

La musique liturgique en Haute-Marche entre le X^e et le XV^e siècle

Description de projet : MUS 4024, 6 crédits

Professeur/superviseur : Pascale Duhamel

Étudiant : Sylvain Margot

Le province de la Haute-Marche a une histoire très ancienne et riche. À cheval entre les zones de rayonnement de la vicomté de Limoges, des comtés d’Auvergne, de Bourbon, et de Poitou, elle est partagée entre les cultures de la langue d’oïl et de la langue d’oc. Par sa position frontalière, elle se situe aux limites des diocèses de Limoges, Bourges, Poitiers et Clermont, et quoique de nombreux établissements monastiques et canoniaux s’y soient développés au cours des siècles, sa pratique liturgique médiévale reste très peu étudiée, principalement à cause du nombre extrêmement réduit des sources écrites. En effet, l’histoire de la province est parsemée de guerres et de révoltes, et les monastères comme les collégiales ont souvent été victimes de destructions et de pillages. Néanmoins, la *Gallia Christiana* affirme que l’on y célébrait les cultes de saints comme saint Sylvain d’Ahun, saint Pardoux de Guéret, saint Théobald du Dorat ou encore sainte Valérie. Nous nous proposons de retracer dans les fonds anciens des bibliothèques françaises des manuscrits musicaux nous permettant d’en savoir davantage sur la musique liturgique en Haute-Marche médiévale. Le travail final prendra la forme d’un article pour la revue *Archives en Limousin* décrivant les fragments conservés aux Archives départementales de la Creuse, puis d’une conférence au colloque *Plain-Chant - Nouvelles recherches* organisé par l’Institut Grégorien du Canada, du 11 au 14 août à Toronto.

Questions de recherche

- 1) Que sait-on de la musique liturgique médiévale de la Marche ?
- 2) Peut-on repérer des manuscrits médiévaux nous transmettant cette musique ?
- 3) Que nous apprennent-ils ?

Objectifs

Étude du ou des manuscrits les plus pertinents (saints locaux, contenu original, notations et caractéristiques musicales, contexte historique).

Étapes de la recherche

- 1) Revue de littérature : bilan des travaux nous renseignant sur la musique liturgique dans le Limousin et le Comté de la Marche entre le X^e et le XV^e siècle.
- 2) Recherche de manuscrits : contacts avec des spécialistes, recherche dans catalogues de manuscrits, et les bases de manuscrits numérisés, description des fonds les plus intéressants.
- 3) Étude de manuscrits musicaux pertinents, ou de liturgies spécifiques (saint local, liturgie originale).

Ce projet demandera un travail important de recherche dans les travaux publiés depuis le XIX^e siècle. La recherche de manuscrits implique pour sa part un travail minutieux d'exploration des différents outils de recherche en musique médiévale. La rédaction de l'article demande un esprit de synthèse et d'interprétation précis des faits. Finalement, l'étude d'une liturgie originale ou d'un saint local constitue une recherche en soi. Afin de rester dans le cadre d'un cours de six crédits, la recherche se limitera à la province de la Haute-Marche seule, ainsi qu'aux sources principales de manuscrits notés médiévaux.

Bibliographie

Manuscripts

Archives départementales de la Creuse : fonds 1J 440, 1J 578, 2L 20, 4L 9, 5L 26, 6L 25, 7L 7, 7L 9, 7L 23, 8L 17.

Bibliothèque Nationale de France : ms. Latin 740, Latin 810, Latin 821, Latin 903, Latin 1084, Latin 1088-II, Latin 1253, Latin 2627, Latin 2941-I, Latin 5240, Latin 5353, Latin 5363, Latin 8886, Latin 17006.

Ouvrages imprimés

ANONYME, *Histoire de l'antique ville d'Ahun en la province de la Marche, suivie de la légende de St Sylvain, martyr, patron de la cité*, Clermont : F. Thibaut, 1857.

AUBRUN, Michel, *L'ancien diocèse de Limoges, des origines au milieu du XI^{ème}*, Clermont-Ferrand : Institut d'Études du Massif-Central, 1981.

BARRIÈRE, Bernadette, PRESSOUYRE, Léon, *Limousin médiéval, les temps des créations*, Limoges : PULIM, 2006.

BEGUERMONT, Hélène, *La première écriture musicale du monde occidental : la notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IX^{ème} au XIII^{ème} siècle*, Bourg-la-Reine: Zurfluh, 2003.

CAPELLI, Adriano, *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*, Milan : Ulrico Hoepli, 1990.

DREVES, Guido Maria, BLUME, Clemens, *Analecta Hymnica Medii Aevi (55 vol.)*, Leipzig : R. Reisland, 1886-1922.

DIVERS, *Graduale Triplex : Seu Graduale Romanum Pauli Pp. Vi Cura Recognitum Et Rhythmicis Signis a Solesmensibus Monachis*, Sablé sur Sarthe: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1979.

HENSCHEN, Godefroid, et al., *Acta Sanctorum*, Paris : V. Palmé, 1867.

HILEY, David, *Western plainchant : a handbook*, Oxford : Clarendon Press, 1993.

HUGLO, Michel, « Règlement du XIII^e siècle pour la transcription des livres notés », in Martin Ruhnke, éd., *Festschrift für Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel, 1967, p. 124-125.

JAMAIN, Christophe, *Le département de la Creuse*, Limoges : PULIM, 2000.

JOULIETTON, Joseph, *Histoire de la Marche et du pays de Combraille*, Guéret : Betoulle, 1814.

LEMAÎTRE, Jean-Loup, *Le Limousin monastique*, Ussel : Musée du pays d'Ussel, Paris : Diffusion de Boccart, 1992.

LEROQUAIS, Victor, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France (5 vol.)*, Paris : Protat frères imp., 1937.

LIMOUZIN-LAMOTHE, Raymond, *Le diocèse de Limoges, des origines à la fin du Moyen-Âge*, Paris : F.-X. LeRoux, 1951.

LIMOUZIN-LAMOTHE, Raymond, *Le diocèse de Limoges, du XVI^e siècle à nos jours*, Paris : F.-X. LeRoux, 1953.

MEYER, Christian, *Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Âge – Collections de Champagne-Ardenne*, Turnhout : Brepols, 2010 ;

Collections d'Alsace, de Franche-Comté et de Lorraine, Turnhout : Brepols, 2008.

PENICAUT, Michel, *Les grands saints limousins*, Paris : B. Arthaud, 1946.

- QUINT, Nicolas, « Aperçu d'un parler de frontière : le marchois », in *Actes du Colloque "Jeunes chercheurs en domaine occitan"*, Montpellier : A.I.E.O, 1998, pp. 126-135.
- ROY-PIERREFITTE, Jean Baptiste Louis, *Études historiques sur les monastères limousins et de la Marche*, Guéret : Ve Betouille, 1857-1863.
- STIENNON, Jacques, *Paléographie du Moyen-Âge*, Paris : Armand Colin, 1991.
- THOMAS, Antoine, «*Les archives du comté de la Marche*», bibliothèque de l'école des Chartes, 42 (1881), p36-51.

Ouvrages en ligne

- DARY, Marie-Bénédicte, *La Fête de la Conception de la Vierge Marie : son introduction en France et ses premiers développements. XII^{ème}-XIII^{ème} siècles*, thèse de doctorat, université Paris X-Nanterre, André VAUCHEZ, 1997.
<http://www.academia.edu/3344874> (consulté le 10 oct. 2015)

Sites internet

- Académie de chant grégorien :
<http://gregorien.info/fr>
- Archives de la Bibliothèque Nationale de France (BNF) :
<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr>
- Archives départementales de la Creuse :
<http://archives.creuse.fr>
- Archives départementales de la Haute-Vienne :
<http://archives.haute-vienne.fr>
- Calendoscope (Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris : CNRS, 2005) :
<http://calendoscope.irht.cnrs.fr>
- Cantus Database de l'université de Waterloo :
<http://cantus.uwaterloo.ca>
- Catalogue des manuscrits notés du Moyen-Âge (Christian MEYER, Paris : CNRS, depuis 2008) :
<http://www.musmed.fr/CMN/CMN.htm>
- Global Chant :
<http://www.globalchant.org>
- Medium (Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris : CNRS, 2008-2013) :
<http://medium.irht.cnrs.fr>