

Libre accès aux connaissances Partie 1 : Partagez vos publications de recherche

Mélanie Brunet
Jeanette Hatherill
Chantal Ripp

Bibliothèque de l'Université d'Ottawa



Sauf avis contraire, cette présentation est mise à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons Attribution 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

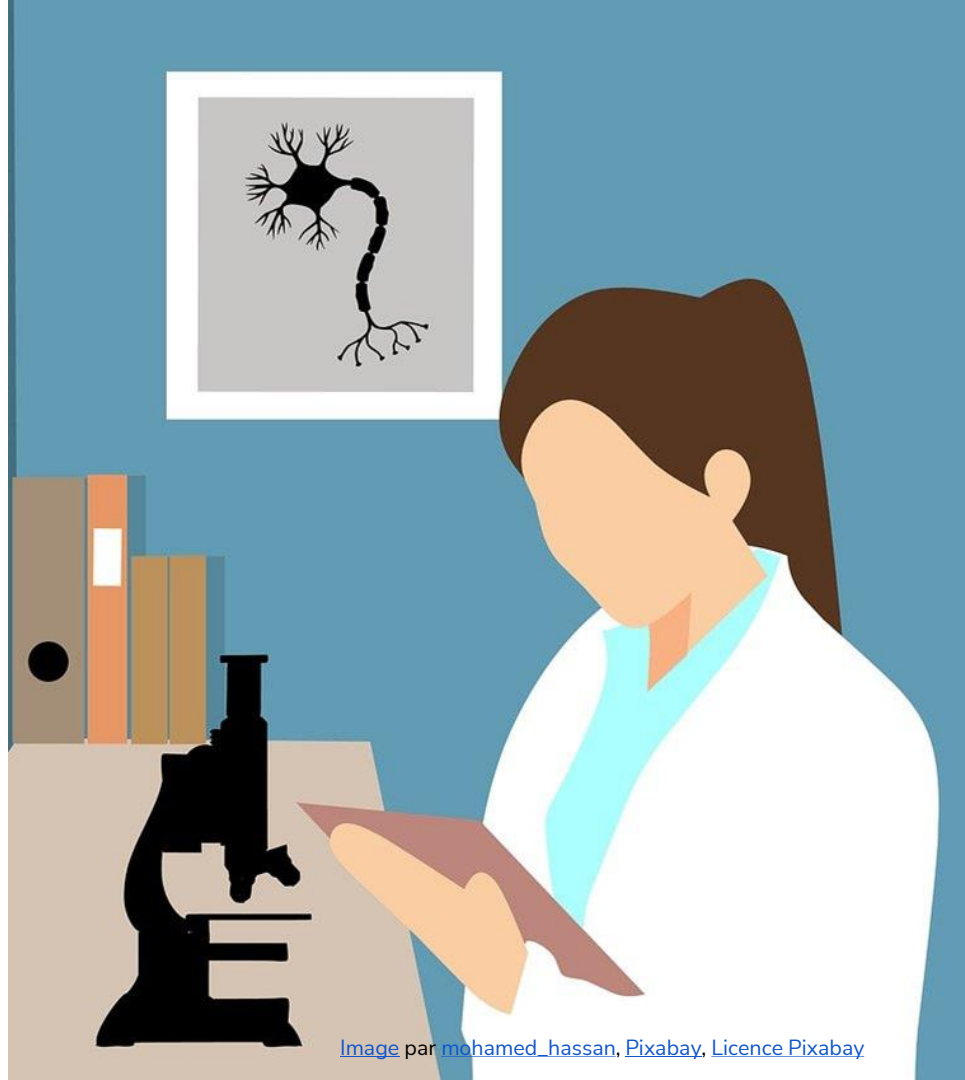


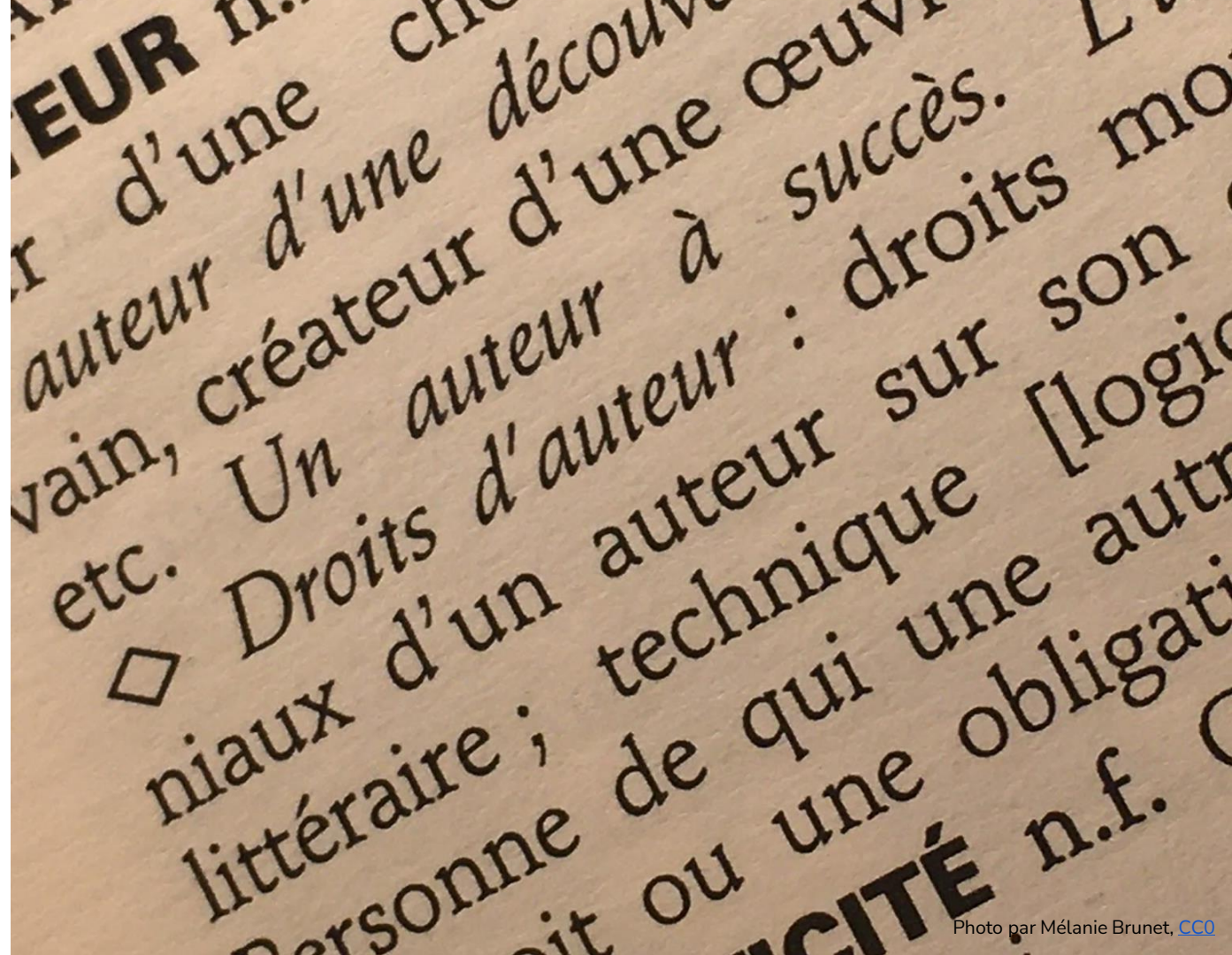
Image par [mohamed_hassan](#), Pixabay, Licence Pixabay

Après ce webinaire, vous serez en mesure de :

- Mieux connaître le droit d'auteur dans un contexte de publication
- Comprendre les exigences des organismes subventionnaires canadiens en matière de partage des résultats de recherche
- Savoir comment rendre votre travail disponible en libre accès
- Comprendre comment les licences Creative Commons (CC) s'appliquent aux publications en libre accès
- Identifier le soutien disponible à l'Université d'Ottawa

1.

Droit d'auteur



Droit d'auteur - rappel

- Automatique au moment de la fixation
- Qui possède le droit d'auteur?
 - Membres de l'APUO et de l'APTPUO gardent droit d'auteur selon leurs conventions collectives
 - Co-création : chaque co-auteur est titulaire de droits
 - Clarifier aussitôt que possible les droits de tous les auteurs ( tudiants, membres du personnel, co-auteurs d'autres institutions ou organisations)

Ententes de transfert de droit d'auteur

Publication et transferts de droits d'auteur

- Maisons d'éditions exigent souvent que les auteurs signent une entente de transfert des droits d'auteur comme condition de publication
- Maisons d'éditions peuvent exiger que le comité de rédaction d'une revue transfère le droit d'auteur en échange de l'utilisation de la plateforme de publication

Restrictions communes dans les ententes de transfert :

- ✗ Affichage en ligne sur un site personnel, ResearchGate
- ✗ Réutilisation dans d'autres formats
- ✗ Conservation de la version publiée dans un dépôt numérique
 - ... la capacité de partager largement

Sachez quels droits vous voulez garder avant de signer une entente de transfert!

2.

Libre accès



Libre accès

La littérature en libre accès est numérique, en ligne, gratuite et exempte de la plupart des restrictions en termes de droit d'auteur et de licence

Libre accès

Raisonnement

- Visibilité accrue pour votre recherche
- Permet l'avancement des savoirs dans une discipline
- Accès public à la recherche financée par le public
- Impératif éthique ou moral
- Conservez vos droits comme auteur

Libre accès

Raisonnement

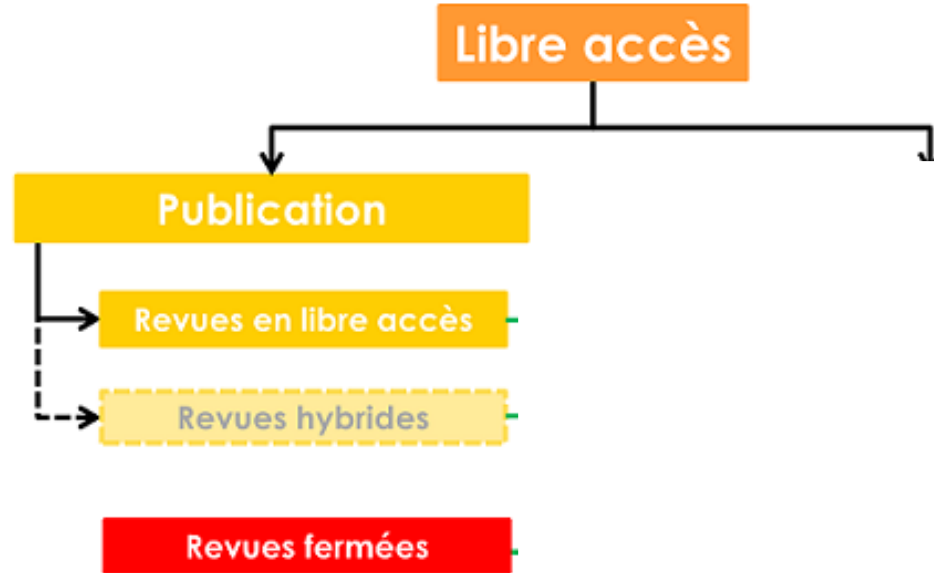
- Visibilité accrue pour votre recherche
- Permet l'avancement des savoirs dans une discipline
- Accès public à la recherche financée par le public
- Impératif éthique ou moral
- Conservez vos droits comme auteur

- Respecte les politiques des agences et organismes subventionnaires

Politiques d'agences et d'organismes subventionnaires

- [Politique des trois organismes sur le libre accès aux publications](#)
- [Principes de la mise en commun de données et de conclusions de recherche pertinentes par rapport à l'écllosion du nouveau coronavirus](#) (anglais)

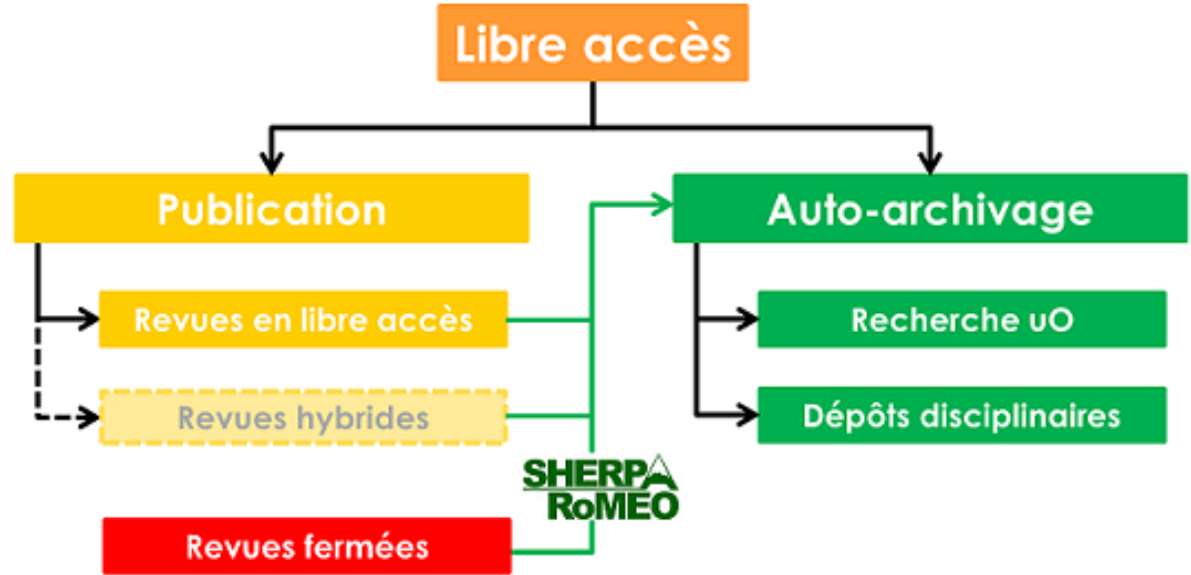
Libre accès



VOIE DORÉE

Les travaux sont publiés directement en libre accès. C'est-à-dire que la maison d'édition est responsable de rendre disponible en ligne la version finale publiée.

Libre accès



VOIE DORÉE

Les travaux sont publiés directement en libre accès. C'est-à-dire que la maison d'édition est responsable de rendre disponible en ligne la version finale publiée.

VOIE VERTE

L'auteur prend l'initiative de rendre disponible une version de l'article publiée dans une revue par abonnement dans un dépôt ouvert. Cette méthode est appelée l'auto-archivage.

Libre accès

La littérature en libre accès est numérique, en ligne, gratuite et **exempte de la plupart des restrictions en termes de droit d'auteur et de licence**

3.

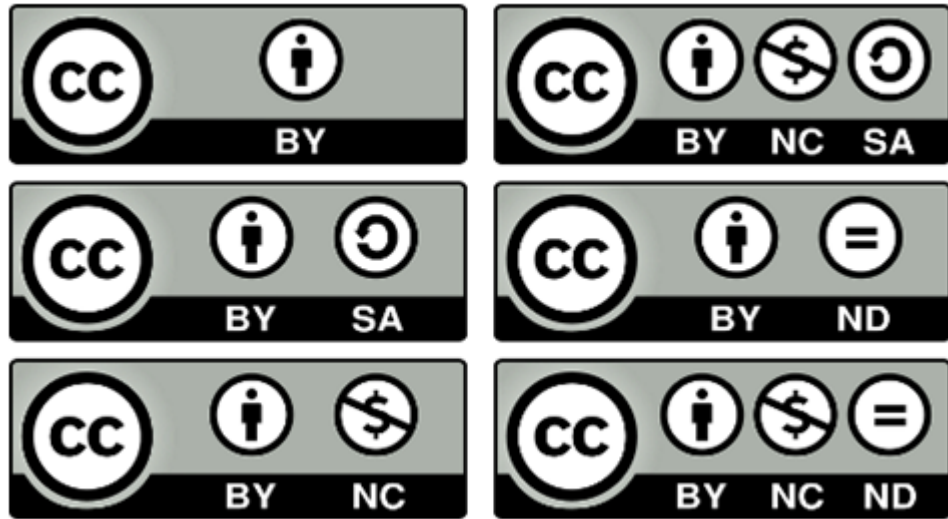
Licences Creative Commons



Qu'est-ce qu'une licence ?

- “Une licence permet à quelqu'un d'utiliser une oeuvre protégée à certaines fins et selon certaines conditions.
- Le titulaire du droit d'auteur demeure le titulaire.”

Licences



Licence Creative Commons Attribution 4.0 International

CC BY-NC-SA 4.0

À propos des licences : <https://creativecommons.org/licenses/?lang=fr>

Attribution (BY)



- Doit citer (attribuer) l'auteur de l'oeuvre
- Requis pour toutes les licences Creative Commons

Partage dans les Mêmes Conditions (SA)



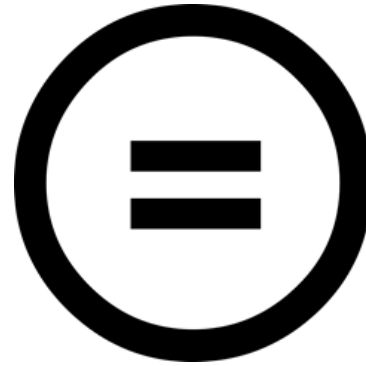
- Si la réutilisation est une adaptation du contenu original, l'oeuvre modifiée doit être partagée sous la même licence (ne peut pas être plus restrictive)

Pas d'Utilisation Commerciale (NC)



- Contenu ne peut pas être utilisé à des fins commerciales (vendu à profit)
- S'applique à l'*utilisation* plutôt qu'à l'*utilisateur*

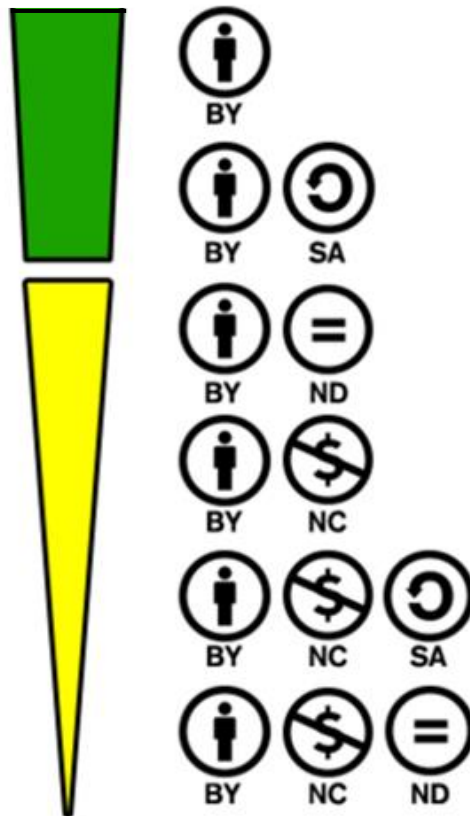
Pas de Modification (ND)



- Adaptations de l'oeuvre originale ne peuvent pas être partagées publiquement (utilisation privée seulement)

Niveaux d'ouverture

PLUS D'OUVERTURE



MOINS D'OUVERTURE

Licences Creative Commons et ententes de publication

Selon l'entente de publication :

- Une licence pour toute la revue
 - ex. Cahiers de Narratologie utilise seulement CC BY-NC-SA
- Choix de licences
 - ex. revues de Taylor & Francis utilisent CC BY, CC BY-NC et CC BY-NC-ND

Attention :

- Dans certaines revues, les frais sont plus élevés pour une licence moins restrictive
- Certaines maisons d'édition ont leur propre licence ouverte qui ressemble à Creative Commons mais avec des conditions supplémentaires

➤ Pour une définition exacte des licences CC, consultez :
<https://creativecommons.org/about/ccllicenses/>

4.

Rendre vos publications disponibles en libre accès



Trouver des
revues en
libre accès

Directory of Open Access Journals (DOAJ)

<https://doaj.org/>

Open Journal Matcher

<https://ojm.ocert.at/>

Trouver des revues en libre accès

Open Journal Matcher

This tool matches a draft abstract with the best-matching open access journals. Find somewhere to submit your work by pasting your abstract below!
How does it work? [Find out more.](#)

Enter your abstract here:

Copyright is a set of limited rights established by law. This law is built on the premise that a balance between the rights of creators and the uses of works for the public good is achievable and worthwhile. However, implementing mechanisms to achieve that balance is imagined differently by different stakeholders. On university and college campuses, academic librarians often find themselves at the pressure points between control and creativity. This can be especially acute for copyright librarians whose practice is informed by personal, professional, and institutional value systems— systems that do not always align with each other or evolving case law and legislation. Indeed,

Search

Your results...

Score : Title of Journal. ISSN

- 99.04** : Journal of Copyright in Education and Librarianship. 2473-8336
- 98.49** : Law, Technology and Humans. 2652-4074
- 98.45** : Laws. 2075-471X
- 98.38** : KULA. 2398-4112
- 98.37** : Internet Policy Review. 2197-6775

Revue en
libre accès

Soutien
financier

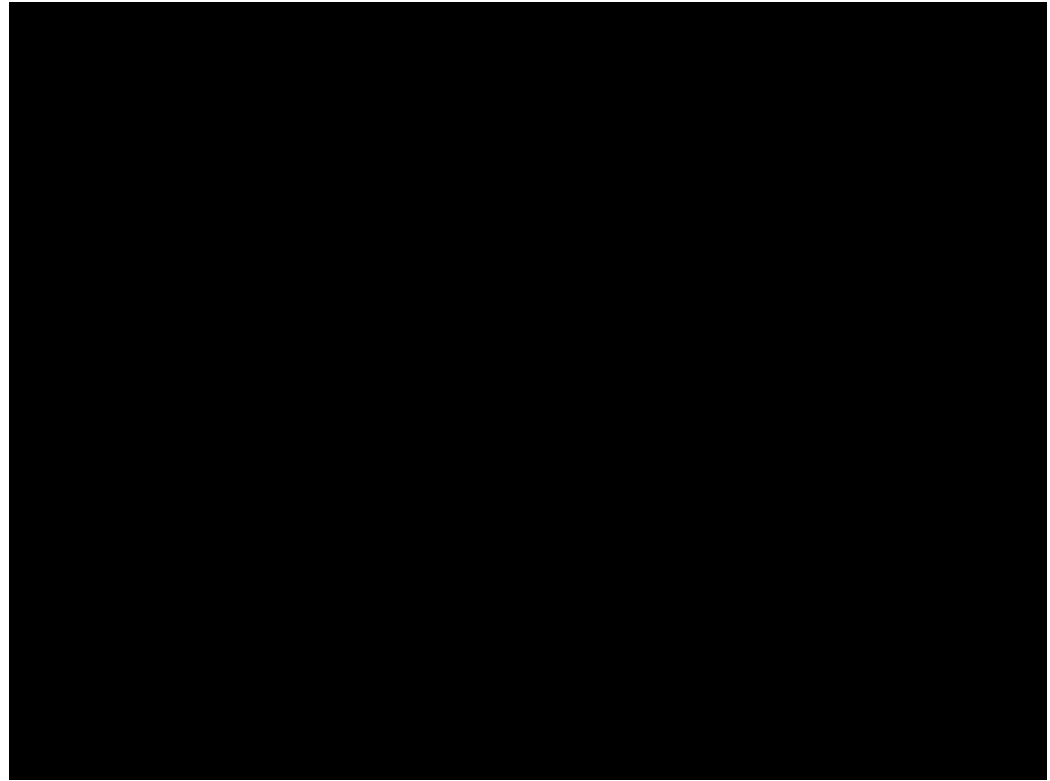
Critères

- Professeurs, employés, étudiants de cycles supérieurs présentement inscrits, chercheurs affiliés
- Revues pleinement en libre accès (non-hybrides)
- Fait partie d'une stratégie plus large de soutien
- <https://communicationsavante.uottawa.ca/initiatives-a-uottawa/soutien-financier>

Dépôts en
libre accès

Recherche uO

Démo : DOI, Sherpa/Romeo & embargo



<https://ruor.uottawa.ca/?locale=fr>

Dépôts en libre accès

Unpaywall

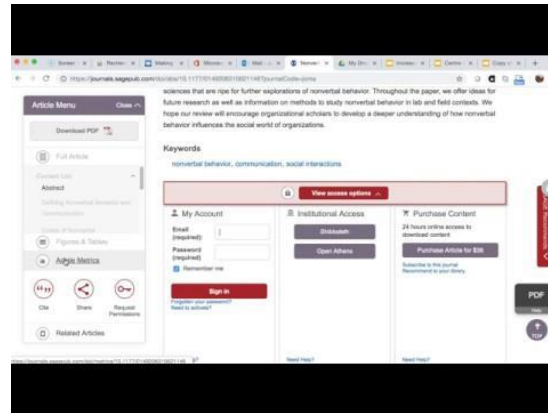
<https://unpaywall.org/>

- Extension de navigateur pour Chrome et Firefox
- Recherche dans les dépôts institutionnels/sujet, sites Web et bases de données pour des versions d'articles en libre accès
- Montre immédiatement si une copie en libre accès est disponible

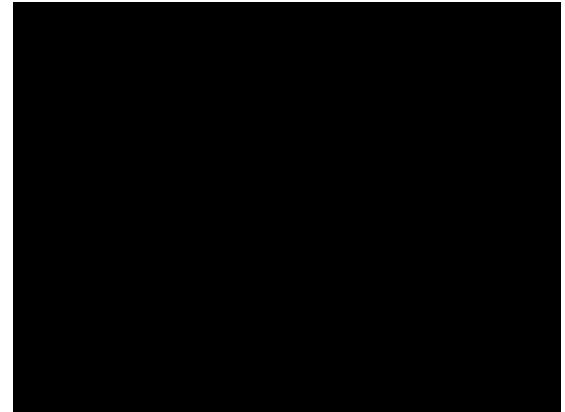
Dépôts en libre accès

Unpaywall

Version libre accès non disponible :



Version libre accès disponible :



Merci !

Questions ?

Mélanie Brunet, Bibliothécaire des droits d'auteur
melanie.brunet@uottawa.ca

Jeanette Hatherill, Bibliothécaire responsable de la
communication savante
jeanette.hatherill@uottawa.ca

Chantal Ripp, Bibliothécaire gestion des données de
recherche (intérim)
chantal.ripp@uottawa.ca

Soutien pour le libre accès à l'Université d'Ottawa

Le libre accès en pratique

<https://communicationsavante.uottawa.ca/libre-acces/libre-acces-en-pratique>

Voie verte et voie dorée

Recherche uO

<https://ruor.uottawa.ca>

Déposer votre recherche

Soutien financier

<https://communicationsavante.uottawa.ca/initiatives-a-uottawa/soutien-financier>

Autres ressources

How Open Is It?

A Guide for Evaluating the Openness of Journals

<https://sparcopen.org/our-work/howopenisit/>

FAQ Partage et dépôt de données en appui à une intervention rapide face
à la COVID-19

[https://biblio.uottawa.ca/fr/services/faculty/research-data-
management/faq-partage-depot-donnees-appui-intervention-rapide-
face](https://biblio.uottawa.ca/fr/services/faculty/research-data-management/faq-partage-depot-donnees-appui-intervention-rapide-face)