

«Car mes yeux ont vu ton salut, Salut que tu as préparé devant tous les peuples» (Luc 2:30-31)



Louka Morin-Tremblay en collaboration avec le professeur Dominique Côté
Université d'Ottawa, département d'études anciennes et de sciences des religions



Mosaïques des catacombes de Sainte-Domitille, III^e siècle



Mosaïques « bon berger », « orantes » et « histoire de Jonas », catacombes de Rome, III^e siècle



Mosaïques « résurrection de Lazare », « orante », « multiplication des pains » et « histoire de Jonas », catacombes de Rome, III^e siècle



Mosaïques « histoire de Jonas », « Moïse fracassant la roche » et « bon berger », catacombes de Rome, III^e siècle

Iconographie

BETSOR, M. « Catacombes de Sainte-Domitille » [Image], 2015. Repéré à <http://www.ancient-egypt.com>

Fondazione « Società per la conservazione della basilica di Aquileia ». (2017) « Histoire de Jonas », [Mosaïque de pavement]. Repéré à <http://www.basilicadiaquileia.it/fr/basilique>

OP, L. « Christ and his Apostles » [Image], 2013. Repéré à <https://www.flickr.com/photos/paullew/1839141842/>

OP, L. « Good Shepherd » [Image], 2013. Repéré à <https://www.flickr.com/photos/paullew/13972857988/>

OP, L. « Presbyterium of San Vitale » [Image], 2013. Repéré à <https://www.flickr.com/photos/paullew/9320543038/>

OP, L. « Rex Universorum » [Image], 2013. Repéré à <https://www.flickr.com/photos/paullew/1839141842/>

WILPERT, J. « Auferweckung des Lazarus. Orans. Brodvermehrung. Jonassenen. », dans *Die Malereien der Katakomben Roms*, Herder, Heidelberg, 1903, 45. Repéré à <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wilpert1903/0047>

WILPERT, J. « Guter hirt. Jonassenen. Oranten. », dans *Die Malereien der Katakomben Roms*, Herder, Heidelberg, 1903, 61. Repéré à <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wilpert1903/0063>

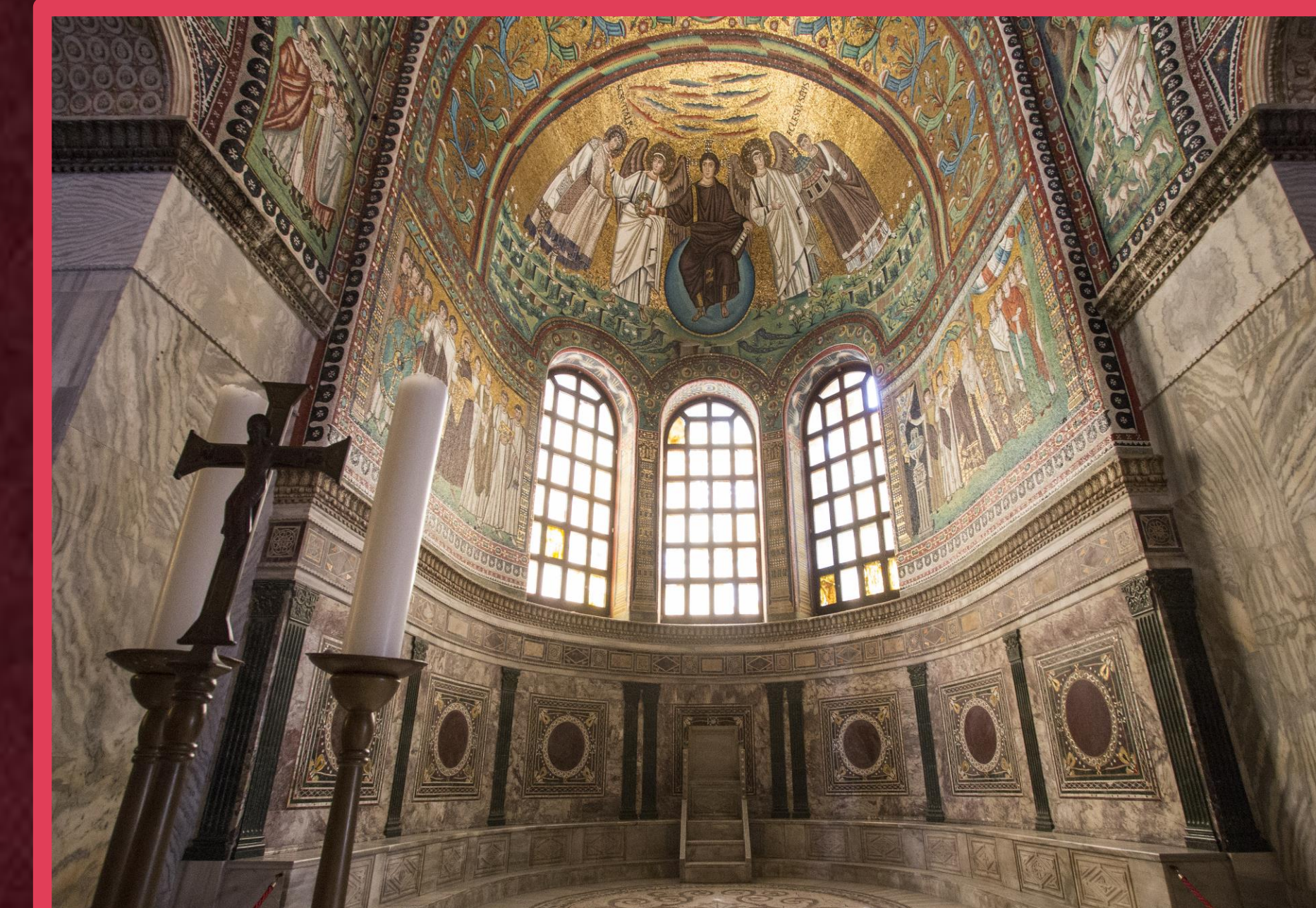
WILPERT, J. « Jonassenen. Quellwunder. Hirt mit heerde. », dans *Die Malereien der Katakomben Roms*, Herder, Heidelberg, 1903, 122. Repéré à <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wilpert1903/0124>

Des persécutions...

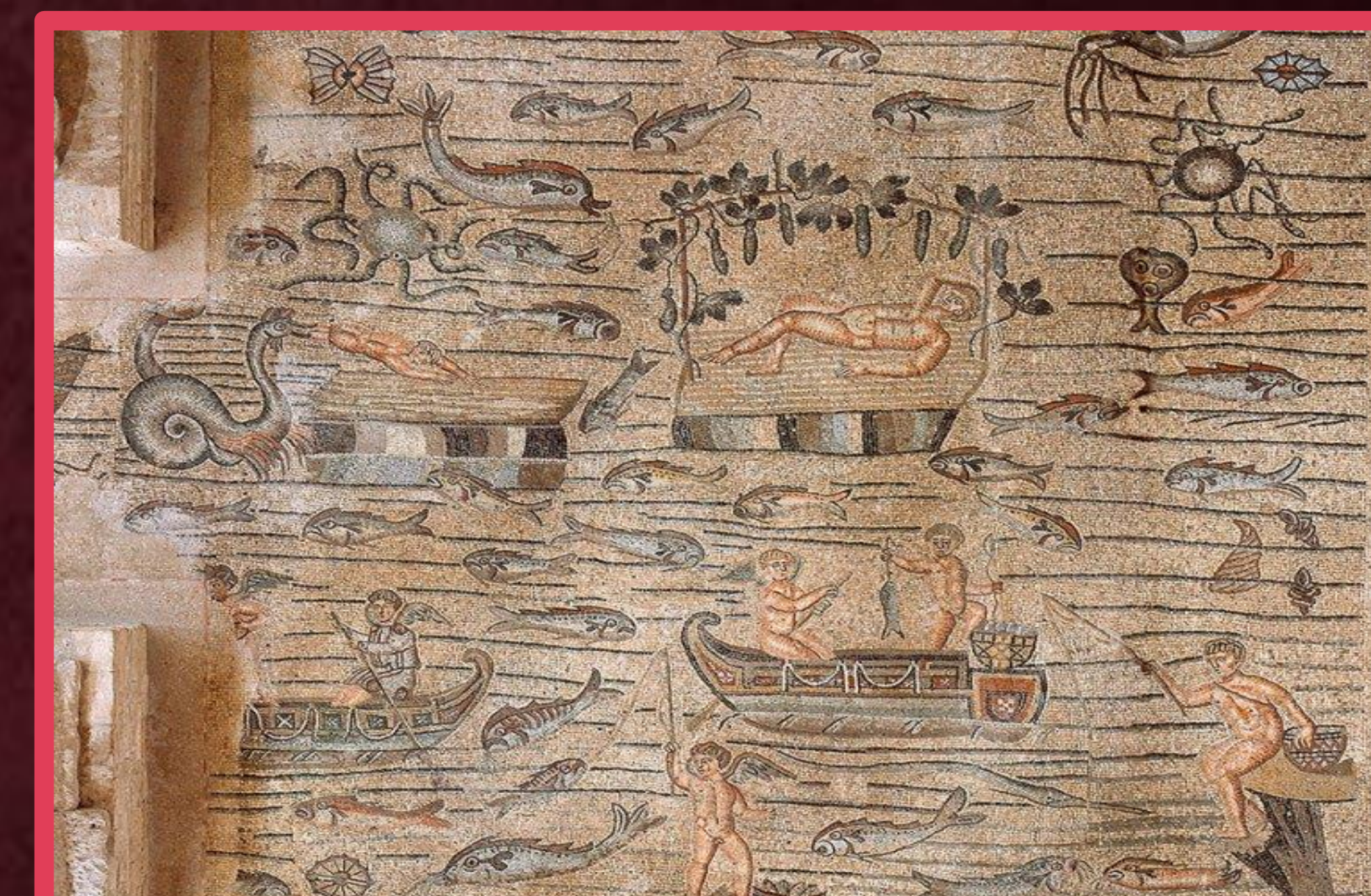
Pendant les premiers siècles du christianisme, les communautés chrétiennes vécurent plusieurs périodes de persécution. Comme la religion païenne assurait la cohésion de l'état, les adeptes chrétiens durent vivre dans une peur constante de la dénonciation, puisqu'ils remettaient en doute l'autorité et la cohésion de l'empire en ne participant pas au culte officiel. Afin de pratiquer leur propre culte, les chrétiens devaient se cacher dans des catacombes et des lieux clos pour éviter toutes répressions. C'est pourquoi les premières représentations d'art paléochrétien se situent sur les murs de catacombes ainsi que sur des monuments funéraires. En reprenant différents motifs de l'art gréco-romain et des scènes de l'Ancien Testament, tels que l'orante, le bon berger, Moïse fracassant la roche, la résurrection de Lazare et l'histoire de Jonas, les artistes chrétiens réussirent à illustrer et exprimer l'idée du salut par le Christ: la voie du fidèle est laborieuse avant d'atteindre la salvation. Donc, ces fresques narrent l'histoire de la foi, du baptême à la salvation, sans représenter la transfiguration. Toutefois, leur situation changea après l'émission de l'Édit de Milan.

À la religio licita

Après que l'empereur Constantin I^{er} eut promulgué l'édit de Milan permettant aux chrétiens de vénérer leur Dieu, l'art paléochrétien subit une transformation importante. En premier temps, son évolution commença avec l'altération de sa forme architecturale. Comme l'église passait d'un lieu sombre et obscur à la lumière du jour, le culte chrétien se répandit par la création de basiliques commandées par l'empereur. Ces premières basiliques sont d'abord érigées sur les lieux importants des saintes Écritures, tels que l'Église du Saint-Sépulcre à Jérusalem et la Basilique Saint-Jean-de-Latran à Rome, pour, par la suite, augmenter en nombre selon la dévotion au culte des martyrs. En deuxième temps, les peintures paléochrétiennes passèrent d'artistes modestes à des maîtres commandités par l'état, dont plusieurs raffineront les motifs de leurs prédécesseurs en utilisant la mosaïque. Ce renouveau artistique, surtout remarquable dès le règne de Théodose I^{er}, a permis non seulement de retrouver la richesse des mosaïques romaines, mais aussi d'imiter leur profondeur. Donc, la reconnaissance du christianisme permit l'éclosion d'un art significatif chrétien.



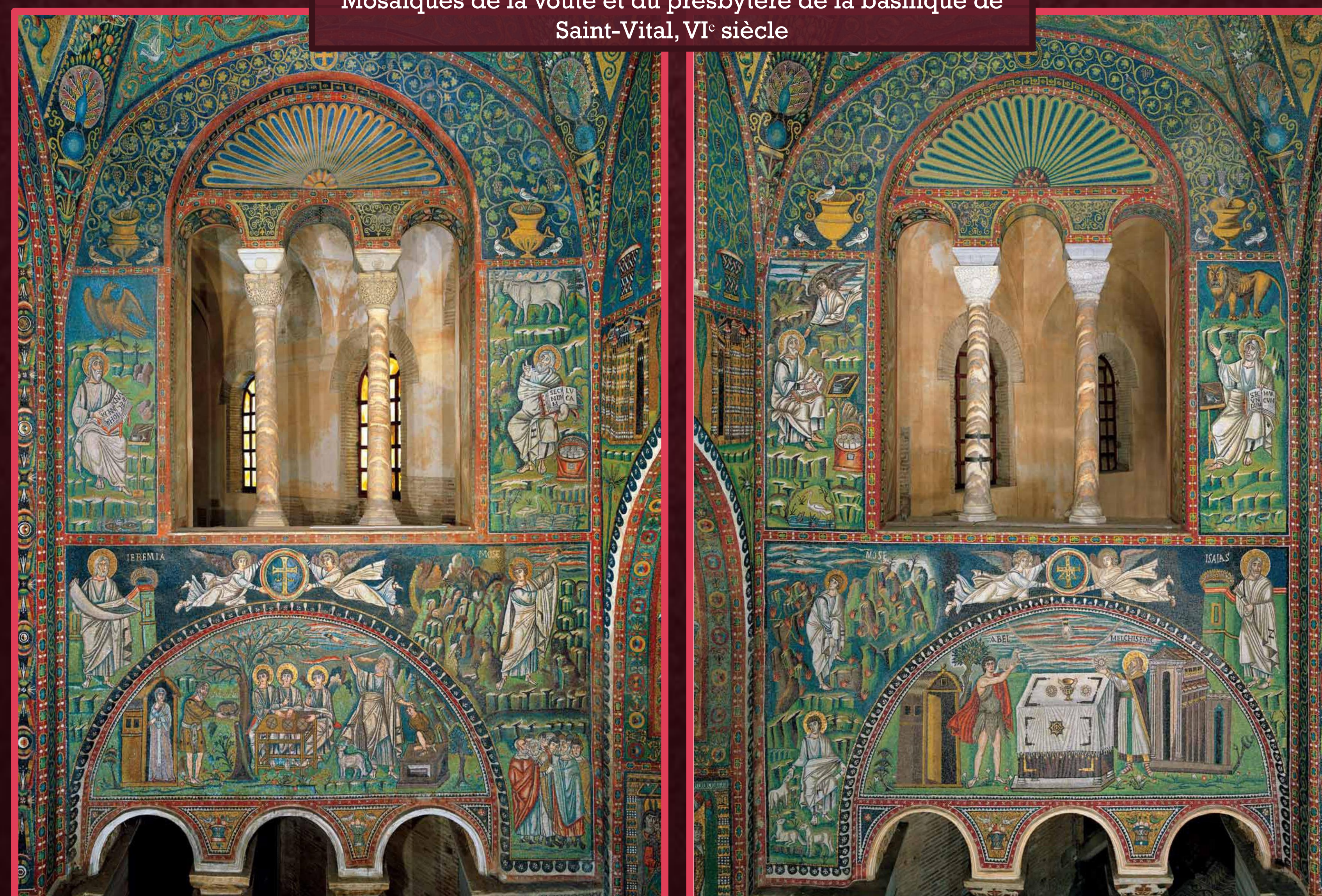
Abside de la basilique de Saint-Vital, VI^e siècle



Mosaïque « histoire de Jonas », basilique patriarcale d'Aquilee, IV^e siècle



Mosaïques de la voûte et du presbytère de la basilique de Saint-Vital, VI^e siècle



Remerciements

Je remercie chaleureusement mon superviseur de recherche, professeur Dominique Côté, pour m'avoir guidé tout au long du programme PIRPC. Ce fut une aventure mémorable dans l'univers des formes de l'art paléochrétien. Je tiens aussi à remercier le Bureau de la recherche au premier cycle pour cette occasion fructifiante en recherche ainsi que ma mentor Linda Mardiros pour ses précieux conseils.

Courriel : lmori057@uottawa.ca

Bibliographie

CONGAR, Y. « le thème du 'don de la loi' dans l'art paléochrétien », dans *Nouvelle Revue Théologique*, v. LXXIV, Bruxelles, Nouvelle Revue Théologique, 1962, 916-933

DE BRUYNE L., N'DONGUELE M., FOTTE B., GRABAR A., MARICHAL R., MOHRMANN C., VOGELI C. « Initiation chrétienne et ses reflets dans l'art paléochrétien », dans *Revue des Sciences religieuses*, t. 36, fasc. 3-4, Archéologie paléochrétienne et culte chrétien, 1962, 27-85

DRESKEN-WEILAND, J. « Angels in Early Christian grave inscriptions », dans *Deutero-canonical and Cognate literature, yearbook 2007*, New York, Walter de Gruyter, 2007, 663-668

DREWER, L. « Fisherman and Fish pond: From the Sea of Sin to the living Waters », dans *The Art Bulletin*, vol. 63, No. 4, New York, College Art Association, 1981, 533-546

GRABAR, A. « Le premier art chrétien (200-395) », dans la collection *L'Univers des formes*, Paris, Gallimard, 1966

GRABAR, A., « L'Ége d'or de Justinien: de la mort de Théodose à l'Islam », dans la collection *L'Univers des formes*, Paris, Gallimard, 1966

GUASTINI, D. « aux origines de l'art paléochrétien » dans *Images Re-vues*, 7, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 2009, 1-51

JEFFERSON, L. M., « The Staff of Jesus in Early Christian Art », dans *Religion and the Arts*, vol. 14, Leiden, Brill Academic Publishers, 2010, 221-251

GUASTINI, D. « aux origines de l'art paléochrétien » dans *Images Re-vues*, 7, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 2009, 1-51

JEFFERSON, L. M., « The Staff of Jesus in Early Christian Art », dans *Religion and the Arts*, vol. 14, Leiden, Brill Academic Publishers, 2010, 221-251

PARTOIVA, M. « Les étapes en évolution de l'art paléochrétien », dans *Rada archeologica-klasicka*, v. 41N° 37, Brno, Masarykova university, 1992, 161-162

POESCHKE, J. « Ravenna, San Vitale: Mosaici dell'abside e del presbiterio - Attorno al 545-550 », dans *I Mosaici in Italia dal 300 al 1300*, Reggio Emilia, Editore Magnus, 2010, 160-177

Presses Universitaires de France, « Mosaïques de l'église saint-Vital de Ravenna », dans *Revue Archéologique*, 7e année, No. 1, Paris, Presses Universitaires de France, 1850, 361-383

VODOVA, S.M. « L'orante quelques réflexions sur le plus spécifique symbole de l'art paléochrétien », dans *Rada archeologica-klasicka*, v. 42N° 38, Brno, Masarykova university, 1993, 169-182