

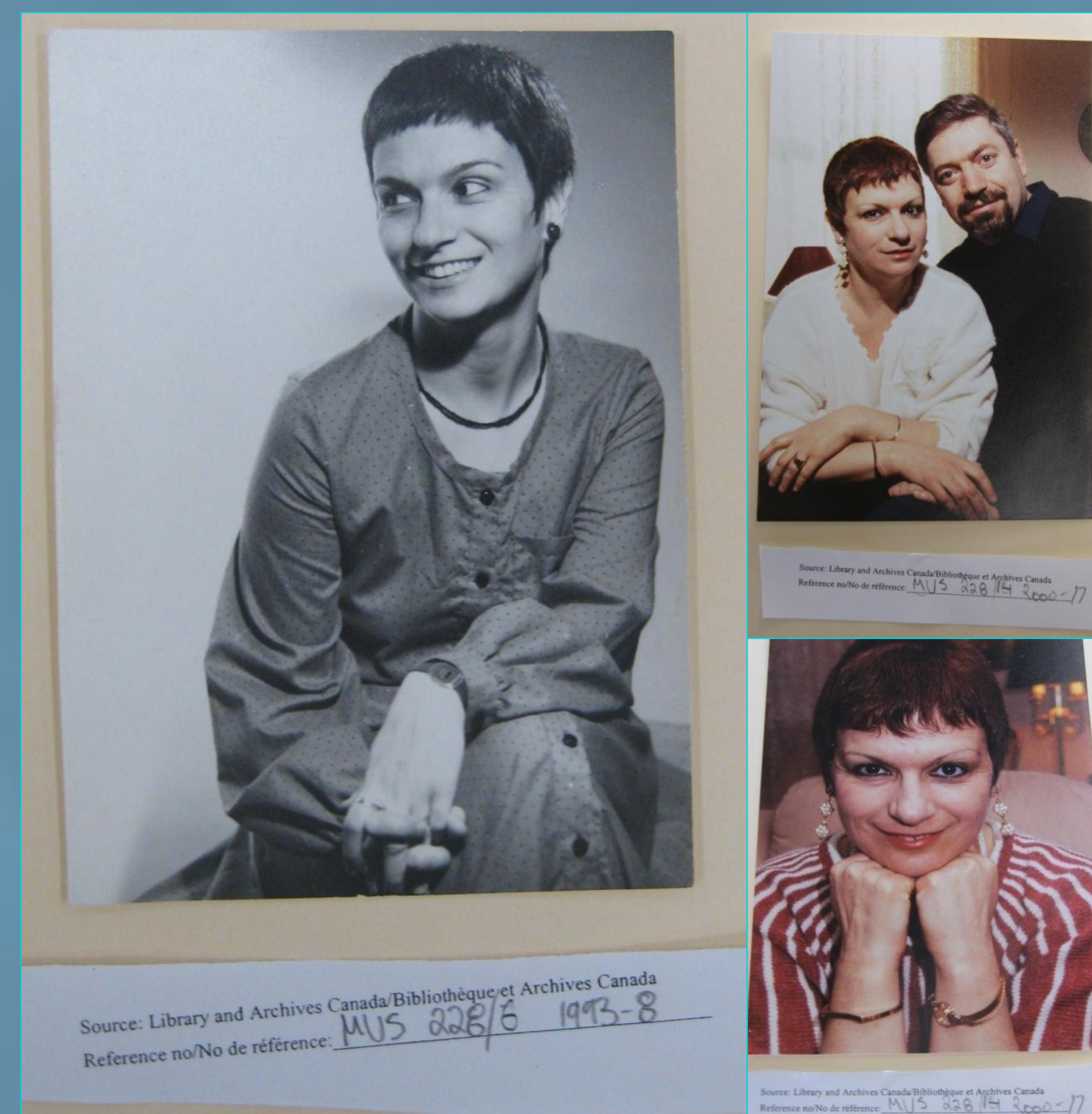
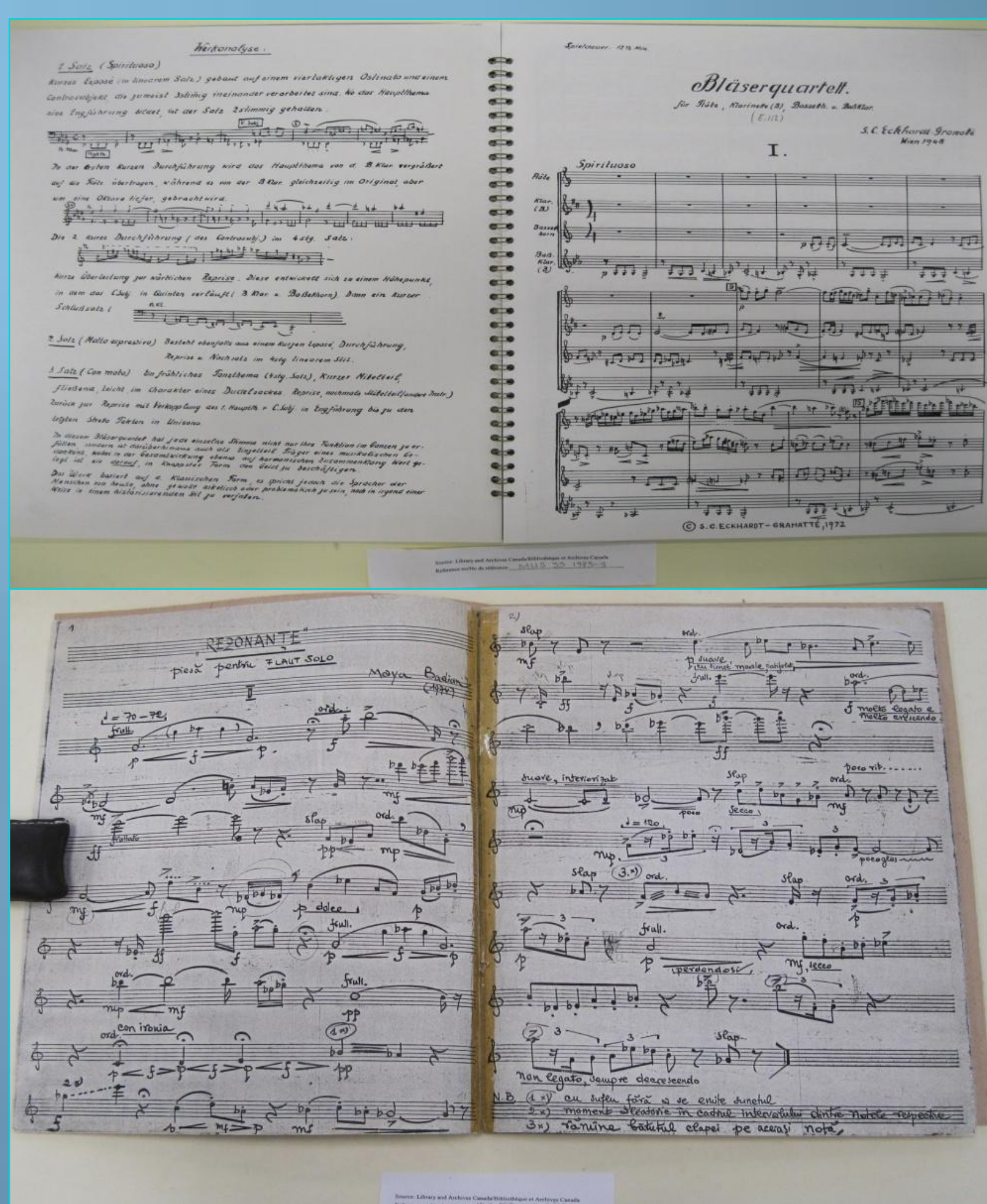
Maya Badian – Compositrice canadienne

Michèle Duguay

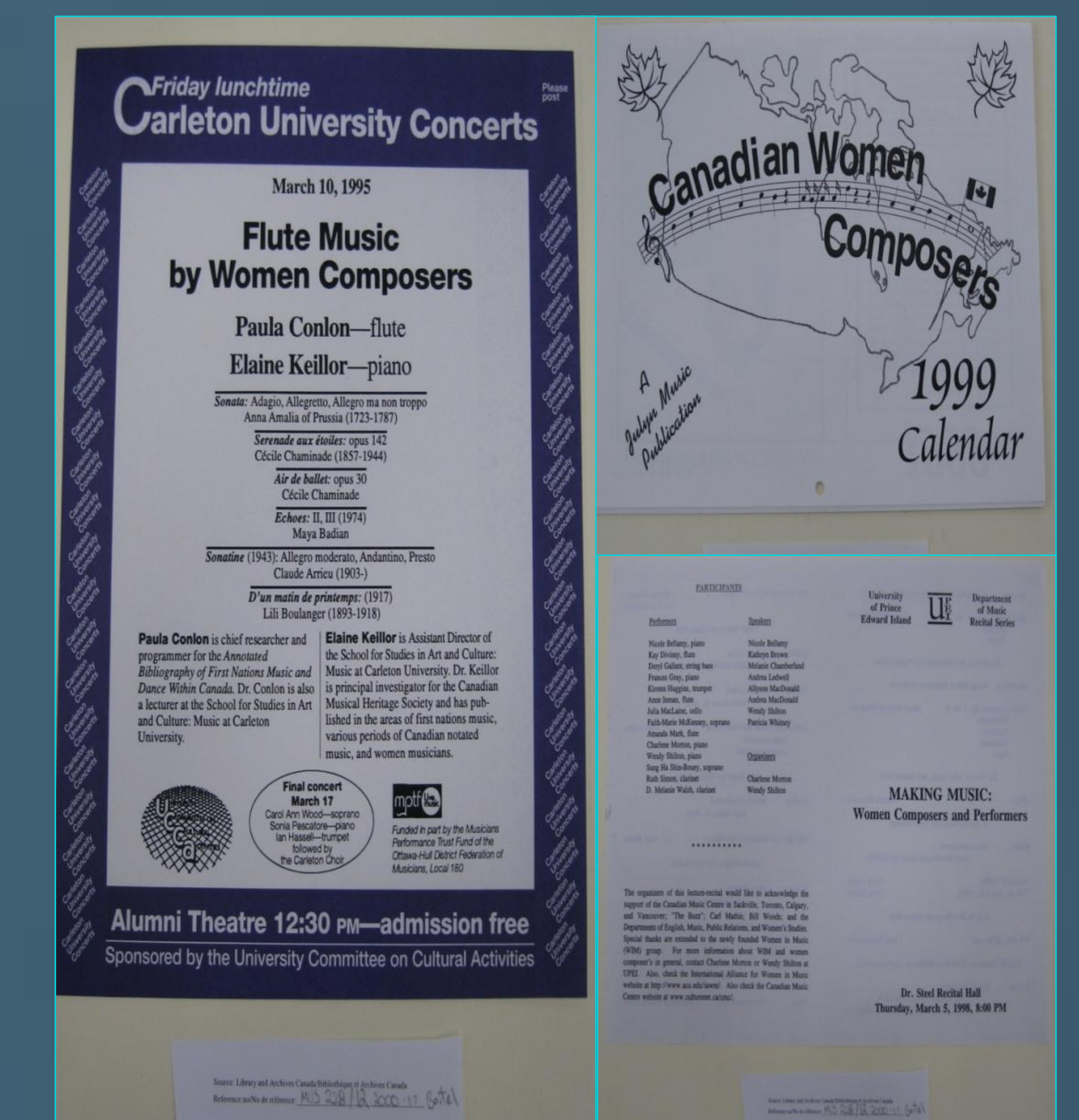
Recherche supervisée par Roxane Prevost

Maya Badian est une compositrice canadienne d'origine roumaine. Elle a publié plus de 60 œuvres qui ont été jouées en concert sur la scène internationale, a enseigné à l'Université de Montréal et a été invitée en Allemagne afin d'y présenter des conférences au sujet de la musique canadienne. Badian est une des plusieurs compositrices importantes ayant laissées une marque sur la culture canadienne. Toutefois, la majorité d'entre elles sont exclues ou sous-représentées dans les études sur la musique canadienne. Lors de ma recherche à la bibliothèque et archives Canada, j'ai étudié le fonds Maya Badian afin de noter toutes les références faites par elle ou par d'autres à propos de son statut en tant que compositrice canadienne. Je cherchais à savoir si elle était représentée principalement en tant que compositrice, ou bien en tant que femme dans un milieu majoritairement masculin.

En étudiant la façon dont on discutait de Maya Badian et de son rôle en tant que compositrice, j'ai remarqué deux thèmes récurrents : son identité en tant qu'immigrante et en tant que femme. Premièrement, on mentionne toujours dans les articles de journaux et les textes biographiques que Maya Badian est d'origine roumaine. Le fonds comporte une série d'articles à propos de Maya Badian et de son expérience dans le régime de Ceausescu, et sa musique n'y est presque pas abordée. D'autres articles plus tardifs sont axés sur sa profession de compositrice, mais on y mentionne toujours le fait qu'elle est d'abord Roumaine. Elle est donc démarquée des autres compositeurs canadiens : non seulement elle est une femme, donc une minorité dans ce milieu, mais elle est roumaine.



Deuxièmement, j'ai pu constater que dans la majorité des programmes de concerts où les œuvres de Maya Badian ont été jouées, on souligne le fait qu'il s'agit d'une femme. Cela est souvent inclut dans le nom même des concerts. On peut donc conclure que son statut en tant que femme la place dans une catégorie distincte.



Le fonds Maya Badian, Mus 228, inclut des documents textuels comme des articles de journaux, de la correspondance et des programmes de concerts. On y retrouve aussi des manuscrits et des copies de partitions, ainsi que des photographies. Lors de ma recherche sur Badian, j'ai surtout analysé les documents textuels puisqu'ils comportaient beaucoup d'information pertinente sur son statut de compositrice.



D'un autre côté, on peut facilement constater que Maya Badian est assez appréciée dans le milieu canadien, voire international. Plusieurs personnalités importantes du monde de la musique l'estiment, et elle est connue internationalement. Elle a donc une carrière et une réputation assez prestigieuse malgré le fait qu'elle fasse partie d'une minorité.