

LA MUSIQUE
DANS LA REVUE D'ESTHÉTIQUE/
de 1948 à 1985

par
Yves CHARTIER

Fondée en 1948 par Charles Lalo (1877-1953), Etienne Souriau (1892-1979) et Raymond Bayer (1898-1960), et paraissant d'abord tous les trois mois, la *Revue d'Esthétique* a été éditée successivement par les Presses Universitaires de France (n° 1-10, 1948-1957), la Librairie Philosophique Vrin (n° 11-17, 1958-1964), la Librairie Klincksieck (n° 21-26, 1968-1973) et l'Union Générale d'Édition/Librairie Plon (n° 28-33, 1975-1980, réunie à la collection 10/18 dont elle adopte le format : quatre fascicules par an, groupés deux à deux thématiquement, chacun avec sa propre pagination). De 1965 à 1974, nouvelle série (n° 18-27), publiée sous la direction de Mikel Dufresne et Olivier Revault d'Allonnes; la *Revue* est alors son propre éditeur. Une seconde nouvelle série, thématique, a vu le jour en 1981, dans un format in-4° et sous la direction des mêmes (deux numéros par an; éditeur Privat - 14, rue des Arts, 31000 Toulouse). Rédacteur en chef : Dominique Noguez (162, rue Saint-Charles, 75740 Paris Cédex 15).

La *Revue d'Esthétique*, qui bénéficie du concours du C.N.R.S. et du Centre National des Lettres, a toujours accordé une place de choix à la musique - particulièrement à la musique française et contemporaine. On remarquera, au vu du présent dépouillement, l'éminence de ses collaborateurs et l'évolution sensible de ses perspectives au cours des trente-cinq dernières années d'existence.

Nous ferons suivre la liste chronologique des articles relatifs à notre discipline de l'index des auteurs et des matières correspondant au présent relevé.

1. SOURIAU (E.), *L'art chez les animaux*, 1, 1948, p. 217-249 (musique, p. 229-235).
2. ROTHSCHILD (B. de), *L'emploi du mot "timing" : essai sur le rythme*, 1, 1948, p. 274-288.
3. SCHUHL (P.-M.), *Sur quelques anciens airs de Debussy*, 1, 1948, p. 306-309.
4. SCHLOEZER (B. de), *Du sens de l'oeuvre musicale*, 1, 1948, p. 310-312.
5. WYSCHNEGRADSKY (I.), *L'énigme de la musique moderne*, 2, 1949, p. 67-85 et 181-205.

6. ROLAND-MANUEL (A.), Le désarroi de la musique contemporaine, 2, 1949, p. 210-211.
7. NESMY (C.-J.), Perspectives sur l'esthétique médiévale, 2, 1949, p. 274-285.
8. HATINGUAIS (J.), Pressentiments romains du "timing", 2, 1949, p. 299-312.
9. WEIDLE (W.), Le "classique" et le "baroque" dans l'art français, 2, 1949, p. 315-319.
10. LENOIR (R.), Kierkegaard et la musique, 2, 1949, p. 416-421.
11. SCRIBINE (M.), Evolution de la musique contemporaine ou révolution, 2, 1949, p. 425-428.
12. RUDRAUF (L.), Structure consonantique de la musique verbale : son importance prosodique dans la musique française, 3, 1950, p. 1-28.
13. MAILLARD (P.), Les tendances cohésives et disjonctives dans le domaine de la musique, 3, 1950, p. 29-63.
14. SILBERMANN (A.), La sociologie de la musique, 3, 1950, p. 100-103.
15. MUNRO (T.), Les relations entre les arts illustrées par le ballet L'APRES-MIDI D'UN FAUNE, 3, 1950, p. 103-106; 5, 1952, p. 225-243.
16. CHATTELUN (M.), L'élaboration du temps musical, 5, 1952, p. 39-46.
17. GIL-MARCHEX (H.), Les vicissitudes du goût musical en France, 5, 1952, p. 170-174.
18. PUCELLE (J.), Paul Kaul et le problème de la sonorité en lutherie, 5, 1952, p. 244-257.
19. STANI (M.), La danse sonore. Synthèse de la danse et de la musique, 5, 1952, p. 426-430.
20. FERCHAULT (G.), La musique dans l'oeuvre de Charles Lalo, 6, 1953, p. 153-162.
21. JANKELEVITCH (V.), L'improvisation, 6, 1953, p. 202-206.
22. SCRIBINE (M.), Une méthode d'analyse musicale et de composition, 6, 1953, p. 265-276.
23. KRAFFT (J.), La "poésie" de Mozart. D'un choc méthodologique en retour, 6, 1953, p. 400-410.
24. MACHABEY (A.), Hégémonie de la rythmique musicale au XIIe siècle, 7, 1954, p. 10-30.
25. CHRISTOUT (M.-F.), Ballet académique et ballet forain (Essai sur les rapports de l'Académie Royale de Musique avec le Théâtre de la Foire), 7, 1954, p. 43-61; 12, 1959, p. 71-75.

26. LEVALLOIS (A.) et SOURIAU (A.), Catégorie musicale (Les personnages de DON JUAN de Mozart), 7, 1954, p. 157-182.
27. FULCHINONI (E.), Musique et film, 7, 1954, p. 401-415.
28. CHATTELUN (M.), L'ascèse musicale, 8, 1955, p. 93-96.
29. SIOHAN (R.), Le fantastique musical, 8, 1955, p. 113-134.
30. ROSEN (C.-E.), Le bruit, 8, 1955, p. 157-170.
31. IVANOFF (N.), Le style et la manière, 8, 1955, p. 257-267.
32. FRANCES (R.), Sur quelques formes modernes de syntaxe musicale, 8, 1955, p. 368-388.
33. L'HÔPITAL (M.), Chronique : Technique et mystique. Sur le livre de Joseph Samson : MUSIQUE ET CHANT SACRES, 10, 1957, p. 183-188.
34. SIOHAN (R.), D'un Clair de lune à l'autre, 10, 1957, p. 319-324.
35. PAPANOUTSOS (E.-P.), L'émotion esthétique, 13, 1960, p. 178-184.
36. PUCELLE (J.), Servitudes et grandeurs du violon, 13, 1960, p. 293-338.
37. REVAULT D'ALLONNES (O.), De l'échelle des temps dans la représentation graphique des mélodies, 13, 1960, p. 339-347.
38. BRELET (G.), Interprétation et improvisation, 13, 1960, p. 375-391.
39. SUPICIC (I.), Esthétique musicale et sociologie de la musique, 13, 1960, p. 392-402.
40. ROLAND-MANUEL (A.), Le classicisme français et le problème de l'expression musicale, 13, 1960, p. 421-429.
41. XENAKIS (I.), La musique stochastique. Eléments sur les procédés probabilistes de composition musicale, 14, 1961, p. 294-318.
42. MESSIAEN (O.), La musique et l'ornithologie, 15, 1962, p. 85-89.
43. REVAULT D'ALLONNES (O.), Remarques sur la stéréophonie, 16, 1963, p. 75-80.
44. PIGUET (J.-C.), "Dire" et "vouloir dire" en musique, 16, 1963, p. 87-93.
45. SCHERPEREEL (J.), Chopin et l'élargissement de la tonalité, 18, 1965, p. 73-86.
46. CHAILLEY (J.), Le WINTERREISE de Schubert est-il une oeuvre ésotérique ?, 18, 1965, p. 113-124.

47. FULIN (A.), Les qualités musicales de la langue française, 18, 1965, p. 362-384.
48. SUPICIC (I.), Pour une sociologie de la musique, 19, 1966, p. 66-77.
49. PHILIPPOT (M.), Vingt ans de musique (1945-1965), 20, 1967, p. 352-375.
50. CAGE (J.), Soixante réponses à trente questions de Daniel Charles, 21, 1968, p. 9-21.
51. CHARLES (D.), L'esthétique du "non finito" chez John Cage, 21, 1968, p. 23-26.
52. POTOCKI (C.), L'inouï et l'indicible, 21, 1968, p. 27-42.
53. STOCKHAUSEN (K.-H.), Cinq textes, 21, 1968, p. 43-50.
54. TREMBLAY (G.), Note pour "Cantique des durées", 21, 1968, p. 51-58.
55. CALONNE (J.), Aspects d'un résumé (à propos d'ORBES pour orchestre), 21, 1968, p. 59-103.
56. POUSSEUR (H.), L'apothéose de Rameau (Essai sur la question harmonique), 21, 1968, p. 105-172.
57. XENAKIS (I.), Vers une philosophie de la musique, 21, 1968, p. 173-210.
58. COSTERE (E.), Forces vives de la musique aujourd'hui, 21, 1968, p. 211-231.
59. BALLIF (C.), Un sens des sons, 21, 1968, p. 233-252.
60. BRELET (G.), L'esthétique du discontinu dans la musique nouvelle, 21, 1968, p. 253-277.
61. SCHAEFFER (P.), La sévère mission de la musique, 21, 1968, p. 279-291.
62. CHARLES (D.), Ebauche d'un lexique propre à faciliter l'intelligence de quelques musiques récentes, 21, 1968, p. 293-309; brève bibliographie commentée, p. 311-315.
63. JAMEUX (D.), Alban Berg, le provocateur, 21, 1968, p. 317-328.
64. KENDERGI (M.), Notes sur la situation musicale, 22, 1969, p. 275-287.
65. GUIOMAR (M.), Pour écouter Berlioz, 23, 1970, p. 85-91.
66. ANCESCHI (L.), L'idée de baroque, 23, 1970, p. 140-154.
67. BAYER (F.), Une nouvelle oeuvre d'Henri Dutilleux, 23, 1970, p. 429-432 (le Concerto pour violoncelle).
68. TAMBA (A.), Signification des cris dans la musique du nô, 24, 1971, p. 160-166.
69. BOSSEUR (J.-Y.), Le mot dans la partition, 26, 1973, p. 29-37.

70. MOUTARD (N.), Essai d'étude sémantique appliquée au "Carnaval" de Schumann, 27, 1974, p. 25-39.
71. GREMION (C.), Musique baroque, 27, 1974, p. 171-182.
72. COURT (R.), Rythme, tempo, mesure, 27, 1974, p. 143-159.
73. TAMBA (A.), Symbolisme musical et calcul de la gamme dans la Chine antique, 29/4, 1976, p. 183-201.
74. BOSSEUR (J.-Y.), Géographie musicale de la ville, 30, 1977, p. 207-214.
75. DORFLES (G.), Le rapport entre collage visuel et collage musical : verticalité et contiguïté des combinaisons hétérogènes, 31/3-4, p. 305-327.
76. BOSSEUR (D. et J.-Y.), Vers un érotisme musical, 31/1-2, 1978, p. 325-341.
77. PILON (J.), Au-delà de l'objet musical, 32/3-4, 1979, p. 295-306.
78. REVAULT D'ALLONNES (O.), Beethoven et la hantise de l'unité, 33/1-2, 1980, p. 143-162.
79. SOURIAU (A.), Etienne Souriau : bibliographie, 33/3-4, 1980, p. 15-27.
80. CHARLES (D.), Musique présente, nouvelle série, 1982, n° 4, p. 5-6.
81. TURCHETTI (M.), Adorno : philosophie de la musique et historicité, *Ibid.*, p. 7-18.
82. VIORA (J.-L.), Ma notation musicale, *Ibid.*, p. 19-34.
83. HIGGINS (D.), Le système dodécaphonique : la macrotonalité, *Ibid.*, p. 35-40.
84. BALLIF (C.), Lettre à Dick Higgins, *Ibid.*, p. 41-45.
85. DAVORIN JAGODIC (M.), "Variations sur op. 16 d'Arnold Schönberg" (1970), *Ibid.*, p. 46-50.
86. COURT (R.), Artaud et Stravinsky, *Ibid.*, p. 51-62.
87. ANDREANI (E.), et OLIVE (J.-P.), La tradition comme invention : le Wozzeck de Berg, *Ibid.*, p. 63-76.
88. GIBSON (M.), La figuration de la nature dans la musique : Brahms et Mahler, *Ibid.*, p. 77-92.
89. BAYER (F.), Sous le signe du réel : autour de l'œuvre de F.-B. Mâche, *Ibid.*, p. 93-106.
90. DAVORIN JAGODIC (M.), Signaux, répétitions, fenêtres, *Ibid.*, p. 107-124.
91. MIEREANU (C.), "Polyart", miroirs, fausses fenêtres, *Ibid.*, p. 125-134.
92. VAGGIONE (H.), Le courant et le maintenu, *Ibid.*, p. 135-138.
93. HEIDSIECK (B.), Poésie action, poésie sonore, *Ibid.*, p. 139-148.

94. MONTESSÉ (A.), *Détournement I : Eloge de la discorde, ou à peu près*, *Ibid.*, p. 149-160.
95. *Id.*, *Détournement II : Musique et mécanique quantique*, *Ibid.*, p. 161-168.
96. HUNSTIGER (S.C.), *L'exploration de l'espace-temps à partir de la composition musicale assistée par un ordinateur*, *Ibid.*, p. 169-176.
97. MACEDA (J.), *La technologie primitive et la technologie moderne en musique*, *Ibid.*, p. 177-183.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

(Les chiffres renvoient au classement chronologique précédent)

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ANCESCHI (Luciano), 66. | MAILLARD (Pierre), 13. |
| ANDREANI (Evelyne), 87. | MESSIAEN (Olivier), 42. |
| BALLIF (Claude), 59, 84. | MIEREANU (Costin), 91. |
| BAYER (Francis), 67, 89. | MONTESSÉ (Alain), 94, 95. |
| BOSSEUR (Dominique), 76. | MOUTARD (Nicole), 70. |
| BOSSEUR (Jean-Yves), 69, 74, 76. | MUNRO (Thomas), 15. |
| BRELET (Gisèle), 38, 60. | NESMY (Claude-Jean), 7. |
| CAGE (John), 50. | OLIVE (Jean-Paul), 87. |
| CALONNE (Jacques), 55. | PAPANOUTSOS (E.P.), 35. |
| CHAILLEY (Jacques), 46. | PHILIPPOT (Michel), 49. |
| CHARLES (Daniel), 51, 62, 80. | PIGUET (Jean-Claude), 44. |
| CHATELUN (Maurice), 16, 28. | PILON (Jacqueline), 77. |
| CHRISTOUT (Marie-Françoise), 25. | POTOCKI (Christophe), 52. |
| COSTERE (Edmond), 58. | POUSSEUR (Henri), 56. |
| COURT (Raymond), 72, 86. | PUCELLE (Jean), 18, 36. |
| DAVORIN JAGODIC (Martin), 85, 90. | REVAULT D'ALLONNES (Olivier), 37, 43, 78. |
| DORFLES (Gilles), 75. | ROLAND-MANUEL (Alexis), 6, 40. |
| FERCHAULT (Guy), 20. | ROSEN (Claude-Emile), 30. |
| FRANCES (Robert), 32. | ROTHSCHILD (Bertrand de), 2. |
| FÜLCHINONI (Enrico), 27. | RÜDRAUF (L.), 12. |
| FULIN (Angélique), 47. | SCHAEFFER (Pierre), 61. |
| GIBSON (Michaël), 88. | SCHERPEREEL (Joseph), 45. |
| GIL-MARCHEX (Henri), 17. | SCHLOEZER (Boris de), 4. |
| GREMION (Claude), 71. | SCHULH (Pierre-Maxime), 3. |
| GUIOMAR (Michel), 65. | SCRIABINE (Marina), 11, 22. |
| HATINGUAI (J.), 8. | SILBERMANN (Alphonse), 14. |
| HEIDSIECK (Bernard), 93. | SIOHAN (Robert), 29, 34. |
| HIGGINS (Dick), 83. | SOURIAU (Anne), 26, 79. |
| HUNSTIGER (Susan C.), 96. | SOURIAU (Etienne), 1. |
| IVANOFF (Nicolas), 31. | STANI (M.), 19. |
| JAMEUX (Dominique), 63. | STOCKHAUSEN (Karl-Heinz), 53. |
| JANKLEVITCH (Vladimir), 21. | SUPICIC (Ivo), 39, 48. |
| KENDERGI (Maryvonne), 64. | TAMBA (Akira), 68, 73. |
| KRAFFT (Jacques), 23. | TREMBLAY (Gilles), 54. |
| LENOIR (Raymond), 10. | TURCHETTI (Mario), 81. |
| LEVALLOIS (Andrée), 26. | VAGGIONE (Horacio), 92. |
| L'HÔPITAL (Madeleine), 33. | VIOIRA (Jean-Louis), 82. |
| MACEDA (José), 97. | WEIDLE (Wladimir), 9. |
| MACHABEY (Armand), 24. | WYSCHNEGRADSKY (Ivan), 5. |
| | XENAKIS (Iannis), 41, 57. |

LA REVUE D'ESTHETIQUE (1948-1985)

INDEX DES MATIERES

- ADORNO (T.W.), 81.
 ANALYSE MUSICALE, 22, 32.
 ANIMAUX, 1, 42.
 ARTAUD (A.), 86.
 BALLET, 25.
 BAROQUE, 9, 66, 71.
 BEETHOVEN (L. van), 78.
 BERG (A.), 63, 87.
 BERLIOZ (H.), 65.
 BRAHMS (J.), 88.
 BRUIT, 30.
 CAGE (J.), 50, 51.
 CALONNE (J.), 55.
 CHINE ANTIQUE, 73.
 CHOPIN (F.), 45.
 CLASSICISME, 9, 40.
 COLLAGE, 75.
 DANSE, 19, 25.
 DEBUSSY (C.), 3, 15, 34.
 DISCONTINUE, 60.
 DISCORDE, 94.
 DODECAPHONISME, 83, 84.
 DUTILLEUX (H.), 67.
 EMOTION, 35.
 EROTISME, 76.
 FANTASTIQUE, 29.
 FILM, 27.
 FORME, 78, 90.
 GAMME, 73.
 GOÛT MUSICAL, 17.
 HARMONIE, 56.
 IMPROVISATION, 21, 38.
 INTERPRETATION, 38.
 IVES (Ch.), 49.
 KAUL (P.), 18.
 KIERKEGAARD (S.), 10.
 LALO (Ch.), 20.
 LEIBOWITZ (R.), 49.
 LUTHERIE, 18, 36.
 MÂCHE (F.B.), 89.
 MACROTONALITE, 83, 84.
 MAHLER (G.), 88.
 MALLARME (S.), 15.
 MECANIQUE QUANTITATIVE, 95.
 MESSIAEN (O.), 49.
 MISSION DE LA MUSIQUE, 61.
 MODERNE (musique), 5, 6, 11, 49, 58.
 MOYEN AGE, 7, 24.
 MOZART (W.A.), 23, 26.
 NATURE, 88.
 NOTATION, 37, 82.
 OISEAUX, 42.
 ORDINATEUR, 96.
 PAROLE ET MUSIQUE, 69.
 PHILOSOPHIE, 57.
 POESIE SONORE, 93.
 POLY-ART, 91.
 PRESENCE, 80.
 PROSODIE, 12, 47.
 PSYCHANALYSE, 13.
 PSYCHOLOGIE MUSICALE, 28.
 QUEBEC, 64.
 RAMEAU (J.-Ph.), 56.
 RELIGIEUSE (musique), 33.
 RYTHME, 2, 8, 24, 72.
 SAMSON (J.), 33.
 SCHÖNBERG (A.), 85.
 SCHUBERT (F.), 46.
 SCHUMANN (R.), 70.
 SIGNIFICATION MUSICALE, 44, 52, 59, 77.
 SOCIOLOGIE MUSICALE, 14, 39, 48, 74.
 SOURIAU (E.), 79.
 STEREOPHONIE, 43.
 STOCHASTIQUE (musique), 41.
 STOCKHAUSEN (K.-H.), 53.
 STRAVINSKY (I.), 86.
 STYLE, 31.
 SYNTAXE MUSICALE, 32.
 TECHNOLOGIE, 97.
 TEMPS MUSICAL, 16.
 TERMINOLOGIE MUSICALE, 62.
 TREMBLAY (G.), 54.
 VAGGIONE (H.), 92.
 VERLAINE (P.), 34.
 VIOLON, 36.
 VIORA (J.-L.), 82.

