage form two discrete groups which, although interacting with each other in various ways, exist as two separate and often antagonistic “*phenomena*”. Scholars have tended to treat the Constantinian change as a single defining moment in a religious conflict between Christians and pagans. For that reason, the role of the imperial aristocracy in the age of Constantine has received less attention on its own. Early fourth-century aristocratic self-representation has not, with a few notable exceptions, received close scrutiny and the primary

evidence has in many cases been neglected. This paper seeks to reconstruct aristocratic involvement in the political and cultural change in the Constantinian period concentrating on visual sources, and argues that the shift of focus to the senatorial class suggests a more complex intersection between the imperial and aristocratic ideological representation.

The first part of the paper presents the evidence for the political background to the aristocratic self-representation. Honorary statues, an exceptionally conservative medium of self-expression of the social elite, underwent conspicuous change. While the most closely dated portrait statues of the early fourth century, examples both of the fashion of the last decade of Constantinian rule and the constraints of re-use, show a lack of influence of the image of Constantine, they suggest the continued significance of the traditional Roman toga and demonstrate great continuity with the past. The iconography and chronology of the late antique togate statue will be explained from the sociological, political, and administrative changes that re-structured the elites of the Roman Empire after the reforms of the tetrarchy and Constantine, a process that made the development of new representational patterns possible.

The second part of the paper analyzes the imperial representation in light of the new visual language that came into being during the period. A radically new image conceived for Constantine, that of a beardless Augustus-like figure, has been recognized and held up as an important turning point in late Roman art. While it has been acknowledged that the Constantinian innovative image represents the end of the military tradition of the short-haired and short-bearded imperial likeness which culminated in the anonymous and effectively interchangeable portraits of tetrarchs, it is a much under-emphasized fact that the traditional elite did not embrace the Constantinian look, but continued to represent themselves in the established manner of the third century within the previous honorific statue tradition, in contrast to the new and widespread emperor's image.

With this reassessment of a more complex political landscape of the Constantinian age than has been recognized, involving aristocratic representation together with imperial self-portrayal, which my paper reinstates to the same context, one witnesses the dynamic social world of the time, in both Rome and the provinces, and an approach that calls into question the "pagan/Christian" model and invites a new interpretation that is not based on religious categories.

Richard W. Burgess
When is a Chronicle not a Chronicle? When it's a Chronicle

It is always said, by both medievalists and Byzantinists, that the chronicle is the quintessential Christian and medieval form of historiography and that the genre originated in the third century AD with the works of Julius Africanus and Hippolytus and later developed through the *Chronici canones* of Eusebius both in the original Greek and in Latin, Syriac, and Armenian translations. But the reality is that chronicles began in Assyria at the beginning of the second millennium BC; Julius Africanus' work wasn't a chronicle; Hippolytus didn't exist and the work ascribed to him isn't a chronicle; the Latin chronicle traditions (plural) began in the first century BC, both on papyrus and on stone, only to disappear and then reappear independently in the fourth century; and apart from a few works like the *Chronicon Paschale* and Theophanes chronicles in the

Byzantine East pretty much died out as a serious genre after the fifth century, being represented only by the much later so-called *Kleinchroniken*. Even annals, which are said to have developed in Britain and Gaul in the margins of Easter tables in the seventh and eighth centuries, have their ultimate origins in the first century BC (yes, BC). So chronicles aren't Christian, medieval, or even late antique in origin, and Eusebius' *Chronici canones*, far from being the first of the so-called 'Byzantine world chronicles', was in fact the last Hellenistic Olympiad chronicle, the origins of which are to be found in the fourth century BC.

Alice T. Christ
The Importance of Being Stilicho

When Kathleen Shelton published a short series of studies of early Western "consular" diptychs from 1982-86, her work participated in and stimulated further revisions of received wisdom about the genre as formulated by Delbrueck, in particular. Many of her insights into the nature of the materials, techniques and design principles of making ivory diptychs have passed quite seamlessly (that is, without attribution) into current scholarship. Others, perhaps because they were tied closely to interpretations of a few relatively exceptional pieces, have not penetrated the field as a whole. And her critique of the conventional identification as Stilicho of the military officer on the Monza diptych "of the young office-holder," as she called it, has generated a massive refutation and been rejected by subsequent scholarship. Amid the barrage of detail in Kiilerich and Torp's reidentification of Stilicho, it is easy to overlook their explicit acknowledgment that their dating of the piece is ultimately based on its style, understood as closest not to other early diptychs, like the Carrand diptych or Felix diptych, but to the "classicistic attitude" of Theodosian art of the East, namely the missorium and obelisk base. In re-attaching this diptych to Stilicho, scholarship has lost sight of its place within a genre. This paper proposes not necessarily a defense of Shelton's de-identification and redating of the piece to the 420s, but a reconsideration of the implications of either date for the early development of diptych design and ivory carving in general. The stylistically related Brescia Casket (also undated) may offer a parallel argument for dating by examining the place of its rich repertory of scenes in the development of Christian iconography.

Dominique Côté
The function of rhetoric according to the Emperor Julian

Research on the Emperor Julian has been greatly exercised by issues of religion and philosophy. With the notable exception of Jean Bouffartigue (1992), the last fifteen years have confirmed this tendency, as is evident from the publication of works by Rowland Smith (1995), Klaus Rosen (2006), Ilinca Roseanu-Döbler (2008) and Christian Schäfer (2008). Without denying the importance of these issues, we intend in this communication to study the work of the Emperor Julian from a rhetorical standpoint. More precisely, we shall seek to understand the use and function of rhetoric in Julian's work by an analysis of certain speeches (the Panegyric to Constantius and the *Misopogon*) and certain letters (*Rescript on Christian Teachers*, *To Evagrius*), which we shall connect to *Orationes* 12, 13 and 18 of Libanius. Two issues underlie our approach: that of the role of rhetoric, according to Julian, in relation to philosophy, and that of its role in Julian's thought in relation to its place in contemporary culture.

David DeVore
“A Promise Greater than Our Power to Transact” (HE 1.1.3):
Genre Cues in the Preface of Eusebius’ *Ecclesiastical History*

Eusebius’ *Ecclesiastical History* [*History*] is viewed widely as one of the most innovative historical narratives written in antiquity. While Eusebius’ preface (*History* 1.1) has been widely cited as announcing the topics of the *History*, almost no one has compared it to other Greek historiographical prefaces (cf. Brennecke 2001, Lachenaud 2004: 63-83). This paper will outline how Eusebius’ preface both conforms to Greek historiographical standards and distinguishes the *History*.

The paper applies the concept of genre cues, clusters of formal, thematic, and rhetorical signals that evoke cultures’ shared schemata for packaging information (Frow 2006: ch. 5). The high literary culture of Eusebius’ Greek readers offered numerous established genres for Eusebius to exploit, and Eusebius’ preface features cues toward several. His repeated declaration that the *History* will trace “the successions (*diadochas*) of the holy apostles” (1.1.1, 4) gestures unmistakably to philosophical biography, which had often been structured along *diadochai* of scholastic heads. By the end of his first sentence, Eusebius also evokes both heresiology and war historiography (1.1.1f.), announcing that his *History* will intermingle three genres never joined before. His preface also points to the literary anthology (1.1.4) and chronography (1.1.6). These cues invite comparison and competition between the church and the philosophical schools, intellectuals, nation-states, and political leaders that the invoked genres had described.

The paper closes by examining two Eusebian cues that eschewed standard historiographical practice. First, unlike most ancient historians, Eusebius effaces his own authority as a historian, minimizing his skill and even omitting his name while trumpeting dependence on sources instead (cf. Marincola 1997). Second, no previous Greek historian had listed the subject matter of his history at the very beginning. These two moves veil Eusebius’ control over his narrative, while foregrounding the *History*’s church as a multifaceted, versatile, and prestigious institution that demanded a hybrid historiography.

Brennecke, H.C. 2001. “Die Kirche als *diadokhai ton apostolon*: das Programm der *Ekklesiastike Historia* des Euseb von Caesarea (Eus., h.e. I 1).” In *Was ist ein Text?*, ed. O. Wischmeyer and E.-M. Becker. Tübingen: Francke.

Frow, J. 2006. *Genre*. London: Routledge.

Lachenaud, G. 2004. *Promettre et écrire: essais sur l’historiographie des Anciens*. Rennes: Rennes.

Marincola, J. 1997. *Authority and Tradition in Ancient Historiography*. Cambridge: Cambridge.

Christopher Doyle
Declaring Victory, Concealing Defeat?
Continuity and change in Late Roman imperial coinage, ca. AD 378-425

“...Victory, soaring high above with outspread wings, threw open her holy temple...”

Claudian,
De Cons. Stil. III, 203-4

Representations of the goddess Victory frequently appear on the reverse type of Roman coinage from the late third century B.C. onward. While other pagan personifications disappeared from coinage over time, the use of Victory as a numismatic convention continued right up to the very end of the Western Roman Empire, long after the so-called 'triumph' of Christianity.

In the late fourth/early fifth centuries AD, Victory occurs on the coin issues of both legitimate emperors and usurpers. Through their coinage, these rulers projected their military virtues by using triumphal imagery and celebratory inscriptions. In an era of usurpation, civil war and foreign invasion this adherence to old traditions was an illusion intended to maintain public morale and loyalty in the face of steadily declining Roman power. Such propaganda, however, is at variance with contemporary historical accounts which paint for us, in graphic detail, a literary landscape littered with Roman military defeats and territorial losses. Nevertheless, there are exceptions to these grim tales to be found within the panegyric genre from such authors as Claudian and from the *Panegyrici Latini*. In effect, the panegyric acts as a mirror to the coin. This paper explores the changing meaning of Victory in both the coinage and panegyrics of Late Antiquity.

Geoffrey D. Dunn

The Emergence of Papal Decretals: The Evidence of Zosimus of Rome

From the middle of the fifth century collections of letters from Roman bishops began to appear (*Canones urbicani* and *Epistolae decretales*) and by the beginning of the next century Dionysius Exiguus had incorporated a collection of such letters into his collection of synodal canons (*Collectio Dionysiana*). However, these letters had been transformed from their original epistolary style, being divided into canons paralleling those issued by synods and often preserved without their salutations, and they started to be considered as decretals, i.e. letters from Rome containing authoritative or binding rulings issued in response to appeals and requests from other bishops. Detlev Jasper in 2001 provides an overview of scholarship on this topic, but fails to consider the point argued in this paper, viz., that the understanding of the nature and authority of Roman episcopal letters of the late fourth and early fifth centuries as decretals reflects that of the collectors of this material rather than its authors, and that a failure to appreciate this alters our perceptions of the jurisdiction of Roman bishops in late antiquity. In this paper consideration will be given to two letters from Zosimus, bishop of Rome between 417 and 418 (*Exigit dilectio* [JK 339] and *Ex relatione* [JK 345]), which often appear in the earliest decretal collections. Their transmission (particularly by way of contrast with the transmission of other letters of Zosimus preserved in the *Collectio Avellana* and the *Collectio Arelatenses*) and content will be examined in order to demonstrate how the transformation of episcopal letter into papal decretal has changed our understanding of Zosimus' own perception of his jurisdiction as Roman bishop.

Andrew Faulkner

The Rise of Christian Paraphrastic Poetry

This paper will consider the development of Greek Christian paraphrastic poetry in Late Antiquity (including some comparison of Latin classicizing verse; e.g. Juvenius, Prudentius), with a focus upon some of the earliest examples of the genre (the *Metaphrasis Psalmorum* traditionally ascribed to Apollinaris of Laodicea and Nonnus' paraphrase of St. John's gospel).

The rise of Christian classicizing poetry has been explained partially by a desire to create a Christian alternative to pagan poetry, in part a response to Julian's edict of 362 forbidding Christians to teach the pagan texts commonly used in schools. The proem of the *Metaphrasis*, for example, invokes such a polemic between Christian and pagan literary production. Yet, apart from this agonistic motivation, the use of classical verse for Judaeo-Christian material played a broader role of acculturation in the period. Importantly, paraphrasing scripture in Late Antiquity is not without precedent. I will suggest how the tradition of rendering scripture into verse in the Hellenistic period informs the later Christian tradition.

Eric Fournier

**The *Historia Persecutionis Africanae Provinciae* of Victor of Vita:
a hybrid literary genre**

This communication analyses the literary genre of Victor of Vita's *Historia Persecutionis Africanae provinciae*. It argues that Victor's text is a hybrid one, since it presents the characteristics of three distinct literary genres – historiography, hagiography and *apologia*. These characteristics were required by the author's intentions in compiling the *Historia*, as also by his perception of contemporary events. Indeed, the mysterious author of Vita regards the Vandals as indisputable persecutors and constructs a plot around the events that he describes as a repetition of past persecutions, especially the Great Persecution under Diocletian. Victor deploys certain characteristics that belong to hagiography in order to represent the Vandals as persecutors, as also some elements of the historiographical genre in order to ensure the credibility of his narrative. His presentation of documents, such as the royal edicts, e.g., recalls Eusebius' *Church history*, which Victor undoubtedly knew through the translation of Rufinus. His borrowings from the apologetic genre can also be explained by his perception of contemporary events as the repetition of past persecutions. The author thus, quite logically, resorts to the literary genre that had helped the Christians of the first four centuries overcome Roman intolerance and to galvanise the Christian communities against attacks by the Roman state. For Victor the only possible option in response to Vandal intolerance was to rally the 'troops' to face the assault, just like the Christians of earlier centuries. This communication provides an example of the adaptation of literary genres to the new realities of Late Antiquity – the replacement of the dichotomy pagan/Christian with that of 'barbarian'-heretic/Roman-Christian. Moreover, Victor offers an instance of the survival and transformation of a genre – *apologia* – usually associated with the first centuries of the Christian era and little studied in the context of Late Antiquity.

Christel Freu

Work contracts in Late Antiquity: an evolution in law or an evolution of genre?

In 422/3 Augustine, in alluding to the scandal of the kidnapping of children by slave-traders, mentioned that Roman law nevertheless allowed sales perceived as long-term rents (Aug. *Ep.*10*). This text, now well known, is important for the transformation of late antique law in regard to contracts. There are some indications that in Late Antiquity contracts of a new type were replacing in certain cases the old *locatio-conductio* contracts.

Did late antique law and the documents it produced evolve to the point that the old types of contract became obsolete? Can we believe that this evolution brought about a steady enslavement of the population of the empire?

The reality is more complex, however, and even the number of work contracts preserved shows both that there was no move away from legal formalities in establishing work relations and that traditional contracts continued to exist in the early Byzantine world. In fact, a large number of work contracts from Late Antiquity have been preserved, more indeed than from the High Empire, and their nature is extremely diverse. We shall analyse this issue in bringing to bear the evidence of the laws, the papyri and the literature of the fourth to sixth centuries.

Young Richard Kim
The Transformation of Heresiology in the *Panarion* of Epiphanius of Cyprus

Although it may have had some roots in the classical philosophical tradition, heresiology was ultimately a Christian innovation. The genre has been much maligned in modern scholarship for its partisan polemic and at times tedious content, but heresiologies have also been valued as repositories of information that might otherwise have been lost. Heresiology first emerged in the second century, when the future destiny of the Christian faith was still very much an open-ended question. The work of the early heresiologists (Justin Martyr, Irenaeus) was largely the result of an *internal* struggle within Christianity, among the many different and at times competing expressions of the faith. In this context, the historical and cultural scope of anti-heretical polemic remained relatively narrow and underdeveloped, and the focus remained on explaining why one Christianity was right and others were wrong. In the Hippolytan corpus, heresiology took another step in its evolution by engaging in a more direct way with the classical tradition, because it reacted in part to a conflict with external forces and mirrored the development of a pagan anti-Christian polemic. Furthermore, Christian writers expanded the chronological and geographical boundaries of Christianity, as they attempted to give it a greater antiquity and universality. And finally the *Panarion*, a work conceived and composed in the post-Constantinian Roman world, was an attempt at a comprehensive appropriation and Christianization of human knowledge that reflected Epiphanius' vision of a world defined strictly by those who were part of the true church and those who were not. Epiphanius reimagined human history, the development of culture, and the concept of empire in ways that were very different or even inconceivable to his heresiological predecessors. Thus heresiology itself was never a static genre, and it evolved within the changing contexts of the late Roman Empire.

Marion Kruse
Roman History and Republican Offices in Justinianic Constantinople

In the mid-530s Justinian issued a series of *Novels* to reform the administration of the eastern provinces and Constantinople. These reforms provide insight into the regime's portrayal of itself, particularly in terms of the place it claimed within the broader sweep of Roman history. The prefaces to these *Novels* contain elaborate justifications both for the names of the new offices, which are linked to Republican or early Imperial posts, and for the worthiness of particular provinces to receive these new officials, often justified in terms of their close

relationship to the early Roman state. Many of these offices and provinces were subsequently discussed by John Lydos and Prokopios.

Although some attention has been given to the reform *Novels* and their discussion by Lydos, in particular by Michael Maas, scholarship to date has focused on the Christian implications of the legislation. The current paper approaches the topic from a different perspective, arguing that the discussion of Roman history and Republican offices was part of a larger attempt to conceptualize Justinian's reign through the lens of the Roman past. The paper will begin by demonstrating that the Republican content of these *Novels* is distinctive by comparing them to other surviving imperial proclamations from late antiquity. It will then argue that Lydos and Prokopios, through allusions to specific laws and offices, used these *Novels* as a starting point for their discussions of Justinian's reign, as well as the place of their epoch in the larger narrative of Roman history. Finally, the paper will identify other discussions of Roman history, in particular the Republic, in the sixth century and argue that this history became a critical and shared tool for writers attempting to make sense of contemporary events.

Sean Lafferty

Ad Sanctitatem Mortuorum:

Tomb Raiders, Body Snatchers and Relic Hunters in Late Antiquity

From the fourth century onwards, as the Church took on greater responsibility in the burial and commemoration of the dead, the body became the focus of a new concern, one which led to the emergence of new laws that defined what constituted profanation of cadavers, and new forms of punishment for tomb violators. While religious belief played some role in these developments, it was far from being the primary factor. Rather, the necessity to protect the dead answered to a deeper sentiment that found palpable expression in Late Antiquity – the sanctity of the body. The purpose of this paper is to trace the development of new laws that aimed to define and regulate crimes against the dead and to explain why such laws were sometimes ignored or outright contravened. Our sources (including legal codes, penitential texts, funerary inscriptions, and narrative accounts) abound with examples of individuals abusing the sanctity of the departed: from grave-robbing to the ransoming and dismemberment of the physical remains for personal and/or spiritual profit. Significantly, such activities were undertaken not just by the profane and indigent, but by the religious and well-to-do; and perpetrated against the young and old, rich and poor alike. The question for historians, therefore, is one of legitimacy: in what instances were such acts considered acceptable or legitimate, and by whom? In answering this, we can learn a great deal about a society, for the protection it afforded the dead was in direct proportion to the value it imparted on the living.

Lukas Lemcke

**The *cursus publicus* in the 4th century through the lens of the
*Codex Theodosianus***

The existence of an infrastructure that allowed reliable communication between the emperors and all parts of the Roman civic and military administration was integral to allowing the dissemination of their ideologies, the promulgation of their laws, and the implementation of their power in an organized and coherent fashion throughout their domains. This infrastructure was

represented by the imperial information and transportation system (most commonly known by its 4th century name *cursus publicus*). An integral aspect of Roman rule, it has received very little attention throughout the last century, besides the studies of Riepl, *Das Nachrichtenwesen des Altertums* (1913), Stoffel, *Über die Staatspost, die Ochsenengespanne und die requirierten Ochsenengespanne* (1994), and especially Anne Kolb, *Transport und Nachrichtentransfer im Römischen Reich* (2000). However, while Kolb's account is extremely valuable for the Principate, it provides only limited insights as to how political and constitutional developments translated into changes to the communication system during the transition from the 3rd to the 4th century.

The aim of my paper is thus twofold: first, I intend to identify clearly the factors that led to the creation of the *cursus publicus* with its two sub-divisions (*cursus velox*, *cursus clavulari(u)s*) through a comprehensive approach, taking into account military (e.g., split from civic administration), administrative (e.g., increased bureaucracy), legal (e.g., spread of Roman law some time after the *Constitutio Antoniniana*), and structural developments (e.g., multiplication of emperors, travelling courts), most of which have their roots in the crises of the 3rd century; secondly, I shall provide a close review of chapter 8.5 of the Theodosian Code in order to show that, contrary to the predominant opinion as represented in Kolb, the 4th century CE saw the pinnacle of the imperial information and transportation system.

Matthew Lootens
Between Refutation and Commentary:
The Development and Function of Fourth-Century Adversus-Literature

This paper explores a particular form of Christian refutation/*antirrhesis* or adversus-literature that is primarily distinguished by its focus on refuting a particular text. This kind of writing (e.g., Origen's *Contra Celsum*) follows a simple structure: the text under examination is quoted and then refuted section by section. In the east, this tradition begins with Origen's *Contra Celsum* and reaches its late-antique peak in the writings of Cyril of Alexandria nearly two centuries later. During the fourth-century, this method of refutation was exuberantly adopted by Christians as a polemical resource in theological controversy.

Lacking any precise ancient precedent for this style of refutation, even Byzantine scribes found these texts difficult to categorize, as suggested by the confused manuscript traditions of their titles. This paper seeks to establish the primary characteristics of this kind of refutation and to explore why Christians found it so appealing. It will focus in particular on examples from Eusebius of Caesarea, Basil of Caesarea, and Gregory of Nyssa. While previous scholarship has highlighted the indebtedness of these writings to the rhetorical tradition, this paper will situate these texts in relation to late-antique commentaries, which are similarly structured around citation and comment. Drawing on recent scholarship on the function of commentary, canon formation, and use of citation in late antiquity, this paper argues that fourth-century Christians used this style of refutation alongside more traditional genres (e.g., treatises and sermons, which in many ways were better vehicles for refutation), not only because of the demands of increasingly difficult and technical theological language, but also because of changing attitudes to writing and to the power and authority of written texts.

Sophie Lunn-Rockliffe
Diabolical motivations:
The devil in ecclesiastical histories from Eusebius to Evagrius

Classical historians made recourse to the supernatural to varying degrees in their explanations of cause and effect, whether to specific gods or to more abstracted forces such as fortune. Early Christian historians tended to operate more consistently and consciously within the explanatory confines of providential history. However, their understanding of the role of the devil in history was much more varied; some emphasized that it was the devil who inspired pagans and heretics, while others focussed more on the divine and the human responsibilities for events. This paper will scrutinize this novel diabolical dimension in the emerging genre of ecclesiastical history in late antiquity, and suggest some ways in which it transformed the explanatory framework for narrating the past. Diabolical aetiology refined the long-standing historiographical trope of capricious supernatural intervention and causation by suggesting there was a malign spiritual force abroad, intent on disrupting human salvation. I will begin by surveying how frequently ecclesiastical historians (Eusebius, Rufinus, Socrates, Sozomen, Theodoret, Orosius, pseudo-Zacharias and Evagrius) used diabolical aetiologies. How often and when was the responsibility for particular events ascribed to the devil himself? Which authors favoured diabolical aetiology? What kinds of event attracted accusations of Satanic motivation? What kinds of sources (especially martyrological) may have influenced our authors' use of the devil? The paper will also survey the various judgments made by scholars on diabolical aetiologies, from the idea that the devil was a 'convenient device for explaining awkward events' to the suggestion that identifying God or Satan as a sufficient explanation of cause is 'superficial'. I will suggest that the motif of diabolical motivation was more than just a rhetorical device, but, in suggesting a relationship between human deeds and an evil spiritual creature, had real political and spiritual punch.

S. Mariev
Difficulties of defining the "chronicle" genre in Byzantium

The present paper aims at exploring a number of difficulties which are inherent in any attempt to define the genre 'chronicle' in the broader context of the Late Antique and Byzantine Literary History. In particular it will explore the similarities and difficulties between the genre 'chronicle' (or, more specifically, universal world chronicle) which is attested in the Late Antiquity (Julius Africanus and Eusebios) and the same genre during its subsequent development in the East (John of Antioch to Ephraim of Ainos). In order to achieve this goal, the paper will differentiate between, on the one hand, modern scholarly perspectives on the question of genre of the Christian and Byzantine chronicles and, on the other hand, various attempts by the Late Antique Christian and, later, Byzantine authors and readers to trace the boundaries between different types of historiographical texts.

In order to achieve the first objective, the paper will briefly examine the major attempts to define the characteristics of the chronicle genre that were made by the authors of major histories of Byzantine Literature, concentrating first on the thesis of the 'monkish chronicle' by K. Krumbacher, passing on to the criticism of his thesis by H.-G. Beck and then to Hunger's proposal to consider chronicles as a 'trivial literature'. In spite of the obvious inadequacies of the

main theses of these scholars, which of the secondary characteristics of a chronicle that they underlined can still be considered valid for the definition of this genre (e.g. differences with respect to “History” and “Church History”, stylistic register, annalistic structure, a certain view of the universal history, synchronisms, etc.)?

In order to achieve the second objective, the paper will concentrate on the evidence that is relevant for the reconstruction of the perspective which the Byzantine authors and readers might have had on these issues, while discussing the limits and problems which come up when trying to collect and to evaluate this evidence. As a first step the following questions will be addressed: Can a comprehensive list of Byzantine chronicles be established? Is the list of 21 works mentioned in Krumbacher and Beck sufficient for these purposes? What should one do with ‘small’ (in Schreiner’s terminology) chronicles? What about ‘ghost’ chronicles (i.e. not extant but reconstructed or postulated works of this genre)? In a second step the paper will concentrate on two types of evidence that can be collected from the extant texts. First it will look at the titles of the chronicles in the manuscripts and the self-referential remarks in the texts and then pass on to some prominent statements in the proems of the chronicles and some other works of the neighboring genres of history and church history that seek to define boundaries between different kinds of historiographical texts. Finally, the paper will contain examples of chronicles that intentionally transgress and even play with the boundaries of genre (e.g. the verse chronicle by Konstantinos Manasses), thus demonstrating that the genre boundaries - in spite of all apparent ‘fluidity’ - did nevertheless possess a certain ‘consistency’ in the eyes of the Byzantine authors and readers.

The overall scope of the paper is an attempt to answer the question of the extent to which the understanding of the chronicle genre in Byzantium requires a reference to the paradigm of this genre that gained a particular prominence during Late Antiquity, thus showing the importance and the long-lasting effects of this particular change on the Late Antique literary horizon.

Ralph Mathisen
Transformations in the Epigraphic Representation of Personal Identity
in Late Antiquity

In recent years, there has been a tremendous amount of discussion about the nature of personal ethnic identity in Late Antiquity, especially as it relates to the discussion of barbarian ethnogenesis. Another form of personal identity that has been heavily discussed has been religious identity, whether based upon “orthodox” Christianity, “heterodox” Christianity, or some form of traditional religious practices. Both these forms of identity wrought significant changes in how personal identity was manifested during Late Antiquity. Discussion of these aspects of personal identity has virtually overwhelmed discussions of identity based on other criteria. But Late Antiquity was marked by the transformation of other forms of personal identity as well. This paper will consider how transformations in the source genre of epigraphy reveal changing attitudes toward forms of identity based on geographical origin, citizenship, and cultural affiliation.

During the Late Roman Empire, nearly all the inhabitants of the Roman Empire, including even the barbarians who lived in the empire, were Roman citizens. At the same time, nearly all were

also citizens of a city. These forms of personal and legal identification are very well known. But there also was, at the same time, another form of identity, represented primarily in epigraphic sources and very poorly known or studied, that was utilized by many inhabitants of areas within and bordering on the Roman Empire. This was the status of “provincialis”, which was based on either birth or habitation in a large region of the empire, such as Gaul, Africa, and so on. Broadly applied, this form of identification also applied to both ancient and contemporary ethnic groups. The status of “provincialis” was represented in the concepts of “natio” (such as, “by nationality, Hermundurians”), “regio” (such as, “by region, from Spain”), citizenship (such as “by citizenship, a Syrian”), and “gens” (such as, “of the people of the Burgundians”).

One might suggest that these forms of regional, local, and ethnic identity, intermediate between citizenship of the empire and of a city, represent a sense of local identity that became more and more important during Late Antiquity and was another manifestation of the growing forces of localism that contributed to the fall of the western empire.

Kristina A. Meinking
Cicero Christianus: Rome and Rhetoric in Lactantius’ De ira Dei

The fourth century Christian intellectual and rhetorician Lactantius has often been used as a gateway to the recovery of classical authors. In Lactantius’ corpus one finds preserved numerous references to, paraphrases and quotations of not only the Roman orators, especially Cicero, but also the poets, chiefly Vergil. Of all the ancient authors upon whom Lactantius draws, Cicero had the greatest effect on both content and style. Jerome was among the first to note the imitative eloquence of Lactantius’ prose: in one epistle he describes Lactantius’ style *quasi flumen eloquentiae Tullianae* (58.10), and in the *Chronicon* he calls him *vir omnium suo tempore eloquentissimus* (AD 317). Pico de la Mirandola (1463-1494) coined the phrase that is most frequently quoted with regard to Lactantius: he was the *Cicero Christianus*. Cicero’s influence on Lactantius’ thought is paramount to understanding *De ira Dei*, one of the less frequently studied treatises. In this paper, I demonstrate that the classical orator is not merely a stylistic model for the Christian intellectual, but a theological model as well. That Lactantius chose not to adopt a figural reading in his argument for divine wrath indicates that he consciously broke from established philosophical and theological positions. This break reflects the content of his argument just as it emphasizes its style: his will be a claim based in the principles of rhetoric and persuasion. Like his Greek-writing counterparts, the apologist uses rhetoric to fashion a theological claim, yet he does so in a markedly different way. I will suggest that his dependence on Cicero was more than an artifact of his educational training and expertise; it was not only reflexive and unconscious but also symbolic and intentional. The nuances of this relationship, and the place of Cicero in late antique intellectual discourse, merit further attention and exploration.

Richard Miles
**Stenography and the Creation and Destruction of Textual Communities
during the Donatist Controversy**

Although stenography was by no means a new art in late antiquity, its extensive use by the Christian Church, a body which set enormous store in the veracity of the written word to enforce

doctrinal and canonical discipline, gave it a renewed profile during this period. This paper will explore the important role played by stenographers in the various confrontations between Caecilianist and Donatist leaders in early fifth century A.D Africa. In particular it will look at how stenography was an important weapon in the successful campaign waged by Augustine of Hippo against the Donatists.

The Donatist controversy had long been a heavily forensic debate with both sides not only scrutinizing but also generating vast quantities of new quasi-legal, theological and historical documents to prove their respective cases. This state of affairs had led to what might be termed as a textual apartheid with each side acting as an independent textual community with little interaction between the two.

This paper will argue that Augustine very aggressively challenged this *status quo* by insisting on the presence of stenographers to produce transcripts of his debates with Donatist representatives. By using such tactics Augustine was able to produce a new set of documents that re-posed both Caecilianists and Donatists within the same North African textual community, a community in which the Donatists were skilfully cast as the transgressors. In this way Augustine could not only control the content and dissemination of these debates but also destroy the textual exclusivity on which the Donatist movement had been built.

Federico Montinaro
Procopius' *Buildings* revisited

Procopius of Caesarea's six books *On buildings* are a detailed description of Justinian's civil and military building activity spanning more than twenty years of reign and covering almost the whole Empire. Averil Cameron was the first to draw attention on the importance of Procopius' lesser work for understanding the Late Antique cultural shift. Arguably too informative to be written off entirely as a panegyric, yet too obsequious to be accepted at face value as a faithful historical record, *Buildings* has been called different names by modern scholars – the most palatable being perhaps “treatise” – none of which, however, seems to fit its variegated content in an absolutely satisfactory way. In this respect, while certainly incorporating themes and techniques taught in schools of rhetoric, the work still shares recognizable, but often overlooked, features with ancient geographic, military and even hagiographic literature, while still its author can boldly claim to be, as in *Wars*, writing “history” in the proper manner. The paper will address old and new questions regarding *Buildings*' genre and audience as well as investigate Procopius' own writing method, personality and motives in the context of sixth-century literature. In doing so, greater attention will be paid to the relevant evidence provided by the comparison between the recently unveiled first recension of *Buildings*, dating from ca. 551, and the fuller 553–557 text, imperfectly known from modern editions.

Tiphaine Moreau
**The *De obitu Theodosii* of Ambrose of Milan: the reworking of literary genres
and the development of the political sermon**

The concept of ‘frontier’ is of course linked to that of limit, even if the latter is not impassable. Thus literary genres have boundaries whose definition fluctuates. The speech given in 395 by

Bishop Ambrose of Milan (340-397) on the death of the Emperor Theodosius (379-395) is a good example of the erosion of the frontiers between genres.

Indeed, the speech is both a panegyric in the classical style, with an examination of the emperor's exemplary qualities, and a sermon, supported by biblical references. Thus the Emperor Constantine (306-337) is elevated to the stature of a human model, both political and religious. Moreover, the speech is the first text to recount the Invention (Discovery) of the Cross by Constantine and Helena, which thus makes it also a historical text. Its author is marked by the preoccupations of his times, while at the same time expounding a model for the new emperor, Honorius, to follow; he was among the foremost of those who heard the speech. Thus he combines politics and the foundations of the Christian religion, as well as the hope and anxiety in the uncertain times of the late fourth century, into a mixture of genres.

This Christianisation of political matters is expressed in this case by the juxtaposition of the literary genres. The form of Ambrose's text is thus subordinated to the aim of the speech itself – to commemorate and to encourage. In conclusion, in order to celebrate the exemplary union of the Roman empire and Catholic Christianity Ambrose brings to bear and mixes several literary genres which he blends into one single speech, which we may therefore call a political sermon.

Ralph J. Patrello

Villa churches and the idioms of legitimate authority in southern Gaul

In the last couple of decades, estate churches have come into greater focus for scholars of the late-antique West. Due in part to the rise in rural archaeology in places such as southern France, their role has become more evident as villa sites have grown more prominent in archaeological and historical investigations. This expanding evidentiary base of mainly architectural remains nonetheless requires further critical scholarly attention. Recently, Kimberly Bowes has argued that estate cultic sites such as villa churches and mausoleums provided a point of contention between the rural elite and urban bishops in southern Gaul. Christianity on private estates, which remained under the aegis of individual landowners, stood as a rival to the ecclesiastical hierarchy. However, it has also been long recognized that the ecclesiastical elite soon came to depend upon these circles, particularly as the fifth-century church increasingly drew on the Gallo-Roman aristocracy to fill its ranks. Consequently, it seems that this conflict over the correct location of spiritual authority must be situated in a much broader transformation of the social fabric of late antique Gaul. This paper will investigate the villa church as a new genre of architecture, one that drew on traditional forms of aristocratic authority and at the same time created a new idiom of authority. The spread of estate Christianity represents a fundamental shift in the representation of authority in the late antique West, from a classical model based on urban centers as the focal points of political power to a new schema in which authority was legitimated through analogy to Christian practice. Through an analysis of written sources including aristocratic writings and ecclesiastical legislation as well as an archaeological analysis of these new Christian spaces, I will demonstrate that the practice of estate Christianity was central to this transformation.

Charles F. Pazdernik
Belisarius' second occupation of Rome and Pericles' last speech

Procopius of Caesarea's account of Belisarius' second occupation of Rome in 547 and the subsequent Gothic siege of Perusia (*Wars* 7.24-26) turns upon the capacity for self-subversion implicit in the Thucydidean thematization of the opposition between *orgê* and *gnômê* ("passion" and "reason") in responding to the complexity of human events (e.g. Connor 1984: 59). After Belisarius' celebrated capture of Rome in 536, the city had fallen back into the hands of the resurgent Ostrogoths under their king Totila in December of 546. The following spring Belisarius, exploiting an opportunity presented by Gothic operations in the south of Italy, entered and hastily refortified the virtually deserted city and subsequently thwarted Totila's attempts to dislodge him. The encounter represented an unaccustomed setback for Totila as well as a final, if ultimately indecisive, flourish for Belisarius, who would be recalled from Italy, never to return, in early 549. Procopius introduces the episode by celebrating Belisarius' daring and foresightedness (Βελισσαρίω δὲ τόλμα προμηθῆς γέγονε τότε [...] 7.24.1). As recriminations develop within the Gothic ranks over the decision to evacuate Rome, however, the focus shifts from Belisarius to Totila. Responding to his critics, Totila makes a speech that commences, in Procopius' retelling, with a rhetorically and contextually apt allusion to Pericles' last speech in Thucydides (*Wars* 7.25.4-24; cf. esp. 7.25.4 and Thuc. 2.60.1). Like Pericles, Totila chastises his audience for their unjustified anger (*orgê*) toward him and advances his superior judgment (*gnômê*) in responding to the capriciousness of fortune (*tychê*). Totila's speech has been dismissed as an example of Procopius' penchant for heavy moralizing (Cameron 1985: 149), but Dionysius of Halicarnassus criticizes Thucydides for rendering Pericles' last speech in language better suited to historiographical narrative (*historikon schêma*) than probouleutic rhetoric (*De Thuc.* 43-44; cf. Ael. Ar. *Orat.* 28.71-72, 3.85; Plut. *Praecepta* 803b). Correspondingly, the historian stands accused of confusing his authorial voice with the embedded voice of the speaking Pericles. For Dionysius and other ancient readers, a speech that ought to have been conciliatory in the event instead appears in the text in language more suitable for inciting than soothing the passions of its audience. Procopius' account of the siege of Perusia following the Gothic setback at Rome illustrates how Totila's susceptibility to *orgê* rather than his contestable understanding of the vicissitudes of *tychê* circumscribes his ability to anticipate and influence the course of events. Taking, then, these episodes as an example of the reception of "classicizing" historiography in late antiquity and also as depictions of the pragmatics of communication between speakers and audiences in their respective contexts, the paper will examine how Dionysius' sense of generic appropriateness (*to prepon*) illuminates the work of the two historians. To the extent that the speeches of either Pericles or Totila seem maladroit or miss the mark, readers of Thucydides and Procopius must make up their minds whether to lay this shortcoming at the feet of the characters or their creators. The focus in both works upon the destabilizing effects of *orgê* militates in favor of the former rather than the latter possibility.

Cameron, Averil. 1985. *Procopius and the Sixth Century*. Berkeley and Los Angeles.
Connor, W. Robert. 1984. *Thucydides*. Princeton.

Christine Radtki
Cassiodorus *Variae* – panegyric in letter form

The *Variae* of Cassiodorus Senator, a high official at the court of Theodoric the Great, have long been considered as a vast collection of official documents written and assembled primarily to transmit knowledge of late antique administration and the functioning of offices and this is often seen as the main reason why they were copied out in and preserved through the middle ages. They have also been analyzed for the purpose of a prosopographic survey and thus have been of help in the reconstruction of the senatorial elite of the 5th and 6th centuries AD.

A close analysis of the *Variae*'s composition shows, however, that one of their main purposes must have been the representation of the Amal kings and the eulogy of their rule. Through the elaborate arrangement of the individual letters, the grouping of letters thematically within the single books to show as many facets as possible of the rulers' omnipresent care for their people, and the description of the Amal kings, most importantly king Theodoric, with typically Roman imperial virtues, the author Cassiodorus is able to rank the Ostrogothic kings amongst great Roman rulers such as Trajan or Valentinian and to create a panegyric letter collection in the garb of official documents. By underlining the Amal kings' connection with the Roman past and the quality of their rule, Cassiodorus strived for the eternal fame both of the Amal kings and of his own work as one of their servants.

The paper's aim is to disclose these different strategies by an exemplary analysis of single letters of *Variae* book I to show Cassiodorus' elaborate use of both formal components and literary refinement – two ingredients that allow us to see the *Variae* in the tradition of great examples of Late Antique letter collections.

Christian R. Raschle
**Political slogans and popular songs – the evolution of a type of expression
of popular opinion in Late Antiquity**

The expression of popular opinion is an important historical phenomenon in understanding the 'democratisation' of the society and culture of Late Antiquity because it was recognised by the imperial authorities as a legitimate source of information. Thus the Emperor Constantine stipulates in a rescript that their high-ranking functionaries, such as the praetorian prefects, should make enquiries about provincial governors and be guided by the appeals of the masses during their inspections (cf. *C.Th.* I.16.6 = *C.J.* I.40.3). But the number of spectators present at the *adventus* of a high imperial officer – the occasion henceforth for making a complaint in this way – and the strictly regulated ceremonial made it impossible for one person to make himself heard. A pooling of resources in the form of choruses directed by claqueurs were required to get the message across efficiently. As with imperial acclamations, these choruses needed to be set up, organised and, of course, tolerated, even appreciated by members of the imperial administration. After all, the risk of a popular disturbance could not be overlooked : the authorities wished to avoid another riot like that of 387 in Antioch following the announcement of a tax rise. On the other hand, the experiences of the Emperor Julian show clearly that popular songs chanted during festivals on New Year's day could be directed against the imperial élite

and express the dissatisfaction of the population in an even more uncontrollable way (cf. Julian, *Mis.* 338B – 339A, *Amm. Marc.* 22,14.1-3, *Socr. HE* 3,17 *Soz. HE* 5.19).

This paper will aim to define the type of choruses, slogans and popular hymns and their subtypes, in order to show what literary genres and what political and social factors influenced their evolution between the High Empire and Late Antiquity. We shall also investigate their role within what scholars have termed the ‘democratisation’ of culture and society in the late empire. We shall concentrate in particular on the question of the definition of the ancient ‘literary’ genre and how our sources recognise and define its importance for the political and social domains.

Eric Rebillard

Res gestae martyrum digerere : African hagiography up to the age of Augustine

After an historical overview of the issue of the ‘literary genre’ of the Martyr Acts, I intend to examine the North African dossier and to analyse the genres to which the texts that comprise them lay claim.

Alan Ross

Panegyric into History: Ammianus, Amida and Nisibis

At the end of the fourth century Ammianus Marcellinus revived the long-dormant genre of classicising historiography in Latin. In doing so, he broke with one of the tenets of Roman historiography by including long sections of participatory narrative, describing his actions in the first person. This paper argues that Ammianus’ break with convention must be seen as part of his innovation of Latin historiography through engagement with another genre, panegyric, which had greatly increased in its literary and political prominence since the time of Ammianus’ most recent predecessor, Tacitus. The most notable example of Ammianus’ participatory narrative is the siege of Amida in 359, where Ammianus was among the defenders of the Roman stronghold during its investment by the Persian king Sapor. I argue that Amida responds to the most famous siege narrative of the mid-fourth century: that of Sapor’s unsuccessful attempt on Nisibis in 350. The most prominent account of Nisibis is by Julian, who in the 350s had devoted a section of narrative to Nisibis in each of his panegyrics to Constantius II. Many of the narrative techniques that Julian uses to praise Constantius for his success at Nisibis are redeployed by Ammianus to castigate Constantius for his loss of Amida. Thus Ammianus, in presenting Julian as the hero of his *Res Gestae* and Constantius as one of its villains, engages with Julian’s own *oeuvre* to offer a corrective reading of Julian’s presentation of Constantius. Furthermore, Ammianus abandons the convention of avoiding first-person narrative in order to justify his extensive narration of the siege of Amida, an event which, otherwise, few contemporaries discuss. Ammianus responds to the increased contemporary importance of panegyric, which fourth-century authors often place in opposition to historiography, by transforming it into an intertextual source for history.

Jared Secord

Julius Africanus and the Beginnings of Late Antiquity

As the author of a pioneering world chronicle and a difficult to categorize work of miscellany, Julius Africanus’ status as a literary innovator is unquestionable. His career as a scholar at Rome

under the Severans also represents a major new development: he stands both as the first Christian scholar to gain the patronage of an emperor, and arguably as the first scholar of any sort to enjoy significant imperial patronage while challenging the Hellenocentric worldview that had dominated Roman intellectual life for centuries. Africanus of course still showed off his Greek learning, but he also made clear that he viewed Greek civilization as a derivative offshoot of the older civilizations of the Near East. At the same time, Africanus recorded at length his own travels in the Near East, including his stay at the court of Abgar the Great in Edessa, and his encounters there with Bardaiṣan, a major figure in the development of Syriac literature. Africanus even exchanged letters with Origen concerning the apocryphal story of Susanna transmitted with the Book of Daniel and the original language of its composition, Greek or Hebrew. All told, Africanus displays a level of engagement with the Near East that is unprecedented among any previous scholar to gain a position at Rome close to the emperor.

This paper examines Africanus' career and scholarly output in light of larger trends in the empire's intellectual life, and proposes that he points the way forward to the increasing interactions between Greek scholars and their Near Eastern counterparts working in non-Greek languages that characterize Late Antiquity. The example of Africanus' career accordingly helps to identify the period of the Severan dynasty as a crucial turning point in the transition to the Late Antique world.

Danuta Shanzer **Jerome and the Particular Judgment of Souls in the Afterlife**

I have been working on a variety of topics related to the topography and the *imaginaire* of the late antique Christian afterlife.¹ In The SF X Paper I Propose to examine a clearly defined doctrinal problem, namely the “particular judgment” of the soul (as opposed to the Last Judgment) with reference to the works of Jerome. The doctrine is emerging at the turn of the 4th To 5th C. CE (*Visio Pauli*; Augustine, etc.). But, Jerome's eschatology has always been difficult to pin down, largely because much of the evidence is to be found in two intractable genres: 1. consolatory letters (which *have* to say that one's Loved One Is in Heaven) And 2. biblical commentaries (where the exegete may be engaged in juggling acts of reconciliation or in multi-front wars against opponents, known and unknown), rather than in to-down theological expositions. There are of course the additional variables of chronology. Scholars who have treated this problem (e.g. O'Connell; Daley)² want to assume, or assume, that Jerome did believe in some form of particular judgment. I will be arguing (in part) against this view and attempting to present a more nuanced picture of what seems to be going on. My discussion will include some material on late antique judicial *realia* as visualized in Jerome's imagination, and how one such evidence may be used to draw some sort of map of his *Jenseits*. The topic I treat relates to very important change indeed, the development of the doctrine of Purgatory.

¹ Danuta R. Shanzer, “Bible, Exegesis, Literature and Society,” *JMLlat* 18 (2008); D.R. Shanzer, “Voice and Bodies: The Afterlife of the Unborn,” *Numen* 56 (2009); D.R. Shanzer, “Jerome, Tobit, Alms, and the Vitae Aeterna,” in *Jerome of Stridon: The Monk, the Scholar, and his Reception in Late Antiquity and Beyond*, ed. A.J. Cain and J. Lössl (Aldershots, Hants / Burlington, VT: Ashgate, 2009).

² John P. O'Connell, *The Eschatology of Saint Jerome* (Mudelein, IL: 1948); Brian Daley, *The Hope of the Early Church: a Handbook of Patristic Eschatology* (Peabody, Mass: Hendrickson Publisher, 2003).

Daley, B. *The Hope of the Early Church: a Handbook of Patristic Eschatology*. Peabody, Mass: Hendrickson Publisher, 2003.

O'connell, J.P. *The Eschatology of Saint Jerome*. Mudelein, IL: 1948.

Shanzer, D.R. "Bible, Exegesis, Literature and Society," *JMLlat* 18 (2008): 130-57.

———. "Jerome, Tobit, Alms, and the Vitae Aeterna," in *Jerome of Stridon: The Monk, the Scholar, and his Reception in Late Antiquity and Beyond*, ed. A.J. Cain and J. Lössl. Aldershots, Hants / Burlington, VT: Ashgate, 2009.

———. "Voice and Bodies: The Afterlife of the Unborn," *Numen* 56 (2009): 326-65.

Cristiana Sogno
The (Re)Invention of Epistolography in Late Antiquity

A timely article by Roy Gibson ("On the Nature of Ancient Letter Collections", *JRS* 102 (2012): 56-78) has recently subjected to critical scrutiny the traditional practice (still common in modern editions) to rearrange ancient letter collections in chronological order. According to Gibson, "readers of modern editions of such collections frequently do not realize that their order is not that of the manuscript traditions, but has rather been imposed by a modern editor, often in the form of a scheme that presents the letters in strict chronological order." The practice of disregarding the original arrangement of ancient letter collections tends to obscure the fundamental question of "their uses for ancient readers." Gibson's fine study has not only the merit of exploring that crucial question, but, more importantly, it underscores the necessity to study letter collections as a whole (and as a genre) rather than mining individual letters for historical information strictly understood as "facts." Gibson's approach continues a trend that has produced illuminating studies that pay close attention to the nature of ancient letter collections (especially Latin letter collections). But what Gibson's study seems to ignore is that eight of the eleven correspondences examined were put together in Late Antiquity, an era that saw a veritable explosion of epistolography. The current paper aims at exploring some of the possible reasons for what can be considered a (re)invention of the genre of letter collecting. Notwithstanding the importance of past models (such as Pliny), the popularity of this genre in Late Antiquity and its relation with other equally popular genres such as panegyric and (auto)biography deserve a critical re-evaluation.

Lea Stirling
Shifting Use of a Genre:
A Comparison of Statuary Décor in Homes and Baths of Late Antiquity

As they had done in the High Empire, bath buildings and wealthy homes continued to showcase statuary as part of their décor throughout the fourth century and into the fifth. In both instances, older statuary and occasional contemporary pieces were combined and the subject matter was varied. Wealthy elites, acting either individually or collectively as a town council, were the patrons of both types of buildings, but the audience for statuary in public baths was much wider, and access to the building was not controlled by the patron. Thus, differing treatments of décor reflect both class differences and changing perceptions of the public role of statuary. It is also useful to compare the décor of private baths associated with houses and villas with that of their civic counterparts.

Several areas of specific comparison are important: favored or changing subject matter, sources of statuary, and physical treatment of statues. Overall, Late Antique houses show more continuity from the high empire than do bath buildings in all these areas. Where evidence is available, some bath buildings clearly edited their collections and removed certain pieces. Inscriptions show that statuary was moved into bath buildings from other locations. In several eastern baths, nude statuary remained on display but was castrated. There are no examples of castrated statuary from domestic settings. Public bath buildings were evidently more sensitive to changing societal circumstances than were the homes of the wealthy.

Thomas Tsartsidis
Romanus or Romulus?
A Christianized ‘Aeneas’ in Prudentius’ *Peristephanon* 10

In the hagiographical poetry of Late Antiquity, martyrs appropriated the functions of epic heroes of the Classical past. The treatment of Saint Romanus’ martyrdom in Prudentius’ *Peristephanon* 10 is an exemplary case of this trend. This paper will explore the epic influences on the poem, and how Prudentius constructed a Roman epic hero, based loosely on earlier sources of Romanus’ martyrdom.

First, this paper will investigate traits of the epic genre in the poem (divine invocation at the beginning of *Pe.* 10, the catalogue at *Pe.* 10.326-335 etc.), which intensify the impression that the text was composed with the intention of being read as or resembling an epic narrative. Second, it will show how the name, comportment and characterizations of the Christian hero in the text equate him to his epic equivalents. In the final part of the paper, the focus will turn to Prudentius’ intentional deviation from his sources. In contrast with previous accounts of Romanus’ martyrdom, Prudentius significantly deviates by referring to Roman kings and inserting a plethora of examples of Roman religious practices. The paper will elaborate on how such references in the poem, alongside the attacks against paganism in Romanus’ harangue, communicate support for Theodosius’ policies. Like Vergil’s *Aeneid*, *Peristephanon* 10 serves as a means of imperial propaganda. Finally, I suggest that although Prudentius’ *Psychomachia* is more commonly thought to be the poet’s contribution to the development of the epic genre, a closer look at *Pe.* 10 reveals Prudentius’ epic force too and how he created a Christianized ‘Aeneas’ to propagandize Roman Christian ideals.

Elodie Turquois
Generic flexibility in the works of Procopius of Caesarea:
the case for technical excurses as literary tropes

The paper I would like to present seeks to discuss the use of technical excurses in Procopius’ works. Although Procopius of Caesarea is a particularly popular Byzantine historian for modern scholarship, I believe this particular quality of his prose has not been studied very closely yet, and it seems to have puzzled some of his critics. His tendency to engage in detailed technical descriptions within works whose genres may not always be traditionally suited for this shows a great deal of generic flexibility within his writing and questions the idea of literary genres as static and dogmatic.

Not only will I look at examples from the *Buildings*, a panegyric which is unique in its treatment of technical material in great detail, but I will also examine passages from his two others works, the *History of the Wars* and the *Secret History*. I will aim to expose his use of technical material as literary and rhetorical, as well as showing how this trend has roots firmly planted in classical literature, but is something which has somehow accelerated during the imperial period and within what is often called the Second Sophistic. Indeed, his generic fluidity can be seen as reminiscent of authors of that period writing works of traditionally hybrid genres such as *periegesis*, hagiography and the ancient novels. Procopius appears as a culmination of this trend and the great variety of his technical material, with attention to details of architectural, geographical, linguistic and mechanical natures, has an encyclopedic aspect that makes his writing stand out vividly.

Dana Iuliana Vezure
Image Construction in The Sixth-Century *Collectio Avellana*

Alongside collections of patristic proof-texts, collections of letters are a novel literary genre of the fifth and sixth centuries. In the wake of the controversies that followed the Council of Chalcedon (451), several collections of letters were produced and used as instruments in Christological and ecclesiastical debates. Far from being mere repositories of primary source material, the collections are conscious literary creations aimed at image construction and committed to defining tradition and authority. Recognizing them as such, E. Schwartz referred to these collections as “publizistische Sammlungen.” While Schwartz produced thorough studies of the possible uses of two of these collections in contexts of controversy, much work remains to be done, particularly with regard to compilation techniques and image construction. This paper examines the sixth-century *Collectio Avellana*, one of the most complex late-antique letter collections. Containing, for the most part, papal and imperial letters written between 383 and 521 (several letters on the Three Chapters controversy are probably a later addition), the *Collectio Avellana*’s primary goal was to present Pope Hormisdas (514-521) as a powerful ecclesiastical leader who successfully reestablished the authority of Rome in the imperial Church after a long schism between East and West (484-518). To paint this image, this paper argues, the compiler of the *Avellana* used various techniques to rework the overall significance of the broad material included in the collection (often material without any apparent connection to the sixth-century context). A good understanding of these techniques (chronological rearrangements, selective presentation of material, false attribution, use of forged correspondence, overarching narrative themes and metaphors) will ultimately lead to a fuller understanding of post-Chalcedonian Christological controversies, as well as of the relations between East and West in this period.

Julia Warnes
Questions of Orality in Epistolography: the Letters of Ennodius

Magnus Felix Ennodius (473/4-521), orator and rhetorician, was deacon of Milan (c.494) and later tenth bishop of Ticinum (513-521), now modern Pavia. Ennodius’ writings reveal that he was an individual deeply rooted in the educated culture of northern Italy, where rhetorical training defined one as belonging to the nobility. Ennodius left behind a substantial body of letters, which are particularly fruitful to the study of the changing nature of rhetoric in late

antique Italy. His letters reveal a literary genre in metamorphosis, from one that is predominantly oral to one that is written.

Ancient epistolography was permeated by the metaphor of “a dialogue at a distance,” which is why letters make use of a variety of words carrying a semantic meaning of orality: *sermo*, *adloquium*, *conloquium*, *eloquium*, *confabulatio*, *verba*, etc. The stylistic ideal of a letter was apparent simplicity, spontaneity, immediacy, and elegance: the *simplex cultus*. However, the reality was that a letter was the fruit of intense labour to respect epistolary codes such as *ubertas linguae*, the richness of language. Ennodius discusses this long and arduous process of “pruning” in several of his letters.

This paper will explore this apparent contradiction in Ennodius’ letters, and how rhetoric adapts, from a predominantly oral art form, to a rapidly changing late antique culture. It will also explore questions of orality and epistolography, for example whether the carrier of a letter had any function of performance upon delivering the letter.

Edward Watts **Himerius and the Personalization of the Monody**

Late Antiquity saw the emergence of a number of new literary genres, but just as interesting are the number of late antique authors who adapted existing genres. In many cases, the adaptations were small enough that text stayed largely within the recognized conventions of established literary genres though large enough that they appealed to audiences in a new, more powerful way. One of the less discussed but most interesting such adaptations is found in the humble monody. Monodies appear irregularly in existing late antique rhetorical corpora, but those that survive point to a new strategy for simultaneously conveying loss and soothing grief that emerged in the mid-fourth century.

This paper will examine how late antique monodies break from the generic standards laid out in manuals like that of Menander and followed in influential exempla authored by second sophistic predecessors like Aelius Aristides. Both Menander’s prescriptions and Aristides’ exempla indicate that the speaker should be distant from his subject and his emotions should be left unexpressed; the oration itself is to explain the nature of the loss and “persuade” listeners to feel the appropriate emotional reaction. Himerius’ *Oration* 8, the monody delivered following the death of his son, breaks dramatically with these standards. Although the speech is modeled on Aristides and proceeds in the way that Menander advises, Himerius is neither distant from his subject nor shy about expressing his emotions. Instead, the rhetorical effect of the monody is amplified by speaking directly to the audience about the effect that the loss has had on the speaker. Himerius is not alone in following this path—Libanius does this in both his monody on Nicomedia and his monody following the death of Julian—but Himerius successfully pushes the line further than any of his contemporaries. His work then shows an author pushing against the constraints of an existing literary form in order to make a more effective and touching oration.

Conor Whately
The Transformation of the Military Treatise in Late Antiquity

In his edition, translation, and commentary of Apollodorus Mechanicus' *Siege Matters* Whitehead (2010: 34) notes that "the enlarged treatise...has important things to offer as a [sic] intellectual and cultural artefact", and that it was created "in an era when slow technological change meant that the military theory and practice of times past was slow to lose its relevance". Although Apollodorus was writing in the early second century his approach was not unique; later medieval Byzantine authors such as Heron of Byzantium and Leo VI did much of the same. On the other hand, for the interim – from the fourth through sixth centuries especially – a number of new treatises were produced, including the works of Vegetius and Maurice, not to mention those of Syrianus and Urbicius, that tackled military matters with new insight. To what degree do these treatises represent a departure from the usual practice of extraction and interpolation? In other words, do they represent clear changes in the development of the genre, and if so, how and why did they come about? Were there identifiable changes in practice of war in late antiquity – external factors – that meant that older theories, such as those of Aelian and Arrian, were not tenable as they once had been? In this paper I will address some of these questions, paying particular attention to the use of infantry and cavalry in, and the military literature of, the sixth century. My focus will be less on reconstructing sixth century warfare than it will be on exploring the intellectual and cultural context, insofar as it pertains to the art of war in late antiquity.

Colin Whiting
Jerome's *De viris illustribus* and the New Genres of Christian Disputation

In "The Forging of Orthodoxy," Mark Vessey describes how late antique Christians resolved theological questions by either *Tractatio scripturarum*, the interpretation of scripture, or *Retractatio patrum*, the consultation of previous Christian authors. But in the case of the latter, who were appropriately orthodox authorities? Jerome's *De viris illustribus*, rather than seen as an unimportant, casual work (as it typically is), should be viewed as a serious attempt to provide the answer to this question in a genuinely new genre which had ramifications for the ways in which Christians interacted with their literary past.

First, the *De viris illustribus* represents the mirror image of the new genre called 'heresiology.' Rather than a manual against heresy, it served as a manual for orthodoxy. Although Jerome merely describes himself as a Christian Suetonius, the different way in which his work was used by other Christians indicates that the *De viris illustribus* functioned to provide quick information about a given author's importance and orthodoxy.

Second, this explains why the work, and particularly Jerome's final chapter on himself, is both self-aggrandizing and absolutely necessary. To judge the orthodoxy of the authors of the past, Jerome must first provide his credentials to do so.

Lastly, handbooks against heresy also reflected a universalizing trend in late antiquity. Historians, chroniclers, theologians, and others all attempted to create comprehensive works that encompassed the totality of a given subject. Handbooks against heresy were no different, in that

they derived their power from their comprehensiveness. So too did the *De viris illustribus*, which presents itself as a *complete* list of important authors. It is this new genre that allowed Jerome to erase the significance of other authors, like Ambrosiaster, from Christian history.

Marlena Whithing
Travels in the Holy Land: A New Genre for Late Antiquity?

The 4th century sees the introduction of a new genre of literature: the pilgrim's account of his or her journeys in the Holy Land. A wide variety of texts are often classified and published together under this heading, but they take different forms. The accounts of Egeria, the Piacenza Pilgrim, and Arculf are examples of autopsy. Jerome's description of Paula's travels in Palestine and Egypt forms part of her eulogy. Other texts lack that personal dimension and are clearly intended as travel guides, such as the Breviarius (a topography of Jerusalem), and the texts of Theodosius and Epiphanius the Monk. The account of the Bordeaux Pilgrim of c. 330 is little more than an annotated itinerary.

Do these texts look back to the travelogue histories of Herodotus or Strabo, or do they represent something wholly new? Are they akin to hagiography, or does their attention to holy sites and buildings qualify them as a type of ekphrasis? What does the transmission of these texts tell us about how they might have been used? This paper investigates possible literary prototypes for pilgrim accounts, and whether their unifying theme of Christian religious travel truly allows them to be classified together as a new genre, an innovation of Late Antiquity.

Z. Yuzwa
Sulpicius' Gallus and the dialogue form

It is still common enough to characterize Sulpicius' Martinian corpus as belonging to a newly invented (and decidedly Christian) genre of hagiography. According to this scholarly model, Athanasius' Life of Antony initiates a novel tradition, establishing with that text a measure by which later hagiographers will judge themselves and their work. The trouble with such a formulation is that the hagiographical literature of late antiquity—that corpus of texts which Uytendaele, for example, would characterise as engaging in a “discours hagiographique”—evinces a remarkable diversity of form, with works as varied as sayings and collected lives, travel narratives and miracle stories, letters, sermons, even dialogue. Just in the Martinian corpus, Sulpicius writes a life, a series of three letters, and a dialogue. I suggest that we no longer elide the formal differences in such a corpus by simply appending the label “hagiography”. Rather, we should attend to the rhetorical possibilities of a text's genre, whether implicitly or explicitly marked. How does Sulpicius employ the discursive techniques common to a particular genre and to what end? What makes a letter or a dialogue different from a life? In this paper, I consider especially Sulpicius' dialogue, the Gallus, arguing that the formal features of the genre are particularly suited to Sulpicius' larger literary project in the Martinian corpus, a project which attempts to define how to write and how to read a saint. The dialogue form allows Sulpicius to model for his readers a practice of reading founded on exemplary imitation. The author addresses especially the task of the reader, demonstrating how one might access the potentially salvific effects of a literary practice centered on the figure of Martin. In the dialogue—because it is a dialogue—the interlocutors are shown to exemplify this very practice.

Hartmut G. Ziche
Inventing vandalism, Victor of Vita and the construction of a Vandal narrative

Victor of Vita's work, despite being called a *historia* in the manuscript tradition, and despite the fact that its main use by modern historians has been as a narrative source for events in North Africa between the 430s and 480s, is not a history along the lines of the generally classicising *res gestae* histories produced by late antique historians. It is on the other hand a typical product of late antique literature in the sense that it happily mixes established literary genres such as church history, martyr stories and political invective. And if we are to follow traditional interpretations of the work, it is also hybrid in purpose, giving an account of orthodox Christians in Africa under Vandal rule and soliciting action from the imperial government.

While Courtois' 1955 monograph has long been the definitive word on Victor, there has been considerable new interest and reinterpretation of his work over the last ten years with new critical editions in French (Lancel, 2002) and German (Vössing, 2011), as well as with studies by Howe (2007) and Fournier (2008).

This paper is interested in studying how Victor succeeds in establishing an enduring narrative of the Vandals as the archetypal barbarians, one step short of the Huns (perhaps), but well beyond the usual late antique villains like for example the Visigoths. Victor's success in this may seem surprising, because his principal interests is clearly doctrinal, Arianism versus orthodoxy. However, his conflation of Arians with Vandals and of Catholics with Romans has often made modern readers perceive Victor's story rather as one of classical Roman-barbarian opposition. Vandals have not become vandals because they sponsor Arianism and persecute Catholics, but because they are cruel, destructive and uncivilised.

Barbarology and barbarian stereotypes are well established in Roman historiography, but Victor, as we will attempt to show, is once again original in the sense that he blends traditional barbarian tropes with the still relative new stereotyping of heretics.

RÉSUMÉS

(version française, en ordre alphabétique selon le nom du présentateur)

George Bevan et Richard Burgess

Le changement de fonction de l'or dans l'Antiquité tardive: Considérations quantitatives et économiques

Dès l'introduction du *solidus* par Constantin, l'utilisation et la perception de l'or changèrent radicalement dans l'Empire romain. L'argent, jusque-là le métal dominant pour la frappe de fortes quantités de monnaie, fut rétrogradé pour être surtout consacré à la production d'objets décoratifs ou de dons. L'or, en revanche, comme unité de compte ou, de plus en plus, sous forme de lingots frappés en *solidi*, dominait les échanges économiques. L'utilisation de l'or sur grande échelle est amplement attestée dans les sources littéraires et papyrologiques, ainsi que par l'archéologie sous la forme dépôts monétaires. Il est cependant plus difficile de déterminer si le volume d'or en circulation durant l'Antiquité tardive, sous forme de lingots ou de monnaies, était supérieur à celui qui circulait sous forme d'*aurei* à l'époque impériale. Une étude pratiquement ignorée, qui a utilisé l'analyse par activation protonique (AAP) fournit des témoignages intéressants selon lesquels une nouvelle source d'or serait devenue accessible dans les années 350. Outre l'or rapporté par la confiscation des trésors des temples sous Constantin - phénomène qui trouve maintenant une confirmation en surcroît de la narration d'Eusèbe dans le nouveau codex de Palladas à Yale - cette nouvelle source d'approvisionnement a permis à l'Empire de passer à une sorte d'«étalon or». En suivant ce modèle pour comprendre le changement de fonction de l'or, nous sommes maintenant en mesure de revoir les précédentes analyses d'éléments présents à l'état de traces en formulant de nouvelles hypothèses. Par voie de quel atelier monétaire cet or est-il entré dans l'Empire? Cet or nouveau s'est-il révélé disponible tant à l'Est qu'à l'Ouest ? Où étaient situées les mines? Une nouvelle application d'une technique analytique non destructive, la spectrométrie de fluorescence X (SFX) par dispersion de longueur d'ondes, a récemment permis d'obtenir des résultats d'une précision similaire à celle de l'AAP et la possibilité d'analyser de bien plus grands échantillons de *solidi* pour répondre précisément à ces questions.

Shane Bjornlie

La rhétorique du *Varietas* et l'encyclopédisme épistolaire des *Variae* de Cassiodore

La tradition épistolaire représente l'un des modes de communication littéraire les mieux établis de l'Antiquité. De la vivante autoreprésentation de Pline le Jeune jusqu'aux lettres salvatrices d'Ambroise, l'entretien soigné du style épistolaire a, des siècles durant, inscrit les membres lettrés de la société dans une vision élargie de leur identité d'élite. Cependant, la collection épistolaire de Cassiodore, qui date du VI^e siècle, présente des écarts marqués par rapport à la tradition. Contrairement aux autres collections, les *Variae* contiennent des lettres officielles, des documents juridiques, administratifs et diplomatiques rédigés pour le compte de divers dirigeants ostrogoths, et font appel, de manière originale, aux *formulae*. De plus Cassiodore a intégré dans ses lettres des dissertations sur une gamme diversifiée de connaissances encyclopédiques (histoire et mythes, arts libéraux et ingénierie, histoire naturelle), soit des digressions qui révèlent la dette des *Variae* envers une autre tradition littéraire, celle qui consiste à exposer la

«connaissance universelle» telle qu'on la retrouve dans les œuvres de Pline l'Ancien, d'Aulu-Gelle, d'Élien et de Macrobe, pour ne nommer qu'eux.

Pour rester dans la thématique du colloque sur les genres tardo-antiques, je me propose d'explorer la manière dont le contenu encyclopédique des *Variae* représente la réception et l'adaptation unique de Cassiodore d'une tradition relative à l'exposition encyclopédique. J'aimerais notamment démontrer comment le concept de *varietas*, tel qu'il est explicitement mobilisé dans la préface des *Variae*, dérive d'une longue tradition de traités encyclopédiques et de dialogues symposiaques de la littérature ancienne et tardo-antique. La *varietas* de ce «genre» remplit une fonction rhétorique précise en agissant comme un principe d'organisation de la connaissance et en communiquant l'attachement du texte à un ordre moral plus élevé. La *varietas* de l'exposition encyclopédique était une exposition discursive d'une connaissance qui se voulait holistique et dérivée de vérités morales essentielles. Plutôt qu'une simple habitude stylistique, la *varietas* dans l'exposition encyclopédique était une façon d'envisager l'universalité et un ordre politique (et moral) harmonieux. Cela dit, la compréhension de la *varietas* au VI^e siècle est compliquée par les discours philosophiques, théologiques et juridiques concurrents. L'adaptation par Cassiodore de cette tradition à la forme épistolaire est à relier aux circonstances politiques et culturelles propres au VI^e siècle.

Philippe Blaudeau

**Adapter le genre du bréviaire plutôt qu'écrire une histoire ecclésiastique?
Autour du choix retenu par Liberatus de Carthage pour rapporter le déroulement des
controverses christologiques des Ve-VI^e siècles .**

Souvent citée, mais peu étudiée pour elle-même l'œuvre de Liberatus, diacre de Carthage, le *Breviarium causae nestorianorum et eutychianorum* consiste en un opuscule traitant en 24 chapitres des controverses christologiques en Orient, de la prédication de Nestorius à la promulgation du 1^{er} édit de Justinien contre les Trois Chapitres (428-544). Sans doute composé peu avant 566, il forme comme son nom l'indique, un condensé original d'informations ecclésiastiques de grande importance. Or, Liberatus, s'il a bien qualifié lui-même son travail de *breviarium*, ce qui reste le plus probable, ne paraît pas considérer toujours le caractère concis de son propos comme une exigence première. Mieux, il paraît s'inspirer volontiers du modèle des histoires ecclésiastiques jusqu'à citer in extenso des documents majeurs (tel l'hénotique de l'empereur Zénon, 482). Pourtant il semble que le diacre se refuse à revendiquer explicitement le modèle eusébien. Notre enquête visera donc à expliquer les raisons qui ont conduit à la désignation de l'ouvrage par le terme de *breviarium* en étudiant les rapports de similitude narrative ou au contraire de différence marquée qu'il entretient avec le genre profane également désigné sous ce vocable. Nous chercherons aussi à montrer en quoi l'entreprise de Liberatus se distingue d'une autre forme caractérisée par la limitation de son format, l'épitomé, pour mieux apprécier la nature de son projet et le déplacement opéré à l'égard des formes rédactionnelles mieux établies.

Mariana Bodnaruk
Fabriquer la distinction:

La représentation des aristocrates et des empereurs durant la période constantinienne

En général, les descriptions des relations entre l'empereur et l'aristocratie sénatoriale dans la Rome tardo-antique commencent par tenir pour acquis que l'élite sénatoriale, d'une part, et l'empereur et son entourage, d'autre part, forment deux groupes distincts qui, bien qu'entretenant divers types de relations, existent en tant que «phénomènes» distincts et souvent antagonistes. Les modernes ont été enclins à traiter le changement constantinien comme un moment décisif dans un conflit religieux opposant païens et chrétiens. En conséquence, le rôle de l'aristocratie impériale au temps de Constantin a reçu bien peu d'attention pour ce qu'il était en soi. L'autoreprésentation de l'aristocratie du début du IV^e siècle n'a pas, mises à part quelques exceptions notables, fait l'objet d'un examen méticuleux et les témoignages contemporains ont, dans bien des cas, été négligés. Nous allons tenter ici de retracer le rôle de l'aristocratie dans les mutations politiques et culturelles de la période constantinienne en mettant l'accent sur les témoignages matériels. Nous pensons démontrer que le transfert d'attention vers la classe sénatoriale suggère une intersection plus complexe entre la représentation idéologique impériale et celle de l'aristocratie.

La première partie de cette communication présente des témoignages relatifs au contexte politique de la représentation de l'aristocratie par elle-même. Les statues honorifiques, moyen exceptionnellement conservateur de l'expression personnelle de l'élite sociale, ont subi un changement manifeste. Alors que les mieux datés des portraits du début du IV^e siècle, révélateurs du style de la dernière décennie du règne de Constantin tout autant que les contraintes de remploi, démontrent l'absence d'influence de l'image de Constantin, ils laissent supposer l'importance continue de la toge romaine traditionnelle et attestent d'une grande continuité avec le passé. Nous analyserons la chronologie de la statue en toge tardo-antique par rapport aux changements sociologiques, politiques et administratifs qui ont restructuré les élites de l'Empire romain après les réformes mises en place par la tétrarchie et Constantin, ce qui a permis l'apparition de nouveaux modèles de représentation.

La seconde partie de la communication étudiera la représentation impériale dans l'optique d'un nouveau langage visuel qui est apparu durant cette période. La propagation d'une image totalement nouvelle de Constantin, celle d'un personnage imberbe et semblable à Auguste, a été reconnue comme un point tournant de l'art romain tardif. Bien qu'il ait été admis que l'image novatrice de Constantin représente la disparition de la tradition militaire des cheveux courts et de la barbe, tradition qui avait abouti aux portraits anonymes et efficacement interchangeables des tétrarques, on n'a guère prêté attention au fait que l'élite traditionnelle n'avait pas adopté le style constantinien, et qu'elle avait continué de se faire représenter de la manière établie au III^e siècle selon la tradition statuaire honorifique antérieure, en contraste avec la nouvelle image répandue de l'empereur.

Avec cette réévaluation d'un paysage politique de la période constantinienne plus complexe que ce que l'on imaginait jadis et qui fait appel à une représentation de l'aristocratie ainsi qu'à une autoreprésentation des empereurs que nous avons tenté de réintroduire dans le même contexte, il devient possible de discerner le dynamisme de la société de l'époque, à Rome et dans les

provinces, tout en adoptant une démarche qui remet en question le modèle «païens contre chrétiens» et invite à une nouvelle interprétation qui ne serait pas construite sur la base des catégories religieuses.

Richard W. Burgess

La chronique qui n'en est une que lorsqu'elle n'en est plus une

Il a toujours été soutenu, autant par les médiévistes que par les byzantinistes, que la chronique était la quintessence des formes d'historiographies chrétiennes et médiévales, que le genre était apparu au III^e siècle de notre ère avec les écrits de Julius Africanus et d'Hippolyte, et qu'il avait ensuite été développé dans les *Chronici canones* d'Eusèbe, originalement en grec puis en traduction latine, syriaque et arménienne. Mais la réalité est que les chroniques sont apparues en Assyrie au début du II^e millénaire; l'œuvre de Julius Africanus n'était pas une chronique; Hippolyte n'a pas existé et l'ouvrage qui lui est attribué n'est pas une chronique; les traditions de chroniques latines (au pluriel) sont apparues au I^{er} siècle avant notre ère, sur papyrus et sur pierre, pour disparaître par la suite et refaire une apparition indépendante au IV^e siècle; et, mis à part quelques écrits comme la *Chronique pascalle* et l'œuvre de Théophane, les chroniques ont à peu près disparu dans l'Orient byzantin en tant que genre sérieux après le V^e siècle. Elles n'étaient plus représentées que par ce qu'on appellera *Kleinchroniken*. Même les annales, dont on dit qu'elles se sont développées en Bretagne et en Gaule en marge des tables pascales aux VII^e et VIII^e siècles, trouvent leur véritable origine au I^{er} siècle avant notre ère (oui, j'ai bien dit «avant notre ère»). Donc les chroniques ne sont ni chrétiennes, ni médiévales ni tardo-antiques et les *Chronici canones* d'Eusèbe, loin d'être les premières de ce qu'on appelle «Chroniques universelles byzantines», sont en fait les dernières chroniques hellénistiques par olympiade dont les origines sont à chercher au IV^e s avant notre ère.

Alice T. Christ

Être ou ne pas être...(Stilicon)? Voilà la question!

Lorsque Kathleen Shelton a publié une courte série d'études sur les premiers diptyques «consulaires» d'Occident, entre 1982 et 1986, son travail encouragea la remise en question des idées reçues sur le genre, telle qu'elles étaient formulées par Delbrueck en particulier. Beaucoup de ses idées sur la nature du matériau, les techniques et les principes de style relatifs à la fabrication de diptyques en ivoire sont passées plutôt inaperçues (c'est-à-dire sans attribution) dans l'érudition courante. D'autres de ses idées, peut-être parce qu'elles étaient reliées en particulier à l'interprétation de quelques pièces exceptionnelles, ne se sont pas propagées dans ce domaine d'étude. Dans le même ordre d'idée, sa critique de l'identification traditionnelle de Stilicon sur le diptyque de Monza, le «jeune titulaire de charge» comme elle l'appelle, a généré une réfutation majeure pour être ensuite rejetée par les autres chercheurs. À travers l'écran que constitue la montagne de détail sur une nouvelle identification de Stilicon par Kiilerich et Torp, il est facile de négliger leur aveu explicite selon lequel la datation de cette pièce repose finalement sur son style, qui est considéré comme proche, non des premiers diptyques, tels que le diptyque Carrand ou le diptyque de Félix, mais plutôt du «classicisme» de l'art théodosien d'Orient, manifeste sur des oeuvres telles que le Missorium ou la base de l'obélisque. En identifiant de nouveau Stilicon sur ce diptyque, les chercheurs ont perdu de vue sa place dans le genre. Cette communication ne propose pas nécessairement une défense de la réfutation formulée par Shelton

et une nouvelle datation de la pièce aux années 420, mais une reconsidération des conséquences de l'une ou l'autre date pour le début du développement du style et de la fabrication des diptyques en général. Le coffret de Brescia, qui n'est pas non plus daté, mais qui est stylistiquement relié, pourrait offrir un argument parallèle pour la datation en examinant la place de son riche répertoire de scènes dans le développement de l'iconographie chrétienne.

Dominique Côté
La fonction de la rhétorique selon l'empereur Julien

La recherche sur l'empereur Julien s'est beaucoup intéressée aux questions de religion et de philosophie. Avec l'exception notable de Jean Bouffartigue (1992), les 15 dernières années ont confirmé cette tendance avec la parution des ouvrages de Rowland Smith (1995), Klaus Rosen (2006), Ilinca Roseanu-Döbler (2008) et Christian Schäfer (2008). Sans nier l'importance de ces questions, nous aimerions, dans le cadre de notre communication, étudier l'œuvre de l'empereur Julien sous l'angle de la rhétorique. Plus précisément, nous chercherons à comprendre l'utilisation et la fonction de la rhétorique chez Julien par l'analyse de certains de ses discours (*Éloge de Constance, Misopogon*) et de certaines de ses lettres (*Sur les professeurs, À Évagrius*), que nous mettrons en lien avec les *Discours* 12, 13 et 18 de Libanios. Deux questions sous-tendent notre approche : le rôle de la rhétorique, selon Julien, en rapport avec la philosophie et le rôle de la rhétorique dans la pensée de Julien en rapport avec la place de la rhétorique dans la culture contemporaine de Julien.

David DeVore
«Une promesse qu'il est au-dessus de mes forces de remplir» (HE, I, 1, 3)
Les indices du genre dans la préface de l'Histoire ecclésiastique d'Eusèbe

L'*Histoire ecclésiastique* d'Eusèbe [HE] est généralement perçue comme l'une des narrations historiques les plus novatrices de l'Antiquité. Bien que la préface (HE, 1.1) ait souvent été citée comme une annonce des thèmes de l'œuvre, presque personne ne l'a comparée aux autres préfaces historiographiques grecques (voir Brennecke, 2001; Lachenaud, 2004: 63-83). Cette communication tentera de démontrer comment la préface d'Eusèbe se conforme aux normes historiographiques grecques tout en faisant de l'*Histoire* une œuvre d'un nouveau genre.

Nous allons appliquer ici la notion des indices de genre, des groupes de signaux formels, thématiques et rhétoriques qui évoquent les modèles partagés par une culture pour présenter l'information (Frow, 2006: ch. 5). La haute culture littéraire des lecteurs grecs d'Eusèbe lui offrait de nombreux genres déjà établis à exploiter et la préface nous oriente vers certains d'entre eux. Sa déclaration maintes fois répétées que l'*Histoire* retracera «les successions (*diadochas*) des saints apôtres» (I.1.1, 4) suggère sans équivoque qu'il s'agira d'une biographie philosophique, genre qui souvent d'ailleurs s'était articulé autour de *diadochai* de chefs scholastiques. À la fin de sa première phrase, Eusèbe évoque aussi l'hérésiologie et l'historiographie de guerre (I.1.1 et suiv.), annonçant que son *Histoire* mêlera trois genres qui n'ont jamais été réunis auparavant. Sa préface désigne aussi l'anthologie littéraire (I.1.4) et la chronographie (I.1.6). Ces indices incitent à mettre en comparaison et en compétition l'Église et les écoles philosophiques, les intellectuels, les États-nations et les dirigeants politiques que les genres mentionnés ont décrits.

Nous terminerons en examinant deux indices d'Eusèbe qui ont esquivé les normes de la pratique historiographique. D'abord, contrairement aux autres historiens de l'Antiquité, Eusèbe efface sa propre autorité en tant qu'historien, faisant peu de cas de sa propre compétence, voire omettant son nom, alors qu'il claironne plutôt sa dette à l'égard d'autres sources (voir Marincola, 1997). Deuxièmement, aucun auteur précédent n'a inventorié le sujet de son histoire au tout début. Ces deux gestes dissimulent la mainmise qu'Eusèbe exerce sur sa narration tout en mettant de l'avant le fait que l'Église de son *Histoire* est une institution aux multiples facettes, éclectique et prestigieuse, une institution qui exige une historiographie hybride.

Brennecke, H.C. 2001. "Die Kirche als *diadokhai ton apostolon*: das Programm der *Ekklesiastike Historia* des Euseb von Caesarea (Eus., H.E. I 1)." In *Was ist ein Text?*, ed. O. Wischmeyer and E.-M. Becker. Tübingen: Francke.

Frow, J. 2006. *Genre*. Londres: Routledge.

Lachenaud, G. 2004. *Promettre et écrire: essais sur l'historiographie des Anciens*. Rennes: Rennes.

Marincola, J. 1997. *Authority and Tradition in Ancient Historiography*. Cambridge: Cambridge.

Christopher Doyle

Déclarer la victoire, dissimuler la défaite ?

Continuité et changement dans la monnaie romaine impériale, 378-425

«...déployant ses vastes ailes, la Victoire ouvre au héros les portes sacrées de son temple...»

Claudien, *Éloge de Stilicon*. III, 203-4

Les représentations de la Victoire apparaissent fréquemment sur le revers des monnaies à partir de la fin du III^e siècle avant notre ère. Bien que les autres personnifications païennes disparaissent des monnaies avec le temps, l'utilisation de la Victoire en tant que convention numismatique a continué jusqu'à la toute fin de l'Empire romain d'Occident, longtemps après ce qu'on appelle le «triomphe» du christianisme.

À la fin du IV^e siècle et au début du V^e, la Victoire se retrouve sur les monnaies émises tant par les empereurs légitimes que les usurpateurs. À travers celles-ci, les dirigeants projetaient leurs vertus militaires en propageant une imagerie triomphale et des inscriptions glorificatrices. À une époque d'usurpations, de guerres civiles et d'invasions, cette adhésion aux vieilles traditions était une illusion destinée à maintenir le moral et la loyauté de la population face à un pouvoir romain toujours déclinant. Cette propagande, toutefois, est en contradiction avec les récits historiques contemporains qui nous décrivent avec force détails un paysage littéraire parsemé de défaites militaires romaines et de pertes de territoire. Cependant, il y a des exceptions à ces sombres histoires, des exceptions que l'on retrouve dans le genre des panégyriques, produits par des auteurs comme Claudien et ceux des *Panégyriques latins*. En effet, les panégyriques se font les échos des monnaies. Cette communication examine le changement de signification de la présence de la Victoire sur les monnaies et dans les panégyriques de l'Antiquité tardive.

Geoffrey D. Dunn
L'émergence des décrétales papales: le témoignage de Zosime de Rome

À partir du milieu du V^e siècle, des recueils de lettres d'évêques romains ont commencé à apparaître (*Canones urbicani* et *Epistolae decretales*) et dès le siècle suivant, Denys le Petit avait incorporé une sélection de ces lettres dans son recueil de canons synodaux (*Collectio Dionysiana*). Cependant ces lettres avaient été transformées par rapport à leur style épistolaire initial, divisées en canons sur le modèle de ceux qui étaient émis par les synodes et souvent préservées sans les salutations. Elles ont fini par être considérées comme des décrétales, soit des lettres émanant de Rome et contenant des décisions astreignantes ou faisant autorité, émises en réponse aux appels et aux requêtes des autres évêques. En 2001, Detlev Jasper a publié un survol des recherches sur ce sujet, mais il a omis de considérer ce qui constitue le principal argument de notre communication, à savoir que la compréhension de la nature et de l'autorité de ces lettres épiscopales de la fin du IV^e siècle et du début du V^e, en tant que décrétales, reflète le raisonnement de ceux qui ont rassemblé ce matériel plutôt que celle de leurs auteurs. Et ne pas savoir apprécier ce fait à sa juste valeur altère notre perception des attributions des évêques romains dans l'Antiquité tardive. Dans notre communication, nous examinerons deux lettres de Zosime, évêque de Rome de 417 à 418 (*Exigit dilectio* [JK 339] et *Ex relatione* [JK 345]), qui souvent figurent dans les plus anciens recueils de décrétales. Nous analyserons leur transmission (notamment en comparaison avec la transmission des autres lettres de Zosime préservées dans la *Collectio Avellana* et la *Collectio Arelatenses*) et leur contenu de façon à démontrer comment la transformation des lettres épiscopales en décrétales papales a changé notre compréhension de la perception que Zosime lui-même avait de ses attributions d'évêque de Rome.

Andrew Faulkner
L'émergence de la poésie paraphrastique chrétienne

Cette communication portera sur le développement de la poésie grecque chrétienne paraphrastique durant l'Antiquité tardive (en la comparant notamment avec certaines œuvres latines classicisantes, dont les vers de Juvencus et de Prudence). Nous mettrons en relief certains des plus anciens exemples du genre (le *Metaphrasis Psalmorum* traditionnellement attribué à Apollinaire de Laodicée et la paraphrase de l'Évangile selon St-Jean, de Nonnus). L'émergence de la poésie classicisante chrétienne a été partiellement expliquée par le désir qu'avaient les chrétiens de créer une alternative à la poésie païenne, une forme de réponse à l'édit de Julien (362) qui interdisait aux chrétiens d'enseigner les textes païens normalement utilisés dans les écoles. Le proème du *Metaphrasis*, par exemple, fait référence à cette polémique entre la production littéraire chrétienne et celle des païens. Néanmoins, cette motivation agonistique à part, l'utilisation de vers classiques dans le matériel judéo-chrétien a joué un rôle plus vaste d'acculturation pendant cette période. Il est important de noter que la paraphrase des Écritures, dans l'Antiquité tardive, n'est pas sans précédent. Je ferai une suggestion quant à la façon dont le rendu des écrits chrétiens en vers à la période hellénistique a influencé la tradition chrétienne plus tardive.

Eric Fournier
L'*Historia Persecutionis Africanae Prouvinciae* de Victor de Vita :
un genre littéraire hybride

La communication proposée analyse le genre littéraire de l'*Histoire de la persécution des provinces africaines* de Victor de Vita. Elle soutient que le texte de Victor est un texte hybride, puisqu'il présente des caractéristiques de trois genres littéraires distincts : historiographie, hagiographie et apologie. Ces caractéristiques furent dictées par les intentions de l'auteur en rédigeant l'*Historia*, de même que par sa vision des événements contemporains. En effet, le mystérieux auteur de Vita considère les Vandales comme des persécuteurs indéniables et « met en intrigue » les événements qu'il décrit comme une répétition des persécutions passées, notamment la Grande Persécution de Dioclétien. Victor déploie donc certaines caractéristiques propres à l'hagiographie afin de représenter les Vandales comme persécuteurs, de même que des éléments du genre historiographique pour assurer la crédibilité de sa narration. Sa présentation de documents, tel que des édits royaux par exemple, rappelle l'*Historia Ecclesiastica* d'Eusèbe, que Victor connaissait sans doute par l'entremise de la traduction de Rufin. Ses emprunts au genre apologique s'expliquent également par sa vision des événements contemporains comme une répétition des persécutions passées. L'auteur fait donc, logiquement, appel au genre littéraire qui avait aidé les Chrétiens des quatre premiers siècles à surmonter l'intolérance des Romains à leur égard et à galvaniser les communautés chrétiennes face à l'assaut monté par l'état romain. Pour Victor, la seule option possible face à l'intolérance vandale est de rallier les « troupes » pour faire face à cet assaut, à l'image des Chrétiens des siècles précédents. La présente communication fournit donc un exemple d'adaptation de genres littéraires aux réalités nouvelles de l'Antiquité Tardive : le remplacement de la dichotomie « païen » – Chrétien par l'opposition «barbare»/hérétique – Romain/catholique. De plus, Victor présente un cas de survivance et transformation d'un genre – l'apologie – traditionnellement associé aux premiers siècles de l'ère chrétienne et peu étudié dans le contexte de l'Antiquité Tardive.

Christel Freu
Les contrats de travail dans l'Antiquité tardive :
évolution du droit, évolution d'un genre ?

En 422/423, Augustin, invoquant le scandale des raptés d'enfants par les marchands d'esclaves, rappelait que les lois romaines autorisaient toutefois des ventes perçues comme locations de long terme (Aug. *Ep.*10*). Ce texte, désormais bien connu, interpelle toutefois sur les transformations du droit tardif en matière de contrats. Certains indices montrent bien que, dans l'Antiquité tardive, des contrats d'un nouveau type remplaçaient en certains cas les vieux contrats de *locatio-conductio*.

Le droit tardif et les documents qu'il engendra évoluèrent-ils donc au point que les vieux types de contrat soient devenus obsolètes ? Peut-on croire que cette évolution engendra, pour les populations de l'Empire, les conditions d'un progressif asservissement ?

La réalité est plus complexe et le nombre même des contrats de travail conservés montre d'une part combien l'époque n'avait pas renoncé à la formalité juridique pour établir les liens du travail et d'autre part que les contrats traditionnels continuaient à exister dans le monde proto-byzantin.

Les contrats de travail conservés dans l'Antiquité tardive sont en effet très nombreux, plus nombreux même qu'au Haut Empire et leur nature est des plus diverse. Nous examinerons donc cette question en croisant les témoignages des lois, des papyrus et de la littérature des IV^e-VI^e siècles.

Young Richard Kim

La transformation de l'hérésiologie dans le *Panarion* d'Épiphane de Chypre

Bien qu'elle prenne quelques racines dans la tradition philosophique classique, l'hérésiologie est essentiellement une innovation chrétienne. Le genre a été très décrié par les modernes à cause de sa polémique partisane et de son contenu par moments fastidieux, mais les hérésiologies ont aussi été appréciées en tant que dépositaires d'informations qui auraient autrement été perdues. L'hérésiologie est d'abord apparue au II^e siècle quand la destinée de la foi chrétienne était encore incertaine. L'œuvre des premiers hérésiologues (Justin le Martyr, Irénée) résultait largement de luttes *internes* au sein même du christianisme, entre les expressions différentes et parfois contradictoires de la foi. Dans ce contexte, l'envergure historique et culturelle de la polémique antihérétique est restée relativement faible et peu développée. On a surtout voulu expliquer pourquoi le christianisme avait raison et les autres doctrines avaient tort. Dans le corpus d'Hippolyte, l'hérésiologie franchit un pas de plus de son évolution en s'engageant plus directement contre les traditions classiques, étant donné qu'elle réagit en partie à un conflit avec les forces externes et répond au développement d'une polémique païenne antichrétienne. De plus les auteurs chrétiens ont étendu les frontières chronologiques et géographiques du christianisme en tentant de le doter d'une plus grande antiquité et universalité. Et finalement le *Panarion*, œuvre conçue et composée dans le monde romain post-constantinien, a été une tentative d'appropriation générale et de christianisation d'une connaissance humaine qui reflétait la vision d'Épiphane d'un monde défini strictement par ceux qui faisaient partie de la véritable Église, d'une part et les autres, d'autre part. Épiphane a réimaginé l'histoire humaine, le développement de la culture et la notion d'empire d'une façon qui était vraiment différente ou qui aurait même été inconcevable pour ses prédécesseurs hérésiologues. Ainsi l'hérésiologie elle-même n'a jamais été un genre statique et elle a évolué à travers le contexte changeant de l'Empire romain tardif.

Marion Kruse

L'histoire romaine et les magistratures républicaines dans la Constantinople de Justinien

Au milieu des années 530 Justinien émit une série de *novelles* pour réformer l'administration des provinces orientales et de Constantinople. Ces réformes donnent un aperçu de l'autoportrait du régime, particulièrement par rapport à la place qu'il revendiquait dans l'histoire de Rome au sens large. Les préfaces de ces *novelles* contiennent des explications élaborées qui ont pour but de justifier les noms attribués aux nouvelles charges, qui doivent rappeler les magistratures de la République ou du Haut-Empire. En outre, on tente d'y justifier l'affectation de ces nouveaux officiels dans certaines provinces par la relation étroite qu'elles entretiennent avec l'État romain des siècles passés. Beaucoup de ces charges et provinces ont par la suite fait l'objet de discussions chez Jean le Lydien et Procope.

Bien que certains chercheurs, notamment Michael Maas, aient accordé quelque attention à la réforme des *novelles* et à la discussion qu'en fait Jean le Lydien, la recherche jusqu'ici s'est plutôt concentrée sur les implications chrétiennes de la législation. Cette communication aborde le sujet sous une optique différente, en suggérant que la discussion sur l'histoire romaine et les magistratures républicaines faisait partie d'une tentative plus large d'interpréter le règne de Justinien dans le contexte du passé romain. Je commencerai par démontrer que le contenu républicain de ces *novelles* a un caractère distinct en le comparant avec d'autres proclamations impériales tardo-antiques dont nous connaissons l'existence. Je suggérerai ensuite que Jean le Lydien et Procope, par des allusions à certains offices et certaines lois en particulier, ont utilisé ces *novelles* comme point de départ de leur discussion du règne de Justinien et de la place que leur époque occupe dans la narration de l'histoire romaine au sens large. Enfin, nous cernerons d'autres discussions de l'histoire romaine au VI^e siècle, en particulier de l'époque républicaine, et nous tenterons de démontrer que cette histoire est devenue un outil critique qu'ont partagé les écrivains qui s'efforçaient de donner un sens aux événements de leur temps.

Sean Lafferty

Ad Sanctitatem Mortuorum:

Pilleurs de tombes, voleurs de corps et chasseurs de reliques dans l'Antiquité tardive

Les études sur la violation de sépultures et la chasse aux reliques dans l'Antiquité tardive ont attiré l'attention sur les nombreuses contradictions entre la législation relative au traitement des morts et la réalité. Alors que les autorités religieuses et séculaires condamnaient les pilleurs de tombes et les chasseurs de reliques, les témoignages littéraires et archéologiques confirment que de telles activités étaient relativement répandues. En dépit de ce constat, les chercheurs ne s'entendent pas vraiment sur la raison d'être de ce phénomène. Le but de cette communication est de retracer l'élaboration de nouvelles lois visant à juguler les délits commis envers les morts tout en expliquant pourquoi ces lois étaient soit ignorées soit délibérément transgressées. Nos sources contiennent d'abondants exemples de profanations des corps, du pillage de tombes au démembrement et rançonnement des défunts. Il est intéressant de noter que non seulement les impies et les indigents, mais encore les empereurs, les rois et les évêques se sont livrés à ce genre d'activité. Par conséquent, la question qui se pose à l'historien est celle de la légitimité. Dans quelles circonstances ces machinations étaient-elles considérées comme acceptables, voire légitimes, et par qui? En répondant à cette question, nous apprendrons beaucoup sur les facteurs religieux et culturels qui ont été à l'origine des nouvelles formes de lois et coutumes relatives au traitement des défunts à cette époque.

Lukas Lemcke

Le *cursus publicus* au IV^e siècle dans l'optique du Code Théodosien

L'existence d'une infrastructure qui assurait la fiabilité des communications entre les empereurs et tous les éléments de l'administration civique et militaire romaine était essentielle à la dissémination de leurs idéologies, à la promulgation de leurs lois et à l'exercice d'un pouvoir organisé et cohérent sur tout le territoire. Cette infrastructure était représentée par le réseau impérial de renseignement et de transport (plus communément appelé par le nom qu'il portait au IV^e siècle, le *cursus publicus*). Bien qu'il s'agisse là d'un élément essentiel du gouvernement romain, il a reçu peu d'attention au cours du siècle dernier, si l'on excepte les études de Riepl,

Das Nachrichtenwesen des Altertums (1913), Stoffel, *Über die Staatspost, die Ochsenespanne und die requirierten Ochsenespanne* (1994), et en particulier d'Anne Kolb, *Transport und Nachrichtentransfer im Römischen Reich* (2000). Toutefois, alors que l'étude de Kolb est extrêmement précieuse pour la période du Principat, elle ne s'attarde guère sur la manière dont les changements de nature politique et constitutionnelle se sont traduits par des changements du réseau de communications entre les III^e et IV^e siècles.

Le but de cette communication est double : premièrement, j'ai l'intention de cerner clairement les motifs de la création du *cursus publicus*, avec ses deux subdivisions (*cursus velox*, *cursus clavulari(u)s*) grâce à une démarche générale, en prenant en considération l'évolution de la situation sur le plan militaire (par opposition à l'administration civile), administratif (augmentation de la bureaucratie), juridique (étendue du droit romain après la mise en oeuvre de la Constitution antoninienne), et structural (multiplication des empereurs et mobilité de la cour). La plupart de ces changements plongent leurs racines dans les crises du III^e siècle; ensuite, je réévaluerai de près le chapitre 8.5 du Code Théodosien de manière à démontrer que, contrairement à l'opinion prédominante représentée par Kolb, le IV^e siècle a vu l'apogée du réseau impérial de renseignement et de transport.

Matthew Lootens

**Entre réfutation et commentaire : Le développement et la fonction de la littérature
*adversus***

Cette communication explore une forme particulière de réfutation (*antirrhexis*) chrétienne, ou littérature *adversus*, qui se distingue essentiellement par l'accent qu'elle met sur la réfutation d'un texte particulier. Ce type d'écriture (par exemple le *Contre Celse* d'Origène) présente une structure simple : le texte examiné est cité et ensuite réfuté section par section. En Orient, cette tradition débute avec le *Contre Celse* d'Origène et connaît son apogée tardo-antique avec les écrits de Cyrille d'Alexandrie près de deux siècles plus tard. Au cours du IV^e siècle, cette méthode de réfutation fut adoptée avec enthousiasme par les chrétiens comme ressource polémique dans les controverses théologiques.

En l'absence de précédents plus précis de ce type de réfutation, même les scribes byzantins trouvaient ces textes difficiles à regrouper en catégories, comme le suggère la tradition manuscrite plutôt confuse de leurs titres. Cette communication tentera d'établir les principales caractéristiques de ce type de réfutation et de comprendre pourquoi les chrétiens le trouvaient si attirant. Nous étudieront en particulier des exemples chez Eusèbe de Césarée, Basile de Césarée et Grégoire de Nysse. Tandis que les études précédentes ont mis en lumière la dette de ces écrits envers la tradition rhétorique, nous essaierons de les situer dans le contexte des analyses de l'Antiquité tardive, qui sont structurées de manière similaire, autour d'une citation et d'un commentaire. En nous reposant sur les études récentes sur la fonction du commentaire, sur la formation du canon et sur l'usage de la citation dans l'Antiquité tardive, nous suggérerons que les chrétiens du IV^e siècle utilisaient ce style de réfutation en association avec les genres plus traditionnels que sont le traité et le sermon et qui sont à bien des égards de meilleurs véhicules de réfutation, en raison non seulement des exigences d'un langage théologique de plus en plus difficile et technique, mais encore de l'évolution des attitudes à l'égard du pouvoir et de l'autorité des textes écrits.

Sophie Lunn-Rockliffe

Motivations diaboliques : le diable dans les histoires ecclésiastiques, d'Eusèbe à Évagre

Les historiens classiques ont eu recours au surnaturel à divers degrés dans leurs explications des causes et des effets, qu'il s'agisse de dieux précis ou de forces plus abstraites telles que la Fortune. Les historiens des débuts du christianisme ont eu tendance à opérer plus systématiquement et consciemment dans le cadre des confins explicatifs de l'histoire providentielle. Toutefois, leur compréhension du rôle du diable dans l'histoire a été plus varié : certains ont affirmé que c'était le diable qui inspirait les païens et les hérétiques, alors que d'autres mettaient l'accent sur la responsabilité divine et humaine. Notre communication examinera cette nouvelle dimension du diable dans le genre émergent de l'histoire ecclésiastique de l'Antiquité tardive, et suggérera quelques manières dont elle allait transformer le cadre de narration du passé. L'étiologie diabolique a repris le trope historiographique traditionnel de l'intervention surnaturelle discrétionnaire en suggérant l'existence d'une force spirituelle maligne dont l'intention était de faire obstacle au salut des hommes. Je commencerai par établir la fréquence à laquelle les auteurs ecclésiastiques (Eusèbe, Rufin, Socrate, Sozomène, Théodoret, Orose, le pseudo-Zacharie et Évagre) utilisent des étiologies diaboliques. Avec quelle fréquence et à quels moments la responsabilité d'événements particuliers fut-elle attribuée au diable lui-même? Quels auteurs favorisèrent une étiologie diabolique? Quelle sorte d'événements suscita des accusations de motivation satanique? Quels types de sources (en particulier martyrologiques) peuvent avoir influencé l'«usage» du diable chez nos auteurs? Cette communication étudiera également les différents jugements portés par les historiens sur les étiologies diaboliques: par exemple que le diable constituait une explication «utile pour expliquer les événements étranges» ou qu'il est trop «superficiel» de considérer l'intervention de Dieu ou de Satan comme une cause suffisante. Je suggérerai que le modèle de la motivation diabolique était plus qu'un simple artifice rhétorique et que l'affirmation d'une relation entre les actions des humains et l'intervention d'une créature spirituelle maléfique était porteuse d'un pouvoir spirituel et politique réel.

Sergei Mariev

La difficulté de définir le genre des «chroniques» dans l'empire byzantin

Cette communication vise à cerner un certain nombre de difficultés inhérentes à toute tentative de définir le genre des «chroniques» dans le vaste contexte de l'histoire littéraire de l'Antiquité tardive, au sein de l'empire byzantin.

Dans un premier temps, nous reverrons brièvement les tentatives les plus notables de définir les caractéristiques du genre des chroniques effectuées par les auteurs des grandes histoires de la littérature byzantine. Nous mettront d'abord l'accent sur la thèse de la «chronique monastique» de K. Krumbaker, ensuite sur la critique de cette thèse émise par H.-G. Beck et enfin sur la proposition de Hunger de considérer les chroniques comme une forme «banale» de littérature.

Dans un deuxième temps nous nous pencherons sur quelques aspects des témoignages pertinents pour la reconstruction de la perspective que les auteurs byzantins et leurs lecteurs pourraient avoir eu sur les différences entre les chroniques et les autres genres de la littérature

historiographique. Nous examinerons tout particulièrement quelques affirmations importantes dans les proèmes des chroniques et de quelques autres œuvres de genres voisins de l'histoire et de l'histoire ecclésiastique qui cherchent à effectuer des distinctions entre les différents types de textes historiographiques.

Dans l'ensemble, nous essaierons de répondre à la question de savoir à quel point la compréhension du genre des chroniques dans l'empire byzantin nécessite un renvoi au paradigme de ce genre qui acquit une importance particulière dans l'Antiquité tardive.

Ralph Mathisen
La transformation de la représentation épigraphique
de l'identité personnelle dans l'Antiquité tardive

Au cours des dernières années, on a beaucoup discuté de la nature de l'identité ethnique des individus dans l'Antiquité tardive, en particulier en ce qui a trait à l'ethnogenèse des peuples barbares. Une autre forme d'identité personnelle qui a été abondamment débattue est celle de l'identité religieuse, qu'elle repose sur le christianisme «orthodoxe» ou «hétérodoxe», ou encore sur des formes quelconques de pratiques religieuses traditionnelles. Ces deux formes d'identité ont suscité des changements importants dans la manière dont l'identité personnelle s'est manifestée durant l'Antiquité tardive. La discussion de ces aspects a virtuellement submergé les discussions de l'identité fondée sur d'autres critères. Mais l'Antiquité tardive a été marquée par la transformation d'autres formes d'identité personnelle. Cette communication se propose d'étudier comment les transformations dans les sources épigraphiques révèlent des changements d'attitudes à l'égard des formes d'identité reliées à l'origine géographique, la citoyenneté et l'affiliation culturelle.

À l'époque tardive, presque tous les habitants de l'Empire romain, y compris les barbares qui vivaient dans l'Empire, étaient citoyens romains. En même temps, presque tous étaient également citoyens d'une cité. Ces formes d'identification personnelle et juridique sont très bien connues. Mais il y avait également une autre forme d'identité représentée principalement dans les sources épigraphiques et très peu connue ou étudiée, qui était utilisée par de nombreux habitants des régions de l'Empire et des zones frontalières. Il s'agit du statut de *provincialis*, fondé soit sur la naissance soit sur le fait d'habiter dans de vastes régions de l'empire telles que la Gaule, l'Afrique, etc. Au sens large, cette forme d'identification désignait à la fois des groupes ethniques anciens et contemporains. Le statut de *provincialis* se reflétait dans les concepts de *natio* (ex.: «nationalité: Hermondure»), de *regio* (ex.: «région: Espagne»), de citoyenneté (ex.: «citoyenneté: syrien») et *gens* (ex.: «peuple: Burgondes»).

On pourrait suggérer que ces formes d'identité régionales, locales et ethniques à mi-chemin entre la citoyenneté de l'empire et de la cité, représentent une sorte d'identité locale qui est devenue de plus en plus importante au cours de l'Antiquité tardive et a fini par représenter une manifestation parmi tant d'autres des forces grandissantes du localisme qui contribuèrent à la chute de l'empire d'Occident.

John Matthews
Autobiographie et conscience de soi dans l'Antiquité tardive

Personne n'imaginerait, d'après leur littérature, que les Grecs et les Romains se désintéressaient d'eux-mêmes et des autres en tant qu'individus. Une telle observation, aussi évidente qu'elle puisse être, est en accord avec les conclusions d'Arnoldo Momigliano, dans son bref ouvrage de 1971, *The Development of Greek Biography** dans lequel il remarquait que les formes de narration biographique qui nous sont familières, celles d'auteurs tels que Suétone et Plutarque, émergèrent relativement tard dans cette littérature. Selon Momigliano, les éléments biographiques de la littérature classique n'ont pas surgi de nulle part, mais dérivèrent de cadres socio-culturels tels que les tribunaux et les débats politiques, dans lesquels le besoin s'est fait sentir d'une justification des personnalités et des actes. S'il en est ainsi, l'apparition de l'autobiographie, plus tardive et encore plus hésitante, en tant que genre littéraire, peut également avoir été reliée à un besoin d'autojustification. Cette communication examinera les contextes dans lesquels un tel besoin d'autojustification pourrait avoir surgi ainsi que les formes d'écritures dans lesquelles ce besoin s'est exprimé, et tentera d'approcher la question de la conscience de soi sous cet angle. Notre enquête englobera un éventail d'écrits, des *Res Gestae* d'Auguste jusqu'aux oeuvres d'Augustin et de Libanios au IV^e siècle, en passant par les *Méditations* de Marc-Aurèle, les *Métamorphoses* d'Apulée et les *Histoires sacrées* d'Aelius Aristide. Elle prendra également en considération les nombreuses inscriptions qui commémorent les réalisations individuelles dans les cités de l'Empire romain. La question sous-jacente est de savoir si la nature de la conscience de soi a changé au cours de la période impériale et, si tel est le cas, quels témoignages nous permettent d'évaluer la nature de ces changements.

**Les origines de la biographie dans la Grèce ancienne*. Éditions Circé: 1998.

Wendy Mayer
Médecine en transition : La *paideia* grecque, l'ascétisme et le soin de l'âme

La pléthore d'études sur la popularité grandissante du saint personnage, sur les moines et les démons, sur la magie et le surnaturel, qui a si richement illuminé ces aspects du monde de l'Antiquité tardive dans les dernières décennies, a également obscurci une vérité centrale. En dépit de l'impression accablante que dans la société de l'Antiquité tardive, la croyance en l'étiologique démoniaque de la maladie était prédominante et que le recours aux moyens surnaturels de guérison jouait un rôle important, les saints, les sorts, les amulettes, ou encore l'exorcisme chrétien n'étaient guère prioritaires. Comme en Grèce et à Rome dans l'Antiquité dite classique, on se tournait d'abord et avant tout vers les praticiens de médecine naturelle (*iatroi*). Il est possible de suivre la trajectoire générale de l'enseignement de la médecine entre le V^e siècle avant notre ère et le monde médiéval, ce qui révèle la continuité de la transmission et de la production de traités de médecine et de textes scolaires de philosophie naturaliste tout au long de l'Antiquité tardive. Bien que l'on n'observe que peu de changement dans la théorie médicale, la montée du christianisme a facilité les échanges entre les deux écoles de pensée, donnant naissance à au moins deux nouvelles tendances : l'émergence de l'hospice-hôpital et l'amalgame de la prédication et de la médecine en Orient, dont on peut observer l'aboutissement dans les œuvres homilétiques des Cappadociens et de Jean Chrysostome. L'apparition de l'hôpital dans l'Antiquité tardive a été bien étudiée dans les dernières années, grâce aux travaux

de Timothy Miller, Brian Ferngren et Stephen Lake, entre autres. C'est pourquoi nous n'en discuterons pas directement ici, bien que les deux phénomènes soient reliés. Ce que je commence à explorer ici, c'est l'influence encore mal comprise de la médecine sur l'homélie. Chez Jean Chrysostome en particulier, l'homélie est devenu un véhicule populaire de transmission d'idées médicales, tout en étant également perçue comme un moyen thérapeutique en soi. Je tenterai de rassembler les éléments qui ont abouti à cette conception : la relation entre la philosophie naturelle et éthique d'une part, et l'homélie comme véhicule de transmission de l'éthique chrétienne de l'autre, et la relation naturelle entre l'éthique (enseignements sur l'exercice de la vertu) et la montée de l'ascétisme, en rapport avec l'approche de la pauvreté et de l'assistance sociale dans l'Antiquité tardive, ainsi que le lien naturel entre ces trois éléments et l'apparition de l'hôpital.

Kristina A. Meinking

Cicero Christianus: Rome et la rhétorique dans La colère de Dieu de Lactance

Lactance, intellectuel chrétien et rhétoricien du IV^e siècle, a souvent été utilisé comme porte d'accès à la récupération de textes d'auteurs classiques. Dans son corpus, on retrouve préservées de nombreuses références à non seulement des orateurs romains – en particulier Cicéron – mais encore à des poètes – principalement Virgile, ainsi que des citations et des paraphrases de ces auteurs. De tous les auteurs anciens dont Lactance s'inspire, c'est Cicéron qui exerça la plus forte influence sur le contenu et sur le style de son oeuvre. Jérôme fut d'ailleurs parmi les premiers à noter l'éloquence imitatrice de la prose de Lactance : dans l'une de ses lettres, il décrit le style de Lactance comme *quasi flumen eloquentiae Tullianae* (58.10), et dans le *Chronicon*, il l'appelle *vir omnium suo tempore eloquentissimus* (AD 317). Jean Pic de la Mirandole (1463-1494) a inventé la phrase la plus souvent citée pour décrire Lactance : le Cicéron chrétien. L'influence de Cicéron sur la pensée de Lactance est primordiale pour comprendre *La colère de Dieu*, l'un des traités les moins étudiés. Dans cette communication, je démontrerai que l'orateur classique n'est pas seulement un modèle stylistique pour l'intellectuel chrétien, mais un modèle théologique également. Que Lactance ait choisi de ne pas adopter une lecture figurative dans son argumentation sur le courroux divin indique qu'il a consciemment rompu avec les positions philosophiques et théologiques établies. Cette rupture reflète le contenu de son argumentation tout comme elle en accentue le style : il se réclame des principes de la rhétorique et de la persuasion. Comme ses homologues qui écrivent en grec, l'apologiste utilise la rhétorique pour façonner une affirmation théologique, mais il le fait d'une manière nettement différente. Je suggérerai que cette dépendance envers Cicéron était plus qu'une conséquence de son éducation et de sa compétence; elle était non seulement réfléchie et inconsciente, mais également symbolique et intentionnelle. Les nuances de cette relation et la place de Cicéron dans le discours intellectuel de l'Antiquité tardive méritent d'être étudiées avec plus d'attention.

Richard Miles

La sténographie et la création et destruction de communautés textuelles pendant la controverse donatiste

Bien que la sténographie n'ait nullement été un art nouveau dans l'Antiquité tardive, son usage généralisé par l'église chrétienne, laquelle accordait une énorme importance à la véracité du mot

écrit pour faire appliquer la discipline doctrinale et canonique, lui a fait connaître un regain de popularité au cours de cette période.

Cette communication examinera le rôle important joué par les sténographes dans diverses confrontations entre les chefs cécilianistes et donatistes en Afrique au début du V^e siècle. Nous verrons en particulier comment la sténographie fut une arme importante dans la campagne engagée contre les donatistes par Augustin d'Hippone.

La controverse donatiste a longtemps été un débat judiciaire, dont les deux parties scrutaient et généraient de vastes quantités de documents quasi-juridiques, théologiques et historiques, afin de démontrer le bien-fondé de leurs thèses respectives. Cet état de choses a conduit à ce qu'on pourrait appeler un apartheid textuel, chaque faction agissant comme une communauté textuelle distincte, peu d'interaction ayant lieu entre les deux.

Nous suggérons ici qu'Augustin a énergiquement contesté ce *statu quo* en insistant sur la présence de sténographes pour produire des comptes rendus de ses débats avec les représentants donatistes. Grâce à cette tactique, Augustin a réussi à créer un nouvel ensemble de documents acceptés à la fois par les cécilianistes et les donatistes au sein de la même communauté textuelle nord-africaine, communauté dans laquelle les donatistes furent habilement considérés comme les transgresseurs.

Ainsi, Augustin put non seulement avoir la mainmise sur le contenu et la dissémination de ces débats, mais également détruire l'exclusivité textuelle sur laquelle le mouvement donatiste s'était construit.

Federico Montinaro
Sur les monuments de Procope: nouvelle lecture

Les six livres des *Monuments* de Procope de Césarée sont une description détaillée des constructions civiles et militaires de Justinien, sur une période de plus de vingt années de règne, un peu partout dans l'empire. Averil Cameron a été la première à attirer l'attention sur l'importance de cet ouvrage moins connu de Procope pour la compréhension des changements culturels dans l'Antiquité tardive. Trop bourré d'informations pour être rejeté au motif qu'il doit être surtout considéré comme un panégyrique, mais également trop obséquieux pour être accepté tel quel comme document historique fidèle, cet ouvrage a été qualifié de quelques noms différents par les historiens modernes – le plus acceptable étant probablement celui de «traité» – dont aucun ne semble convenir tout à fait à son contenu bigarré. À cet égard, bien que comportant assurément des thèmes et techniques enseignés dans les écoles de rhétorique, l'ouvrage partage parfois des traits reconnaissables, mais souvent négligés, avec la littérature géographique, militaire, voire hagiographique, alors que son auteur peut encore affirmer écrire, comme dans ses *Guerres*, de l'histoire en bonne et due forme. Notre communication examinera quelques questions anciennes et nouvelles relatives au genre littéraire des *Monuments* tout en enquêtant sur la méthode d'écriture, la personnalité et les motivations de Procope, dans le contexte de la littérature du VI^e siècle. Ce faisant, nous nous intéresserons de près aux témoignages pertinents que fournit une comparaison entre la première recension des *Monuments*,

récemment découverte et datant de 551, et la version plus complète de 553-557, peu connues des éditions modernes.

Tiphaine Moreau
Le *De obitu Theodosii* d'Ambroise de Milan :
Refonte des genres littéraires dans le creuset du sermon politique

Il est admis que le concept de « frontière » soit familier de celui de limite, sans que celle-ci ne soit infranchissable. Ainsi, les genres littéraires possèdent des contours dont la définition est mouvante. Le discours prononcé en 395 par l'évêque Ambroise de Milan (340-397) sur la mort de l'empereur Théodose (379-395) est un bel exemple de l'abaissement des frontières entre les genres.

En effet, il est à la fois un panégyrique, à la manière classique, avec une réflexion sur les qualités impériales exemplaires, mais aussi un sermon, nourri par les références bibliques. Ainsi, l'empereur Constantin (306-337) se trouve érigé en modèle humain, politique et religieux. En outre, ce discours est le premier texte connu qui fasse le récit de l'invention de la Croix par Constantin et sa mère Hélène, ce qui en fait aussi un texte historique. L'homme qui écrit est empreint des angoisses de son temps, alors qu'il expose un modèle à suivre au nouvel empereur, Honorius, qui figure au premier rang de ses auditeurs. C'est ainsi qu'il conjugue dans un mélange des genres, le politique et les fondements de la religion chrétienne, l'anxiété et l'espérance dans le temps incertain de la fin du IV^e siècle.

Cette christianisation du politique s'exprime ici dans une juxtaposition des genres littéraires. La forme du texte ambrosien est donc soumise à l'objet de son discours lui-même : célébrer et inciter. En somme, pour célébrer le mariage exemplaire de l'empire romain et du christianisme catholique, Ambroise convoque et mêle plusieurs genres littéraires qu'il fond en un seul discours qu'il est permis de qualifier de sermon politique.

Ralph J. Patrello
Les églises des villas et les langages de l'autorité légitime en Gaule méridionale

Durant les vingt dernières années, les églises établies sur de vastes propriétés terriennes ont reçu une plus grande attention de la part des historiens de l'empire d'Occident. Leur rôle est devenu plus évident avec l'intensification de l'archéologie rurale dans des régions telles que le sud de la France, compte tenu de l'importance croissante des recherches archéologiques et historiques sur le site des villas. L'accumulation croissante de témoignages archéologiques requiert des études de plus en plus poussées. Récemment, Kimberly Bowes a suggéré que les lieux de culte de ces propriétés terriennes, tels que les églises et mausolées des villas, représentaient une pomme de discorde entre les élites rurales et les évêques des cités dans le sud de la Gaule. Le christianisme sur les domaines privés, qui demeuraient sous l'autorité des propriétaires, rivalisait avec la hiérarchie ecclésiastique. On a toutefois également reconnu que l'élite ecclésiastique est rapidement devenue dépendante de ces groupes, en particulier à partir du V^e siècle, lorsque l'Église a eu recours de plus en plus à l'aristocratie gallo-romaine pour remplir ses rangs. Par conséquent, il semble que le conflit sur le siège légitime de l'autorité spirituelle doit être replacé dans le contexte plus vaste de la transformation du tissu social de la Gaule de l'Antiquité tardive.

Cette communication étudiera l'église de villa comme nouveau genre d'architecture, un genre certes fondé sur des formes traditionnelles d'autorité aristocratique, mais qui n'en créait pas moins un nouveau langage d'autorité. La diffusion du christianisme sur les grands domaines fonciers représente un changement fondamental de la représentation de l'autorité en Occident à cette époque, depuis un modèle classique politiquement basé dans les centres urbains vers un nouveau modèle selon lequel l'autorité était légitimée par l'analogie avec la pratique chrétienne. Par une analyse des sources écrites, notamment les œuvres de l'aristocratie et la législation ecclésiastique, ainsi que par l'étude archéologique de ces nouveaux espaces chrétiens, je démontrerai que l'extension des pratiques chrétiennes aux grands domaines fonciers a joué un rôle crucial dans cette transformation.

Charles F. Pazdernik

La seconde occupation de Rome par Bélisaire et le dernier discours de Périclès

Le récit que Procope de Césarée nous offre de la seconde occupation de Rome par Bélisaire en 547 et le siège de Pérouse par les Goths qui s'ensuivit (*Guerres* 7.24-26) repose sur la capacité d'auto-subversion implicite chez Thucydide dans le thème de l'opposition entre *orgê* et *gnômê* («passion» et «raison») en répondant à la complexité des événements (Connor, 1984: 59). Après que Bélisaire eut célébré la prise de Rome en 536, la ville retomba entre les mains des Ostrogoths insurgés et de leur roi Totila en décembre 546. Le printemps suivant, Bélisaire, exploitant une occasion offerte par les opérations des Goths dans le sud de l'Italie, entra dans la ville presque désertée et la refortifia en toute hâte, contrecarrant toute tentative de Totila de l'en déloger. L'affrontement fut un échec inhabituel pour Totila, de même qu'un succès ultime, quoique non décisif, pour Bélisaire, qui fut rappelé d'Italie pour ne jamais y retourner, début 549. Procope introduit cet épisode en célébrant l'audace et la prévoyance de Bélisaire (Βελισαρίῳ δὲ τόλμα προμηθῆς γέγονε τότε [...] 7.24.)¹. Alors que des récriminations se faisaient entendre dans les rangs des Goths au sujet de la décision d'évacuer Rome, c'est Totila et non plus Bélisaire qui est mis en vedette dans ce passage. Répondant à ses détracteurs, Totila prononce un discours qui commence, suivant le récit de Procope, par une allusion toute rhétorique, mais astucieuse sur le plan du contexte, au dernier discours de Périclès tel que relaté par Thucydide (*Guerres* 7.25.4-24; 7.25.4, à mettre en parallèle avec Thuc. 2.60.1). Comme Périclès, Totila réprimande son auditoire pour sa colère injustifiée (*orgê*) à son égard et affirme la supériorité de son jugement (*gnômê*) face aux caprices de la fortune (*tychê*). Le discours de Totila a été considéré comme le reflet du penchant fortement moralisateur de Procope (Cameron 1985: 149), mais Denys d'Halicarnasse critiquait également Thucydide pour avoir relaté le discours de Périclès dans un grec plus approprié à une narration historique (*historikon schêma*) qu'à une rhétorique probouleutique (*De Thuc.* 43-44; cf. Ael. Ar. *Orat.* 28.71-72, 3.85; Plut. *Praecepta* 803b). En conséquence, l'historien est accusé de confondre sa propre voix avec celle de Périclès. Pour Denys et les autres lecteurs anciens, un discours visant à se concilier l'auditoire semblait, dans le texte, plus propice à soulever les passions qu'à les apaiser. Le récit que fait Procope du siège de Pérouse après la défaite des Goths à Rome illustre comment le penchant de Totila pour l'*orgê*, plutôt que sa douteuse compréhension des vicissitudes de la *tychê*, limite sa capacité d'anticiper et d'influencer le cours des événements. Prenant ces épisodes comme exemples de la réception de l'historiographie «classicisante» de l'Antiquité tardive et comme des illustrations de la pragmatique de la communication entre orateurs et auditoires dans leurs contextes respectifs, cette communication examinera comment le sentiment de ce qui sied au

genre chez Denys (*to prepon*) éclaire l'oeuvre des deux historiens. Dans la mesure où les discours de Périclès ou Totila semblent maladroits ou manquer leur cible, les lecteurs de Thucydide et de Procope doivent décider s'ils imputent cette maladresse au personnage ou à l'auteur. La mise en relief, dans les deux œuvres, de l'effet déstabilisant de l'*orgê*, milite en faveur de la première plutôt que la seconde possibilité.

Christine Radtki

Les *Variae* de Cassiodore : un panégyrique sous forme de lettres

Les *Variae* du sénateur Cassiodore, haut fonctionnaire de la cour de Théodoric le Grand, ont longtemps été considérées comme une vaste collection de documents officiels écrits et assemblés essentiellement afin de transmettre la connaissance de l'administration de l'Antiquité tardive et le fonctionnement des magistratures. On a souvent jugé cela comme la principale raison pour laquelle elles ont été recopiées et préservées tout au long du Moyen-Âge. Elles ont été analysées à des fins prosopographiques et ont par conséquent été utiles pour reconstituer l'élite sénatoriale des V^e et VI^e siècles.

Toutefois, une analyse détaillée de la composition des *Variae* démontre que l'un des principaux objectifs doit avoir été de représenter les rois Amal et faire l'éloge de leur règne. Le regroupement élaboré des lettres individuelles par thème en un seul ouvrage a pour objectif de montrer autant de facettes que possible du souci omniprésent des rois pour leur peuple. Grâce à la description des rois Amal - et surtout Théodoric - à l'aide de vertus essentiellement romaines, Cassiodore situe les rois Ostrogoths dans la lignée des grands empereurs romains tels que Trajan ou Valentinien et crée une collection de lettres élogieuses sous l'apparence de documents officiels. En reliant les rois Amal au passé romain et en soulignant les qualités de leur gouvernement, Cassiodore assurait à la fois la gloire de ces rois et la renommée de son propre travail à leur service.

Cette communication vise à révéler ces différentes stratégies par une analyse des exemples contenus dans les lettres du livre I des *Variae*, afin de démontrer l'usage élaboré des composantes formelles et du raffinement littéraire chez Cassiodore - deux ingrédients qui font des *Variae* l'un des grands recueils de lettres dans la tradition de l'Antiquité tardive.

Christian R. Raschle

Slogans politiques et chansons populaires - l'évolution d'un genre d'expression de l'opinion politique dans l'Antiquité tardive.

L'expression de l'opinion publique est un phénomène historique important pour saisir la «démocratisation» de la société et de la culture de l'Antiquité tardive parce qu'elle était reconnue par les instances étatiques comme source légitime d'information. Ainsi l'empereur Constantin stipule dans un rescrit que leurs fonctionnaires suprêmes comme les *praefecti praetorio* seront tenus à faire des enquêtes sur les gouverneurs des provinces en se laissant guider par des appels de la masse pendant leurs visites d'inspection (cf. Cod. Th. I, 16, 6 = Cod. Just. I, 40, 3). Mais le nombre des spectateurs lors d'un *adventus* d'un haut fonctionnaire impérial - occasion d'emblée pour déposer une plainte d'une telle manière - et le cérémoniel strictement règlementé le rendent impossible qu'une seule personne puisse se faire écouter. Une concertation des efforts sous

forme des chœurs dirigés par des claqueurs était sûrement nécessaire pour faire passer le message d'une manière efficace. Semblables aux acclamations officielles, ces chœurs doivent être initiés, organisés et finalement tolérés, voire souhaités par les membres de l'administration impériale. Quand même le risque de débordement de la foule ne pouvait pas être négligé afin de ne pas provoquer une émeute comme celle en 387 à Antioche suite à l'annonce de la nouvelle enveloppe fiscale. D'autre côté les expériences de l'empereur Julien montrent d'une façon exemplaire que des chansons populaires chantées pendant les fêtes lors de la journée de l'an pouvaient se tourner contre l'élite impériale et d'exprimer le mécontentement de la population d'une manière encore moins contrôlable (cf. Julien, *Mis.* 338B – 339A, *Amm. Marc.* 22,14.1-3, *Socr. HE* 3,17 *Soz. HE* 5.19).

La contribution se pose comme objectifs définir ce genre de chœurs, slogans et hymnes populaires et leurs sous genres, de démontrer quels genres littéraires et quels facteurs politiques et sociaux ont influencé leur évolution du Haut-Empire à l'Antiquité tardive. Deuxièmement on se questionnera sur leur rôle à l'intérieur de ce que quelques chercheurs ont appelé la « démocratisation » de la culture et de la société de l'empire tardive. On portera à la fois un intérêt particulier à la question de la définition du genre « littéraire » ancien et de quelle manière nos sources reconnaissent et définissent son importance pour les sphères politiques et sociales.

Eric Rebillard
Res gestae martyrum digerere :
l'hagiographie africaine jusqu'à l'époque d'Augustin

Après un historique de la question du « genre littéraire » des Actes de martyrs, je me propose de considérer le dossier nord-africain et d'étudier les genres dont les textes qui le composent se réclament.

Alan Ross
Du panégyrique à l'histoire : Ammien, Amida et Nisibe

À la fin du IV^e siècle, Ammien Marcellin raviva le genre depuis longtemps inactif de l'historiographie latine classicisante. Ce faisant, il rompit avec l'un des principes de l'historiographie romaine en incluant de longues sections de narration participative, décrivant ses propres actions à la première personne. Cette communication suggère que la rupture d'Ammien avec les conventions devrait être considérée en partie comme un apport novateur à l'historiographie latine en raison de sa dette envers un autre genre, le panégyrique, dont l'importance politique et littéraire s'était largement accentuée depuis l'époque du plus récent prédécesseur d'Ammien, à savoir Tacite. L'exemple le plus notable de narration participative est le récit du siège d'Amida en 359. Ammien faisait partie des défenseurs de la forteresse romaine pendant qu'elle était assiégée par le roi perse Shapur. J'avance que le récit du siège d'Amida fait écho à la plus célèbre narration de siège du milieu du IV^e siècle : celle de l'échec de Shapur, en 350, devant Nisibe. Le plus célèbre récit de ce siège est celui de Julien, qui, dans les années 350, y a consacré une section narrative dans chacun de ses panégyriques de Constance II. Beaucoup de techniques narratives utilisées par Julien pour féliciter Constance de son succès à Nisibe sont réutilisées par Ammien pour le fustiger de sa défaite à Amida. En présentant Julien comme le

véritable héros des *Res gestae* et Constance comme le «méchant», Ammien s'associe à l'oeuvre de Julien pour présenter une nouvelle lecture de la représentation de Constance chez Julien. De plus, Ammien abandonne la convention qui consiste à éviter l'usage de la première personne dans une narration afin de justifier son récit détaillé du siège d'Amida, événement dont peu de ses contemporains discutent par ailleurs. Ammien écrit en réaction à l'importance grandissante du panégyrique à son époque, que les auteurs du IV^e siècle plaçaient souvent en opposition avec l'historiographie, en le transformant en une source historique intertextuelle.

Jared Secord

Julius Africanus et les débuts de l'Antiquité tardive

Julius Africanus, auteur d'une chronique mondiale d'un genre nouveau et d'un ouvrage de miscellanées difficile à insérer dans une catégorie, est considéré comme un pionnier littéraire dont l'image novatrice n'est pas à remettre en question. Sa carrière d'intellectuel à Rome sous les Sévères représente également une avancée majeure. En effet, il fut à la fois le premier intellectuel chrétien à jouir du patronage d'un empereur et le premier érudit - toutes catégories confondues - à recevoir un appui impérial significatif tout en remettant en question la vision hellénocentrique du monde qui avait dominé la vie intellectuelle romaine pendant des siècles. Bien entendu, Africanus exhibait encore sa culture grecque, mais il affirmait également qu'il considérait la civilisation grecque comme un rejeton de civilisations plus anciennes du Proche-Orient. Par la même occasion, il tint un journal détaillé de ses propres voyages au Proche-Orient, y compris de son séjour à la cour d'Abgar le Grand à Edesse et de sa rencontre avec Bardaisan, figure majeure de l'essor de la littérature syriaque. Africanus échangea même une correspondance avec Origène sur l'histoire apocryphe de Suzanne transmise avec le livre de Daniel et le langage original de sa composition, le grec ou l'hébreu. Tout compte fait, Africanus démontra un degré d'intérêt pour le Proche-Orient sans précédent parmi les intellectuels afin d'obtenir une place à Rome auprès de l'empereur.

Cette communication examine la carrière d'Africanus et sa production littéraire à la lumière des tendances plus larges de la vie intellectuelle de l'empire, et avance l'idée qu'Africanus ouvre la voie vers des interactions accrues entre les intellectuels grecs et leurs homologues du Proche-Orient qui écrivaient dans les langues autres que le grec qui caractérisent l'Antiquité tardive. En conséquence, l'exemple de la carrière d'Africanus aide à percevoir la période sévérienne comme un point tournant dans la transition vers le monde tardo-antique.

Danuta Shanzer

Jérôme et le jugement individuel des âmes dans l'au-delà

Je travaille en ce moment sur une variété de sujets reliés à la topographie et l'imaginaire de l'au-delà dans le christianisme de l'Antiquité tardive. Je me propose d'examiner un problème doctrinal clairement défini, à savoir le «jugement individuel» de l'âme (par opposition au Jugement Dernier) dans l'oeuvre de Jérôme. La doctrine fait son apparition vers la fin du IV^e siècle et au début du V^e. (*Apocalypse de Paul* ; Augustin, etc.). Mais l'eschatologie de Jérôme a toujours été difficile à cerner, en grande partie parce que les témoignages en sont dispersés dans deux genres réfractaires : (1) les lettres de consolation (lesquelles doivent absolument dire que l'être bien-aimé est au paradis) et (2) les commentaires bibliques (dans lesquels l'exégète peut

parfois se lancer dans des acrobaties censées déboucher sur la réconciliation ou, au contraire s'engager dans une guerre contre de multiples opposants, connus et inconnus). Ces témoignages se trouvent rarement dans un exposé théologique en bonne et due forme. De plus, il faut évidemment compter avec d'autres variables, notamment la chronologie. Les chercheurs qui ont traité de cette question (par exemple O'Donnell et Daley) supposent ou, tout au moins, veulent supposer que Jérôme croyait à une forme de jugement individuel. J'argumenterai (en partie) contre cette conception et je tenterai de présenter une image plus nuancée de ce qui semble se passer. Ma discussion inclura des éléments du réel judiciaire de l'Antiquité tardive tels que perçu dans l'imaginaire de Jérôme. Nous verrons comment ces témoignages peuvent servir à tracer en quelque sorte une carte de sa vision de l'au-delà. Le sujet dont je traite est relié à un changement d'une grande importance, puisqu'il s'agit de l'élaboration du purgatoire.

Cristiana Sogno

La (ré)invention de l'épistolographie dans l'Antiquité tardive

Un article opportun de Roy Gibson («On the Nature of Ancient Letter Collections», *JRS* 102 (2012): 56-78) a récemment remis en question la méthode traditionnelle (utilisée communément dans les éditions modernes) de réarranger les recueils de lettres en ordre chronologiques. D'après Gibson, «les lecteurs des éditions modernes de ces recueils ne réalisent souvent pas que cet ordre n'est pas celui des traditions manuscrites, mais a plutôt été imposé par un éditeur moderne, selon un modèle qui présente les lettres dans un ordre chronologique strict». La méthode qui consiste à faire fi de l'arrangement original d'un recueil de lettres anciennes a pour effet d'obscurcir la question fondamentale de «leurs usages pour le lecteur ancien». L'excellente étude de Gibson a non seulement le mérite d'explorer cette question cruciale, mais, surtout, elle souligne la nécessité d'étudier les recueils de lettres en un tout (et en tant que genre) plutôt que de fouiller dans des lettres individuelles à la recherche d'informations historiques interprétées comme des «faits». La démarche de Gibson perpétue une tendance qui a produit des études très révélatrices, qui s'intéressent de près à la nature des recueils de lettres anciennes (en particulier les recueils en latin). Toutefois, ce que l'étude de Gibson ne semble pas prendre en considération, c'est que huit des onze correspondances examinées furent compilées dans l'Antiquité tardive, ère qui fut témoin d'une véritable explosion de l'épistolographie. Notre communication vise à explorer certaines des raisons possibles de ce que l'on peut considérer comme une réinvention du genre. Nonobstant l'importance des modèles passés (tels que Plinius), la popularité de ce genre dans l'Antiquité tardive et ses relations avec d'autres genres également populaires tels que le panégyrique et l'autobiographie mérite une réévaluation critique.

Lea Stirling

Changement d'usage d'un genre:

Une comparaison du décor statuaire dans les demeures et thermes de l'Antiquité tardive

Comme cela avait été le cas tout au long du Haut-Empire, les thermes et les demeures des nantis continuèrent d'être décorés des statues au cours des IV^e et V^e siècles. Dans les deux cas, les plus anciennes statues pouvaient voisiner avec des œuvres plus récentes, au sein d'un décor dont les thèmes étaient variés. Les élites, à titre individuel ou collectif - par exemple comme membres du conseil municipal - finançaient la décoration des deux types d'édifices. Mais le public visé par la statuaire était beaucoup plus large dans les thermes urbains, dont les commanditaires ne

contrôlaient pas l'accès. Par conséquent, les différents traitements du décor reflètent à la fois les écarts sociaux et le changement de la perception du rôle public de la statuaire. Il est également utile de comparer le décor des thermes privés dans les maisons et villas avec ceux des thermes publics.

Plusieurs aspects sont importants pour notre comparaison. Les thèmes de prédilection, l'évolution des thèmes, l'origine des statues, leur traitement. En général, on constate à cet égard une plus grande continuité entre les maisons de l'Antiquité tardive et celles du Haut-Empire, qu'entre les thermes publics de chaque époque. Là où des témoignages existent, il est clair que certaines oeuvres exposées dans des thermes ont été retirées de la collection. Des inscriptions nous indiquent que des statues venues d'ailleurs ont été placées dans des thermes. Dans plusieurs thermes publics de la partie orientale de l'Empire, les nus sont restés exposés, mais les personnages masculins ont été castrés. Nous ne possédons pas d'exemples de statues castrées dans les espaces domestiques. Les thermes étaient évidemment plus sensibilisés aux changements sociaux que l'étaient les riches demeures.

Thomas Tsartsidis
Saint Romain ou Romulus?
Un Énée christianisé dans le *Peristephanon* 10 de Prudence

Dans la poésie hagiographique de l'Antiquité tardive, les martyrs s'approprient les fonctions des héros de l'épopée classique. Le traitement du martyr de saint Romain dans le *Peristephanon* 10 de Prudence est un exemple qui illustre parfaitement cette tendance. Cette communication portera sur les influences de la littérature épique sur ce poème et sur la manière dont Prudence a construit un héros épique romain, en se fondant superficiellement sur les sources plus anciennes du martyr de Romain.

Tout d'abord, nous essaierons de distinguer les caractéristiques du genre épique dans le poème (l'invocation divine au début du *Pe.* 10, le catalogue en *Pe.* 10.326-335, etc.), lesquelles accentuent l'impression que le texte a été composé dans le but d'être lu comme une épopée ou quelque chose d'approchant. Deuxièmement, je démontrerai comment le nom, le comportement et les caractéristiques du héros chrétien du texte correspondent à ceux de son alter ego épique. Dans la partie finale de cette contribution, je me pencherai vers l'écart intentionnel de Prudence par rapport à ses sources. En contraste avec les récits plus anciens du martyr de Romain, Prudence fait allusion aux rois de Rome et insère une pléthore d'exemples de rituels religieux. J'élaborerai sur la manière dont ces allusions, dans le poème, accompagnées d'attaques contre le paganisme dans la harangue de Romain expriment un soutien des politiques de Théodose. Comme l'*Énéide* de Virgile, le *Peristephanon* 10 est un véhicule de propagande impériale. Finalement, je suggérerai que bien que la *Psychomachie* de Prudence soit plus souvent considérée comme la contribution du poète au développement du genre épique, un regard attentif sur le *Peristephanon* 10 permet d'y percevoir également la force épique de Prudence lui-même et la manière dont il créa un «Énée» christianisé afin de propager les idéaux de la romanité chrétienne.

Elodie Turquois
Flexibilité générique dans les œuvres de Procope de Césarée :
le cas des excursus comme tropes littéraires

L'essai que je présente discute de l'usage des excursus techniques dans l'œuvre de Procope. Bien que Procope de Césarée soit un historien byzantin populaire dans le monde académique moderne, je crois que cet aspect particulier de sa prose n'a pas été étudié de près jusqu'à présent, et semble avoir mystifié quelques-uns de ses critiques. Sa tendance à produire des descriptions techniques détaillées dans des ouvrages dont le genre ne semblait pas traditionnellement adapté à cela démontre une grande flexibilité dans son style d'écriture et remet en question l'idée de genres littéraires statiques et dogmatiques.

Je vais non seulement regarder des exemples tels que *Les Monuments*, un panégyrique unique dans son traitement détaillé du matériel technique, mais également examiner des passages de deux autres de ses œuvres, *l'Histoire des guerres* et *l'Histoire secrète*. Mon but est d'exposer son usage du matériel technique comme littéraire et rhétorique, et également démontrer comment cette tendance trouve ses origines dans la littérature classique, une tendance qui s'est accélérée au cours de la période impériale au sein de ce qui est souvent appelé la seconde sophistique. En effet, sa fluidité générique peut être perçue comme une réminiscence d'auteurs de cette période qui écrivaient des ouvrages de genre hybrides tels que la périégèse, l'hagiographie et le roman ancien. Procope apparaît comme l'apogée de cette tendance et la grande variété de son matériel technique, avec son attention aux détails architecturaux, géographiques, linguistiques et mécaniques, comporte un aspect encyclopédique par lequel ses ouvrages se démarquent.

Dana Iuliana Vîezure
Construction d'images dans la *Collectio Avellana* au VI^e siècle

Avec les recueils de textes patristiques, les recueils de lettres sont un nouveau genre littéraire des V^e et VI^e siècles. Dans la foulée des controverses qui suivirent le concile de Chalcédoine (451), on produisit plusieurs recueils de lettres qui furent utilisés dans les débats christologiques et ecclésiastiques. Loin d'être de simples regroupements de sources, ces recueils sont des créations littéraires délibérées qui visent la construction d'images et ont pour but de définir la tradition et l'autorité. Les reconnaissant comme tel, E. Schwartz y fit référence en les appelant *publizistische Sammlungen*. Bien que Schwartz ait produit des études approfondies des usages possibles de ces recueils dans le contexte des controverses, il reste beaucoup de travail à faire sur la question, en particulier en ce qui a trait à la compilation technique et la construction d'images. Notre contribution portera sur la *Collectio Avellana* du VI^e siècle, l'un des recueils de lettres les plus complexes de l'Antiquité tardive. Elle contient surtout des lettres papales et impériales écrites entre 383 et 521 (plusieurs lettres sur la controverse des Trois Chapitres ont probablement été ajoutées ultérieurement). La *Collectio Avellana* avait pour but premier de représenter le pape Hormisdas (514-521) comme un puissant chef de l'Église, qui avait réaffirmé avec succès l'autorité de Rome au sein de l'église impériale après le long schisme entre l'Orient et l'Occident (484-518). Pour peindre cette image du pape, suggérons-nous, le compilateur de la *Collectio Avellana* semble avoir utilisé diverses techniques qui lui ont permis d'influer sur l'orientation générale des écrits qui forment le recueil (souvent d'ailleurs des écrits sans lien apparent avec le contexte du VI^e siècle). Une bonne saisie de ces techniques (réorganisations chronologiques,

présentation sélective du matériel, attributions fausses, utilisation de correspondance fabriquée de toutes pièces, thèmes et métaphores fondamentaux) permettra de mieux comprendre les controverses christologiques qui ont suivi le concile de Chalcédoine ainsi que les relations entre Occident et Orient pendant cette période.

Julia Warnes

Questions d'oralité en épistolographie : les lettres d'Ennode

Magnus Felix Ennodius (473/4-521), orateur et rhétoricien, fut diacre de Milan (vers 494) et ultérieurement le dixième évêque de Ticinum (513-521), aujourd'hui Pavie. Les écrits d'Ennode révèlent qu'il était profondément enraciné dans la culture du nord de l'Italie, où l'instruction rhétorique définissait quelqu'un comme membre de la noblesse. Ennode a laissé derrière lui un corpus substantiel de lettres, lesquelles sont particulièrement riches d'informations sur la nature changeante de la rhétorique dans l'Antiquité tardive en Italie. Ses lettres révèlent un genre littéraire en pleine métamorphose, de la tradition orale à la tradition écrite.

L'épistolographie antique était imprégnée de la métaphore d'un «dialogue à distance». C'est pourquoi les lettres utilisent une variété de mots associés au champ sémantique de l'oralité : *sermo*, *adloquium*, *conloquium*, *eloquium*, *confabulatio*, *verba*, etc. L'idéal stylistique de la lettre était une apparente simplicité, spontanéité, imminence et élégance : un *simplex cultus*. Toutefois, dans la réalité, une lettre était le fruit d'un labeur intense pour respecter les codes épistolaires tels que celui de l'*ubertas linguae*, la richesse du langage. Ennode discute de ce long et ardu processus d'élague dans plusieurs de ses lettres.

Cette communication étudiera la contradiction apparente dans les lettres d'Ennode et la manière dont la rhétorique, au départ une forme artistique orale, s'est adaptée à la culture changeante de l'Antiquité tardive. Notre analyse portera également sur des questions d'oralité et d'épistolographie. Par exemple le porteur de la lettre devait-il remplir d'autres fonctions lorsqu'il la livrait?

Edward Watts

Himerios et la personnalisation de la monodie

L'Antiquité tardive a vu émerger beaucoup de nouveaux genres littéraires, mais le nombre d'auteurs de l'Antiquité tardive qui ont simplement adapté les genres existants est tout aussi intéressant. Dans beaucoup de cas l'adaptation était assez minime pour que les textes restent globalement dans les limites des conventions reconnues des genres établis, mais suffisamment accentuée pour interpeller l'auditoire d'une manière nouvelle, plus puissante. L'une des adaptations dont on a peu discuté, mais qui est pourtant très intéressante, se trouve dans l'humble monodie. Les monodies apparaissent de façon irrégulière dans les *corpora* rhétoriques de l'Antiquité tardive qui nous sont parvenus, mais celles qui ont survécu font appel à une nouvelle stratégie pour communiquer simultanément le sentiment de perte et l'apaisement par le chagrin, stratégie qui émerge vers le milieu du IV^e siècle.

Cette communication examinera la manière selon laquelle les monodies tardo-antiques se sont détachées des normes génériques énoncées dans les manuels tels que celui de Ménandre et

suivies dans des *exempla* influents écrit par les prédécesseurs de la seconde sophistique comme Aelius Aristide. Les recommandations de Ménandre et le modèle d'Aristide révèlent que l'orateur devait maintenir une distance par rapport à son sujet et que ses émotions ne devaient pas s'exprimer; le discours solennel en lui-même sert à détailler la nature de la perte et à «persuader» les auditeurs de ressentir l'émotion appropriée. L'*Oratio* 8 d'Himérios, monodie prononcée après la mort de son fils, rompt avec ces normes de manière spectaculaire. Bien que le discours soit modelé sur Aristide et procède de la façon que conseille Ménandre, Himérios n'est ni éloigné de son sujet, ni embarrassé d'exprimer ses émotions. Au contraire, l'effet rhétorique de la monodie est amplifié lorsque l'orateur explique directement à son auditoire l'effet que sa perte a eu sur lui. Himérios n'est pas le seul à suivre ce chemin –Libanios a fait la même chose dans sa monodie sur Nicomédie et sa monodie après la mort de Julien– mais Himérios pousse avec succès la limite plus loin encore que n'importe lequel de ses contemporains. Son œuvre reflète un auteur qui lutte contre les contraintes d'une forme littéraire existante pour rendre son discours plus efficace et plus touchant.

Conor Whately

La transformation du traité militaire dans l'Antiquité tardive

Dans cette édition, traduction et commentaire en anglais des *Poliorcétiques* d'Apollodore de Damas,* Whitehead (2010 : 34) note que «le traité élargi... a beaucoup à offrir en tant qu'artefact intellectuel et culturel», et qu'il avait été créé «à une époque où la lenteur du changement technologique signifiait que la théorie et la pratique militaires d'autrefois étaient lentes à perdre leur utilité». Bien qu'Apollodore eût écrit au début du II^e siècle, sa démarche ne fut pas unique; des auteurs byzantins médiévaux tels que Héron de Byzance et Léon VI écriraient des choses semblables. Par contre, entre-temps – du IV^e au VI^e siècle notamment – un certain nombre de nouveaux traités étaient apparus, notamment les oeuvres de Végèce et Maurice, sans oublier de mentionner celles de Syrianos et d'Urbicios, qui s'intéressèrent aux questions militaires dans une nouvelle optique. À quel point ces traités représentent-ils un abandon de la méthode habituelle d'extraction et d'interpolation? En d'autres mots, représentent-ils des changements clairs dans le développement du genre, et si tel est le cas, comment et pourquoi en arrivent-ils là? La guerre dans l'Antiquité tardive a-t-elle subi des changements identifiables – causés par des facteurs externes – qui signifieraient que les anciennes théories, telles que celles d'Élien et d'Arrien, n'étaient plus applicables comme jadis? Dans cette contribution, je répondrai à quelques-unes de ces questions, en accordant une attention particulière à l'utilisation de l'infanterie et de la cavalerie au VI^e siècle et dans la littérature militaire de l'époque. J'insisterai moins sur la reconstruction de l'art de la guerre au VI^e siècle que sur l'exploration du contexte intellectuel et culturel, dans la mesure où il influence l'art de la guerre dans l'Antiquité tardive.

**Siege Matters* (Traduit en anglais par David Whitehead, Franz Steiner, Stuttgart: 2010)

Colin Whiting

Les hommes illustres de Jérôme et le nouveau genre de la disputation chrétienne

Dans «The Forging of Orthodoxy», Mark Vessey décrit comment les chrétiens de l'Antiquité tardive résolvaient les questions théologiques: soit par la *Tractatio scripturarum*, l'interprétation

des Écritures, soit par la *Retractatio patrum*, la consultation d'auteurs chrétiens antérieurs. Mais dans ce dernier cas, quelles étaient les autorités orthodoxes appropriées? Le *De viris illustribus* de Jérôme, plutôt que d'être perçu comme une œuvre banale et sans importance comme c'est généralement le cas, devrait être considérée comme une tentative sérieuse de répondre à cette question dans un nouveau genre littéraire qui eut un impact important sur la manière dont les chrétiens entrevoyaient leur passé littéraire.

Tout d'abord, le *De viris illustribus* représente l'image inversée du nouveau genre appelé hérésiologie. Plutôt qu'un manuel contre l'hérésie, cette œuvre a servi de manuel d'orthodoxie. Bien que Jérôme se décrive comme un Suétone chrétien, l'utilisation différente de cette œuvre par les autres chrétiens indique que le *De viris illustribus* avait pour fonction d'informer rapidement sur l'importance et l'orthodoxie d'un auteur donné.

Deuxièmement, cela explique pourquoi ce travail, et en particulier le dernier chapitre que Jérôme écrivit sur lui-même, constitue une promotion de soi absolument nécessaire. Avant de juger de l'orthodoxie des auteurs du passé, Jérôme devait d'abord démontrer qu'il en était capable.

En dernier lieu, les ouvrages contre l'hérésie reflètent également une tendance à l'universalisation dans l'Antiquité tardive. Les historiens, chroniqueurs, théologiens et autres ont tous tenté de créer des ouvrages complets qui couvraient la totalité d'un sujet donné. Les manuels contre l'hérésie ne faisaient pas exception, car ils tenaient leur pouvoir de leur caractère exhaustif. Il en allait ainsi du *De viris illustribus*, qui se présente lui-même comme une liste *complète* d'auteurs importants. C'est ce nouveau genre qui permit à Jérôme d'effacer l'importance d'autres auteurs, tels qu'Ambrosiaster, de l'histoire du christianisme.

Marlena Whiting

Les voyages en Terre Sainte : Un nouveau genre dans l'Antiquité tardive?

Le IV^e siècle sera témoin de l'apparition d'un nouveau genre de littérature: le compte rendu des pèlerins sur leur voyage en Terre Sainte. Un vaste éventail de textes sera ainsi regroupé et publié sous ce titre, en dépit des différences de formes. Les récits d'Égérie, du Pèlerin de Plaisance et d'Arculfe sont des exemples révélateurs. La description que Jérôme nous offre des voyages de Paule en Palestine et en Égypte forment une partie de l'éloge funèbre de la sainte. À d'autres textes qui sont clairement destinés à être des guides de voyage, il manque cette dimension personnelle. C'est le cas du *Breviaire* (topographie de Jérusalem) et des textes de Théodose et du moine Épiphanes. Le récit du Pèlerin de Bordeaux, de 330, est à peine plus détaillé qu'un itinéraire annoté.

Ces textes s'inspiraient-ils des récits de voyage d'Hérodote ou de Strabon, ou représentent-ils quelque chose de totalement nouveau? Sont-ils apparentés à l'hagiographie, ou l'attention qu'ils portent aux lieux saints leur confère-t-elle les traits d'un type d'*ekphrasis*? Qu'est-ce que la transmission de ces textes nous indique sur la manière dont ils peuvent avoir été utilisés? Notre contribution étudiera les prototypes littéraires possibles des récits de pèlerins, en s'efforçant de déterminer si le thème unificateur du voyage à caractère chrétien nous autorise véritablement à les réunir en tant que nouveau genre, une innovation de l'Antiquité tardive.

Zach Yuzwa
Le *Gallus* de Sulpice et la forme du dialogue

Il est encore assez fréquent de considérer le corpus martinien de Sulpice comme appartenant au genre nouveau (et résolument chrétien) de l'hagiographie. D'après ce modèle, la vie d'Antoine rédigée par Athanase lance une nouvelle tradition, formant l'étalon à partir duquel les hagiographes suivants jugeront leur propre travail. Le problème de cette formule est que la littérature hagiographique de l'Antiquité tardive – ce corpus de textes dont Uytfanghe dirait qu'il produit un «discours hagiographique» - témoigne d'une remarquable diversité de formes, avec des ouvrages aussi variés que des recueils de paroles, des récits de vies, de voyages et de miracles, des lettres, des sermons, voire des dialogues. Dans le corpus martinien seulement, Sulpice écrit une vie, une série de trois lettres et un dialogue. Je suggère que nous ne fassions plus abstraction des différences de formes que comporte un tel corpus en lui accolant l'étiquette réductrice d'« hagiographie ». Plutôt, nous devrions porter attention aux possibilités rhétoriques du genre d'un texte, qu'il soit qualifié, explicitement ou non, d'hagiographie. Comment Sulpice emploie-t-il les techniques discursives propres à un genre en particulier et dans quel objectif? Qu'est-ce qui différencie une lettre ou un dialogue d'une biographie? Dans cette contribution, j'étudierai en particulier le dialogue de Sulpice, le *Gallus*. Je suggérerai que les éléments formels de ce genre sont particulièrement adaptés au projet littéraire plus vaste du corpus martinien, projet qui tente de définir comment écrire et lire la vie d'un saint. La forme du dialogue autorise Sulpice à proposer à ses lecteurs un mode de lecture fondé sur l'exemple. L'auteur étudie particulièrement la tâche du lecteur, démontrant comment il peut bénéficier de l'effet potentiellement salvateur d'une méthode littéraire axée sur le personnage de Martin. Dans le dialogue - parce qu'il s'agit justement un dialogue - les interlocuteurs servent à illustrer cette technique littéraire

Hartmut G. Ziche
L'invention du vandalisme, Victor de Vita et la construction d'une narration sur les Vandales

Bien qu'il soit qualifié d'*historia* par la tradition des manuscrits, bien qu'il soit utilisé par les historiens modernes comme source narrative des événements d'Afrique du Nord entre 430 et 480, l'ouvrage de Victor de Vita n'est pas une histoire dans la pure tradition des *res gestae* produites par les historiens classicisants de l'Antiquité tardive. Il s'agit cependant d'un produit typique de la littérature de cette période, car il mélange allègrement les genres tels que l'histoire ecclésiastique, les récits hagiographiques et l'invective politique. Une interprétation traditionnelle de l'oeuvre révèle qu'elle poursuit un but hybride, qui est à la fois de faire connaître la situation des chrétiens orthodoxes en Afrique sous le règne vandale et de solliciter une intervention impériale.

Bien que la monographie publiée en 1955 par Courtois ait longtemps été considérée comme l'étude la plus importante sur Victor de Vita, un intérêt considérable pour la réinterprétation de son oeuvre au cours des dix dernières années a été suscité par une nouvelle édition critique en français (Lancel, 2002) et en allemand (Vössig, 2011), de même que par des études publiées par Howe (2007) et Fournier (2008).

Nous examinerons ici comment Victor a réussi à présenter une description durable des Vandales en tant qu'archétype des barbares, un peu moins «barbares» -peut-être- que les Huns, mais bien davantage que les «méchants» traditionnels de l'Antiquité tardive, par exemple les Wisigoths. Le succès de Victor peut à cet égard paraître surprenant, puisque son principal intérêt est clairement doctrinal: l'arianisme opposé à l'orthodoxie. Toutefois, cette association ariens et Vandales, d'une part, catholiques et Romains, d'autre part, a souvent poussé les lecteurs modernes de Victor à percevoir son récit selon le modèle classique, soit les Romains contre les barbares. Les Vandales ne sont pas devenus des vandales parce qu'ils propagent l'arianisme et persécutent les catholiques, mais parce qu'ils sont cruels, destructeurs et non civilisés.

La « barbarologie » et les stéréotypes sur les barbares sont bien établis dans l'historiographie romaine. Mais, comme nous allons tenter de le démontrer, Victor se démarque en mélangeant les stéréotypes traditionnels sur les barbares avec de nouveaux énoncés stéréotypés sur les hérétiques.



North African lamp, fifth-century A.D., showing a palm-tree, probably from Carthage. Departmental museum, inventory no. 984.1.53. *Lampe en céramique rouge, probablement de Carthage, Ve s. apr. J.-C., ornée d'un palmier. Musée du département, numéro d'inventaire 984.1.53.*

Roster of participants/Répertoire des participants

Name/Nom	Affiliation	Email/Adresse courriel
Amélie Alrifae	Université d'Ottawa	aalri099@uottawa.ca
Lisa Bailey	University of Auckland	lk.bailey@auckland.ac.nz
Heather Barkman	University of Ottawa	heather.barkman@gmail.com
Caroline Bélanger	University of Ottawa	cbela073@uottawa.ca
George Bevan	Queen's University	george.bevan@gmail.com
Rajiv Bhola	University of Ottawa	r_bhola@rogers.com
Shane Bjornlie	Claremont McKenna College	Shane.Bjornlie@claremontmckenna.edu
Philippe Blaudeau	Université d'Angers	philippe.blaudeau@univ-angers.fr
Mariana Bodnaruk	Central European University	Bodnaruk_Mariana@ceu-budapest.edu
Nicholas Borek	Queen's University	4nb5@queensu.ca
Deanna Brook's	University of Ottawa	dbroo053@uottawa.ca
Theodore de Bruyn	University of Ottawa	tdbruyn@uottawa.ca
Richard W. Burgess	University of Ottawa	rburgess@uottawa.ca
Marie-Pierre Bussières	University of Ottawa	mbussier@uottawa.ca
Alice T. Christ	University of Kentucky	Alice.Christ@uky.edu
Marie-Luce Constant	Université d'Ottawa	mlconst@uottawa.ca
Dominique Côté	Université d'Ottawa	dcot2@uottawa.ca
Charles Deur	-	cdeur@sbcglobal.net
Melissa Deur	-	melissadeur@sbcglobal.net
David DeVore	University of California at Berkeley	djdevore@berkeley.edu
Jitse Dijkstra	University of Ottawa	jdijkstr@uottawa.ca

Name/Nom	Affiliation	Email/Adresse courriel
Jeremy Dixon	University of Ottawa	mcpl_dixon@me.com
Christopher Doyle	National University of Ireland, Galway	cdoyle@nuigalway.ie
Geoffrey D. Dunn	Australian Catholic University	Geoff.Dunn@acu.edu.au
Hugh Elton	Trent University	hughelton@trentu.ca
Engy Eshak	University of Sussex	engyteefa44@yahoo.com
Rob Edwards	University of Ottawa	redwards@uottawa.ca
Andrew Faulkner	University of Waterloo	afaulkner@uwaterloo.ca
Greg Fisher	Carleton University	greg_fisher@carleton.ca
Eric Fournier	West Chester University of Pennsylvania	EFournier@wcupa.edu
Christel Freu	Université Laval	Christel.Freu@hst.ulaval.ca
Geoffrey Greatrex	University of Ottawa	greatrex@uottawa.ca
Antonia Holdent	University of Ottawa	aholden@uottawa.ca
Mélanie Houle	Université d'Ottawa	mhoule044@uottawa.ca
Young Richard Kim	Calvin College	ykr3@calvin.edu
Marion Kruse	Ohio State University	kruse.91@osu.edu
Shasi Kumar	-	kumartwitt@live.com
Sean Lafferty	Yale University	sean.lafferty@yale.edu
Marie-Claude L'Archer	University of Ottawa	marielarcher@hotmail.com
Sophie Lawall		
Lukas Lemcke	University of Waterloo	llemcke@uwaterloo.ca
Matthew Lootens	Fordham University	lootens@fordham.edu

Name/Nom	Affiliation	Email/Adresse courriel
Sophie Lunn-Rockliffe	King's College London	sophie.lunn-rockliffe@kcl.ac.uk
Sergei Mariev	Ludwig-Maximilians University	sergei.mariev@lrz.uni-muenchen.de
Lucas Marincak	University of Ottawa	lmari046@uottawa.ca
Ralph Mathisen	University of Illinois at Urbana-Champaign	ruricius@msn.com
John Matthews	Yale University	john.matthews@yale.edu
Wendy Mayer	Australian Catholic University	wendy.mayer@acu.edu.au
Lucas McMahon	University of Ottawa	lmcma049@uottawa.ca
Kristina A. Meinking	Elon University	kmeinking@elon.edu
Richard Miles	University of Sydney	richard.miles@sydney.edu.au
Federico Montinaro	Centre de Recherche d'Histoire et de civilisation de Byzance	f.montinaro@gmail.com
Tiphaine Moreau	Université de Bretagne Occidentale	tiph.moreau@orange.fr
Cillian O'Hogan	University of Waterloo	cohogan@uwaterloo.ca
Ralph J. Patrello	University of Florida	rjpatrello@gmail.com
Charles F. Pazdernik	Grand Valley State University	pazdernc@mail.gvsu.edu
Timothy Pettipiece	University of Ottawa	tpettipi@gmail.com
Christine Radtki	University of Cologne	cradtki@smail.uni-koeln.de
Christian R. Raschle	Université de Montréal	christian.raschle@umontreal.ca
Eric Rebillard	Cornell University	er97@cornell.edu
Adele Reinhartz	University of Ottawa	areinhar@uottawa.ca
Andrew Ringlet	Ottawa	nstn4120@rogers.com
Alan Ross	University of KwaZulu Natal	alan.ross@wolfson.ox.ac.uk

Name/Nom	Affiliation	Email/Adresse courriel
Patrick Roussel	Université de Montréal	patrick.j.roussel@gmail.com
Patrick St-Amour	Université d'Ottawa	patrick12stamour@gmail.com
Karin Schlapbach	Université d'Ottawa	karin.schlapbach@uottawa.ca
Jared Secord	University of Chicago	jjsecord@uchicago.edu
Danuta Shanzer	University of Vienna	danuta.shanzer@univie.ac.at
Cristiana Sogno	Fordham University	sogno@fordham.edu
Lea Stirling	University of Manitoba	Lea.Stirling@ad.umanitoba.ca
Thomas Tsartsidis	University of Edinburgh	T.Tsartsidis@sms.ed.ac.uk
Elodie Turquois	Oxford University	elodie.turquois@st-hughs.ox.ac.uk
Dana Iuliana Vezure	Seton Hall University	iuliana.vezure@shu.edu
Julia Warnes	National University of Ireland, Galway	jwarnes10@gmail.com
Edward Watts	University of California at San Diego	edward.watts@gmail.com
Conor Whately	University of Winnipeg	c.whately@uwinnipeg.ca
Colin Whiting	University of California at Riverside	cwhit005@ucr.edu
Marlena Whiting	Lincoln College, Oxford University	marlena.whiting@gmail.com
Zach Yuzwa	Cornell University	zy2@cornell.edu
Hartmut G. Ziche	University of Johannesburg	hgz1000@cantab.net

**CATALOGUE OF THE EXHIBITION OF COINS
FROM THE COLLECTION OF RICHARD BURGESS**

HONORIUS (393-423)

1. A typical siliqua of Honorius from the mint of Milan. The siliqua was the standard silver coin of the second half of the fourth century. Along with the other silver and bronze coinage it was rarely minted after the first years of the fifth century.

Catalogue no.: *RIC* 10.1228b

Obverse: D N HONORI-VS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VIRTVS RO-MANORVM / MDPS

Roma seated left on cuirass holding reversed spear in left hand, victory on globe in right

Date: 395-402

Weight: 1.24 g

2. A typical tremissis from the mint in Milan, Honorius' main mint for gold down to 402. The tremissis was one third of a solidus and was at this date a relatively new coin, having replaced the one and a half scripulum coin (9/24 of a solidus) during the reign of Theodosius I.

Catalogue no.: *RIC* 10.1215

Obverse: D N HONORI-VS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORIA - AVGVSTORVM / M D / COM

Victory advancing right, holding wreath and cross on globe

Date: 395-402

Weight: 1.49 g

3. A typical semissis, from the mint in Rome, the usual mint for this denomination. The semissis was a half of a solidus, but was for the most part only minted for accession anniversaries, in this case Honorius' *decennalia* (tenth anniversary of his accession in 394).

Catalogue no.: *RIC* 10.1257

Obverse: D N HONORI - VS P F AVG

Bust, right, pearl-diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORIA AVGVSTORVM / R - M / COMOB

Victory seated right on cuirass, facing her a small winged genius; between them they support on her left knee a shield on which she inscribes VOT / X / MVLT / XX

Date: 404

Weight: 2.21 g

4. A typical solidus of Honorius. The reverse type and legend were first employed on solidi struck at Sirmium for Theodosius' campaign against Eugenius in 393-4. This is a rare solidus struck in Milan at the end of Honorius' reign, when most of his gold coinage was being produced

at Ravenna, his capital since 402. The production of gold coinage at Milan implies Honorius' presence there ca. 422.

Catalogue no.: *RIC* 10.1350

Obverse: D N HONORI-VS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI-A AVGGG / M D / COMOB

Emperor standing right, 'active', leaning forward, holding vexillum in right hand and victory on globe in left; his left foot rests on a bound captive with bent knees

Date: ca. 422

Weight: 4.43 g

5. Each emperor struck coins in the name of his colleague. This is a typical solidus struck in Ravenna in the name of Theodosius II, Honorius' young nephew, who was proclaimed emperor in Constantinople in 402, when he was a year old, and so was less than eight years old when this coin was minted. Honorius did not strike any bronze or silver coins for Theodosius, however, as he had for his brother, Arcadius, who died in 408, and did not strike any coins in his name while Arcadius was alive.

Catalogue no.: *RIC* 10.1320

Obverse: D N THEODO - SIVS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AVGGG / R-V / COMOB

Emperor standing right, leaning back, holding vexillum in right hand and victory on globe in left; his left foot is on a bound captive with bent knees

Date: 408-410

Weight: 4.43 g

6. Imperial anniversaries were occasions for a donative of five solidi to soldiers and bureaucrats, so special solidi were usually minted to mark these occasions. This coin commemorates Honorius' *tricennalia* (thirtieth anniversary) in 422.

Catalogue no.: *RIC* 10.1331

Obverse: D N HONORI-VS P F AVG

Helmeted bust, facing, pearl-diademed, draped and cuirassed; in right hand spear pointing forward, on left arm shield bearing chi-rho

Reverse: No legend; R V / COMOB

Roma and Constantinopolis seated left and right on cuirasses, heads to front, between them a palm branch; they support a shield inscribed VOT / XXX / MVLT / XXXX

Date: 422

Weight: 4.40 g

VALENTINIAN III (425-455)

7. Valentinian III was proclaimed caesar in October of 424 in Thessalonica and augustus in Rome in October of 425. This coin was specially struck in Rome at the end of 425 to commemorate his accession. On the reverse Valentinian is accurately depicted as a small boy (he was only six). The human-headed serpent, upon which Valentinian's cross rests, is believed to represent the evil of usurpation, i.e. the usurper John, who had been defeated by Theodosius' army earlier that year.

Catalogue no.: *RIC* 10.2001

Obverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P - F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AVGGG / R - M / COMOB

Theodosius and Valentinian, the latter crowned by the hand of God, standing facing, draped and cuirassed, each holding long cross and globe; the base of Valentinian's cross rests upon the head of a human-headed serpent that lies between them. Date:

October 425

Weight: 4.30 g

8. A very rare siliqua from the very beginning of the reign of Valentinian, the only time that they were struck during his reign, while he was still in Rome. After this, only half-siliqueae were minted.

Catalogue no.: *RIC* 110.2079

Obverse: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VRBS - ROMA / RMPS

Roma seated left on cuirass holding victory on globe in right hand and inverted spear in left

Date: 426

Weight: 2.10 g

9. One of only two known solidi struck in the name of Theodosius II by Valentinian III. They both share the same obverse and were struck from two reverse dies that link to known specimens for Valentinian III. It was issued soon after Valentinian's move to Ravenna in March 426. For some reason no further coins were struck in Theodosius' name.

Catalogue no.: *unpublished*

Obverse: D N THEODO-SIVS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI-A AVGGG / R-V / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human-headed serpent with looped coil and unbroken tail.

Date: spring 426

Weight: 4.47 g

10. A half siliqua struck in the name of Theodosius II. *RIC* knows of only one such specimen that had once been in Vienna but later disappeared. It is attributed to the reign of Honorius, but Honorius struck no bronze or silver in the name of Theodosius and now that we know that Valentinian struck a small series of solidi for Theodosius, this half siliqua probably belongs to the reign of Valentinian. The style is more consistent with the early tremisses and silver of Valentinian III than Honorius.

Catalogue no.: *RIC* 10.1347

Obverse: D N THEODO - SIVS P F AVG

Pearl -diademed, draped and cuirassed bust right

Reverse: VICTOR - IA AVGG / RV

Victory moving left, holding wreath and palm branch

Date: spring 426

Weight: 0.95 g

11. A typical early solidus of Valentinian III. Note that the long cross and human-headed serpent have been retained from the initial issue, but Valentinian now stands alone. Small variations in the snake's tail, Valentinian's left foot, and the victory he holds allow one to date these coins, which otherwise did not change in design between 426 and 455. As Valentinian moved from Ravenna to Rome and back again, his engravers followed him, changing the reverse dies for the appropriate mint-mark (*RIC* 10. 2006 (RM) = 2011 (RV), 2005 (RM) = 2010 (RV)).

Catalogue no.: *RIC* 10.2011

Obverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AVGGG / R-V / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human-headed serpent with looped coil and unbroken tail.

Date: 426

Weight: 4.43 g

12. A rare early semissis, struck in Rome at the beginning of the reign to mark Valentinian's accession.

Catalogue no.: *RIC* 10.2008

Obverse: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A -AVGVSTORVM

Victory seated right on cuirass and facing her is a small winged genius; between them

they support on a short column a shield on which she inscribes a chi-rho

Date: October 425-March 426

Weight: 2.19 g

13. A rare early tremissis from Rome that retains the reverse type used by Honorius, John, and Theodosius II.

Catalogue no.: *RIC* 10.2003

Obverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORIA AVGVSTORVM / R - M / COMOB

Victory advancing to right, holding wreath in right hand and cross on globe in left

Date: October 425 - March 426

Weight: 1.41 g

14. A typical tremissis from the remainder of the reign, copied from the tremisses struck for the imperial women in Constantinople. Because of the lack of a mint-mark and the single set of mobile engravers for Ravenna and Rome, these tremisses cannot be attributed to a specific mint.

Catalogue no.: *RIC* 10.2064

Obverse: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: No legend / COMOB

Cross in wreath (wreath ties: XIIX)

Date: 426-437

Weight: 1.47 g

15. A rare half siliqua from the mint in Ravenna.

Catalogue no.: *RIC* 10.2084

Obverse: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTOR - IA AVGG / RV

Victory moving left, holding wreath and palm branch

Date: 426-435

Weight: 1.22 g

16. One of the first solidi struck at the newly reopened mint in Milan, which had not struck any coins for about five years. There is no evidence that Valentinian ever visited Milan regularly so these issues, which were produced sporadically throughout the reign, must have been issued in his absence.

Catalogue no.: *unpublished*

Obverse: D N P(A)L VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AVGGG / M - D / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human headed serpent with kinked tail.

Date: 428/429?

Weight: 4.45 g

17. This is the standard solidus of the reign of Valentinian III. It was struck from the late 420s to ca. 440. They are the most common coin issued by Valentinian and outnumber the rest of the Ravenna solidus output by about three to one. Although the first two and last two major groups of solidi were issued from both Rome and Ravenna (see nos. 11 and 21), none of this type was produced in Rome.

Catalogue no.: *RIC* 10.2018

Obverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AVGGG / R - V / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human headed serpent with coiled two-part tail.

Date: late 420s-ca. 440

Weight: 4.48 g

18. A solidus struck in Rome for Valentinian's *decennalia*. As one would expect, the first issues were struck in Rome, where Valentinian would have celebrated his *decennalia*, but production continued in Ravenna after Valentinian had return thither, as is proved by a large number of specimens with the RV mint-mark and a reused reverse die from Rome. A large number of solidi from this *decennalia* survive, unlike his *vicennalia* in 445, for which there is almost no numismatic evidence at all, and his *tricennalia* in 455, for which there is a small group of extremely rare solidi struck in his name and that of Licinia Eudoxia. These facts correspond with the large output of solidi between ca. 429 and 440 and the highly reduced numbers between 440 and 455.

Catalogue no.: *RIC* 10.2034

Obverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, left, pearl and rosette diademed, wearing consular robes, holding in right hand mappa, in left hand cruciform sceptre

Reverse: VOT X - MVLT XX / R M / COMOB

Emperor enthroned, facing, in consular robes with mappa and cruciform sceptre

Date: 435

Weight: 4.45 g

19. A rare semissis struck in Ravenna for Valentinian's *decennalia*.

Catalogue no.: *RIC* 10.2050 variant

Obverse: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Bust, right, pearl-diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AGVSTORVM / COMOB

Victory seated right on cuirass, facing her a small winged genius; between them they support on a short column and her left knee a shield on which she inscribes VOT / X / MVLT / XX

Date: 435

Weight: 2.17 g

20. One of four known specimens with a reverse legend-break mistakenly copied from silver and bronze reverses (see no. 15, above). All four come from Ravenna (one 2011 and three 2018) and two share a common obverse die.

Catalogue no.: *unpublished*

Reverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTOR - IA AVGGG / R - V / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human headed serpent with coiled two-part tail.

Date: ca. 440

Weight: 4.44 g

21. After the major output of 2018 down to ca. 440, the issuing of solidi became much more sporadic and much cruder in style as many new, inexperienced engravers came and went in the place the earlier engravers, whose work is not seen again. Once again production alternated between Rome and Ravenna (2014 (RM) = 2019 (RV), 2015 (RM) = [unpublished] (RV)).

Catalogue no.: *RIC 10.2019*

Obverse: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI-A AVGGG / R-V / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory (with parenthesis drapery) on globe in left, left foot turned out, right foot on human headed serpent with coiled two-part tail.

Date: ca. 440-450

Weight: 4.42 g

22. An example of the later issues from the mint in Milan. As was the case in Ravenna/Rome, the regular engravers disappear, only to be replaced by exceptionally poor engravers who remain in place from the end of the reign right through into the reign of Anthemius.

Catalogue no.: *RIC 10.2028*

Obverse: D N PL VALENTINI - ANVS PIFI AC

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI-A AVGGG / M-D / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human headed serpent with coiled two-part tail.

Date: ca. 450-455

Weight: 4.43 g

MARCIAN

23. After the cessation of the minting of coins in the name of Theodosius II in early 426 the West only struck coins in the name of the eastern emperors when coinage was required during the frequent and often lengthy interregna. This crude example of a solidus struck in the name of Marcian is typical of the entire output in his name that was struck immediately after the assassination of Petronius Maximus. They were not only crudely engraved but were also very poorly struck. It was engraved by a new engraver who first appears in Ravenna at the end of the reign of Valentinian and continued right through into the reign of Anthemius.

Catalogue no.: *RIC* 10.2301

Obverse: D N MARCIA- NVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: VICTORI - A AVGGG / R-V / COMOB

Emperor standing facing with long cross in right hand, victory on globe in left, right foot on human headed serpent with coiled two-part tail.

Date: June-July 455

Weight: 4.34 g

MAJORIAN (457-461)

24. A typically crude tremissis from the mint in Milan. The reverse die of this specimen was first engraved for Marcian in June 455 and was then reused for Avitus and Leo, before being used for Majorian, in spite of the crack in die at the top of the cross.

Catalogue no.: *RIC* 10.2640

Obverse: D N IVL MAIORIANVS P F AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: No legend / COMOB

Cross in wreath

Date: 458-461

Weight: 1.44 g

LEO

25. A later Milan tremissis, the work of a new engraver at the mint. These tremisses were struck in the name of Leo I between the death of Majorian and the accession of Libius Severus.

Catalogue no.: *RIC* 10.2515

Reverse: D N LEO PE - RPET AVGET AVG

Bust, right, pearl diademed, draped and cuirassed

Reverse: No legend / COMOB

Cross in wreath

Date: 2 August-19 November 461

Weight: 1.44 g

ANTHEMIUS (467-472)

26. Anthemius was sent to the West from Constantinople after many requests from the senate for a new emperor and Leo's need to have a coordinated attack from the West against the Vandals in 468. Although Anthemius was proclaimed emperor outside Rome the bulk of the early coins of his reign were struck in Ravenna. As was the case in Rome, the first issues struck in Ravenna employed the standard western obverse bust, but this was soon altered to match the obverses of Constantinople, a task that was beyond the skills of most western engravers (see nos. 27 and 28). Oddly, the issues from Rome and Ravenna employed different reverse types, though both symbolized the reunification of the eastern and western halves of the Roman empire, a theme emphasized by Sidonius Apollinaris in his panegyric on Anthemius, delivered on 1 January 468. This distinctive reverse from Ravenna was not used at any other mint; on the other hand, the early Roman type (see no. 28) was revived at the end of the year for all mints.

Catalogue no.: *RIC* 10.2866

Obverse: D N PROC ANTH - EMIVS P F AVG

Bust, right, pearl and rosette diademed, draped and cuirassed

Reverse: SALVS REI - PV - BLICAE / RV / COMOB

Two nimbate emperors facing inwards supporting a long cross with their right hands and each holding a globe in their left

Date : April 467

Weight: 4.31 g

27. One of the better efforts by the engravers of Milan, even though Leo has only one arm, PAX is spelled PAS, and the emperors' heads look like acorns.

Catalogue no.: *RIC* 10.2884

Obverse: D N ANTHEMI - VS-P F AVG

Bust, facing, helmeted, pearl diademed, spear in right hand over shoulder, shield in left (horseman spearing fallen figure)

Reverse: SALVS(R) - REI - PV - BLICAE / M | D / COMOB

Two emperors standing facing, holding hands: with right hand Leo holds shield in centre, with left Anthemius holds victory on a globe; above and between: PAS in wreath surmounted by a cross

Date: late 467

Weight: 4.42 g

28. For some reason, only a small series of solidi was produced in Rome by Roman engravers, such as this example, probably at the very beginning of Anthemius' reign. Engravers were quickly seconded from Milan to Rome to produce dies there, with legends produced by the Roman engravers. By the end of the year engravers from Constantinople were producing all the solidi from Rome. We have no idea why Anthemius did not use the local engravers for any other issues.

Catalogue no.: *RIC* 10.2803

Obverse: D N ANTHEMI-VS P F AVG

Bust, facing, helmeted, pearl diademed, spear in right hand over shoulder, shield in left (horseman spearing fallen figure)
Reverse: SALVS REI - PV - BLICAE / RM / COMOB
Two emperors standing facing, holding spear in outside hand, holding cross on globe with inside hand.
Date: spring 467
Weight: 4.40 g

29. An example of the solidi produced in Rome by the Constantinopolitan engravers. The difference between this and the examples above from Ravenna, Rome, and Milan is quite obvious. At this point the engravers had incorporated the mint-mark (RM) into the standard guarantee of purity (COMOB). This was done very briefly at the other two mints as well (CORVO and COMDOB). The bulk of Anthemius' solidi were produced at Rome.

Catalogue no.: *RIC* 10.2825
Obverse: D N ANTHE - MIVS P F AVG
Bust, facing, helmeted, pearl diademed, spear in right hand over shoulder, shield in left (horseman spearing fallen figure)
Reverse: SALVS R - EIP - VBLICAE / * / CORMOB
Two emperors standing facing, each holding spear in outside hand and supporting between them a globe surmounted by a cross
Date: ca. 470
Weight: 4.46 g



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES MONNAIES DE LA COLLECTION DE RICHARD BURGESS

HONORIUS (393-423)

1. Silique caractéristique du règne d'Honorius, frappée par l'atelier de Milan. La silique fut la monnaie d'argent la plus courante dans la seconde moitié du IV^e siècle. À l'instar des autres monnaies d'argent et de bronze, elle fut rarement émise après les premières années du V^e siècle.

Catalogue : *RIC* 10.1228b

Avers: D N HONORI-VS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Reverse: VIRTVS RO-MANORVM / MDPS

Rome assise, profil gauche, sur une cuirasse, haste pointée vers le bas dans la main gauche, Victoire sur un globe dans la main droite.

Date: 395-402

Poids: 1,24 g

2. *Trémissis* caractéristique de l'atelier de Milan, principale frappe d'or sous Honorius jusqu'en 402. Il valait le tiers du *solidus* et, à cette époque, était relativement nouveau, ayant remplacé la pièce d'un *scripulum* et demi (9/24 du *solidus* sous Théodose I^{er}).

Catalogue.: *RIC* 10.1215

Avers: D N HONORI-VS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, manteau drapé et cuirasse

Revers: VICTORIA - AVGVSTORVM / M D / COM

Victoire avançant vers la droite, tenant une couronne et une croix sur un globe.

Date: 395-402

Poids: 1,49 g

3. *Sémissis* caractéristique de l'atelier de Rome, où était habituellement frappée cette dénomination. Le *sémissis* valait la moitié du *solidus*, mais n'était généralement émis que pour les anniversaires; il s'agit ici des *decennalia* d'Honorius (10^e anniversaire de son *dies imperii*, en 394).

Catalogue: *RIC* 10.1257

Avers: D N HONORI - VS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, manteau drapé et cuirasse

Revers: VICTORIA AVGVSTORVM / R - M / COMOB

Victoire assise sur une cuirasse, face à un petit génie ailé; entre eux, ils soutiennent, posé sur son genou gauche, un bouclier sur lequel elle est en train d'écrire: VOT / X / MVLT / XX

Date: 404

Poids: 2,21 g

4. *Solidus* caractéristique du règne d'Honorius. Les caractères et la légende ont d'abord été utilisés sur des *solidi* frappés à Sirmium, à l'occasion de la campagne de Théodose contre Eugène, en 393-394. Il s'agit ici d'un *solidus* rare, frappé à Milan vers la fin du règne d'Honorius, à une époque où ses monnaies d'or étaient surtout frappées à Ravenne, sa capitale depuis 402. La frappe d'or à Milan révèle la présence d'Honorius dans cette ville, vers 422.

Catalogue.: RIC 10.1350

Avers: D N HONORI-VS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, manteau drapé et cuirasse

Revers: VICTORI-A AVGGG / M D / COMOB

Empereur debout «en mouvement», penché vers l'avant, *vexillum* dans la main droite, Victoire sur un globe dans la main gauche, pied gauche sur un captif ligoté, genoux pliés.

Date: vers 422

Poids: 4,43 g

5. Chaque empereur frappait des monnaies au nom de son collègue. Voici un *solidus* frappé à Ravenne au nom de Théodose II, jeune neveu d'Honorius, proclamé empereur à Constantinople en 402 alors qu'il avait un an. Au moment où cette monnaie a été frappée, il en avait moins de huit. Honorius n'émit aucune monnaie de bronze ou d'argent au nom de Théodose, contrairement à ce qu'il avait fait pour Arcadius, son frère, qui était mort en 408. Il n'avait émis aucune monnaie au nom d'Arcadius du vivant de ce dernier.

Catalogue: RIC 10.1320

Avers: D N THEODO - SIVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI - A AVGGG / R-V / COMOB

Empereur debout «en mouvement» penché vers l'avant, *vexillum* dans la main droite et Victoire sur un globe dans la main gauche, pied gauche sur un captif ligoté, genoux pliés.

Date: 408-410

Poids: 4,43 g

6. À l'occasion des anniversaires impériaux, soldats et bureaucrates recevaient un *donativum* de cinq *solidi*, spécialement frappés pour commémorer ces événements. Sur celui-ci, il s'agit des *tricennalia* d'Honorius (trentenaire de son règne) en 422.

Catalogue: RIC 10.1331

Avers: D N HONORI-VS P F AVG

Buste casqué, de face, diadème perlé, drapé et cuirassé, dans la main droite, haste pointée vers l'avant; sur le bras gauche, bouclier décoré du chrisme.

Revers: Pas de légende; R V / COMOB

Rome et Constantinople assises de face sur des cuirasses, branche de palmier entre les deux; elles soutiennent un bouclier sur lequel se trouve une inscription: VOT / XXX / MVLT / XXXX

Date: 422

Poids: 4,40 g

VALENTINIEN III (425-455)

7. Valentinien III fut proclamé César en octobre 424 à Thessalonique et Auguste à Rome en octobre 425. Cette monnaie fut frappée à Rome fin 425 pour commémorer son *dies imperii*. Sur le revers, Valentinien est représenté avec réalisme sous les traits d'un jeune garçon (il n'avait que six ans). Le serpent à tête humaine, sur lequel repose la croix de Valentinien, représenterait les dangers de l'usurpation, en l'occurrence l'usurpateur Jean, qui venait d'être vaincu la même année par les armées de Théodose.

Catalogue no.: *RIC* 10.2001

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P - F AVG
Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI - A AVGGG / R - M / COMOB

Théodose et Valentinien, le second couronné par la main de Dieu, debout, face à face, drapés et cuirassés, chacun tenant une croix hampée et un globe; la croix de Valentinien repose sur un serpent à tête humaine, entre les deux.

Date: Octobre 425

Poids: 4,30 g

8. Très rare siliqua du début du règne de Valentinien, soit le seul moment auquel ces monnaies furent frappées durant son règne, alors qu'il se trouvait encore à Rome. Par la suite, il n'émit que des demi-siliques.

Catalogue.: *RIC* 110.2079

Avers: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG
Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé and cuirassé

Revers: VRBS - ROMA / RMPS

Rome assise, profil gauche, sur une cuirasse, Victoire debout sur un globe dans la main droite, haste pointée vers le bas dans la main gauche.

Date: 426

Poids: 2,10 g

9. Voici l'un de seulement deux *solidi* connus frappés au nom de Théodose II par Valentinien III. Les deux présentent le même avers et furent frappés à partir de deux coins de revers qui renvoient à des spécimens connus pour Valentinien III. Cette monnaie fut émise peu après le départ de Valentinien pour Ravenne, en mars 426. Rien d'autre ne semble avoir été frappé au nom de Théodose, sans raison connue.

Catalogue: *exemplaire inédit*

Avers: D N THEODO-SIVS P F AVG
Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI-A AVGGG / R-V / COMOB

Empereur debout, de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la gauche, pied gauche sur un serpent à tête humaine à queue enroulée sur elle-même.

Date: printemps 426

Poids: 4,47 g

10. Demi-silique au nom de Théodose II. Le *RIC* ne présente qu'un spécimen, qui se trouvait à Vienne avant de disparaître. On le date du règne d'Honorius, mais ce dernier ne frappa aucune monnaie de bronze ou d'argent au nom de Théodose. En revanche, nous savons maintenant que Valentinien fit émettre une petite série de *solidi* pour Théodose. Il est donc probable que cette demi-silique remonte au règne de Valentinien. Le style est plus proche des premiers *tremissis* et monnaies d'argent de Valentinien III que des pièces émises par Honorius.

Catalogue: *RIC* 10.1347

Avers: D N THEODO - SIVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé.

Revers: VICTOR - IA AVGG / RV

Victoire se déplaçant vers la gauche, tenant une couronne et une branche de palmier.

Date: printemps 426

Poids: 0,95 g

11. Solidus caractéristique du début du règne de Valentinien III. La croix hampée et le serpent à tête humaine ont été repris de l'émission initiale, mais Valentinien est maintenant seul. De petites différences de style (queue du serpent, pied gauche de l'empereur et Victoire) permettent de dater ces monnaies dont le motif général n'a guère changé entre 426 et 455. Les graveurs suivaient Valentinien dans ses déplacements, de Ravenne à Rome et retour, changeant le coin de revers pour apposer la marque de l'atelier correspondant (*RIC* 10. 2006 (RM) = 2011 (RV), 2005 (RM) = 2010 (RV)).

Catalogue: *RIC* 10.2011

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI - A AVGGG / R-V / COMOB

Empereur debout, de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la gauche, pied droit sur un serpent à tête humaine à queue enroulée sur elle-même.

Date: 426

Poids: 4,43 g

12. Rare *semissis* du début du règne de Valentinien, frappé à Rome pour commémorer son *dies imperi*.

Catalogue: *RIC* 10.2008

Avers: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI - A -AVGVSTORVM

Victoire assise, profil droit, sur une cuirasse, face à un petit génie ailé; ils soutiennent entre eux sur une colonne basse un bouclier sur lequel elle dessine un chrisme.

Date: octobre 425-mars 426

Poids: 2,19 g

13. Rare *tremissis* du début du règne, émis à Rome, qui reprend le type de revers utilisé par Honorius, Jean et Théodose II.

Catalogue: *RIC* 10.2003

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, drapé and cuirassé

Revers: VICTORIA AVGVSTORVM / R - M / COMOB

Victoire avançant vers la droite, une couronne dans la main droite et une croix sur un globe dans la main gauche.

Date: octobre 425 - mars 426

Poids: 1,41 g

14. *Trémissis* caractéristique du reste du règne, reproduction des *tremissis* émis pour les femmes de la famille impériale à Constantinople. Il est impossible d'imputer ces monnaies à une frappe précise, en raison de l'absence d'une marque d'atelier et de la mobilité de l'équipe de graveurs qui se déplaçait de Rome à Ravenne.

Catalogue: *RIC* 10.2064

Avers: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Buste, profil right, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: Pas de légende / COMOB

Croix dans couronne (rubans de la couronne: XIIX)

Date: 426-437

Poids: 1,47 g

15. Rare demi-silique de l'atelier de Ravenne.

Catalogue: *RIC* 10.2084

Avers: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: VICTOR - IA AVGG / RV

Victoire se déplaçant vers la gauche, tenant une couronne et une branche de palmier.

Date: 426-435

Poids: 1,22 g

16. Voici l'un des premiers *solidi* émis par l'atelier de Milan, qui venait de rouvrir après une fermeture d'environ cinq ans. Nous ne possédons aucun indice de visites régulières de Valentinien à Milan. Ces monnaies, produites de manière sporadique pendant son règne, ont dû être frappées en son absence.

Catalogue: *exemplaire inédit*

Avers: D N P(A)L VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé and cuirassé

Revers: VICTORI - A AVGGG / M - D / COMOB

Empereur debout, de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la main gauche, pied droit sur un serpent à tête humaine, la queue enroulée sur elle-même.

Date: 428/429?

Poids: 4,45 g

17. *Solidus* caractéristique du règne de Valentinien III, émis de la fin des années 420 jusque vers 440. Il s'agit de la monnaie la plus répandue sous Valentinien, trois fois plus abondante que les autres *solidi* émis à Ravenne. Bien que les deux premier et les deux derniers principaux groupes de *solidi* aient été frappés tant à Rome qu'à Ravenne (v. 11 et 21), aucun *solidus* de ce type ne fut produit à Rome.

Catalogue: *RIC* 10.2018

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé.

Revers: VICTORI - A AVGGG / R - V / COMOB

Empereur debout, de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la main gauche, pied droit sur un serpent à tête humaine, queue enroulée, sectionnée en deux.

Date: fin années 420-vers 440

Poids: 4,48 g

18. *Solidus* émis à Rome pour les *decennalia* de Valentinien. Comme l'on pourrait s'y attendre, les premières monnaies furent frappées à Rome, où Valentinien aurait en principe célébré ses *decennalia*. Mais la production se poursuivit à Ravenne après le retour de Valentinien, comme en témoigne le grand nombre de spécimens portant la marque de l'atelier de Ravenne (RV) et l'existence d'un coin de revers réemployé de l'atelier de Rome. Beaucoup de *solidi* commémoratifs des *decennalia* ont survécu, contrairement aux monnaies émises pour les *vicennalia* en 445, pour lesquels nous n'avons presque aucun témoignage numismatique, et aux *tricennalia* en 455, à l'occasion desquels a survécu un petit groupe de très rares *solidi* émis en son nom et celui de Licinia Eudoxia. Ces témoignages concordent avec ce que nous savons de la forte production de *solidi* entre 429 et 440, qui serait suivie d'un ralentissement notable entre 440 et 445.

Catalogue : *RIC* 10.2034

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil gauche, diadème perlé avec rosette, toge consulaire, mappa dans la main droite et sceptre cruciforme dans la gauche

Revers: VOT X - MVLT XX / R M / COMOB

Empereur assis sur son trône, de face, en toge consulaire, tenant mappa et sceptre cruciforme.

Date: 435
Poids: 4,45 g

19. *Semissis* rare frappé à Ravenne à l'occasion des *decennalia* de Valentinien.

Catalogue: *RIC* 10.2050 (var.)

Avers: D N PLA VALENTINIANVS P F AVG

Revers: VICTORI - A AGVSTORVM / COMOB

Victoire assise, profil droit, sur une cuirasse, face à un petit génie ailé; entre eux ils soutiennent sur une colonne basse et son genou gauche un bouclier sur lequel elle écrit: VOT / X /

MVLT / XX

Date: 435
Weight: 2,17 g

20. Voici l'un de quatre exemplaires connus comportant une rupture de la légende de revers reprise par erreur de revers de monnaies d'argent et de bronze. (v. 15 ci-dessus). Les quatre proviennent de Ravenne (un *RIC* 2011 and trois *RIC* 2018). Deux ont été frappés par le même coin d'avvers.

Catalogue: *inédit*

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: VICTOR - IA AVGGG / R - V / COMOB

Empereur debout de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la main gauche, pied droit sur un serpent à tête humaine, queue enroulée, sectionnée en deux.

Date: vers 440
Poids: 4,44 g

21. Après une abondante frappe de *solidi* (v. pièce 17 ci-dessus, cat. 2018) jusque vers 440, l'émission devint beaucoup plus irrégulière et le style se détériora, sans doute en raison de l'arrivée de nombreux graveurs néophytes, en remplacement des anciens dont on n'entendit plus parler. Là aussi la production alterna entre Rome et Ravenne. (2014 (RM) = 2019 (RV), 2015 (RM) = [inédit] (RV)).

Catalogue: *RIC* 10.2019

Avers: D N PLA VALENTI - NIANVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI-A AVGGG / R-V / COMOB

Empereur debout, de face, croix hampée dans la main droite, Victoire (avec vêtement drapé formant parenthèse) sur un globe dans la main gauche, pied gauche vers l'extérieur, pied droit sur un serpent à tête humaine, queue enroulée, sectionnée en deux.

Date: vers 440-450

Poids: 4,42 g

22. Voici un exemple des dernières émissions de l'atelier de Milan. Comme à Rome et Ravenne, les graveurs habituels disparaissent et sont remplacés par des équipes d'une incompétence rare qui demeurent en place de la fin du règne jusqu'aux années du règne d'Anthème.

Catalogue.: RIC 10.2028

Avers: D N PL VALENTINI - ANVS PIFI AC

Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI-A AVGGG / M-D / COMOB

Empereur debout de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la main gauche, pied droit sur un serpent à tête humaine, queue enroulée, sectionnée en deux.

Date: vers 450-455

Poids: 4,43 g

MARCIEN (450-457)

23. Après la fin des émissions de Théodose II début 426, l'Empire d'Occident ne frappa de monnaies aux noms des empereurs d'Orient que lorsque la situation l'exigeait, pendant les interrègnes fréquents et souvent prolongés. Cet exemple grossier d'un *solidus* émis au nom de Marcien est caractéristique des monnaies frappées immédiatement après l'assassinat de Pétrone Maxime. Les pièces ne sont pas seulement mal gravées; elles ont aussi été très piètrement frappées. On a affaire à un nouveau graveur, d'abord à Ravenne à la fin du règne de Valentinien, puis jusque dans les années du règne d'Anthème.

Catalogue: RIC 10.2301

Avers: D N MARCIA- NVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: VICTORI - A AVGGG / R-V / COMOB

Empereur debout de face, croix hampée dans la main droite, Victoire sur un globe dans la main gauche, pied droit sur un serpent à tête humaine, queue enroulée, sectionnée en deux.

Date: juin-juillet 455

Poids: 4,34 g

MAJORIEN (457-461)

24. *Tremissis* caractéristique de l'atelier de Milan, de très mauvaise qualité. Le coin de revers de ce spécimen a d'abord été gravé pour Marcien en juin 455. Il fut réutilisé pour Avite et Léon, puis pour Majorien, malgré la présence d'une fente au sommet de la croix.

Catalogue: *RIC* 10.2640

Avers: D N IVL MAIORIANVS P F AVG
Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: Pas de légende / COMOB
Croix dans couronne

Date: 458-461

Poids: 1,44 g

LÉON I^{er} (457-474)

25. *Tremissis* tardif de Milan, oeuvre d'un nouveau graveur. Ces *tremissis* ont été émis au nom de Léon I^{er}, entre la mort de Majorien et la montée sur le trône de Sévère III.

Catalogue: *RIC* 10.2515

Avers: D N LEO PE - RPET AVGET AVG
Buste, profil droit, diadème perlé, drapé et cuirassé

Revers: Pas de légende / COMOB
Croix dans couronne

Date: 2 août-19 novembre 461

Poids: 1,44 g

ANTHÈME (467-472)

26. Anthème fut envoyé en Occident par Constantinople après maintes requêtes du sénat et parce que Léon devait absolument monter une offensive coordonnée contre les Vandales en 468. Bien qu'Anthème ait été proclamé empereur à l'extérieur de Rome, le plus gros des premières monnaies du règne provient de Ravenne. Comme dans le cas de Rome, les premières émissions de Ravenne portent sur l'avvers le buste traditionnel, mais cela changea rapidement lorsqu'il fut nécessaire faire concorder le motif avec celui des avers de Constantinople. Cette tâche, cependant, se trouvait bien au-delà des compétences de la plupart des graveurs d'Occident (v. 27 et 28). Curieusement, les émissions de Rome et de Ravenne comportent des types de revers différents, bien que les deux aient symbolisé la réunification de l'Empire romain, thème sur lequel s'appesantit Sidoine Apollinaire dans son panégyrique d'Anthème, prononcé le 1^{er} janvier 468. Ce revers particulier de Ravenne ne fut utilisé nulle part ailleurs; néanmoins, le motif romain traditionnel (v. 28) connut une renaissance à la fin de l'année dans tous les ateliers.

Catalogue: RIC 10.2866

Avers: D N PROC ANTH - EMIVS P F AVG

Buste, profil droit, diadème perlé avec rosette, drapé et cuirassé

Revers: SALVS REI - PV - BLICAE / RV / COMOB

Deux empereurs nimbés, face à face, tenant chacun une croix hampée dans la main droite et soutenant un globe de la main gauche.

Date: avril 467

Poids: 4,31 g

27. Voici l'un des plus louables efforts des graveurs de Milan, bien que Léon semble être manchot, le mot «PAX» ait été orthographié «PAS» et la tête des empereurs ressemble à un gland de chêne.

Catalogue RIC 10.2884

Avers: D N ANTHEMI - VS-P F AVG

Buste, de face, casqué, diadème perlé, haste dans la main droite sur l'épaule, bouclier dans la main gauche (cavalier transperçant un ennemi à terre)

Revers: SALVS(R) - REI - PV - BLICAE / M | D / COMOB

Deux empereur debout, de face, se tenant par la main; de la main droite, Léo soutient le bouclier au centre, de la main gauche, Anthème tient une Victoire sur un globe; au-dessus, entre les deux, PAS dans une couronne surmontée d'une croix.

Date: fin 467

Poids: 4,42 g

28. Pour une raison que l'on ignore, les graveurs de Rome ne produisirent qu'une série limitée de *solidi*, tels que celui-ci, probablement au tout début du règne d'Anthème. Des graveurs de Milan furent rapidement appelés à Rome pour y fabriquer des coins, les légendes étant produites par les graveurs de Rome. Vers la fin de l'année, les graveurs de Constantinople fabriquaient tous les *solidi* de Rome. Nous ignorons pourquoi Anthème choisit de ne pas employer les graveurs locaux pour d'autres émissions.

Catalogue: RIC 10.2803

Averse: D N ANTHEMI-VS P F AVG

Buste, de face, casqué, diadème perlé, haste dans la main droite sur l'épaule, bouclier dans la main gauche (cavalier terrassant un ennemi à terre)

Revers: SALVS REI - PV - BLICAE / RM / COMOB

Deux empereurs debout, de face, chacun tenant une haste dans la main droite, soutenant une croix sur un globe de la main gauche.

Date: printemps 467

Poids: 4,40 g

29. Voici un exemple des *solidi* produits à Rome par les graveurs constantinopolitains. La différence avec les *solidi* ci-dessus, émis par Ravenne, Rome et Milan est évidente. À cette époque, les graveurs de Rome enchâssaient la marque d'atelier (RM) dans la garantie de pureté (CORMOB). Cette méthode semble avoir été très brièvement suivie par les deux autres ateliers (CORVO et COMDOB). Les *solidi* d'Anthème furent majoritairement produits à Rome.

Catalogue: *RIC* 10.2825

Avers: D N ANTHE - MIVS P F AVG

Buste, de face, casqué, diadème perlé, haste dans la main droite sur l'épaule, bouclier dans la main gauche (cavalier transperçant un ennemi à terre)

Revers: SALVS R - EIP - VBLICAE / * / CORMOB

Deux empereurs debout, de face, chacun tenant une haste dans la main droite et soutenant de la main gauche un globe surmonté d'une croix.

Date: vers 470

Poids: 4,46 g

ESPERANTO AND LATE ANTIQUITY

There is no shortage of scholarly work in Esperanto, the international language invented by Ludwig Zamenhof in 1887. My aim in this brief article is merely, however, to draw attention to the studies that might interest researchers in the field of Late Antiquity. It is worth noting in passing that a considerable number of works of ancient literature have been translated into Esperanto, such as Vergil's *Aeneid*, Plato's *Republic*, and the tragedies of Sophocles and Euripides.¹ In the field of Late Antiquity, we should first mention several contributions to Syriac studies, such as one by G. van Groningen, 'Paskaj Predikoj de Jakobo el Serug' ('Easter Sermons attributed to Jacob of Serug'), *Biblia Revuo* 6 (1970), 69-97 and another of D.B. Gregor, 'La Saĝeco de Salomono en la siria versio' ('The Wisdom of Solomon in the Syriac version'), *Biblia Revuo* 19 (1983), 19-34. Some editions of this journal, published most recently in Australia, can be found on the web, but unfortunately not these ones. More recently, a Polish scholar, Miron Slabczyk, brought out an edition and Esperanto translation of the Apocalypse of Daniel, a work probably of the seventh century, *Apokalipso de Danielo profeto en la lando Persio kaj Elamo* (Vienna, 2000); there is also now an English translation by M. Henze (Tübingen, 2001). The Australian scholar Donald Broadribb, who died in October 2012, published a translation of the Syriac Hymn to the Pearl, 'La kanto pri la perlo', *Biblia Revuo* 2 (1968), 23-37. Turning now to the Arabic language, we should mention the translation, with facing text, of the Qu'ran, by the Italian professor, Italo Chiussi, *La Nobla Korano* (Serio Oriento-Okcidento 10, 2nd edition [Copenhagen, 1970]); the same scholar also brought out a work that discusses the life of Mohammed and translates and analyses a number of relevant hadith, *Je la flanko de la profeto* (Serio Oriento-Okcidento 12 [Antwerp, 1978]).

The Dutch Remonstrant pastor Gerrit Berveling has brought out three volumes of translations of Christian apocryphal writings, *La duokanonikaj libroj*, vol.1-2 (Chapecó, Brazil, 2001), vol.3 (Zwolle, 2008); he has also published translations of Cyprian, *De catholicae ecclesiae unitate*, *La Unueco de la Katolika Eklezio* (Zwolle, 2006), and of the Coptic Gospel of Thomas, *La Evangelio kopta laŭ Tomaso* (Breda, 1994), as of the Gospel of Mary Magdalen, *La Evangelio laŭ Maria Magdalena* (Vlaardingen, 1985), and of Hermias' *Satire on Pagan Philosophers*, *Satiro pri la profanaj filozofoj* in the journal *Simpozio* 17 (1991), 25-30. He has also translated the Passion of Perpetua and Felicity, *La Pasiono de Perpetua kaj Feliĉita* (Breda, 1996) and the Protoevangelion of James, *La Praevangelio laŭ Jakobo* (Breda, 1990), in addition to two works of Tertullian, his *Apology*, *Apologio* (Vlaardingen, 1982) and his *Ad Martyras*, *Kuraĝigo por la Martiroj* (Vlaardingen, 1986).² Also worthy of note in the context of patristic literature is a translation of the epistle of Clement to the Corinthians by A. Zecchin, *Klemento de Romo, Letero al la Korintanoj* (Turin, 2003). Berveling has in addition translated extensively from secular Latin works and will soon bring out a collection of extracts of late antique authors in the fifth

¹ For a few details on these translations, see G. Greatrex, 'Translations of Vergil into Esperanto', forthcoming.

² Also worthy of note are his translations of the *Didache* (*La Didaĥeo* [Ravenna, 1979]) and of the Epistle to Diognetus (*Al Diogneto*, 2nd edition [Vlaardingen, 1986]).

volume of his *Antologio latina*; in 2011 he published a translation of the *Life of Elegabalus* from the *Historia Augusta, Vivo de Elegabal* (Zwolle).¹ Another Esperantist of Dutch extraction, Albert Goodheir, produced a translation of Boethius' *Consolation of Philosophy, Konsolo de la Filozofio*, in 1984 (Glasgow).

As regards the field of history, we should note the brief study of Fabrizio Pennachietti, 'Kontribuo al la historia topografio de la Eŭfrata kaj Ĥabura Valoj en la romana periodo', which appeared in the *Aktoj de la Internacia Scienca Akademio Comenius*, vol.1, ed. P. Neergard and C. Kiselman (Beijing, 1992), 30-8, and considers the location of several sites mentioned in the Dura Europos archives. The same scholar investigates Jewish and Muslim versions of a legend about a meeting between Christ and a giant skull in an article entitled 'Kristanaj kaj judaj versioj de Islama legendo' in *Esperantologia forumo 2000. Tekstoj*, *Materiali di Interlinguistica ed Esperantologia* 13, ed. F. Pagliaroli (Milan, 2000), 1-14. Both studies can be downloaded from his own website, <http://www.fapennachietti.it/esperanto.html>. Naturally, a popular work such as that of H. Häfker, *Jarmiloj pasas (The Millennia go by* [Köln, 1931]), a committed Communist who died in a concentration camp in 1939, devotes only a short section to our period (pp.213-34). The present author has published a few articles on late antique subjects in the international languages, such as one on *assessores* and classicising historians, 'Assessores kaj historiistoj en la malfrua romia imperio' in *Jura Tribuno Internacia* 2 (1998), 33-49; it can be found, together with an English translation, at <http://www.ruor.uottawa.ca/en/handle/10393/19977>. Ten years later appeared another study, 'Prokopio de Cezareo, enigma historiisto de la epoko de Justiniano' ('Procopius of Caesarea, enigmatic historian of the age of Justinian') in *Internacia Kongresa Universitato, 61a sesio*, ed. J.A. Vergara (Rotterdam, 2008), 56-72, which offers a general analysis of Procopius and seeks to refute the scepticism of certain modern scholars, such as Leslie Brubaker, as to his reliability. It can be found at <http://www.ruor.uottawa.ca/en/handle/10393/12754>. Both are also available on academia.edu. In 2011 the Japanese scholar Hidenori Kadoja published 'Vikinga epoko, naciismo kaj historiografio' ('The Viking period, nationalism and historiography') in A. Wandel, ed., *Internacia Kongresa Universitato, 64a sesio* (Rotterdam, 2011), 55-65, an analysis of the Viking legacy in Scandinavian history and historiography, while this year I hope to bring out another relevant paper, 'La du sortoj de la romia imperio' ('The two fates of the Roman empire') in A. Wandel, ed., *Internacia Kongresa Universitato, 66a sesio* (?Rotterdam, 2013), a considerably fuller version of a chapter that I produced in English for the forthcoming *Cambridge Companion to the Age of Attila*.

Geoffrey Greatrex

¹ The first four volumes deal with Republican literature, that of the Augustan age, that of the Julio-Claudian period, and then that of the Flavian period and the second century A.D. They were published at Chapecó, Brazil, in 1998 (vol.1-2), 2008 and 2012. A few short poems and extracts of Ambrose, Sidonius Apollinaris, Claudian, Rutilius Namatianus and Venantius Fortunatus were translated and published by Kálmán Kalocsay in his anthology of world poetry, *Tutmonda Sonoro*, 2 vols. (Budapest, 1981).

L'ESPÉRANTO ET L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Il ne manque pas de travaux scientifiques en espéranto, la langue internationale inventée par Ludwik Zamenhof en 1887. Notre but dans ce bref article n'est toutefois que de relever les études qui pourraient intéresser les chercheurs dans le domaine de l'Antiquité tardive. Qu'il soit noté en passant, il existe plusieurs traductions d'œuvres de la littérature ancienne en espéranto, qu'on songe à l'Énéide de Virgile, à la République de Platon ou aux tragédies d'Euripide ou de Sophocle.¹ Pour ce qui est de l'Antiquité tardive, quelques contributions aux études syriaques sont à signaler, dont une de G. van Groningen, « Paskaj Predikoj de Jakobo el Serug » (« Sermons pascals de Jacques de Seroug »), *Biblia Revuo*, 6, 1970, 69-97 et une autre de D.B. Gregor, « La Saĝeco de Salomono en la siria versio » (« La sagesse de Salomon dans la version syriaque »), *Biblia Revuo*, 19, 1983, 19-34. Certains numéros de cette revue, publiée en Australie dernièrement, sont disponibles sur le web, mais pas pour les années concernées, hélas. Plus récemment, un chercheur polonais, Miron Slabczyk, a fait paraître une édition et traduction (en espéranto) de l'Apocalypse de Daniel, une œuvre probablement du VII^e s., *Apokalipso de Danielo profeto en la lando Persio kaj Elamo*, Vienne, 2000; il existe aussi une traduction anglaise de M. Henze (Tübingen, 2001). L'érudit australien Donald Broadribb, mort en octobre 2012, publia une traduction de l'Hymne à la Perle, « La kanto pri la perlo », *Biblia Revuo*, 2, 1968, 23-37. Pour ce qui est de la langue arabe, on retiendra la traduction du Coran en espéranto du professeur italien Italo Chiussi, *La Nobla Korano* (Serio Oriento-Okcidento 10, 2^e édition, Copenhague, 1970, avec le texte arabe en face); le même savant a publié une œuvre qui discute de la vie de Mahomet et offre une traduction et analyse de plusieurs hadith, *Je la flanko de la profeto* (Serio Oriento-Okcidento 12, Anvers, 1978).

Le pasteur néerlandais Gerrit Berveling a pour sa part fait paraître trois volumes de traductions des livres apocryphes chrétiens, *La duokanonikaj libroj*, vol.1-2, Chapecó, Brésil, 2001, vol.3, Zwolle, 2008; il a également publié des traductions de Cyprien (*De catholicae ecclesiae unitate*), *La Unueco de la Katolika Eklezio*, Zwolle, 2006, de l'évangile copte de Thomas, *La Evangelio kopta laŭ Tomaso*, Breda, 1994, de l'évangile de Marie Magdalène, *La Evangelio laŭ Maria Magdalena*, Vlaardingen, 1985, du Satire des philosophes de Hermias, *Satiro pri la profanaj filozofoj*, *Simpozio*, 17, 1991, 25-30, ainsi que de la Passion des saintes Perpétue et Félicité, *La Pasiono de Perpetua kaj Feliĉita*, Breda, 1996, et du Protoévangile de Saint Jacques, *La Praevangelio laŭ Jakobo*, Breda, 1990, et deux œuvres de Tertullien, l'Apologie, *Apologio*, Vlaardingen, 1982, et sa Lettre aux Martyrs, *Kuraĝigo por la Martiroj*, Vlaardingen, 1986.² A cette collection d'œuvres de la patristique on ajoutera une traduction de l'épître de Clément aux Corinthiens par A. Zecchin, *Klemento de Romo, Letero al la Korintanoj*, Turin, 2003. Berveling a entrepris également des traductions de la littérature latine profane et produira bientôt un recueil d'extraits d'œuvres tardo-antiques dans un cinquième volume de son *Antologio latina*; en 2011 il

¹ Pour quelques détails sur ces traductions, voir G. Greatrex, « Translations of Vergil into Esperanto », à paraître.

² On retiendra aussi des traductions de la Didachè (*La Didaĥeo*, Ravenne, 1979) et de l'Épître à Diognète (*Al Diogneto*, 2^e éd., Vlaardingen, 1986)

a publié une traduction de la *Vie d'Héliogabale* de l'*Histoire Auguste*, *Vivo de Elegabal*, Zwolle.¹ Un autre auteur espérantiste originaire des Pays-Bas, Albert Goodheir, a publié une traduction de la *Consolation de la Philosophie* en 1984 (Boecio, *Konsolo de la Filozofio*, Glasgow).

Dans le domaine de l'histoire, on retiendra la courte étude de Fabrizio Pennachietti, « Kontribuo al la historia topografio de la Eŭfrata kaj Ĥabura Valoj en la romana periodo » qui a paru dans *Aktoj de la Internacia Scienca Akademio Comenius*, vol.1, édité par P. Neergard et C. Kiselman, Beijing, 1992, 30-8, qui se penche sur la localisation de plusieurs lieux mentionnés dans les archives de Doura Europos. Le même professeur discute de versions juives et chrétiennes d'une légende concernant une rencontre entre le Christ et un crâne géant dans un article intitulé « Kristanaj kaj judaj versioj de Islama legendo », dans *Esperantologia forumo 2000. Tekstoj*, *Materiali di Interlinguistica ed Esperantologia* 13, éd. F. Pagliaroli, Milan, 2000, 1-14. Les deux contributions sont à télécharger sur son site web, <http://www.fapennacchietti.it/esperanto.html> . Bien entendu, une œuvre d'histoire populaire, *Jarmiloj pasas (Des millénaires passent)*, Cologne, 1931, du communiste engagé H. Häfker, qui mourut en 1939 dans un camp de concentration, ne consacre qu'une courte section à la période qui nous intéresse (p.213-34). Nous avons pour notre part publié quelques contributions dans la langue internationale, tel un article sur les *assessores* et les historiens, « *Assessores kaj historiistoj en la malfrua romia imperio* » dans la revue *Jura Tribuno Internacia*, 2, 1998, 33-49; on le trouvera, avec une traduction anglaise, sur le site <http://www.ruor.uottawa.ca/en/handle/10393/19977> . Dix ans plus tard a paru notre article « Prokopio de Cezareo, enigma historiisto de la epoko de Justiniano » (« Procope de Césarée, historien énigmatique de l'époque de Justinien ») dans *Internacia Kongresa Universitato*, 61a sesio, J.A. Vergara (éd.), Rotterdam, 2008, 56-72, qui brosse un portrait général de Procope et tente de réfuter les doutes émis par des chercheurs tel que Leslie Brubaker sur sa fiabilité. On trouvera l'article sur le site <http://www.ruor.uottawa.ca/en/handle/10393/12754> . Les deux études sont affichées également sur academia.edu . En 2011 le chercheur japonais, Hidenori Kadoja, publia « Vikinga epoko, naciismo kaj historiografio » (« L'époque des Vikings, nationalisme et historiographie »), *Internacia Kongresa Universitato*, 64a sesio, A. Wandel (éd.), Rotterdam, 2011, 55-65, une analyse de l'héritage des Vikings dans l'histoire et l'historiographie scandinave, alors que cette année devra paraître une autre contribution de notre plume, « La du sortoj de la romia imperio » (« Les deux destins de l'empire romain »), *Internacia Kongresa Universitato*, 66a sesio, A. Wandel (éd.), Rotterdam, 2013, une version plus étoffée d'un chapitre que nous avons rédigé en anglais pour *The Cambridge Companion to the Age of Attila* (à paraître).

Geoffrey Greatrex

¹ Les quatre premiers volumes traitent de la littérature de la république, de celle de la période d'Auguste, de celle de la dynastie julio-claudienne et de celle de la dynastie flavienne et du IIe siècle apr. J.-C. Ils furent publiés à Chapecó, Brésil en 1998 (vol.1-2), 2008, 2012. Quelques courts poèmes ou extraits d'Ambroise, Sidoine Apollinaire, Claudien, Rutilius Namatianus et Venantius Fortunat ont été traduits et publiés par Kálmán Kalocsay dans son recueil de la poésie mondiale, *Tutmonda Sonoro*, 2 vols., Budapest, 1981.

Graduate studies in Late Antiquity at the University of Ottawa

The M.A. programme in Classics (Late Antiquity) is unique in Canada. The Department has many specialists in this field, with expertise in history, historiography, palaeography and textual criticism, late antique Greek and Latin literature, Roman religion, Judaism, and early Christianity. We also offer the possibility of studying Coptic, Syriac, Arabic and Ethiopic (in addition to Latin and Greek). In addition to the required methodology courses, the programme offers courses on the Latin Chronicle Tradition, Late Roman Historiography, Latin Palaeography, The Roman Army in the Late Empire, Justinian and the Empire of the Sixth Century, the City in Late Antiquity, Pagans and Christians in the Later Roman Empire, and numerous other topics. The M.A. is offered in both English and French.

In addition, the Department of Classics and Religious Studies has just announced a new field in its longstanding doctoral programme: Religions in the Graeco-Roman World/Religions du monde gréco-romain. The focus of this field is the study of the institutional, ritual, literary, and social aspects of religious traditions and practices in the ancient Mediterranean world that were first under Greek and then under Roman hegemony, from the seventh century BCE to the seventh CE. This field integrates the interests of faculty from both sectors of the Department, including six classicists as well three professors of religious studies who specialize in religions of antiquity. The programme is offered in both French and English. In addition to the required courses in methodology and thesis writing, students will take an additional 12 credits (the equivalent of 4 one-semester courses), choosing among courses such as Second Temple Judaism, Origins of Christianity, and Religion in Late Antiquity, as well as a broad range of directed studies courses. In addition to the common learning experience associated with the academic requirements of the programme, students will be encouraged to attend lecture series offered by both the Religious Studies and Classics Sectors of the Department; professional development workshops; colloquia organized by the Religious Studies Graduate Students Association; and similar opportunities for learning and development.

The Department is home to the Ottawa Network for the Study of Late Antiquity, and regularly invites scholars from the region and around the world to present their research. Students also have access to excellent resources in the libraries of the University of Ottawa and Saint Paul University.

We welcome all inquiries! Please contact Adele Reinhartz (adele.reinhartz@uottawa.ca) or Geoffrey Greatrex (greatrex@uottawa.ca) with your questions. Information on admission requirements, programme requirements, and financial aid is available on the website of the Faculty of Graduate and Postdoctoral Studies, <http://www.grad.uottawa.ca/>.

Programmes d'Études supérieures offerts à l'Université d'Ottawa

Le programme de maîtrise ès Arts en Études anciennes - Antiquité tardive, est unique en son genre au Canada. Le département possède de nombreux spécialistes de la période, en histoire, historiographie, paléographie et critique de restitution, littérature grecque et latine d'époque tardive, religion romaine, judaïsme et paléo-christianisme. Nous proposons également l'apprentissage du copte, du syriaque, de l'arabe et de l'éthiopien (en sus du latin et du grec). Outre les cours obligatoires de méthodologie, le programme comporte des cours sur les chroniques latines, l'historiographie de l'Empire romain tardif, la paléographie latine, l'armée de l'Empire romain tardif, Justinien et le VI^e siècle, l'urbanisme de l'Antiquité tardive, les relations entre païens et chrétiens dans l'Empire romain tardif et bien d'autres thèmes. Le programme de maîtrise peut être suivi en français comme en anglais.

En outre, le département des Études anciennes et Sciences des religions vient d'ajouter un volet supplémentaire à son programme traditionnel de doctorat: Les religions du monde gréco-romain/Religions in the Graeco-Roman World. Il s'agit de l'étude des aspects institutionnels, rituels, littéraires et sociaux des traditions et cultes religieux des régions du monde grec d'abord, romain ensuite, tout autour de la Méditerranée, du VII^e siècle avant notre ère, au VII^e siècle de notre ère. Ce domaine fait intervenir les professeurs des deux secteurs du département, soit six classicistes et trois professeurs de sciences des religions qui se spécialisent dans les religions anciennes. Ce programme peut être suivi en anglais comme en français. En sus des cours obligatoires de méthodologie et rédaction de thèse, les étudiants doivent suivre l'équivalent de quatre cours d'un semestre (soit 12 crédits), dans des domaines tels que le judaïsme du second Temple, les origines du christianisme, les religions de l'Antiquité tardive, ainsi qu'un large éventail d'études dirigées. Nous encourageons les étudiants à assister aux séries de conférences organisées par les deux secteurs du département, à des ateliers de perfectionnement professionnel, à des colloques organisés par l'Association des étudiants diplômés en science des religions ainsi qu'à d'autres rencontres aux objectifs comparables.

Le département est aussi le siège du Réseau d'Ottawa pour l'étude de l'Antiquité tardive. À ce titre, il invite régulièrement des érudits de la région et du reste du monde à présenter leurs recherches. Les étudiants ont également accès aux excellentes ressources des bibliothèques de l'Université d'Ottawa et de l'Université Saint-Paul.

Nous serons heureux de répondre à vos questions. Veuillez communiquer avec Adele Reinharz (adele.reinhartz@uottawa.ca) ou Geoffrey Greatrex (greatrex@uottawa.ca). Le site web de la Faculté des Études supérieures et postdoctorales vous informera sur les conditions d'admission, les exigences des programmes, et les possibilités d'aide financière (<http://www.grad.uottawa.ca/>).

AVAILABLE AT THE SPECIAL PRICE OF \$20 / FORFAIT SPÉCIAL, 20\$

Le Calendrier romain

Recherches chronologiques

Pierre Brind'Amour



Éditions de
l'Université d'Ottawa

